

人民艺术家
RENMINYISHUJIA

新编

老舍文集

(第四卷)



商务印书馆
国际有限公司



新 编

老舍文集

(第四卷)

商务印书馆
国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

新编老舍文集. 第4卷/老舍著. —北京:商务印书馆国际有限公司, 2009. 1

ISBN 978-7-80103-592-9

I. 新… II. 老… III. 老舍(1899~1966)—文集
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182171 号

版权所有·违者必究

XINBIAN LAOSHE WENJI

新编老舍文集(第4卷)

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
(电子信箱:cpinter@public3.bta.net.cn)

出 版 人:程孟辉

责任编辑:刘 晗

封面设计:付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线:(010)65598498 电话、传真:65234023

编辑部电话:(010)65277381 传真:85113673

北京松源印刷有限公司印刷

字数:520 千字

开本:787×1092mm 1/16 33 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:49.80 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换

总 监 制：程孟辉

著 者：老 舍

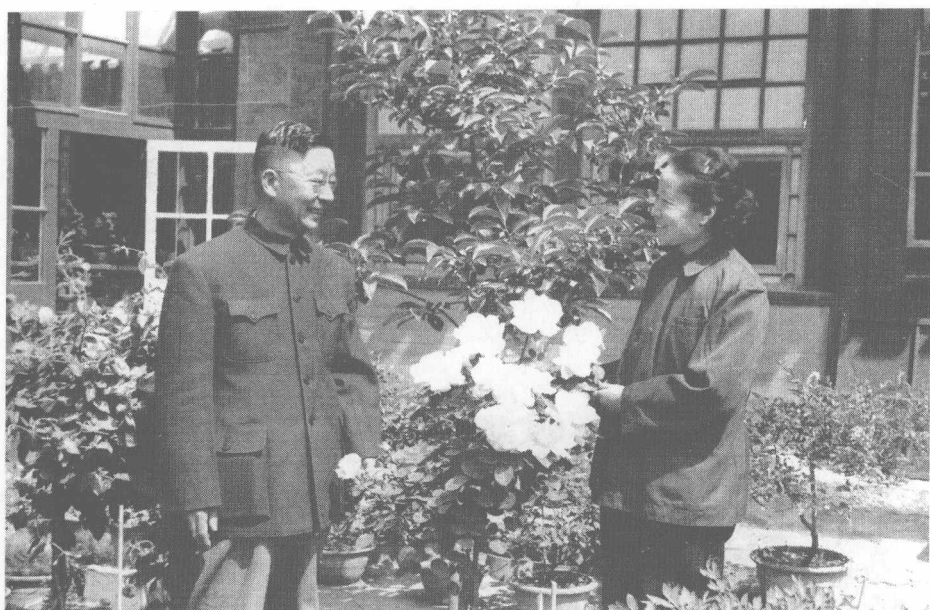
编 者：舒 乙

责任编辑：刘 晗



1938 年老舍像。

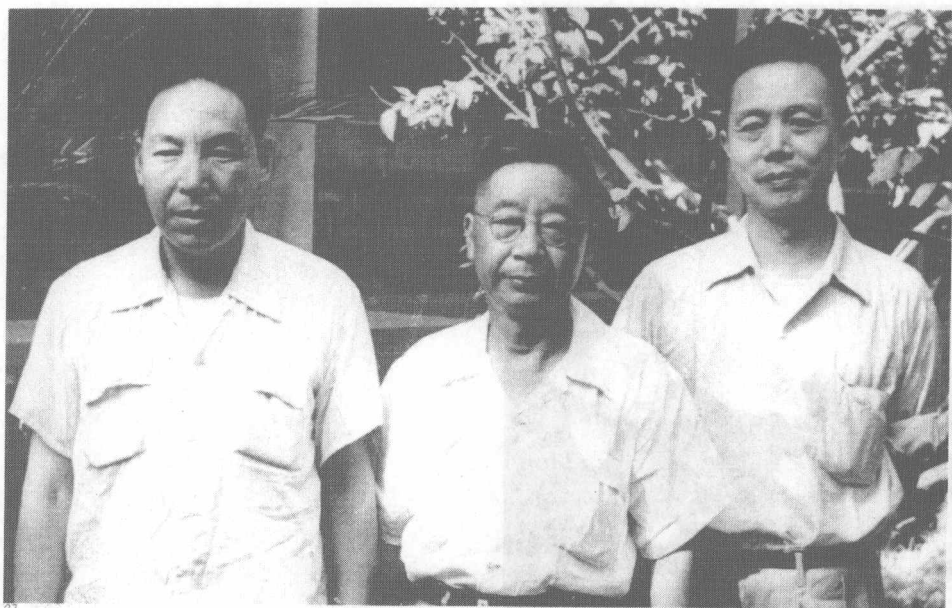
曹湜画 摄于曹湜摄夫舍家, 冬, 1938



1954年5月,老舍夫妇摄于院中。



1961年冬,老舍夫妇在客厅欣赏画册。



1957年夏,老舍(中)、赵树理(左)、杨朔(右)在中国作协院内。



老舍(左1)与萧三(左2)、周扬(左3)交谈。



1952年老舍写作照。夏平 摄



在写作中，老舍常以擦客厅中的圆桌、条案上的摆设为一种休息方式。

序

这套《新编老舍文集》是部中型的文集，共有四卷，不同于以前人民文学版那个十六卷的，后者是全集性的。这么看来，这套四卷本的《新编老舍文集》是部崭新的精选本。

它的特点有三：

一、精品。尽量把老舍作品中的公认的代表作包容进来。一般公推他的代表作共有十一部，此次编进来八部。长篇小说《四世同堂》篇幅太长，只能割爱。

二、全面。老舍先生是多面手，他写小说，也写剧本，还写诗歌、幽默小品、散文、评论；此外，他一生留下了大量书信和日记。这些，在新编的文集中都要有所涉及，择其优者选编。这样，读者能从这套新编文集中较为全面地了解到老舍先生那卓越的才华。我知道，老舍先生的一些老朋友常常感叹，说老舍的诗和散文往往受到不应有的埋没，很可惜。原因是被他的小说和戏剧“压”住了。所以，这部《新编老舍文集》中，小说占两卷，戏剧、诗、幽默小说占一卷，散文、评论、书信、日记合起来又占一卷，分配比较合理，能够全面反映老舍先生一生创作的全貌。

三、特别。所谓特别是指所选的作品都有亮点，有过人之处，有特殊价值，不应视为一般。它不一定都属于代表作，却有代表性，不可等闲视之。譬如长篇小说《小坡的生日》，它的童趣可爱，它的语言之流畅和精致，堪称一流，冰心先生很喜欢它，老舍先生本人也很得意。

世界上，所有的民族都懂得珍惜自己的优秀文化遗产，包括尊重自己的文学大师，喜爱他们，代代阅读他们，引为自豪，从不敢有丝毫的冷落和怠慢，总是不断地再版他们的作品，不曾有过任何间断，并形成传统。

这套《新编老舍文集》的出版则是对这种传统的一种自觉的呼应，并作为一份厚礼，敬献给老舍先生一百一十岁诞辰。

老舍

2009年1月于北京

本卷说明

本卷收入散文、评论、书信、日记。

这些作品和书信大部分曾收入近来陆续出版的《老舍文集》、《老舍全集》、《老舍书信集》及其他作品集中。散文和日记部分按作品发表或写作先后编排。书信部分按收信人收编，收信人的排列以第一封信的时间为序，同一发信人的书信按时间先后排列。散文和部分书信篇末注有初发表时间及刊物。

评论部分收入《文学概论讲义》和《老牛破车》。《文学概论讲义》初版于1984年6月。《老牛破车》初版于1937年4月。

以上作品收入本卷时都经过认真校勘，并增加了一些简注。

目 录

散 文

到了济南	3
一些印象（节选）	8
非正式的公园	14
趵突泉的欣赏	16
一天	18
买彩票	22
有声电影	24
新年醉话	27
自传难写	29
抬头见喜	31
大发议论	34
观画记	38
小病	41
记涪洲	43
落花生	45
春风	47
歇夏（也可以叫做“放青”）	49
何容何许人也	52
青岛与山大	55

想北平	58
东方学院	60
无题（因为没有故事）	64
五月的青岛	66
吊济南	68
小型的复活	72
记“文协”成立大会	76
轰炸	81
宗月大师	86
去年今日	89
敬悼许地山先生	91
悼赵玉三司机师	96
在乡下	98
我所认识的沫若先生	99
青蓉略记	101
我的母亲	106
假若我有那么一箱子画	110
一点点认识	113
段绳武先生逝世四周年	115
多鼠斋杂谈	116
“住”的梦	126
给茅盾兄祝寿	128
傅抱石先生的画	130
我热爱新北京	132
北京的春节	135
大地的女儿	138
北京	141
养花	144
白石夫子千古	146
祭王统照先生	148



贺年	149
悼念罗常培先生	151
悼于非闇画师	154
猫	156
梅兰芳同志千古	158
内蒙风光 (节选)	160
敬悼郝寿臣老先生	166
敬悼我们的导师	168
记忆犹新	170
春来忆广州	171
评 论	
文学概论讲义	175
第一讲 引言	175
第二讲 中国历代文说 (上)	181
第三讲 中国历代文说 (下)	192
第四讲 文学的特质	202
第五讲 文学的创造	211
第六讲 文学的起源	217
第七讲 文学的风格	221
第八讲 诗与散文的分别	229
第九讲 文学的形式	236
第十讲 文学的倾向 (上)	242
第十一讲 文学的倾向 (下)	251
第十二讲 文学的批评	261
第十三讲 诗	271
第十四讲 戏剧	276
第十五讲 小说	283
老牛破车	290
序	290

我怎样写《老张的哲学》	291
我怎样写《赵子曰》	294
我怎样写《二马》	297
我怎样写《小坡的生日》	301
我怎样写《大明湖》	305
我怎样写《猫城记》	307
我怎样写《离婚》	310
我怎样写短篇小说	312
我怎样写《牛天赐传》	317
我怎样写《骆驼祥子》	319
闲话我的七个话剧	323
我怎样写通俗文艺	329
我怎样写《剑北篇》	332
我怎样写《火葬》	334
谈幽默	338
景物的描写	342
人物的描写	348
事实的运用	353
言语与风格	356

书信

致子祥兄	363
致赵景深	365
致陈逸飞	370
致赵家璧	373
致陶亢德	376
致郁达夫	388
致周扬	392
致南泉“文协”诸友	400
家书	405



致王冶秋	406
致吴祖光	408
海外书简	409
致何容	411
致大卫·劳埃得	413
致巴金	443

目 记

一九五〇年日记	447
一九五七年日记	494
访苏日记	494
一九五九年日记	506
访苏日记	506

散 文