



中学语文学习指导丛书

毕业班



初中 习作与阅读

南生 芦舟 ◆ 著

- ◇ 粗读精读结合
- ◇ 调动习作兴趣
- ◇ 拓宽写作思路
- ◇ 提高写作水平



南方出版社

中学语文学习指导丛书
CHUZHONG XIZUO YU YUEDU

南生 芦舟◆著

初中 习作与阅读

毕业班

- ◇ 粗读精读结合
- ◇ 调动习作兴趣
- ◇ 拓宽写作思路
- ◇ 提高写作水平



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中习作与阅读·毕业班/南生 芦舟编. —海口:南方出版社, 2008. 8

(中学语文学习指导丛书)

ISBN 978-7-80760-224-8

I. 初… II. ①南… ②芦… III. ①作文课—初中—教学参考资料
②语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107565 号

初中习作与阅读(毕业班)

总 策 划:孟祥光

责任编辑:曹 玲

出 版:南方出版社

邮政编码:570208

总 发 行:安徽新华教育图书发行有限公司

印 刷:安徽江淮印务有限责任公司

开 本:800×1230 1/32

印 张:7

字 数:170 千

版 次:2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80760-224-8

定 价:10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换



前言

俗话说,作文是语文的“半壁江山”。多年来,由于应试教育的消极影响,学生的作文中出现了一些不正常的现象:千人一面者有之,无病呻吟者有之,内容空泛者有之,生拉硬拽者有之。对于作文,学生、家长、老师齐喊:“作文,想说爱你不容易。”

《语文课程标准》针对作文教学存在的弊端,提出了“自主作文”的新理念。《语文课程标准》指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界,认识自我,进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”由此可见,作文教学就是要让学生学会用自己的眼睛去观察周围的世界,用心灵拥抱周围的世界,作文教学就是要让学生成为写作的真正主人。

我们知道,阅读与写作从来就是语文教学的一对孪生姐妹,她们是相辅相成的、互为补充的。如果说作文是一个由内而外的倾诉过程,阅读则是一个由外而内的感受、溶解、吸纳和顿悟的历程。然而,中学生的阅读状况同样不容乐观,浅阅读者有之,功利阅读者有之,阅读能力的普遍下降已是一个不争的事实。阅读能力的下降已成为作文教学的一大障碍,并且已经直接威胁到我们的语文教学。因此,重视阅读教学,提升学生的阅读品位,提高学生的阅读能力已显得迫在眉睫。

翻开《初中习作与阅读》,您就能感受到编者对作文教学理



念的思考和探索,感受到编者对阅读的理解和感悟,寻觅到一条“张扬自主个性,放飞思想之乐”的轻松习作之路,捕捉到阅读所带来的灵动与精美。本套书按照《语文课程标准》的要求编写,每册围绕单元话题开设了“目标解析”、“思路点拨”、“佳作赏析”、“名家美文”、“单元测试”等栏目,选文精粹,文质兼美。在名师的点拨中顺应天性,驰骋想象,继而“情动而辞发”、“自鸣天籁”。

请研读这本书吧,无论您是老师,还是学生,或者是家长,您都会读有所获的。



目 录

第一单元 雨的诉说	1
目标解析	1
思路点拨	2
佳作赏析	5
名家美文	10
单元测试	18
第二单元 微笑着面对生活	31
目标解析	31
思路点拨	32
佳作赏析	34
名家美文	43
单元测试	51
第三单元 青春随想	69
目标解析	69
思路点拨	70
佳作赏析	71
名家美文	77
单元测试	84



第四单元 好读书 读好书	97
目标解析	97
思路点拨	98
佳作赏析	99
名家美文	106
单元测试	118
第五单元 金钱,我们共同面对的话题	133
目标解析	133
思路点拨	134
佳作赏析	136
名家美文	144
单元测试	152
第六单元 话说千古风流人物	174
目标解析	174
思路点拨	174
佳作赏析	176
名家美文	182
单元测试	197
单元测试参考答案	211



第一单元



雨的诉说



目标解析

对于我们,雨可以说是一种最常见的自然现象,但本单元的写作主题:雨的诉说,应该是非常诗意的诉说。这种诗意从何而来?可以来自你的阅读积累。自古以来文人墨客关于雨的优美诗文可谓数不胜数,“雨”作为一个抒情意象,浸润着文人墨客们多情多意的心,他们赋予了各种各样的雨丰富的暗示性和广博的代表性。可以来自你的心灵感悟。读一读课本上“写作·口语交际·综合性学习”中提示你去观察雨景、倾听雨声的优美语句,你的心灵是否有了某种雨情;做一做课本建议你做的语文实践活动,你是否又感受到了某种雨趣。

本单元的习作可以丰富我们的心灵感悟,引导我们注意观察和体验大自然的韵味。通过搜集有关资料,增长见闻,开阔视野,并锻炼信息的搜集和处理能力。阅读和朗诵写雨的文学作品,提高文学鉴赏水平和朗诵能力,尤其是体味抒情类作品中“情景交融”的意境。



思路点拨

写景、状物和抒情在一篇具体的文章中常常是结合在一起的。因为写景、状物离不开抒情，而抒情又往往需要借助景和物。这就是所谓“一切景语皆情语”、“借景抒情”。如《诗经》中以一个戍边征人的口吻吟唱：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。一个征人在连绵的阴雨中回到家乡，这场景或许是写实的，但这儿的“雨雪”明显投影上了征人垂暮之年才返回家乡，一切都“物是人非”的阴霾心境。

当然写景、状物和抒情在具体的一篇文章中，视其倾向性不同有时可以有所侧重。可以写景状物为主要内容，抒情只是投影在具体景物上的某种感受，即作者既尊重所写景物的特征，抓住特征进行描写，又在景物描写的同时带上“我”此时此地的主观感受。如朱自清《春》中描绘的春雨图，既写出了江南春雨连绵不断的特征，同时江南雨景中田园牧歌般情味又是作者渗透在字里行间的主观感受。也可以抒发某种感情为主线，景物只是借以寄托的一种比拟和象征，如本单元的《雨说》。同样秋瑾在狱中写下“秋风秋雨出煞人”，这里的“秋风秋雨”实际上象征了当时风雨如晦的社会环境，所以才“愁煞人”。

那么在具体的写作中，我们怎样来用好这两种方法呢？前者的关键是以物传情，描写景物时应抓住景物的特征，带上你的心中情，写出你的眼中景。怎样做到这一点呢？要在字里行间能加上自己的感觉，并在语言形式上恰当地运用修辞手法和富有表现力的动词把这些感觉写出来，这样才能形象生动。与其说“春雨又多、又细、又密”，不如像朱自清先生那样说“像花针、像细丝、像牛毛”。与其说“春雨把我淋湿了”，不如像罗兰文章中写的那样：“扑在那柔细清凉的雨丝里，让它冲刷抚慰着



你的头颈,和你赤裸的背”。后者的关键就是观物思理,如何做到这一点?学会思辨,并对这种思辨进行由此及彼的联想。下面就具体的题目说说。

文题一:聆听雨的诉说

1. 写出特点。不同季节的雨有各自的特点,春雨滋润柔软、夏雨猛烈刚性、秋雨缠绵清冷,即使同一季节的雨也会有所不同,这些在写作时要加以注意,切忌模糊不清。这就要求观察细致,用心体会。

2. 情景交融。对雨的描写要和个人的情感抒发结合起来,这种结合不是一加一的加法,最好不要写成一段描写加上一段抒情的粘贴形式,要在字里行间渗透情感,使每一处文字都打上情感的烙印,让雨“活”起来。

3. 真情实感。文章中的情感要发自内心、发自真心,自然而然,不要无欢而喜、无忧而戚。有的文章要么平铺直叙,感情苍白,要么用语气词来凑,矫揉造作,要么口号不断,套话连篇,要么政论文章,临高训人。如果不是真正的有感而发,一般不要轻易“抒情”。真正意义上的真情实感,必须在对客观事物反复认识、反复体察的基础上才能获得。文章要想打动人,首先必须打动自己。

4. 要抒发积极健康的情感。在阐述自我的见解、描述自我的体会的同时,要防止以灰色的笔调写生活、用消极的眼光看人生和以逆反的心理张扬个性等的做法。

5. 要研究读者心理。在动笔之前,不妨先从读者的角度想一想,而不是单从作者的角度想。想一想,如果自己是一位读者,希望从文章中得到些什么,怎样的内容和表达“我”才喜欢,怎样的内容“我”最厌倦……这样,才有可能去打动读者的心灵。

6. 使用适当的修辞。俗话说“三分姿质,七分打扮”,写作



文也是如此,只要经过“事事四五通”的装扮,何愁它不“精妙世无双”?装扮的手段很多,而最重要、最有效的手段就是使用辞格。巧妙运用各种修辞格式,会使你的作文语言文采焕然,瑰丽多姿。同时不能为形式而形式,那样会陷入唯形式主义的误区。

文题二:雨的故事

本文以记叙为主,训练叙事、抒情的结合。

1. 多角度思考。写作之前要让思维充分活跃起来,从各个角度去思考,不要仅仅局限于正面直接写“雨”,只要同“雨”有关即可,比如雨中发生的故事,比如围绕“雨”的几个人的故事等等。

2. 安排好结构。如段落和层次的关系、各部分的过渡和照应、开头和结尾的处理,尤其是开头和结尾的处理。开篇可以有如下方式:开篇点题、首段设问、阐明动机、渲染气氛、名言开路、制造悬念等等。结尾可以有如下方式:总结全文、揭示主题、点化主题、展望前景、鼓舞人心、饱含哲理、发人深省等等。“文似看山不喜平”,在记叙的过程中可以使用多种记叙方式,如倒叙、插叙、补叙等,使文章的结构波澜起伏,这样才能说好一个故事,也才会吸引人。当然,所有的结构都要表现文章的中心:“雨的故事”。

3. 记叙、抒情调配得当。二者的关系是有主有副,记叙为主,抒情为副。主当然不可少,副同样不能缺。如果说一篇记叙文的记叙部分是“龙”,那么抒情部分就是“睛”,如果调配不当,“龙”不能腾飞,“睛”无处可置,只有调配合理才会引人入胜。



(一)听 雨

蒋炜弢

情景融合。

比较中突出春雨的特征。

由景入情，过渡巧妙且自然。

点出春雨的内涵。

陳懷慶 邱學強 鄧國忠 黃國榮 梁錦輝 廖國榮 劉國揚 謝國強



雨没有发生改变，不同的只是心境。

风雨过后的艳丽才更动人。结尾富有哲理。

弱的力量，微弱如柔美的春雨，哪怕是最平凡的努力，平凡如每年的春雨，我们也总会有希望，也总会有等待。

窗外的雨依旧下着，可我的心情分明已经晴朗了起来：不再哀叹自身的渺小，不再惧怕学习的困境，相信付出总会有回报，亦如，雨后会有更绿的草，更红的花。



简评

春雨很平凡，但不平凡的可以是我们对“听雨”的思考，雨有什么样的特点？不仅用我们的眼睛去观察，更要用我们的心灵去感悟。这感悟便成了文章虽不巧妙，却较为深刻的立意。文章到这儿已成功了一半，接下来就是语言的表达功夫，小作者的笔还很稚嫩，但尽量地模仿引用课文原句，尽量用一些整句表达，使语言流畅起来。

(二)雨的诉说

王 玲

“听”“看”“悟”
总览全文。

听，我滴落在屋檐瓦楞之间那灵动的声音；看，我飘荡于林间原野之中那奇异的形体；悟，我停驻在脸颊之间那清透的心灵……

听一听我的声音吧！像一粒粒珠子嵌入玻璃，像一首首乐曲吹入心田，像一滚滚



浪花涌入岸边，闭上双眼，聆听我的足音，细做猜想，是一首被风吹散的诗？是一片被浪花打翻的花儿？还是一条奔流不息的小溪？啊！原来是我，悄然临于你面前，给你带来繁花野草间轻轻抖落的声音，为你披上清爽舒适的外衣，愿与你在这窗前倾谈，你听到了吗？

看一看我的形体吧！像利剑，像花针，像丝线，像轻纱，敲击着你的窗口，落下来，由丝变成滴，由滴变成串滑下，我在跳舞，我在飞跃，在孩子们面前，我也带了些稚气，不甘心于消融于泥土和水泊之间，便溅起水花，或弄出声响，在大人面前，我也不甘示弱，用我的身躯润透路人的脸颊，打湿他们的衣襟，装点他们的眼镜，敲击他们的额头，但有形的我终会汇入江河湖海中，变成无形，漠然消逝，而当时的形体，你看见了吗？

悟一悟我的心灵吧！旱地时，我愿润土，洪灾时，我便收藏好自己，宁化蒸汽，也不愿洒落劫数，于是，我的心灵是清透的，是善意的，我用生命来换取人间真善美，妄弃假丑恶，我要反驳一句诗“夜来风雨声，花落知多少”。我的到来怎会令花儿残落呢？而应改为“夜来风雨声，花开知多少”才对，我的心灵的清透，你悟到了吗？

我，雨儿，洒落心扉，浸润了大地，浇灌了心田，在春夏秋冬四季变迁的日子里，轻轻地

柔情万千。

观察细致，描绘细腻。

反弹琵琶，耳目一新。



走来,却不曾回去,你是否读懂了我——雨的心曲?



简评

文章以第一人称写雨,充满了感情,而强烈的抒情性也恰恰是第一人称文章的特点之一。文章从雨声、雨形、雨神三个方面来写,做到了多角度刻画,这样就使文章在材料的占有上显得很充分,避免了同类文章重复拖沓之病。文章写“雨”由外而内、由形而神的行文,既体现了小作者观察之细,又见出小作者感悟之深,是一种灵性文章。文章的语言秀美,满蕴情感,更是为文章增色。

(三)雨 后

刘哲斌

是本文之纲。

雨,历来是文人骚客们感情寄托的对象。
雨后的世界亦是丰富多彩的。

人与自然,相得益彰。

窗外射进一束阳光,碧空飘浮朵朵白云,这是雨后的世界;行人、汽车开始恢复雨前的匆匆,各种叫声夹杂着太阳公公的笑脸,这是雨后的世界;挂满水珠的金色稻穗,晶光耀眼的鲜艳果实,到处呈现出成熟与活力,这也是雨后的世界。啊,多么伟大的人类,无与伦比的大自然的杰作!

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,



是春天的气息。春雨唤醒了沉睡的大地，雨过天晴，花草竭力伸展着，林木被染成绿色，绿得青翠欲滴，花朵含苞欲放，更显标致。“随风潜入夜，润物细无声”，春雨寄希望于种子，撒芬芳于娇艳的花朵，并给渴望甘霖的人们以滋润。看，雨后一派生机勃勃的景象。

“昨夜雨疏风骤”。一道电光，一声霹雳，掀开了夏雨的乐章。“乐曲”结束之后，空中一道亮丽的彩虹，迎接喷薄而出的太阳。花草儿伸着懒腰，水珠闪着光华。远处的山渐渐清晰，尚带着些许朦胧，使人心潮激荡。这夏雨就像一帖清醒剂，给遭受重大打击的人以难得的爽快——大自然便是这样，常会给你带来意想不到的惊喜。

“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”。如词人哀怨的闺情，萧瑟的秋天需要秋雨的点缀。风停息了，绿叶沉默了，田野里、山冈上，到处都是生命在绽放，不要因为秋雨的萧瑟而否定了秋雨后的世界，要知道这自有其成熟的韵味。

冬雨并不常见，但冬雨并不代表着终结、死亡，它埋葬的只是陈腐的过去，储存的是春天的气息，带来的是冷静的思考，蓄势待发的沉默。冬雨过后是一个更绚丽的春天。

多情的雨给我们带来多情的世界。细细的雨丝下在水乡泽园，下在黄土高原，下在戈壁沙漠，下在蜿蜒的万里长城，下在东北、

春雨带来的是生命。

夏雨带来的是涅槃。

秋雨带来的是收获。

冬雨本质是积蓄。



云贵……渴望甘霖的人们正期待着雨后的世界。



简评

雨是无情的,但是人们对雨的感觉却是多情的。文章紧扣住“雨后”,表达了小作者对雨的一往情深,体现了小作者积极热情的人生态度。文章引用古诗句以突出雨的季节特点,如“好雨知时节,当春乃发生”、“昨夜雨疏风骤”、“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”等,分别写出了春雨的珍贵、夏雨的狂暴、秋雨的萧瑟,表达上较好地记叙、描写、议论和抒情有机地融为一体。语言简洁而整饬,体现了小作者驾驭语言的能力。



名家美文

(一)雨丝、绿海

罗兰

下雨天,我的窗外真美!那一片绿绿的稻田,好大的一片,像一片海。而我这小楼就像一只船。远远那两丛树林掩映的村舍,和稍近一点的那长着芒蒿的小丘,是这绿海上的岛屿;那环抱着我们的群山,在有雾的时候,就不是山,而是云,是灰色、紫色、深蓝、淡青的云。而那些挺秀的电杆呢?那是帆樯,悠然地点缀在这绿绿的海上。

雨,静静地落着,落在稻浪上,深深密密地溶入那无边的绿