

佛教美术全集 · 12

701140.4535440000000

神秘的 印度 唐卡艺术



加藤敬 摄影 蔡东照 著



文物出版社

封面设计 周小玮
美术编辑 王孝嫒
责任印制 王少华
责任编辑 李 颢

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的印度唐卡艺术 / 加藤敬摄影 蔡东照著. —
北京: 文物出版社, 2009.1
(佛教美术全集)
ISBN 978-7-5010-2556-5

I. 神… II. 蔡… III. 唐卡—宗教艺术—研究—印度
IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111864 号

神秘的印度唐卡艺术

加藤敬 摄影 蔡东照 著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

合肥市银联彩色印务有限责任公司印刷

新华书店经销

开本: 720 × 1020 1/16 印张: 15.5

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2556-5

定价: 83.00 元

本书中文简体字版由台北市艺术家出版社授权出版
版权所有, 未经许可禁止翻印或转载



佛教美术全集

12

神秘的印度唐卡艺术

加藤敬 ◆ 摄影 蔡东照 ◆ 著



文物出版社

佛教美术全集 12

神秘的印度唐卡艺术

加藤敬 ◆ 摄影 蔡东照 ◆ 著



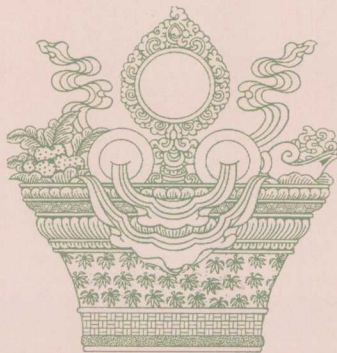
◎ 文物出版社

【目录】

代序 · 创造慈悲智慧喜乐空无的唐卡	10
缘起	10
功能 / 类别与内容 / 汉式画风	12
风格 / 流派	14
量度单位	16
量度法则	17
画布加工	18
作画顺序 / 装衬	19
唐卡门与涅槃门 / 开光加持	20
摄影家加藤敬伉俪 / 感谢致敬	22
回向	23
壹 · 释迦牟尼佛	24
佛教始祖释迦牟尼师弟三尊像	24



降兜率自腋下诞生于蓝毗尼园	26
出游四门感受生老病死四苦难	30
剪发苦行受乳糜供养誓求证悟	32
教化超春三绮罗女与魔王波旬	34
证悟正等正觉位登贤劫第四佛	38
忉利天为母说法首见栴檀瑞相	40
论证神变慑伏六师外道哲学家	46
为最后弟子说三法印涅槃荼毗	48
贰·祖师部	52
一、各派祖师	52
藏传佛教共同祖师莲华生大师	52
爱慧狮子吼太阳光八神变上师	58
燃灯智阿底峡觉仲俄师第三尊	62
大元帝师大宝法王萨迦班智达寺	66
无垢智慧王妙吉祥宗喀巴大师	68
宗喀巴大师供养资粮田皈依境	72
兜率天宗喀巴大师瑜伽观想境	76
顶礼兜率天寺传承甘丹三怙主	78



玛吉拉尊施身断除贪瞋痴慢疑	80
---------------------	----

二、诸祖师

金刚持八十四大手印成就祖师	84
---------------------	----

噶当派初祖守戒律居士仲敦巴	88
---------------------	----

佑国演教如来自在佛大宝法王	90
---------------------	----

西天大善自在佛达赖喇嘛五世	94
---------------------	----

乾隆帝同学章嘉呼图克图三世	98
---------------------	----

拙火定大成就者帝师达仓热巴	102
---------------------	-----

三、班禅祖师世系

阿弥陀佛转世班禅远祖须菩提	106
---------------------	-----

神秘香波罗王国音深妙名称王	108
---------------------	-----

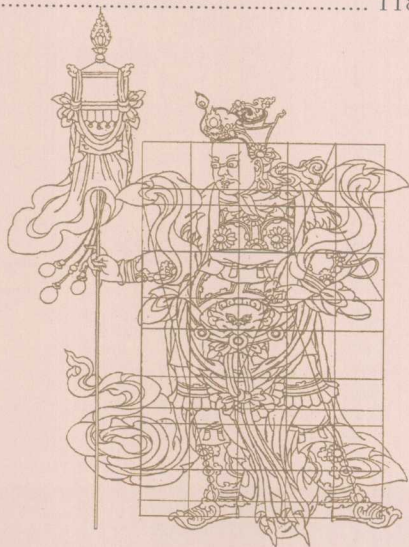
阿闍梨清辨酷好辩经逢人便斗	110
---------------------	-----

印度最后一位佛学泰斗无畏隐	112
---------------------	-----

大俄译师雷必协饶译经论经通	114
---------------------	-----

雍敦多杰巴祈雨除旱象救苍生	116
---------------------	-----

艺术家班禅一世克主杰献曼怛	118
---------------------	-----



班禅二世小牛变大象恩贡朱古	120
班禅三世嘉华温萨巴妙手除痘	122
班禅四世是班禅额尔德尼本尊	124
班禅五世与诗圣达赖喇嘛六世	128
班禅六世于雍和宫为乾隆灌顶	131

叁 · 佛部

大宝积经优波离忏悔三十五佛	134
普明大日一切智毗卢遮那如来	140
秘密大教王阿触不动金刚千佛	144
阿弥陀佛功德无量光寿亦无量	146
妙观察智无量寿五方报身如来	150
东方净琉璃大医王佛药师如来	152
未来佛弥勒菩萨龙华树下得道	154

肆 · 菩萨度母部

圣观自在菩萨思惟相水月观音	156
四臂观自在菩萨唵嘛呢叭弥吽	158
狮子吼观自在菩萨大无畏法音	161
竭陀罗伐尼林园八难救济度母	164



二十一救度母消灾都哩巴帝母	168
大白伞盖佛母庇荫众生赐福慧	170
妙音天女为梵文梵语世人之母	174
伍·罗汉部	176
苏东坡变十六罗汉为十八罗汉	176
和尚大路边出生戍博迦造竹林	180
西域优婆塞伏虎罗汉达摩多罗	182
陆·本尊护法部	186
一、无上瑜伽父母不二檀陀罗	186
无上瑜伽续父母双入时轮金刚	186
二、无上瑜伽父檀陀罗	191
圣者智者阿底峡秘密集会金刚	191
大威德明王阎魔敌威罗瓦金刚	195
痴慳贪嫉降阎魔尊大威德金刚	198
三、无上瑜伽母檀陀罗	201



遏罗迦胜乐轮金刚九情舞蹈相	201
四、大黑天摩诃迦罗	204
速作慧疾成智具六臂摩诃迦罗	204
白如意摩尼摩诃迦罗一身是宝	208
圆成时吉祥成就四臂摩诃迦罗	210
具铠甲皮衣姊妹大红摩诃迦罗	212
姊妹大红勇保护法眷属八屠夫	214
五、护法	216
五部五智五喀确玛忿怒空行母	216
吉祥却敌大明天母大义灭亲情	220
外成就法王阎摩天初探幽冥路	224
多闻子毗沙门天财源浪滔滚滚	230
具海螺顶髻忿怒梵天犀甲护法	234
涅榭大神居士护法护僧护寺院	238
金刚具力神护法索南札巴上师	241
图版索引	244



代序

【创造慈悲智慧喜乐空无的唐卡】

缘起

唐卡是藏语 **thang-ga** 的汉语译音，本意是“卷轴画”，材质不论用纸或用布、刺绣或缂丝、贴布或拼花，内容不论画什么，只要能以贯轴卷起来收藏或舒摊开欣赏的图画，都可以称为唐卡。

唐卡最早起源于古代印度的画幡（**Pātakā**·波陀迦），原始雏型出现在西域诸如莫高窟藏经洞等处，如现今收藏于东京国立博物馆的菩萨立像幡，是已经被汉化的画幡，也算是唐卡滥觞之一。

后期佛教金刚乘传入西藏之初，莲华生大师深入内地，善用画幡的方便轻巧特性弘扬佛法。其他传法上师每次到异地，就学他把画幡挂起来，当众展示佛像，当做上师与信众之间的沟通桥梁，人们藉由画幡认识诸佛菩萨的法相，因此使唐卡成为藏传佛教区域特有的宗教绘画艺术一环。

游方僧无法随身携带一大捆画幡，只好把次要佛像画在袖珍型画幡或小张纸片或布片上面，成为小法相图，藏语称为 **tsa-ka-li**（读音如乍尬利）。

当上师要讲解忏悔三十五佛或中阴救度文武百尊时，只要一拿起小画片就能朗朗上口阐释，而不必把文武百尊的法相都牢记在脑海里。

西藏唐卡在明朝中叶开始模仿中国画的装潢技巧，于主画面四周加缝天头地脚、左右衬边和轴杆而成为卷轴画，到清初完全定型。方便携带的卷轴唐卡，使云游传法的上师可以在众人聚精



诸尊法相小画片 13 × 10 厘米 20 世纪
三最斋集藏



文武百尊之寂静 42 尊与忿怒 58 尊 19 世纪 三最斋集藏

会神围观下，慢慢展开卷轴，让现场凝聚神秘气氛，拨动撼人心弦的祥和，庄严肃穆增添信徒信心。

功能

唐卡原先是因应方便传法展示而生。那时候，为了突显诸佛菩萨画像的圣性，唐卡是禁止买卖的，只有获得上师垂青的弟子，才可以迎请回家张挂。

佛法开始普及时，唐卡主要功能转变为修行者的“对境”。修行者面对唐卡观想诸佛菩萨、本尊护法的生起与融入，藉此证悟菩提心与佛陀果位。

到如今，受到商业化熏染，唐卡偶或成为很受欢迎的装潢艺术品。虽然如此，只要有唐卡所在，无不充满肃穆庄严气氛。

类别与内容

就字义而言，只要是卷轴画都称为唐卡。缘于西藏人的生活离不开宗教，因而唐卡可以约略分为宗教类、一般生活类两大类：

一、宗教类

①曼荼罗；②佛传图；③集会树；④祖师像及生涯传记；⑤诸佛菩萨；⑥本尊护法；⑦空行与诸天；⑧千体佛；⑨罗汉；⑩诸尊净土；⑪六趣生死轮回；⑫寺院圣境。

二、一般生活类

①史实及传说人物和记事；②天文历算；③医学药学图解；④占算用图。

汉式画风

从汉族角度来看唐卡，几乎第一眼就会感受到每幅都充满中国“国画”的味道，而从艺术鉴赏角度来看，则有轩轻之分。



①



②



③



④

沙曼荼罗制作四大阶段

①弹线奠基

②以金刚沙作画

③圆满完成

④掸除以示成住坏空循环不已

徐嘉宏摄影

世界宗教博物馆提供

认真说来，汉式佛画也是源自印度、尼泊尔与西域。唐朝有许多佛像画家是来自西域的胡人，比如“大尉迟”尉迟跋质那、儿子“小尉迟”尉迟乙僧（哥哥尉迟甲僧）是于阗人，在长安慈恩寺、光宅寺，洛阳大云寺留下与中土迥异的佛画，分别被唐高祖李渊和唐太宗李世民父子封为郡公。

唐太宗贞观十四年（640年），文成公主下嫁吐蕃（西藏故名，读音如土伯，英语 Tibet），随行有许多汉人与胡人“画师”，他们在拉萨大、小昭寺画了许多精美佛像壁画。唐睿宗景云元年（710年），金城公主嫁往西藏，又带一批汉人画师随行，使西藏佛画不得不带有汉式风味。

半世纪之后的公元762年，莲华生大师促成兴建的西藏第一座佛寺“桑耶寺（无边永固天成寺）”，正殿的佛画就是出自汉族画师之手。有了这些前提，西藏唐卡要完全摆脱汉式画风，可以说是不太可能。

风格

早期唐卡画家以身份较低的僧侣居多，依照传统，画家不可以在庄严的唐卡前后面落款。虽然有许多高僧也绘制唐卡，比如布顿大师、大宝法王十世与十三世、宗喀巴大师、班禅额尔德尼一世等，他们的画作照样不能“签名留念”，因此，研究唐卡时，很难断言绘画年代以及画师传承，画风和流派亦仅能做有限度的精确探究而已。从国际观而言，唐卡可区分为五种风格：

①印度风格；②尼泊尔（乌地延那以及孟加拉）风格；③喀什米尔（古格阿里及拉达克地区）风格；④中亚西域风格；⑤汉式康区风格。

流派

就西藏断代史而言，可以依脉络看出不同时期的流派。

一、公元7世纪至11世纪：7世纪时，文成公主嫁到西藏，汉式画风随之进入西藏，此时的绘



中国西藏地区与邻国地理关系简图

画作品尚难定义为唐卡。8 世纪时，莲华生大师招徕印度和尼泊尔画师入藏，开始出现唐卡雏型。到了下一世纪，西藏本土化的绘画及唐卡萌芽，它与汉式及梵式唐卡产生明显差异。

二、公元 12 世纪至 14 世纪：公元 10 世纪末叶，藏传佛教再兴。13 世纪，尼泊尔著名艺术家阿尼哥，带领八十多名艺术家进入中土，为唐卡画作带来新激素。现今保存在居庸关的浮雕，就是阿尼哥的作品。

同时期，大批汉族画师移驻西藏，携入无数唐宋绘画，促成唐卡迈出普遍化及平民化的第一步。尼泊尔、印度、中土及西藏风格互相牵动，于是，以江孜白居寺为主，西藏第一个本土化的唐卡画派于焉成型，称为江孜画派。

三、公元 15 世纪至 17 世纪：随着寺院与日俱增，唐卡艺术进入璀璨时期，传承式画派画师与个人跑单帮画师百家争鸣，其中三大画派是：

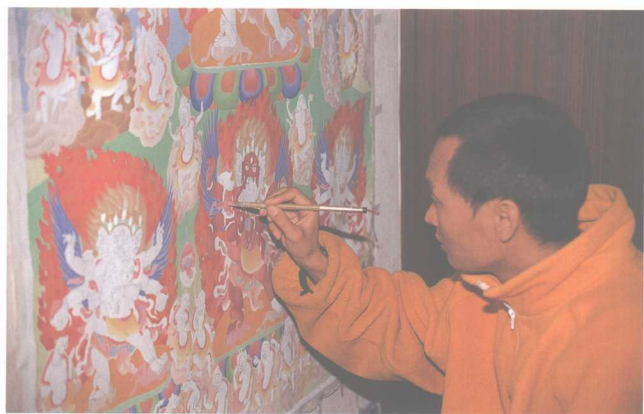
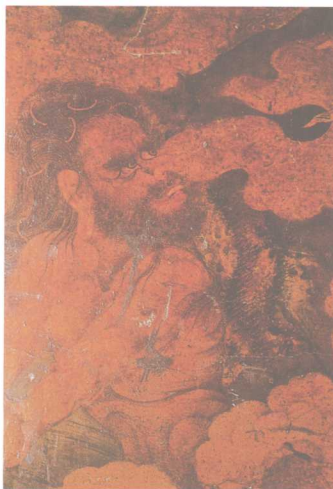
①勉唐千摩（勉唐巴）所创立的勉派（sMan ris）。sMan 是勉唐千摩，ris 读音接近芥，是图画、花纹或“派别”。此派被后人称为勉芥宁巴，意即旧勉派。画风之整体构图清爽，巧妙地将被简化的汉式山水画融入背景，并无拘无束地挥洒运用青色、惜用红色，造成万绿丛中一点红的效果。

②确英嘉措创立的新勉派（sMan ris gSar ma，藏语读音接近勉芥萨玛，萨玛是“新”），略称“勉萨派”。画风强调唐卡主角法相姿态的动感，善用夸张气势，背景的汉式山水以表达意境为主，用色比时人为重。

③南喀札西创立的噶玛营盘派（karma sgar bris，藏语读音如噶玛嘎杰）。

此派画家以噶玛噶举派喇嘛及弟子为主，平日盘据营帐聚居，如吉普赛人逐次整体迁移到下一座寺院附近盘居。嘎读音ㄍㄚ，是藏语营盘之意。

南喀札西有机会看到许多精致上品汉画，感触良多，主张人物应如印度式之写实、背景宜若



绘制唐卡的宁玛巴喇嘛

确英嘉措作品 壁画局部 17 世纪 札什伦布寺（左图）