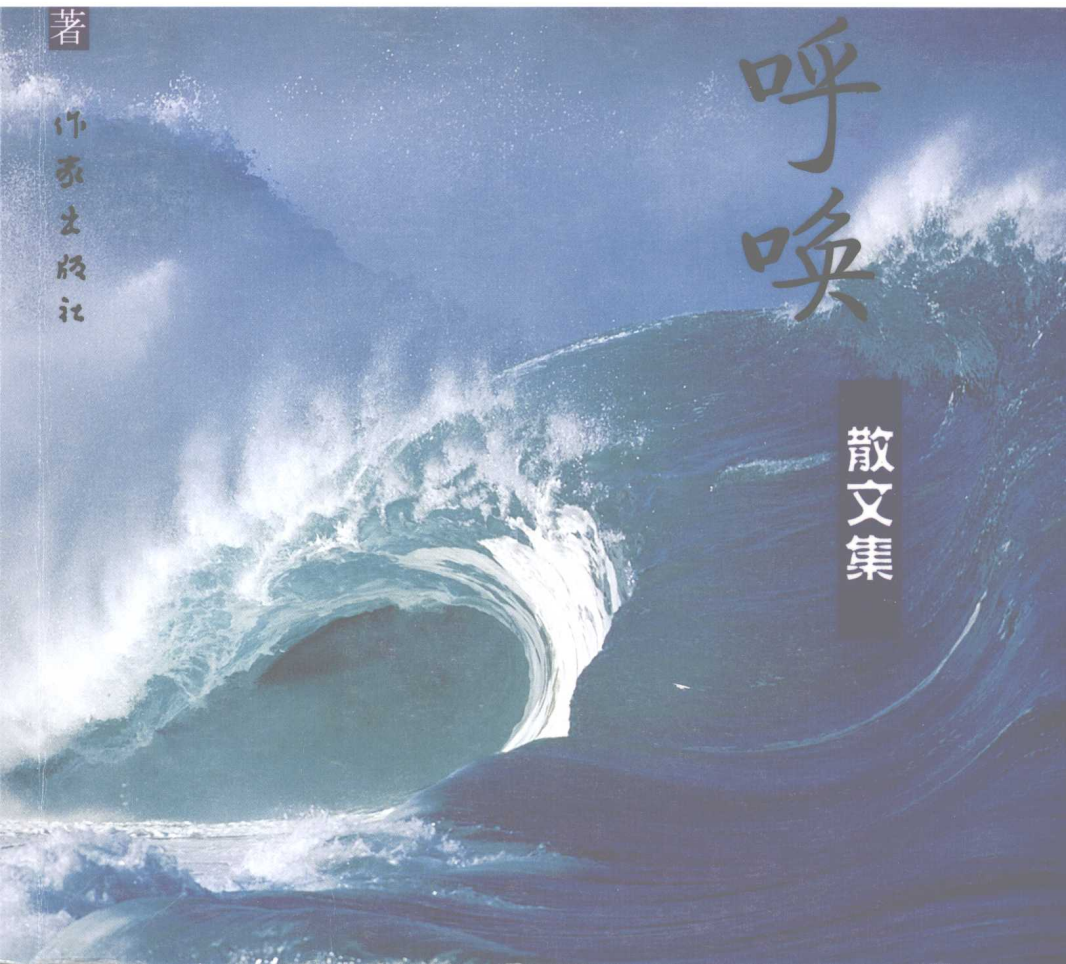


大潮的呼唤

散文集

贺同新 著

作家出版社



谨以此书献给热爱生活，辛勤耕耘，追求理想的朋友们！

大潮的呼唤

贺同新 著

作家出版社

散文集



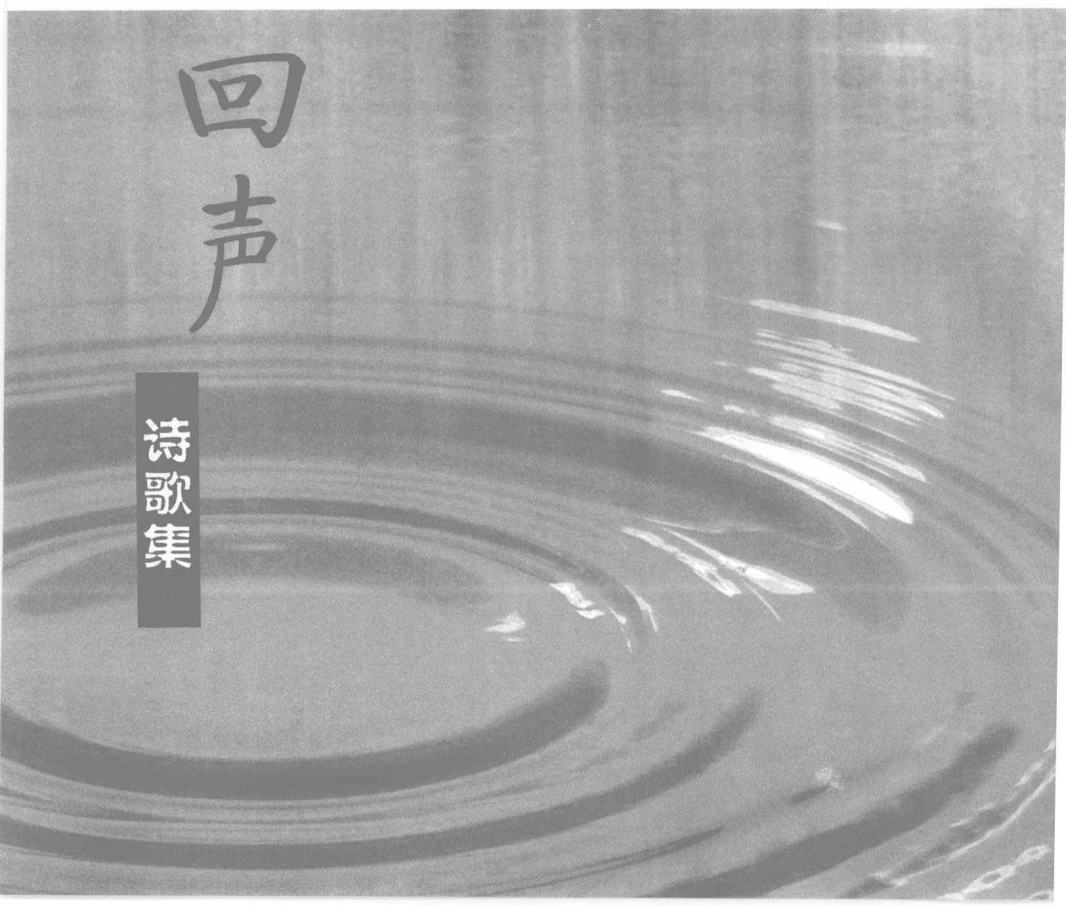
谨以此书献给热爱生活，辛勤耕耘，追求理想的朋友们！

心潮的 回声

贺同新著

作家出版社

诗歌集



图书在版编目 (CIP) 数据

大潮的呼唤·心潮的回声/贺同新著. - 北京: 作家出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4671 - 9

I. 人… II. 贺… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039416 号

大潮的呼唤·心潮的回声

作者: 贺同新

责任编辑: 袁艺方

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 100 千

印张: 13.875

插页: 2

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4671 - 9

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

自序

我的故乡在山东平原县，那是黄河巨大冲积扇上的一个小不点，却“原博平也”，在我年少时的眼中，是那样的广袤无垠。它的南面，是五岳之首的泰山，“登泰山而小天下”，那巍然的一派山势，对少年的我总是一种呼唤。而对我影响最为深刻的，是故土上所笼罩着的文化之光。

古老的齐鲁大地，人文荟萃，思想文化的参天大树枝繁叶茂。翻开史册，一串耀眼的名字如星辰般闪烁：孔子、孟子、庄子、墨子、管仲、辛弃疾……他们以毕生凝聚并闪烁出来的人格力量、文化觉悟、心智密度、思想深意，为中华民族的精神探寻和后来者的经邦济世点亮了盏盏明灯。

我记忆很深的是，当时在我的家乡，即使是普通的农家，大都藏有几本书页发黄的四书五经，那是祖传下来的东西，是精神上的“宝贝儿”。偶尔，主人叫来初识几个字的儿女，郑重地让他们咿咿呀呀地念读一气，也许连句读都不通。其实，通不通、懂不懂都是无所谓的，重要的是，父辈这种对故纸传统的虔诚，已让儿女们从小就懂得了文化的重要和力量。

这就是所谓的文化氛围与文化濡染，也是我少时生活的背景。

沐浴着故土的文化辉光，我逐渐成长起来，便有了“少年心事当拿云”的向往，并让我以一种文化的

眼光来感悟人生，同时，心中也开始绾结永远也解不开的文化情结。

如果说山东第一故乡给了我一种文化意义上的启蒙，那么，则是“秋风万里芙蓉国”的潇湘大地，那容纳百川、博大精深的湖湘文化，给了我一种文化意义上的省悟。

上世纪八十年代初，我从部队转业到地方。当我的双脚踏上湖南的土地，就感到了她的厚实与深广，就感到了她的亲切与缠绵，就觉得自己与她有一种前世的缘分与约定，就觉得她是我生命里笃定的心灵乳母与导师；我的第二故乡，我的精神家园。

融合楚文化、中原文化、苗蛮文化的湖湘文化，其精髓，我认为主要就是忧国忧民，敢为天下先，经世致用，实事求是。

从远点说，传说中就有炎帝为普救苍生遍尝百草，舜皇南巡布德政而葬于苍梧的故事，这些上古君主为后代的施政建树起了不朽的碑石。我们所熟悉的屈原上下求索，大胆质疑，九死未悔的执著，则导源了湖湘文化的精神滥觞。而后以屈子自喻的贾谊，则以“至人遗物兮，独与道俱”的情操，谱写出爱国主义的精神华章。范仲淹的《岳阳楼记》，将士子情怀淋漓抒发，其“先忧后乐”的思想开导，成为后代为政者的楷模。

在漫长的历史长河中，特别是近几百年来，湖湘文化对中国社会的历史进程，产生了广泛而深远的影响。

我在湖南工作了二十六年，这二十六年是我生命

的黄金时期，我深切认识并感受到，文化对塑造人生的不可替代的意义，文化对一个为政者的使命感召力。于是，我努力在工作中以一种文化的觉醒来思考问题、处理问题，尽管常有不尽如人意的地方和时候；我以为，传统文化的力量和作用是不可低估的。

社会日新月异，时代大潮汹涌澎湃，各种思想、思潮、观念不断地对人的心灵产生着前所未有的冲击。当我们的头脑有些应接不暇的时候，当我们的精神有些疲惫的时候，如何保持自己的一份冷静与清醒，如何在不断吸纳新观念，改变思维方式的同时，又继承传统文化的精髓，修炼自身，就显得格外重要。这就涉及我们常常谈及的一个话题，即家国天下的信念、先忧后乐的情怀和坚毅刚健的人格，在当代背景下如何重新焕发出力量，做到如屈原所说的，“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”我认为，文化修身的问题只能以文化修养、文化自觉来解决。

著名社会学家费孝通先生思考总结他九十余年的人生，得出的结论就是要把一代知识分子带进“文化自觉”这个大课题里去。在费先生那里，文化自觉其境界高远，内涵博大，可以认定为我们这个时代的特定使命与崇高追求。而从历史的探寻中不断调整和校正自己的人生坐标，不仅是一种文化情结，而且也当是一种文化自觉。弘扬文化自觉，我们每一个人将更容易为怎样去履行时代赋予的责任和使命，找到一个思考与努力的方向。

在当下中国经济的强力崛起过程中，正需要我们的干部具备某种文化自觉，主动自觉地维护某些历史

传统，并不断创造，赋予传统以新的生命，这也是运用科学发展观的一种表现。古人说得好：“善为国者必先治其身，治其身者慎其所习。”我们的干部要找准自己的位置，认清自身的处境，努力认知、理解和诠释自己所属的文化历史，将所有的思想之路都深谙于胸，对任何思想轨迹都尽心探求，联系现实，从而有所作为。这样，我们就不会失之于浮躁与茫然，从而拥有一份精神的丰厚与自信，拥有心灵的澄澈与安详，人生之路上，步履从容而坚定。

在高扬的文化旗帜下，让我们的精神自省的感悟与文化遗产的自觉，充溢着历久弥新的传统魅力和与时俱进的时代光泽。

近些年来，我努力扩展自己的文化视野，提高自身文化素养，在践行职责时，努力融入自己的文化思考，亦有得悟，亦有喜忧，记之为文，遂成小集。

是为序。

自序

普遍认为，吟诗作文，是文人的事。

其实不然。

诗以言志，文以载道。古今中外，文人可以『觅词追日月，泼墨话风流』，文人以外的人同样可以藉诗文抒怀寄志，立言立说。我自然算不得真正意义上的文人，却对读书写作情有独钟，总喜欢在繁忙的公务之余，在夜阑人静时，博览古今贤人的书籍，以汲取知识的养料，修治情操，借鉴自省；若偶发灵感，便铺纸挥毫，用文字记录自己多年来的工作实践

体验和感悟，记录时代社会的进步，讴歌祖国河山的壮美，表达一位『人民公仆』的从政情怀和心迹。几十年如一日，苦累不知，乐此不疲。也正是因为这个喜好，我用时间的『边角余料』，陆陆续续写出了不少文字，有诗歌，有散文，有论文，也有不少工作手记。今天捧献给读者朋友的这本《心潮的回声》，选编的大多是新千年以来我所写下的古体诗词，与散文集《大潮的呼唤》，可以称为『孪生姊妹』。这里需要说明的是，诗集中收录的诗章，未刻意求美求工，不一定人人都很喜爱。然而，它们源自我的内心，是一颗坦淳的心灵与种种美的事物或场景的充分交融，

是我情感的清流强烈地叩击心壁时发出的真实回音。

每个人都有故乡。我的故乡是出过孔孟先贤的齐鲁大地。在那里，我度过了美好的童年与少年时光。之后入军营，之后走上工作岗位。从此，一别就是二十六个春秋。在这二十六年中，因为工作，也因为一种责任，我虽很少回乡亲近过曾经哺育过我的故乡，然心中总有牵挂，少年时经历的关于故乡的种种，也时常清晰且温馨地浮映于脑际。2006年春节，我犹如一位久别父母的孩子回到家乡，当面对与存留于记忆中的故乡模样完全迥异的情景，目睹故乡所发生的沧海桑田的巨大变化时，我无法抑制住那颗跳动的

的心，情不自禁地写下了《回乡》、《齐鲁文明速写》、《感慨家乡巨变》、《缅怀祖父祖母》、《忆母校》等诗章，『齐鲁大地雪苍茫，神怡心旷意昂扬。翻天覆地故乡美，全面小康始领航……』（《感慨家乡巨变》）『归来雁，雁归来，枣树依家园。砖瓦故屋人空去，落花成冢田间。忆得旧时光景，慈容似眼前……』（《缅怀祖父祖母》）『……槐树大钟身不见，余音犹响耳边……酒洒故土心不醉，无悔岁月，再抒壮志情满人间。』（《忆母校》）这些诗词真实地表达了一位久离故土的游子一朝归返时的喜悦自豪颂美之情，以及对先祖的缅怀与旧地重游时

求学时光的深深怀想，可以说，这些诗篇中的每个字，都是我饱蘸情感之墨写成的，散发着真淳的情感芳香。

而湖南，是我的第二故乡。一别故土二十六年，这段时间正是我在湖南工作的时间。二十六年，于无穷无尽的岁月长流可能不足道，而于我，其宝贵程度是不言而喻的。人文深厚又山水秀美的湖湘大地，洒有我青春的汗滴，有我对它真挚的祝福与真情付出，印有我深深浅浅的足迹。在那里，我学会了很多，感悟了很多，得到了很多。也因此，这段时间写下了不少有关湖南历史、文化、山水、风情、名胜古

迹、城乡变化等方面的诗文，『伟岸群峰入天宫，英姿挺拔傲劲松。金鞭溪水细浪腾，阴阳和谐贯长虹。黄狮黄龙天子峰，十里画廊赛仙穹。袁家界上览众胜，沐浴江垭赏星空。』（《张家界咏叹》）『南岳独秀冠名山，宗教圣地播祥禅。苍天古树入云天，洒向人间都是愿。旅游产品紧关联，拉动需求带休闲。朝阳冉冉真灿烂，丹舟竞进高扬帆。』（《南岳独秀》）『碧波荡漾水缠绵，浩瀚洞庭渺如烟。春意盎然百花开，燕鸥展翅翔蓝天。灿烂阳光洒湖面，千舟竞进缀白帆。水天一色甲天下，圣景永驻吾心间。』（《洞庭之春》）『抗日烽火起芦沟，八年血泪记心头。芷江

受降雪国耻，名垂青史耀九州……』（《受降城》）也有一部分是我在湖南工作时参加某些会议或节会之后的感怀之作，其中融入了我多年的工作实践体验与感悟，『八方精英湘商，探讨合作归乡。优势互补共赢，扮演纽带桥梁……』（《寄语湘商》）『……游购娱乐吃住行，规范服务加个性。得市场者得天下，游客满意定输赢……』（《旅发大会感怀》）『……顺应经济全球化，调整重组可升华。引进消化再创新，富民强省映朝霞。』（《论坛感赋》）我将这些与湖南有关的诗作收入本集，一者是为了纪念这段对我而言极不平凡的岁月，表达我对湖南的那份难以割舍

的情感，更多的，是好让读者朋友进一步了解湖南，从而如我一样爱上湖南。

当然，在这本不算太薄的集子中，除了与故乡与湖南与工作体感有关的诗作外，还有写国内其他地域山水人文的，如《地质奇观云台山》、《京城雪霁》、《丽江印象》、《曲阜谒圣》、《赏趵突泉》、《泰山颂》等；有写关于域外风情胜迹的，如《谒卡尔故里》、《底特律印象》、《迈阿密风光》、《日本北海道》、《新西兰岛随笔》等；有关于人生志趣的，如《坦荡男人》、《自画素描》等；有关于朋友情谊的，如《答静仁先生》等；有关于汶川大地震的，如

《汶川惊梦》等，可谓不一而足。这或许正应了那句『我手写我心』，笔随心至，有感即发。但愿这些文字，亦能给读者一丝心灵的触动。

天地永恒，诗心不老。因了这生生不息的大千世界有太多令人感动的人事或景物，我们那纯真且善感的诗心才青春永驻。是为序。

作者

二〇〇八年中秋之夜于北京