

丰富 权威 实用

Photoshop CS3 图层 宝典

[美] Matt Doyle 著
Simon Meek

杜玲 侯晓敏 苏宝龙 译

利用图层蒙版发挥您的创造力

通过合成图像实现引人入胜的效果

使用混合模式实现令人印象深刻的效果



CD-ROM

Bible



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS3

图层 宝典

[美] Matt Doyle 著
Simon Meek

杜玲 侯晓敏 苏宝龙 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS3图层宝典 / (美) 多伊尔 (Doyle, M.),
(美) 米克 (Meek, S.) 著; 杜玲, 侯晓敏, 苏宝龙译.
北京: 人民邮电出版社, 2009.6
ISBN 978-7-115-19746-7

I. P... II. ①多...②米...③杜...④侯...⑤苏... III. 图
形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第014966号

版 权 声 明

Matt Doyle and Simon Meek

Photoshop CS3 Layers Bible

Copyright © 2008 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All rights reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由 **Wiley Publishing** 公司授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

Photoshop CS3 图层宝典

- ◆ 著 [美] Matt Doyle Simon Meek
- 译 杜 玲 侯晓敏 苏宝龙
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京昌平百善印刷厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
- 印张: 23.5 彩插: 8
- 字数: 723 千字 2009 年 6 月第 1 版
- 印数: 1-3 000 册 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-0374 号

ISBN 978-7-115-19746-7/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内容提要

这是一本全面深入介绍 Photoshop CS3 图层的图书。书中融合了作者多年的工作经验，以及作者精心设计和挑选的多个精彩示例。本书共有 4 个部分，深入而详尽地介绍了使用 Photoshop 图层的经验和技巧。第 1 部分介绍图层基础知识。第 2 部分深入研究图层类型，包括文本图层、形状图层、调整图层和填充图层。第 3 部分介绍多年来 Adobe 开发的强大图层功能，包括混合模式、智能对象、蒙版、图层样式和图层复合。第 4 部分介绍更为实用的针对 Photoshop 图层的实践操作方法。

本书将软件功能与实际示例相结合，内容全面且具有较高的实用价值。本书适合初级读者作为自学用书，也适合图像设计爱好者作为参考用书。

关于作者

Matt Doyle 出生并成长于英格兰的 Matt，从幼年开始就对计算机有着浓厚的兴趣。感谢他妈妈的先见之明，为他购买了一台内存高达 4KB 的老旧 DIY 计算机。从那时起，他一直在努力探索，后来获得了计算机科学专业的理学士学位并进入 IT 行业。

在多家公司担任了 IT 经理、C 程序员、软件测试师、Web 设计师和 Web 开发人员这些截然不同的工作角色之后，Matt 觉得是时候创办自己的公司了。于是在 1997 年，他与 Simon 联手创办了 ELATED 公司，这家公司致力于帮助人们构建更好的网站，同时也帮助他们自己构建更好的网站。

虽然 Matt 职业生涯的公开身份是开发人员，但他发现摆弄软件比编写软件更有趣，而且他喜欢尽其所能地探索任何应用程序的最隐蔽方面。就这样，多年来他的 Photoshop 知识不断积累，现已达到接近百科全书的水平。

在 2002 年，Matt 感觉自己已经受够了英国寒冷的天气，于是他带着他的妻子 Cat 来到了澳大利亚悉尼北部海滩的阳光海岸，现在他们和小儿子 Isaac 居住在那里。

Simon Meek 成长于英格兰贝德福德的小村庄。由于受到农村生活潜移默化的影响，他获得了农业经济学方面的学位（Matt Doyle 输入了他的论文）。在前二十年生活的大大部分时间里他都在弹吉他，很明显，这成为他后来转入设计行业的一个充分理由。

为了增加收入，Simon 转行从事设计工作并获得了一个适合他的职位，到 1996 年他已成长为一名专业的设计师。他主要从事在线工作，由于从 Photoshop 2.5 开始就一直使用这个软件，所以他对 Photoshop 的可编辑文本和图层等方面的改进了如指掌。

他还涉猎音乐、摄影和剧本编写。准确地说，他仍然感觉弹吉他要比使用 Photoshop 更为有趣，尽管这两个职业非常近似。

现在，他和他的妻子 Mo，以及他们漂亮的儿子 Jack 还有两只猫，居住在英格兰的布莱顿市。

序

欢迎阅读本书。自从 1988 年问世以来, Photoshop 软件一直在迅速发展, 现在它已成长为照片编辑应用程序领域的领头羊。每个新版本都增加了大量有用的新功能, 包括从版本 2 中的矢量路径到 CS2 中的强大污点修复工具和消失点滤镜。

在 1994 年发布的版本 3 中增加了图层功能, 这可以说是 Photoshop 发展史上最重要的里程碑之一。从那时起, 设计师第一次能够在同一幅图像中独立地创建和操作各个图形元素, 这为创作提供了无限的可能性。

从版本 3 开始, 由于增加了大量图层功能, 所以 Photoshop “图层” 调板的主导地位不断巩固加强。可用的图层功能包括: 调整图层, 用于对照片应用可编辑的调整; 填充图层, 用于实现出色的填充效果; 图层样式, 用于为图层添加动态效果; 文本图层, 用于为图像添加可重复编辑的文本; 形状图层, 用于创建填充的矢量形状等。CS3 中添加了更加有趣的、基于图层的智能滤镜, 这使您能够对图像应用 “实时的” Photoshop 滤镜。实际上, 我们可以保守地说, 目前在 Photoshop 中完成的大部分工作都需要使用 “图层” 调板, 只是使用方式不同而已。

在学习本书的过程中, 我们将与您一同在 Photoshop 的图层领域中探险, 目的是让您能够全面掌握 Photoshop 中的所有图层功能。我们还将自己多年来积累的大量图层使用技巧和技术奉献给大家。无论您是 Photoshop 初学者, 还是这个强大程序的高级用户, 我们都希望本书能够对您有用。

图层是一个很大的主题, 从这本书的厚度就可以看出来。为了便于您理解本书内容, 也为了使您的阅读体验更加愉快, 我们将本书分为 4 个部分进行介绍。

第 1 部分介绍图层基础知识: 图层是什么, 它们如何发挥作用, 以及如何使用它们。第 2 部分深入研究上面提到的各个专用的图层类型, 包括文本图层、形状图层、调整图层和填充图层。第 3 部分介绍多年来 Adobe 开发的强大图层功能, 包括混合模式、智能对象、蒙版、图层样式和图层复合。

最后, 第 4 部分介绍更为实用的、针对 Photoshop 图层的实践操作方法。在本部分中, 我们将介绍一些处理分层 Photoshop 文档的有用策略, 并探讨 Photoshop 图层与其他应用程序 (如 CS3 套件程序、Lightroom 和 QuarkXpress) 如何交互。然后, 我们将奉献大量在各种情况下使用 Photoshop 时可用的有用技术和工作流程, 从 Web 设计和创建蒙太奇效果到照片处理和创建海报及传单。

致 谢

没有 Wiley 出版社很多工作人员的帮助和支持，本书不可能出版。我们非常感谢 Kim Spilker 的帮助，她使本书得以出版，并感谢她对我们的信任。

我们还要感谢本书的项目编辑 Beth Taylor、文字编辑 Kim Heusel 和技术编辑 Rob Barnes，感谢他们自始至终努力地完善本书。

前言

希望本书对您来说是简单明了的。但是为了避免出现任何潜在的混淆问题，我们在下面列出了本书中使用的约定。

本书中使用的特殊文本

您会发现，贯穿全书我们使用了以下特殊文本。使用这些特殊文本来强调那些特别有趣、值得注意或能够提供帮助的内容。



警告：“警告”文本提醒您在使用特定技术或功能时存在的潜在危险。然而，使用 Photoshop 可能带来的破坏程度是有限的（除非您正在编写原子能设备的安装说明书）。这些内容值得一看，否则错误更加严重时将会发现悔之晚矣。



交叉参考：Photoshop 是一个拥有很多功能的强大应用程序，所以在介绍各个主题时难免会有交叉。我们使用这类文本强调本书中提供相关主题内容的章节。



新增功能：每当遇到 Photoshop CS3 中新增的功能或有重大改进的功能时我们会给出这类文本，并在该文本中对此功能加以解释。如果以前使用早期版本的 Photoshop，那么这类文本将会让您对新增的 CS3 功能一目了然。



注意：有与当前主题相关的、相对不太重要的少量内容需要解释时，我们会给出此文本。您会发现，这类文本所提供的额外见解对使用 Photoshop 非常有用。



提示：该文本提供一些便捷的技巧和方式，能使您在 Photoshop 中执行操作时更快且更高效。如果您希望在朋友和同事面前展露一下自己高超的 Photoshop 技巧，那么这类文本会对您有所帮助。



随书光盘：该文本表明本书附带的光盘上提供了相关文件。

术语和短语

Photoshop 不是一门高深的科学，与该程序相关的大多数术语都非常容易理解，特别是如果已经接触过该程序，在理解其术语时就更不是问题。例如，“图层”调板、移动工具和图层组这类短语都不难理解。

通常情况下，引入一个您可能不熟悉的新术语时，如**字距微调**，我们会用粗体表示（正如您所看到的），然后再解释该术语。

界面术语

作为一种常规做法，我们在描述 Photoshop 用户界面上的各个部分（如菜单、调板和工具）时，会用引号表示界面词。例如“文件”菜单、“图层”调板和“文字工具”选项栏等。

我们使用箭头（⇒）符号分隔父菜单项和菜单项或父菜单项和子菜单项。例如，选择“文件”⇒“打开”，意思是“从‘文件’菜单中选择‘打开’”，而“选择‘图层’⇒‘图层样式’⇒‘投影’”，意思是“从‘图层’菜单中选择‘图层样式’，再从‘图层样式’子菜单中选择‘投影’”。

按键

我们用首字母大写的形式表示键盘上的键，如 Shift 指的是 Shift 键，而 N 就是指字母键 N（不用按 Shift 键）。如果需要一次按多个键，我们用加号（+）分隔这些键，如按 Ctrl+Shift+E 组合键。

一些键在 Windows 平台和 Mac OS 平台上是不同的。例如，Mac 系统中的 Command (⌘) 键通常与 Windows 系统中的 Ctrl 键作用相同，而 Windows 系统中的 Alt 键则通常与 Mac 系统中的 Option 键对应。如果 Windows 和 Mac OS 系统中的键组合不同，我们一般首先介绍 Windows 系统中的键组合，随后在括号中给出 Mac 系统中的键组合。

在 PC 上，常常使用单词 Backspace 表示那个大删除键，而用单词 Delete 表示那个小删除键，而在 Mac 机上，这两个键都使用单词 Delete（或者用 Forward Delete 表示那个小删除键）。一般情况下，我们在 Mac 系统中使用单词 Delete 时，指的是那个大删除键（backward）。同样，在 PC 上使用的大回车键通常用 Enter 表示，在 Mac 上则用 Return 表示。

最后，Photoshop 中的许多菜单和功能可以通过右键单击访问。如果您使用的是单键鼠标，那么每当本书中提示可以右键单击时，您都可以在 Mac 系统中按 Control 键+单击。如果您使用的是双键（或多键）鼠标，那么您在 Mac 系统中按 Ctrl 键并单击或右键单击均可。

随书光盘

正如您所看到的，我们提供一张随书光盘以使本书内容更加完整。尽管光盘上的内容对于阅读和理解本书不是必需的，但也值得一看。其中提供了本书中提到的几乎所有示例和图中使用的分层 Photoshop 文件，您可以直接在 Photoshop 中使用这些示例。

我们还提供了在相关示例中使用的一些源照片和其他图像，以及大量我们自己的图片库照片。练习本书介绍的技术时，这些照片都可以使用。

结束语

毫无疑问，Photoshop 是一个庞大的应用程序，它所能提供的功能多得惊人，但这并不意味着它难以使用。我们希望这本书能够帮助您真正全面地掌握 Photoshop 的图层功能，并帮助您扩展已掌握的 Photoshop 技巧和技术。

最重要的是，我们希望您能够尽情享受阅读本书的过程，也希望您在使用 Photoshop 图层时能更有乐趣、更有收获。

祝您阅读愉快！

目 录

第 1 部分 图层基础知识

第 1 章 图层简介	3
1.1 了解图层概念	3
1.2 图层和 Photoshop	4
1.3 “图层”调板简介	4
1.3.1 文档窗口中的图层	5
1.3.2 图层剖析	5
1.4 了解图层透明度	5
1.5 图层的类型	6
1.5.1 背景图层	6
1.5.2 常规图层	7
1.5.3 文本图层	7
1.5.4 形状图层	8
1.5.5 填充图层	8
1.5.6 调整图层	9
1.6 在 Photoshop 中使用图层	9
1.7 Photoshop CS3 中的新增图层功能	10
1.7.1 新用户界面	10
1.7.2 智能滤镜	11
1.7.3 新增的调整图层	11
1.7.4 自动对齐图层和自动混合图层	12
1.8 将理论付诸实践	12
1.8.1 创建一个新文档	12
1.8.2 添加照片	12
1.8.3 为文本创建一个方框	13
1.8.4 添加文本	14
1.8.5 操作图层	15
1.9 小结	15
第 2 章 管理和组织图层	16
2.1 创建图层	16
2.1.1 从选区创建图层	17
2.1.2 创建图层的其他方式	18
2.2 选定图层	18
2.2.1 选定单一图层	18
2.2.2 选定多个图层	18

2.2.3 使用移动工具选定图层	19
2.3 管理图层	20
2.3.1 复制图层	20
2.3.2 合并图层	21
2.3.3 转换背景图层	22
2.3.4 移动图层内容	23
2.3.5 对齐图层内容	24
2.3.6 均匀分布图层内容	25
2.3.7 更改图层顺序	25
2.3.8 重命名图层及更改图层颜色	25
2.3.9 设置图层的不透明度和填充	26
2.3.10 锁定图层	27
2.3.11 删除图层	27
2.4 控制图层的位置	28
2.4.1 使用标尺	28
2.4.2 创建和使用参考线	29
2.4.3 使用智能参考线	30
2.4.4 使用网格定位	31
2.4.5 对齐	32
2.4.6 使用标尺工具测量距离和角度	33
2.5 组织图层	34
2.5.1 链接图层	34
2.5.2 取消图层链接	35
2.5.3 编组图层	35
2.5.4 显示及隐藏图层和组	40
2.6 小结	40
第 3 章 调整图层大小和变换图层	41
3.1 位图与矢量	41
3.2 变换命令	42
3.2.1 移动参考点	42
3.2.2 提交或取消变换	42
3.2.3 重复变换	43
3.2.4 缩放	43
3.2.5 旋转	44
3.2.6 斜切	44
3.2.7 扭曲	44
3.2.8 应用透视	45

3.2.9 变形	45	4.6.6 选择书写方法	74
3.2.10 按固定角度旋转	47	4.6.7 调整单词与字母之间的间距	74
3.2.11 水平翻转和垂直翻转	47	4.6.8 指定溢出标点	75
3.2.12 “自由变换”命令	47	4.7 检查和更正拼写	75
3.3 测量变换	48	4.8 查找和替换文本	76
3.4 利用数字执行变换	48	4.9 创建变形文本	77
3.4.1 按精确数量移动	49	4.10 在路径上创建文本	78
3.4.2 精确移动参考点	49	4.10.1 定位文本	79
3.4.3 按数字缩放	49	4.10.2 翻转文本	79
3.4.4 按数字旋转	50	4.10.3 更改文本形状	79
3.4.5 按数字斜切	50	4.10.4 在闭合路径中创建文本	80
3.5 变换其他内容	50	4.11 创建位图文本图层	80
3.6 教程：变换文本图层	51	4.12 将文本图层转换为形状图层	81
3.7 小结	53	4.13 从文本图层创建工作路径	81
 第 2 部分 探索特殊图层类型		4.14 以蒙版形式创建文本	82
 第 4 章 使用文本图层创建文本		4.15 了解文本美感	82
4.1 什么是文本图层	57	4.15.1 Serif 字型	83
4.2 添加文本图层	58	4.15.2 Sans serif 字型	83
4.3 选定文字	59	4.15.3 显示字型	84
4.4 使用点文本和段落文本	60	4.16 教程：在实践中使用各种技术	84
4.4.1 创建点文本	60	4.16.1 添加标题	85
4.4.2 创建段落文本	60	4.16.2 创建主体文本	86
4.5 格式化字符	61	4.16.3 添加下沉的大写字母	87
4.5.1 选择字体	62	4.17 小结	87
4.5.2 设置字体样式	64	第 5 章 使用形状图层	88
4.5.3 设置字体大小	66	5.1 添加形状图层	89
4.5.4 设置行间距（行距）	66	5.1.1 使用基本形状工具	90
4.5.5 微调字母间距	67	5.1.2 使用自定形状工具	92
4.5.6 设置水平间距（字距调整）	68	5.1.3 创建形状图层的其他方式	93
4.5.7 拉伸和挤压文本	68	5.2 编辑形状图层	94
4.5.8 偏移基线	68	5.2.1 编辑形状图层的样式和内容	94
4.5.9 选择文本颜色	69	5.2.2 移动和更改形状	96
4.5.10 通过消除锯齿平滑文本	69	5.3 在单一图层上合并形状	99
4.5.11 控制分数宽度	70	5.3.1 添加到形状区域	100
4.5.12 使用系统文本处理	70	5.3.2 从形状区域减去	100
4.5.13 防止文本意外间断	70	5.3.3 保留及排除重叠的形状区域	101
4.5.14 旋转竖排字母	70	5.3.4 在一个图层上重新组合 现有形状	101
4.6 格式化段落	71	5.3.5 对齐和分布形状	102
4.6.1 对齐文本	71	5.4 教程：应用形状图层	102
4.6.2 对齐文本最后一行	72	5.4.1 添加第一个形状	102
4.6.3 缩进段落	72	5.4.2 添加筷子	103
4.6.4 调整段落间距	73	5.5 小结	105
4.6.5 控制连字	73	第 6 章 探索调整图层和填充图层	106
		6.1 调整图层简介	106

6.2 创建调整图层.....	107	7.1 选择混合模式.....	148
6.2.1 设置调整图层选项.....	108	7.2 了解混合模式.....	148
6.2.2 通过“信息”调板预览 颜色变化.....	108	7.3 混合模式介绍.....	148
6.2.3 对特定图层应用调整.....	109	7.3.1 简单混合模式.....	149
6.3 编辑调整图层.....	109	7.3.2 变暗模式.....	150
6.4 探索调整图层的类型.....	110	7.3.3 变亮模式.....	152
6.4.1 调整色阶.....	110	7.3.4 光线模式.....	154
6.4.2 使用“曲线”调整图层 微调对比度.....	115	7.3.5 差值混合模式.....	156
6.4.3 使用“色彩平衡”调整 图层调整颜色.....	120	7.3.6 成分混合模式.....	157
6.4.4 更改亮度和对比度.....	121	7.3.7 混合模式总结.....	158
6.4.5 将彩色图像转换为黑白图像.....	121	7.4 对混合的效果进行微调.....	160
6.4.6 使用“色相/饱和度”调整 图层调整颜色.....	123	7.4.1 从混合中删除颜色通道.....	160
6.4.7 使用“可选颜色”调整 图层更改 CMYK 值.....	126	7.4.2 创建挖空.....	160
6.4.8 使用“通道混合器”调整 图层混合颜色.....	127	7.4.3 混合内部效果.....	163
6.4.9 使用“渐变映射”调整 图层着色图像.....	128	7.4.4 控制剪贴蒙版的混合.....	164
6.4.10 使用“照片滤镜”调整 图层模拟镜头滤镜.....	129	7.4.5 禁用图层的透明蒙版.....	165
6.4.11 使用“曝光度”调整图层 调整色调.....	130	7.4.6 使用图层蒙版和矢量蒙版 隐藏效果.....	165
6.4.12 反转图像的颜色.....	131	7.4.7 按颜色范围混合.....	166
6.4.13 应用阈值.....	132	7.5 对图层效果应用混合模式.....	168
6.4.14 分离图像色调.....	134	7.6 小结.....	168
6.5 使用填充图层创建填充的区域.....	134	第 8 章 研究智能对象.....	169
6.5.1 添加填充图层.....	135	8.1 创建智能对象.....	170
6.5.2 使用“纯色”填充图层 创建颜色块.....	135	8.1.1 从一个或多个图层创建 智能对象.....	170
6.5.3 使用“渐变”填充图层 创建渐变.....	135	8.1.2 从 Illustrator 图形创建 智能对象.....	170
6.5.4 使用“图案”填充图层 填充图案.....	141	8.1.3 从图像文件创建智能对象.....	171
6.6 蒙版调整图层和填充图层.....	142	8.2 编辑智能对象.....	172
6.7 对调整图层和填充图层应用 混合模式.....	143	8.2.1 复制智能对象.....	173
6.8 小结.....	144	8.2.2 嵌套智能对象.....	174
		8.2.3 转换和删除智能对象.....	174
		8.3 使用智能滤镜.....	175
		8.3.1 应用智能滤镜.....	175
		8.3.2 编辑智能滤镜.....	175
		8.3.3 遮盖智能滤镜.....	176
		8.3.4 设置智能滤镜的混合模式.....	178
		8.4 导出和替换智能对象.....	179
		8.5 教程：练习使用智能对象.....	179
		8.6 小结.....	181
		第 9 章 使用蒙版.....	182
		9.1 蒙版的类型.....	182
		9.1.1 常规蒙版.....	183
		9.1.2 特定于图层的蒙版.....	184
		9.2 研究选区蒙版和 alpha 通道.....	184
第 3 部分 高级图层功能			
第 7 章 使用混合模式组合图层.....	147		

9.2.1 使用选区蒙版和快速蒙版模式	184	10.6 小结	222
9.2.2 将选区保存为 alpha 通道	187	第 11 章 使用图层复合	223
9.3 使用图层蒙版	190	11.1 “图层复合”调板简介	223
9.3.1 创建图层蒙版	190	11.2 创建和删除图层复合	224
9.3.2 编辑图层蒙版	191	11.3 在图层复合之间切换	225
9.4 使用矢量蒙版	193	11.4 更新图层复合	226
9.4.1 创建矢量蒙版	193	11.5 更改图层复合的选项	226
9.4.2 编辑矢量蒙版	194	11.6 理解图层复合警告	227
9.5 管理图层蒙版和矢量蒙版	195	11.7 导出图层复合	228
9.5.1 将蒙版移动到不同的图层	195	11.7.1 将图层复合导出到平面图像文件	228
9.5.2 将蒙版作为选区载入	195	11.7.2 将图层复合导出到 PDF 文件	228
9.5.3 链接蒙版和取消与蒙版的链接	196	11.7.3 将图层复合导出为 Web 照片画廊	229
9.5.4 停用蒙版	196	11.8 小结	229
9.6 合并图层蒙版和矢量蒙版	196		
9.7 使用剪贴蒙版遮盖图层	197	第 4 部分 图层的实用方法	
9.7.1 创建剪贴蒙版	198	第 12 章 研究图层策略	233
9.7.2 编辑剪贴蒙版	198	12.1 组织图层获得整洁的操作环境	233
9.8 教程：一个完整的示例	199	12.1.1 命名图层	233
9.8.1 创建手机的蒙版	199	12.1.2 按内容编组图层	234
9.8.2 将各个元素合在一起	201	12.2 存储不同的文档版本	235
9.8.3 创建最终的页眉图	201	12.2.1 使用图层复合	236
9.9 小结	202	12.2.2 使用 Version Cue	236
第 10 章 图层样式探究	203	12.2.3 创建自己的版本系统	237
10.1 添加图层样式	204	12.3 管理文档	238
10.2 编辑和管理图层样式	205	12.3.1 命名文件	238
10.2.1 停用、隐藏和删除效果	205	12.3.2 组织文件	238
10.2.2 移动和复制效果及图层	205	12.3.3 备份	239
10.2.3 创建和管理预设图层样式	206	12.4 非破坏性编辑	239
10.2.4 将图层样式转变为单独的图层	207	12.4.1 使用调整图层进行编辑	240
10.3 研究图层效果	207	12.4.2 使用智能对象和智能滤镜	240
10.3.1 投影和内阴影	208	12.4.3 使用图层蒙版和剪贴蒙版	241
10.3.2 外发光和内发光	210	12.4.4 复制图层	241
10.3.3 斜面 and 浮雕	211	12.5 拼合图像	242
10.3.4 光泽	214	12.6 在团队中工作	243
10.3.5 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加	215	12.6.1 创建自证明文件	243
10.3.6 描边	216	12.6.2 确保文件的准确性	244
10.4 使用等高线	217	12.6.3 遵守原则	244
10.4.1 使用等高线预设	217	12.6.4 通过图层获得工作	244
10.4.2 创建自定等高线	217	12.7 浏览常见的工作流程	245
10.5 教程：使用图层样式创建一个徽标	218	12.7.1 摄影	245
		12.7.2 Web 设计	246

12.7.3 打印设计	247	14.3.6 创建其他版本	296
12.8 选择策略	248	14.3.7 使用蒙太奇创建宣传手册	298
12.8.1 浏览文档中的图层	249	14.4 创建混合素材图像	300
12.8.2 了解工具	249	14.4.1 准备扫描的素材	300
12.8.3 关注最终效果	249	14.4.2 合成插图	301
12.8.4 实现类似效果的三种方法	249	14.4.3 创建河流和天空	302
12.9 小结	251	14.4.4 添加一些手写文本和涂鸦	302
第 13 章 在其他应用程序中使用图层	252	14.4.5 最终添加一些照片	303
13.1 了解 PSD 格式	252	14.5 小结	304
13.2 设置文件处理首选项	253	第 15 章 使用图层处理照片	305
13.3 使用其他分层文件格式	255	15.1 润饰风景图像	305
13.3.1 使用 TIFF 格式	255	15.1.1 向整个图像应用调整	306
13.3.2 使用 Photoshop 的 PDF 格式	256	15.1.2 创建蒙版	306
13.4 在其他应用程序中使用图层	257	15.1.3 使图像突显出来	308
13.4.1 使用 Adobe Creative Suite	257	15.2 修复照片中的偏色	309
13.4.2 通过照片编辑工具使用 PSD 文件	268	15.2.1 校正桥照片	310
13.4.3 浏览 QuarkXPress 7 对 Photoshop 图层的支持	272	15.2.2 校正麦克风照片	312
13.4.4 其他应用程序	275	15.3 润饰肖像	313
13.5 小结	275	15.3.1 增强曝光度	313
第 14 章 使用图层进行设计	276	15.3.2 增强皮肤色调	314
14.1 在设计环境中调整照片	276	15.3.3 完成修改	317
14.1.1 添加“色阶”调整图层	277	15.4 将彩色照片转换为黑白照片	319
14.1.2 使用图层蒙版实现选择性调整	278	15.4.1 使用“色相/饱和度”调整图层转换图像	320
14.1.3 整理蒙版	279	15.4.2 使用“通道混合器”调整图层转换图像	321
14.1.4 将调整应用到一批照片上	280	15.4.3 使用“黑白”调整图层转换图像	322
14.2 使用图层设计网站	280	15.4.4 比较三种方法	323
14.2.1 新建一个文档	281	15.4.5 完成一幅黑白图像	323
14.2.2 使用设计网格	281	15.5 对齐两张手持式相机拍摄的照片	324
14.2.3 设置网格	282	15.5.1 创建文档	324
14.2.4 创建标题图像	282	15.5.2 对齐图层	324
14.2.5 添加菜单	283	15.5.3 创建最终图像	325
14.2.6 添加徽标	285	15.6 小结	327
14.2.7 布局页面的其他部分	286	第 16 章 使用图层创建个人项目	328
14.2.8 组织图层	289	16.1 制作和打印请柬	328
14.2.9 导出策略	290	16.1.1 为请柬创建一个文档	329
14.3 创建蒙太奇效果	293	16.1.2 布局请柬	329
14.3.1 添加前两个照片	294	16.1.3 添加文本和图形	330
14.3.2 使用图层蒙版合并照片	294	16.1.4 在一个页面中放置多个副本	333
14.3.3 使用混合模式添加深度	295	16.1.5 为该文档做打印的准备	335
14.3.4 蒙太奇的构图	295	16.1.6 打印请柬	335
14.3.5 添加更多图像	296		

16.2 制作海报	336	16.3.3 为月视图创建空间	342
16.2.1 创建新文档	336	16.3.4 创建月视图	343
16.2.2 添加照片	337	16.3.5 添加年份、月份和标题	345
16.2.3 创建文本和图形元素	337	16.3.6 创建多个页面	346
16.2.4 向照片添加滤镜	340	16.4 小结	346
16.3 创建日历	341	附录 A 使用随书光盘	347
16.3.1 创建基本布局	342	附录 B 用于图层的快捷键	349
16.3.2 添加照片	342		

图层基础知识

P A R T

1

◆ ◆ ◆ ◆

本部分要点:

第1章

图层简介

第2章

管理和组织图层

第3章

调整图层大小和变换图层

◆ ◆ ◆ ◆

