

明清闲情小品赏析

Qin Qi Shu Hua

琴棋书画



朱子锐

编著

Z h u

Z i r u i

B I A N Z H U



上海书店出版社

Mingqing Xianqing Xiaopin Shangxi

明清闲情小品赏析

琴棋书画



Z h u

Z i r u i

B I A N Z H U

朱子锐

编著

图书在版编目 (C I P) 数据

明清闲情小品赏析·琴棋书画 / 朱子锐编著. —上海:
上海书店出版社, 2001. 12
ISBN 7-80622-671-0

I. 明... II. 朱... III. 小品文—文学欣赏—中国
—明清时代 IV. I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 082590 号

责任编辑: 刘 骏

封面设计: 峽青设计工作室

技术编辑: 张绍军

* 明清闲情小品赏析 *

琴棋书画

朱子锐 编著

世纪出版集团 上海书店出版社 出版发行 (上海福建中路193号) (邮编 200001 电话 021-53594508) 上海长阳印刷厂印刷	2001年12月第一版 2001年12月第一次印刷 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 11 字数: 228千字 印数: 0001-4000
--	--

ISBN 7-80622-671-0/I·155

Qin Qi Shu Hua

上海书店出版社

Mingqing Xianqing Xiaopin Shangxi

序《明清闲情小品赏析》

何满子

文论家总结历史上文学和文体的递嬗演变,说“一代有一代之文字”,这结论大致是符合文学现象的实际的。如诗至唐而极盛,词至宋而极盛,曲至元而极盛,小说至明清而成熟繁茂,质量俱优;都俨然成为一时代的代表文体或文学现象的主流。但这并不等于说,每一时段只有一种文体独领风骚,压盖群芳。如唐代崛起的传奇,便可与诗争妍竞秀,后来论者乃称传奇与诗为唐代文学的两大奇葩;唐宋散文之繁荣精彩,亦可与诗词夺席。明代,特别是中叶以降,小品文创作蔚然成风,其造诣为前人所未有,与小说之风行于下层相颉颃,小品文在士夫文人间成为夺目的文学现象,绵延至清代前期而未衰,其成就殊足珍视。

1

一种文体之所以兴起,驯至一代文人群起而竞尚,文思与文情趋向虽异而旨归大同,蔚然而成为当时文学现象的热点,实与世风和士风有密切关系。世风和士风决定着文人心态,熔铸出文风即时代风格,易世而不能重复。明朝中叶前“文必秦汉,诗必盛唐”的慕古拟古颓风,除了制造出大批优孟衣冠

的庸劣之作外,捎带着连自己的时代精神也给赔上。三十年代林语堂等人鼓吹性灵、小品文,想摹效明人的派头,正如鲁迅所说,所谓“抒写性灵”,不过是“赋得性灵”的试帖性文章而已。鲁迅尖锐地指出那时效法明人袁中郎一类的小品:“自以为高一点的,已是满纸空言,甚而至于胡说八道;下流的却成为打诨,和猥鄙丑角并无不同……可怜之状,已经下于五四运动前后的鸳鸯蝴蝶派数等了。”(《且介亭杂文二集·杂谈小品文》)

明人小品(清代前期小品是其余绪)之所以能成为文化积累留传下来,是因为它们是当时世风和士风之所钟,蕴含着当时有特征性的时代精神之故。小品中以表现日常生活情趣、抒写心性的作品为独多,从文化环境言,实为对理学苛严统治的一种反抗;其中特别困扰和窒息从事笔墨生涯的文人者是八股时文以及方巾习气。科举考试自隋唐起已是统治者甄选人才的制度,自明初起规定以程朱注解的四书五经命题,限定必须以八股程式答卷,即所谓“制艺”。这是一种从内容到形式都为了钳制思想的礼教统治的文化手段,逼使士子的思维限定在机械死板的框子里,习惯于“代圣贤立言”而封杀其个性和自由思考能力。其实,明代中叶前的“文必秦汉,诗必盛唐”的摹古思潮,便是对“时文”的另一形式的反抗和逃遁,摹古复古,就是要追复到程朱理学统治以前的文化路子上去。继起的唐顺之、归有光等人的唐宋派,即崇尚韩柳欧苏的散文风范,也是厌恶“时文”的一种表现。但复古和规模前人毕竟和时代环境有距离,难以扭转风气。直到与程朱相抗的陆王一派的“心学”,在王阳明以后其“王学左派”王艮、罗汝芳、李

费等人的思想影响扩大,从儒学内部打开缺口,才引发了徐渭、汤显祖、公安三袁等人的强调抒写性灵、表现个性的思潮和文风,而除了诗词和戏曲等韵文体以外,这批人张扬个性、抒发性灵主要诉之于小品文。在晚明个性解放的思潮激荡下,景从者日多,小品文的繁荣遂成了一代文学景观。

“小品”一词本为佛家语,由译经而来,详译或全译的巨帙经文称“大品”,节译或原本短小的经文称“小品”。移植为文学中的文体名称,大约始于明万历间。第一种以“小品”命名的书籍,今见的是《苏长公小品》(万历二十八年,1600刊),该书选苏轼的游记、题跋、抒情散文中的抒写生活趣味的短篇作品成集。此后,朱国桢的《涌幢小品》,汇编的《皇明十六家小品》等都循以为名。“小品”又辗转被移用于小型的器乐曲,小幅的绘画,都取其规模的短小而言。至于从内容和文心而言,如何和抒情散文、随笔、杂文等界别,实在是一个模糊概念,恐怕也永远是一个只能意会的模糊概念,很难掂斤播两地界说清楚。

但晚明至清初的被称之小品的作品,却有一个大致相同的倾向和风调。抒情的固然诉之于情绪的体念,即使叙事、议论、谈玄理乃至笺牍序跋,也都托体于情感而不是智性的表述,作者的性格、人生态度、生活趣味都较为明彻地表露在文字里,给人以一种文格充分显示人格的印象。这种透露个性,显示真性情真感情的趋向,正是对八股时文空洞无物和拟古诗文缺乏个性的反击;是对当时相沿成习的老调子的一种文风革新。这股新风由思想层面的李贽之公开宣声程朱“存天理、灭人欲”之说是虚伪说教,“乃道学之口实,假人之渊藪”

(《童心说》),主张作文要求求真发端,到公安派首领袁宏道由创作论层面提出主张结穴,都可看作是对个性解放的呼召。袁宏道主张为文要“任性而发”,“发人所不能发,句法手法调法——从自己胸中流出,此真新奇也”。(《答李元善》)他主张通过性灵的妙悟,捕捉生活中的“趣”,《叙竹林集》中说:“趣如山上之色,水中之味,花中之光,女中之态,虽善说者不能下一语,唯会心者知之。”“会心”便是性灵的感悟。这种抒写性灵的主张,因当时个性解放思潮的扇扬,为同时不少人所认同,先后出现的徐渭、汤显祖、江盈科、陈继儒、王思任、张岱等大批作家,虽风格各异,但志趣和情调近似。正始鲁迅所说:“那时有一些人,确也只能够抒写性灵的,风气和环境,加上作者的出身和生活,也只能有这样的意思,写这样的文章。”(《杂谈小品文》)

4 这些作者当然也有感时讽世、评斥时弊之作,但志趣既集中于宣泄个性,“加上作者的出身和生活”,所作便多取径于从日常周围所接所触的感受中生发诗情,点染情趣。文人离不开书斋,于是记斋舍,谈琴棋书画,说花鸟虫鱼,品味茶酒,便成为题材的大宗;文人也寄情于山水,间或留意畸人异士,也用以寄情思,吐逸气。这些便成为小品的主要内容,故论者名之曰“闲情小品”未为无因。然而,因为晚明小品感染了反对理学禁锢思潮的锐气,且又在八股时文与慕古文风统治甚久的沉闷氛围中挺起,故自有一种清新颖异的气象,不仅只如论者常说的闲话、飘逸、空灵而已、而且,这批作者也的确胸罗万卷,有学问,有见地,有才情,因此文章里也确实含蕴着浓厚的“文化”,不像如今被称为“文化散文”的那种畅销文学,强自营

造点“文化”，大肆炒作，也真能成为“大众情人”。可是将这些“文化散文”掂一掂分量，则“文化”并不压手。现在将明清作家真正有文化涵量的小品选编成书问世，对于提高读者的辨识力恐亦不无裨益，更不说从历史的角度上，可理解当时的世风、士风和文风，欣赏这些积累下来的隽美的文章了。

前 言

朱子锐

琴、棋、书、画这四样东西，对中国人来说，几乎是家喻户晓人人皆知。它们常和陶冶心灵、闲情逸致联系在一起。古代的文人士子嗜好琴、棋、书、画，实质上是反映他们一种生活情趣、一种生活态度、一种生活方式。

首先是琴。作为中国古乐器之一的琴，一直为士大夫们所喜爱。孔子自称在齐闻韶乐而三月不知肉味，便向琴师师襄学习《文王操》。战国时代的荀子在其《乐论》篇中说：“君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心。”意谓钟鼓为金石之声，雄深壮美，适合于言志；琴瑟则平淡雅和，适合于养心。到了唐代，常建《江上琴兴》诗云：“江上调玉琴，一弦清一心。泠泠七弦遍，万木澄幽阴。能使江月白，又令江水深。始知梧桐枝，可以徽黄金。”更是进一步生动形象地描绘出琴声净化心灵的作用。于是，琴便成了高洁脱俗的化身，它与松柏清风、高天皓月为伍，是人们陶冶情操、净化心灵的重要方式。

与琴相比，棋更具国民性。对广大平民百姓以及文人士子而言，他们喜欢弈棋，并非从棋中寻找治国安邦的道理，也

不执着双方的输赢胜负,而是作为某种闲情逸致,求得心身的消遣罢了。宋代大文豪苏东坡有诗为证:“纹枰坐对,谁究此味?空钩意钓,岂在鲂鲤!小儿近道,剥啄信指。胜固欣然,败亦可喜。优哉游哉,聊复尔耳!”苏东坡棋艺不高,他自称:“生平有三不如人:着棋、吃酒、唱曲。”然而,“胜固欣然,败亦可喜”,他嗜棋,仅是因为对枰时“优哉游哉”,洋溢着人生的乐趣。苏东坡的例子在古代士大夫中颇具代表性。在民间知名度甚高的明代书画家唐伯虎则更进一步,他说:“昨前富贵一枰棋,身后功名半张纸。”他不仅说出众多棋癖的心声,而且体现了明清两代部分文人士子的生活态度。

中国古代的书画,虽跟琴、棋一样,展示文人士子的心灵世界,但书画主要用线条结构挥洒涂抹,抒写作者的情怀。美学家宗白华曾指出:“中国的书法本是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术。它具有形线之美,有情感与人格的表现。……三代以来,每一个朝代都有它的书体表现那时代的生命情调与文化精神。”他讲的是书法,而中国画则以书法为基础,同样用最简单的线条结构来表示宇宙万物的变化节奏,以达到“气韵生动”的境界。清代画家石涛说:“山川使予代山川而言也。……山川与予神遇而迹化也。”画家用自己的心灵节奏,来体会宇宙万物运行的规律,并用画的形式将它表现出来。在他们笔下的自然形象,充满了对人的理解和关注,而人的情感又化作自然的形象得以展现。书画家的情感与人格跟客观的自然景象相互映发,交融在一起。这时的书画作品不仅构成艺术的意境,更体现了“时代的生命情调与文化精神”。

本书从明清两代的文集和笔记中,选录有关琴棋书画(含

笔砚墨等)的小品一百四十余篇,附以注释及评说。注释力求简明扼要,不详细引经据典,有些注释,虽已前见,不妨重出,庶免读者翻检之劳;评说主要介绍有关背景及其意蕴等。因本人学识浅疏,阙略舛误在所难免。凡有不当之处,切望方家教正。

本书在编写过程中,参考和吸取前人和今人的不少研究成果,未能一一注明,在此一并深致谢意。

目 录

序.....	何满子/1
前言.....	朱子锐/1

明 代

跋黄鲁直书.....	宋 濂/1
题《兰亭帖》.....	刘 基/3
题《观鹅图》.....	方孝孺/5
学书法.....	解 缙/7
画鱼记.....	祝允明/9
题希圣手稿.....	文徵明/12
题史痴《江山雪图》后.....	李梦阳/14
说琴.....	何景明/16
张琴师传.....	王 宪/20
范宽《溪山霁雪图》跋.....	吴承恩/23
题《书画铭心录》后.....	何良俊/25
岱宗密雪图.....	何良俊/28

跋异僧书心经碑后·····	唐顺之/31
墨·····	陆树声/33
书石梁《雁宕图》后·····	徐渭/35
跋书卷尾·····	徐渭/37
友琴生说·····	徐渭/39
评字·····	徐渭/41
题《海天落照图》后·····	王世贞/44
史痴·····	焦竑/48
跋陈道复《水墨牡丹》真迹·····	胡应麟/50
跋阎次平《江潮图》·····	胡应麟/53
方子振·····	胡应麟/55
画·····	张大复/57
草玄·····	张大复/59
书·····	张大复/61
跋仲方云卿画·····	董其昌/63
苏东坡悬壁观帖·····	董其昌/65
顾仲方山水歌引·····	董其昌/67
题李长蘅《西湖梦游图》·····	陈继儒/70
倪云林画论·····	吴从先/73
论琴·····	高濂/77
墨君题语序·····	李日华/80
题耕织粉本卷·····	李日华/83
论书法与人品·····	李日华/86
题胡彭举为蔡敬夫方伯画卷·····	钟惺/88
题邢子愿黄平倩手书·····	钟惺/91

画龙说赠王生南游	钟 惺/ 94
端溪石	朱国桢/ 97
伪赵	朱国桢/ 99
好谈	朱国桢/101
题画	李流芳/104
题画册	李流芳/106
名臣通画学	沈德符/108
旧画款识	沈德符/111
端州砚材	沈德符/114
山水性情	唐志契/117
论画	文震亨/119
画古银山望金焦	杨文骢/121
连绵书	徐应秋/123
画竹须有气有声	归昌世/125
作书画也须读书	归昌世/127
笔纸相得,亦是一乐	归昌世/129
鲍弈士小传	侯一麟/131
天砚	张 岱/135
丝社	张 岱/138
跋徐青藤小品画	张 岱/141
河庄淳化帖	姜绍书/143
黄子久画	姜绍书/146
项墨林收藏	姜绍书/149
李龙眠画罗汉记	黄淳耀/151

清 代

李秉与市井人对弈	梁维枢/154
刘长钦有棋癖	梁维枢/156
唐寅与客对弈	梁维枢/158
题张子石临兰亭卷	钱谦益/160
书门人郑去非兰卷后	彭士望/162
听琴观棋	李 渔/164
题徐青藤花卉手卷后	周亮工/166
古今绝技	周亮工/168
书罗饭牛扇面	魏 禧/170
独弈先生传	魏 禧/172
跋剑阁图	汪 琬/174
诗画皆以人重	王士禛/176
画钟馗	王士禛/179
刘尚书琴	王士禛/181
张闲鹤喜画兰	王 昶/183
王丹麓不好棋	王 昶/185
文与也作画	王 昶/186
周珥画龙	王应奎/188
题画(四则)	金 农/190
胸中之竹	郑 燮/193
题丛兰棘刺图	郑 燮/195
种兰	郑 燮/197
游江	郑 燮/199

靳秋田索画(之一)	郑 燮/201
木画	袁 枚/203
偷画	袁 枚/205
米元章显圣	袁 枚/207
宋砚	纪 昀/209
罗两峰《鬼趣图》	纪 昀/211
名士习气	纪 昀/213
象经	纪 昀/215
棋道士	纪 昀/218
弈喻	钱大昕/220
妙画代良医	沈起凤/222
巴予藉别传	汪 中/225
赵松雪	钱 泳/228
书	钱 泳/231
选毫	钱 泳/233
制墨	钱 泳/235
琢砚	钱 泳/237
钦训堂博古	昭 槱/239
书法	昭 槱/241
山舟书法	昭 槱/243
文人之日常生活	王培荀/245
写真	福 格/248
指画	福 格/251
琴娘	梁绍壬/253
谢叠山琴	梁绍壬/256