

从远古走向现代

——黎族文化与黎族文学

王海 江冰 著

华南理工大学出版社

广东技术师范学院学术专著与教材出版基金资助项目

从远古走向现代

——黎族文化与黎族文学

王海 江冰 著

华南理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

从远古走向现代:黎族文化与黎族文学/王海,江冰著. —广州:
华南理工大学出版社,2004. 12

ISBN 7-5623-2169-8

I. 从…

II. ①王… ②江…

III. ①黎族-民族文化-研究 ②黎族-少数民族文学-文学研究

IV. ①K288. 1 ②I207. 981

总发行:华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼,邮编510640)

发行部电话:020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com>

责任编辑:王磊

印刷者:广东省农垦总局印刷厂

开本:880×1230 1/32 印张:8.75 字数:260千

版次:2004年12月第1版第1次印刷

印数:1~1000册

定价:20.00元

版权所有 盗版必究

目 录

导论 中华民族文化格局中的黎族文化	1
第一节 中华文化：众多民族文化的大融合	1
第二节 人类共享的文化资源	4
第三节 黎族文化的描述与传播	6
第一章 孤岛上的民族	11
第一节 充满传奇色彩的海南先住民	11
第二节 自然同化：多族群的融合	13
第三节 黎族名称的由来	17
第二章 黎族的社会历史发展	20
第一节 没有“国王”的民族	20
第二节 自给自足的原始经济	23
第三节 从秦始皇到冼夫人	27
第四节 社会形态的历史跨越	29
第三章 黎族文化的形成和发展	32
第一节 文化的遗传和碰撞交融	32
第二节 黎族文化的表现形态	35
第三节 黎族文化特征及其形成原因	40
第四章 黎族的原始宗教	45
第一节 原始时代的幻想	45
第二节 万物有灵与自然崇拜	49
第三节 祖先公：黎人心目中的“大鬼”	52
第四节 丰富而多元的图腾崇拜	55

第五章 黎族的传统艺术	60
第一节 独特固有的音乐文化	60
第二节 “蛮舞与黎族，余音犹杳杳”	63
第三节 纺织圣地在黎乡	67
第四节 黎锦与黄道婆	70
第六章 黎族的民间习俗	75
第一节 文身：一种文化符号	75
第二节 禁公 禁忌 巫术	78
第三节 婚俗与女子地位	81
第四节 动物命名的传统历法	84
第五节 节日的狂欢	87
第七章 作为黎族历史文本的民间文学	90
第一节 古老而丰富的蕴藏	90
第二节 内容广泛的神话和传说	91
第三节 品种齐全的民间故事	96
第四节 特色鲜明的歌谣和长诗	101
第八章 黎族民间文学的发展和传承	107
第一节 洪荒时代的残存记忆	107
第二节 在斗争中发展的历史	110
第三节 兼容并蓄的艺术融合	114
第四节 丰厚的沉淀与古远的传承	118
第九章 黎族神话和神奇故事中的文化象征	123
第一节 “纳加西拉”：母系氏族社会的遗留	123
第二节 “雷公”：偶像的坍塌	127
第三节 “星娘”：幸福生活的理想追求	130
第四节 “九代穷”：命运的执著探究	133

第十章 黎族民间故事和歌谣中的道德传扬	137
第一节 流淌于歌声里的观念表达	137
第二节 劳动生活中的价值彰显	143
第三节 家庭生活中的精神折射	146
第四节 爱情生活中的美丑辨识	150
第十一章 黎族民间长诗辨析	153
第一节 黎族究竟有无史诗	153
第二节 唯一受到关注的民间叙事长诗	157
第三节 不应忽略的民间抒情长诗	160
第四节 《巴定》和《吞挑峒》比较分析	165
第十二章 黎族文学的历史性跨越	169
第一节 作家文学的历史开创	169
第二节 文学发轫期的队伍构成	171
第三节 20 世纪 90 年代以后的创作发展	174
第四节 社会生活的多面呈现	177
第十三章 黎族代表作家创作评介	181
第一节 龙敏：黎族文学的扛鼎之作《黎乡魂》	181
第二节 王海：在沉入的思考中执著探寻	184
第三节 亚根：黎族第二部长篇《婀娜多姿》	188
第四节 黄照良、黄学魁：热土的孕育与诗情的奔突	191
第五节 董元培和其他作家的各类创作	195
第十四章 主流文化背景下的黎族文学	199
第一节 “主旋律”中的真情显现	199
第二节 超越的艰难与认同的无奈	202
第三节 缺憾中的反思	206
第十五章 黎族文化的整理与弘扬	210

第一节	历史的存留和建国后的发掘研究·····	210
第二节	《黎族传统文化》和《中国黎族》·····	213
第三节	黎族文化方面的有关著述·····	216
第四节	黎族文学方面的有关著述·····	220

结语	面临现代化与全球化双重夹击的黎族文化 ·····	225
----	-----------------------------	-----

附录 1	·····	230
------	-------	-----

别样的眼光，别样的情怀——王海、江冰对话录·····	230
----------------------------	-----

附录 2	·····	239
------	-------	-----

一、黎族民间长诗·····	239
---------------	-----

二、关于《巴定》等几首黎族民歌的搜集整理附记·····	262
-----------------------------	-----

参考文献·····	265
-----------	-----

后记·····	266
---------	-----

导论 中华民族文化格局中的黎族文化

中华民族，顽强不屈，屹立东方；

中华文化，容纳百川，博大精深。

作为中华民族文化的组成部分，黎族文化急需描述与传播，并将之推向世界。

第一节 中华文化：众多民族文化的大融合

遍览人类历史，中华民族确有独特过人之处，其生命之起源与文明之古老，唯有古埃及、古印度、古希腊可以与之媲美。她的最大魅力不仅在于其古老的文明，更在于她生生不息的生命力，以及血脉数千年未断、一脉相承的民族文化。这里不妨同其他文明古国作一番比较。

古印度，约于公元前 1 500 年受到雅利安人的入侵，使得南亚次大陆古老的城邦文化——印度河谷文化遭到摧毁。美索不达米亚（两河流域）早自公元前 4 000 多年便开始出现文明的曙光，这一文明被认为是人类最古老的文明，可惜在公元前 4 000 年到公元前 3 000 年间，经历了苏美尔、阿卡德——巴比伦、亚述等不同民族之间的互相冲击、更迭，致使这一古老文明衰弱下去。

发轫于公元前 4 000 年的古埃及文化，创造过令人叹为观止的成就，但自公元前 332 年埃及被马其顿王亚历山大大帝征服之后，其文化便开始希腊化。公元前 30 年，埃及又被并入罗马帝国，其文化纳入罗马文化圈；公元三四世纪以来，埃及文化又融

合到古代基督教文化之中；17世纪阿拉伯进入埃及以后，埃及文化又融进伊斯兰文化。

被誉为“欧洲文化发源地”的古希腊、古罗马，其文化曾经灿烂一时，但由于屡经战乱和民族大迁徙，文化出现严重“断层”，到了14世纪文艺复兴时期，南欧和西欧的学者们不得不到阿拉伯人那里去找寻失落已久的古希腊、古罗马文化的遗存。

与上述文明古国相比，中国是独树一帜的。几千年生活在这块土地上的人们一脉相承，代代相传，几千年以前的文化习俗乃至语言依然延续至今，炎黄子孙依然是这块土地上的主人，他们没有迁徙，没有流失，顽强地存活下来。

中华民族何以如此顽强，生生不息？中华文化何以始终居乱不乱，屹立不坠？其主要原因可归纳为两点。

第一，特殊的历史过程。中国的历史是一部多民族国家形成的历史，除了史前众多氏族和部落外，先秦之后，历经四次民族大融合。

第一次民族大融合始于夏商时期。夏、商、周三支主要来源形成华夏族的雏形，随后，楚人、秦人、吴人、濮人、蛮人、越人、舒人、巴人、蜀人等都已进入华夏族的领域，至春秋战国时期形成不同区域文化圈和八大文化系统，直至秦灭六国，建立我国历史上第一个统一多民族的封建国家。

第二次民族大融合出现于魏晋时期。华夏尊龙，荆楚尊凤，中华文化南北交流，龙凤呈祥。汉武帝攻匈奴，通西域，灭南越，除西南夷，国家版图扩大，各民族文化兼容并蓄。三国时期，诸葛亮改善西南少数民族关系，孙吴政权开发江南。西晋边疆，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族大量内迁，与汉“交错杂居”，民族进一步融合。更有北魏孝文帝“离经叛道”，禁胡服胡语，改鲜卑姓为汉姓，“全盘汉化”。盛唐时代，文化传播天下，民族融合更到了“你中有我，我中有你”的地步，就连隋唐的皇帝，也出现了混血儿。

第三次民族大融合出现于宋元时期。宋、辽、金、元各朝，

契丹、女真、蒙古族人先后进入中原，少数民族贵族建立的政权与中原朝廷，既冲突又妥协，既对抗又交流，融合速度加快，力度加大，程度加深，“汉人”的外延不断扩大，到了元末明初，各族混居，已出现“不易识别”的情况。

第四次民族大融合出现于清代，标志着多民族国家的形成。明朝曾颁布法令，禁止胡服、胡姓、胡俗，加速了内地少数民族的汉化过程。满族入关，又为汉族的血统加入了满族成分，最终犹如“满汉全席”，融为一体。清朝时已构成延续至今的中国民族大家庭，“五十六个民族，五十六朵花”的局面业已形成。

“自秦汉以后，众多民族各自存在，异彩纷呈，但始终依附于中国这个统一的整体，共同构成中华民族。这其中的凝聚力就是政治、经济、文化诸方面的因素，特别是包含着各民族的优秀文化在内的中华民族的古老文明和传统文化，成为中华民族巨大的凝聚力。”^①

第二，独特的文化精神。在上述历史过程中，中华民族逐渐形成了自己独特的文化精神。其独特之处有二：其一是“包容精神”。从对中国历史的简单回顾中不难看出，中华民族和中国国家的形成，其实就是一部“文化包容史”，是多民族异质文化不断碰撞、交流、融合的历史。四次民族大融合，四次文化大融合，没有“包容性”就没有大家庭。其二是“和谐精神”。这是中国文化一种最基本的精神，道教的“太极图”乃集中之体现。太极图半黑半白，以柔和曲线相合，白的半边有黑点，黑的半边有白点。“相互矛盾，又相互制约。你中有我，我中有你，和谐地处于统一体中。唯其矛盾，故能运动；惟其制约，故能和谐；唯其和谐，故有极强的运动感。”^②这一精神也同时贯穿在儒家学说之中。

限于篇幅，难以尽言，但从上述两点论述中，可以看出，中华民族之伟大正源于多民族文化的融合，绵延了五千年巨大活力

① 引自唐得阳主编的《中国文化的源流》第35页，山东人民出版社1993年版。

② 引自刘毓庆《图腾神话与中国传统人生》第13页，人民出版社2002年版。

的源头就来自于此。而黎族正是中华民族大家庭中的一员。

黎族传统文化的三个特点，即独特性、相融性、多样性和多重性，也恰好吻合了上述历史过程以及中华民族文化的特点。而在黎族形成的历史过程中，“黎化”与“汉化”的现象，又从另一侧面说明了中华民族乃多民族之融合，黎汉文化的碰撞、交流、融合，也再次证明了中华民族大家庭“你中有我，我中有你”的历史事实。

第二节 人类共享的文化资源

斯坦尼斯罗·雷姆在他的幻想小说《未来学会议》中，描写了2039年的纽约城，那里到处活动着被药物控制的人群。人们已经掌握了制造各种改变人类意识和行为的药品技术，除了麻醉剂和致幻剂外，还有歪曲世界的药品。一个人如果服用了几克改变人意识的药，就自以为是《神曲》这本书的伟大作者；吸了一支致幻类的纸烟，便感到周围的一切都变了，富丽堂皇的饭店成了混凝土洞，管弦乐队成了扩音器，冒着热气的烧野鸡成了黏糊糊的粥，把正在路上跑着的人看成是正在驾驶汽车……这部科幻小说所要告诉人们的是，这种作用于神经方面的药物，一旦被无法无天的统治者用来控制和操纵人类，后果不堪设想。

科学技术真是一把锋利的双面刃呀！

在环境危机、人口危机、粮食危机、能源危机之后，人类遭遇了更可怕的伦理危机：美国9.11事件、巴以冲突与中东战争、俄罗斯人质事件……战争阴云和恐怖事件一再向世界表明，伦理的底线丧失，人类正抛弃来自远古先辈的训诫，无情地自相残杀，比起物质世界的危机，人类精神世界的危机愈加可怕！

那么，靠什么来拯救人类呢？

仍然只有靠人类自己，人类的希望在于重建自然世界的同时，清理心灵废墟，化解精神危机，重建人类文明。

对此，具有五千年文明的中华民族理应对人类作出应有的贡献，不少学者对此大声疾呼，著名社会学家费孝通先生曾说过：“我们相信中华文化中还有许多特有的东西，可以解决当今人类面临的许多现实问题，甚至可以解决很多的难题，这是可以相信的，不然哪里会有绵延了五千年的巨大活力。”^①

站在这样的高度，我们有理由相信作为中华民族文化的组成部分——黎族文化也具有能够提供给人类解决现实问题的优秀文化资源。

这，也是我们撰写此书的更深层的动机所在。书写、描述、传播文化的同时，我们试图确认优秀的文化资源，当然，这是一个巨大的工程，也许需要几代人的努力。面对这座富矿，我们只能插几支小小的路标——

路标一：自然亲和力。

黎族几千年的传统生活，依赖于大自然的原始自然经济形态，“靠山吃山，靠水吃水”，因此，他们对大自然有一种亲和力，他们对大自然的馈赠，心生感激，并以自然崇拜的方式，与自然进行交流。在黎族文化中，人与自然的关系，自古就与对抗、紧张、征服绝缘。这种来自远古的自然亲和力，在现代世界弥足珍贵。

路标二：心灵敬畏感。

黎族宗教原始淳朴，黎人信仰真诚敬畏，在他们的前面存有两个世界：现世与“鬼世”。两个世界如影随形，每时每刻发生着神秘莫测的联系。现世活人的言行举止都在“鬼”的关注之下，黎人在日常生活中，竭力沟通“鬼”灵，在交流中试图获得人生的保佑和指引。因此，一份敬畏之心，充溢他们的情感。现代人的一任欲望宣泄，正是由于少了一份敬畏之心——对自然的敬畏，对心灵的敬畏，对道德的敬畏。

路标三：男女和谐度。

^① 引自费孝通“中华文化在新世纪面临的挑战”，《文艺研究》1999年第1期。

黎族女子拥有人身自由，其作为世界“另一半”的“女性自由”以及决定自我命运权力范围为世界许多民族所不及，相对历来受男性世界压抑的女性历史状况而言，其中确有合乎人性的地方。更为难得的是，由于黎族女子社会地位较高，因此，处于家庭中的男女关系也比较和谐、平等。现代社会的标志之一是女权主义，然而女权运动风起云涌的背后，仍旧是男性对女性的压抑现状。黎族“女性自由”内容，对现代男女两性紧张而对抗的关系，应有缓解和启示的作用。

路标四：多元的图腾文化……

路标五：黎族神话与长诗……

路标六：黎锦创作的个性化……

用省略号意在表明：资源丰富与我们传达力之间的反差，作为黎人的后代，作为敬仰黎族文化的学人，我们同样怀着一份敬畏，一份珍惜，一份期望，唯恐传达不当，造成对于资源运用的失误。

我们深信不疑的是，黎族优秀的文化资源必将受到世人的重视，她不仅可以为全人类所共享，为人类重建精神大厦添砖加瓦，而且可以由此契机推动黎族文化发扬光大并融入现代社会。

第三节 黎族文化的描述与传播

黎族文化急需描述与传播。

一、黎族文化的描述

这里所说的“描述”，是一种文化意义上的描述，它既需要在轮廓形象上的勾勒，更需要内在精神上的摄取。就一个民族、一个地域的文化来说，其文化积淀乃至主流特征的形成，与它的不断被“描述”有关，这好比面对一位相貌极其平常的人，假如他被众人多次认真描述，那么，平常的人也可以变得不再平常，平淡无奇之处也可能凸显出来变得无处不奇。

激发笔者对黎族文化命运关怀转而探讨某种文化策略的理性上的飞跃，也就是“文化描述”观点的形成，还有赖于以下几种理论观点的启示。

其一，克罗齐的观点。意大利历史学家、哲学家、美学家克罗齐的著名论断：“一切历史都是当代史。”在克罗齐看来，人们不可能超时空地接触历史。相反，试图进入历史的人，常常带着“此时此地”这个人的主观的“介入”。这个“主观”是指这个人所处时代赋予他的精神与情感的内容与方式，历史一旦同这种特定的内容与形式相沟通，它就与当代不可分离了。

克罗齐给我们的启示是，面对文化传统，我们不但可以而且应当具有某种主动性。

其二，解释学的观点。解释学（Hermeneutics，亦有译作“诠释学”或“阐释学”）认为，传统的生命掌握在解释者的手中，传统一旦在个人理解中存在，它的意义便被逐渐地阐发出来，其新生也由此开始。解释传统意在解释现在，并揣测传统能给将来提供什么，理解就在过去、现在、将来三者之间以各种方式摸索沟通的道路。传统向每一个时代的不同理解敞开大门，每一时代也必会以不同的方式去重新理解传统。传统以过去的名义面向解释，而解释以现在的方式接纳过去。同样的过去，永远被不同的现在和将来理解成不同的过去。^①

我们之所以拥有解释传统的能力与权力，是因为我们已经置身于某种传统之中，也许以下四种关系可以帮助理解人与传统的问题——

他必须降生并生活于某一传统之中，在这种存在的境况中开始解释和理解传统；

他必须接受某一文化传统的语言，并由语言来理解和解释传统；

他接受并理解语言的同时，传统已通过语言进入他的生活与

^① 参见加德默尔《真理与方法》英文版，第278页；殷鼎《理解的命运》第169～170页，三联书店1988年版。

存在；

他的理解与解释之所以成为可能，是他已在传统中存在，拥有负载着文化传统的语言，并怀着对过去的疑问、对现实的困惑和对未来的期望。

解释学的观点为“描述论”找到了理论支撑点：传统能够成为每一时代的传统，能对一代代人发生不同的意义，秘密在于传统允许每一时代以自己的理解和解释延伸它，犹如凤凰涅槃后的再生。^①

其三，文化资源与“支援意识”。充当“解释人”或者“描述者”的角色，我们面对的是包罗万象的地域文化，从古至今的地域文化——无论是精神文化、物质文化乃至介于两者之间的文化体系，如行为模式、风俗习俗等，均可以视作“文化资源”，而“文化资源”又可以通过创造性的转换而成为新文化建设中的强大“支援意识”（Subsidiary）。形成“支援意识”的转化必须具备三点认识：第一，传统并非是铁板一块，现代人有重新选择传统的可能和权利；第二，要让传统文化顺利地现代转型，需要下一番改造、转化的工夫；第三，对传统的重构与选择，需要一定的条件。

二、黎族文化的传播

“文化描述”不应仅仅停留在学术探讨的层面，不应当只在大学、研究所、学术课题组、考古队、调查队乃至博物馆、图书馆的范围中活动，必须生产出文化产品，进入现代传播领域，借助一切媒介，渗透到广大民众的日常生活中去。唯有如此，一种文化才能源源不断地从每时每刻正在发生的生活中汲取营养，文化的生命之树方可常青不衰。

将“文化描述”从学术层面转化为文化传播运作策略，其方式方法很多，是一个庞大系统的文化工程，特别值得提的是艺

^① 参见殷鼎《理解的命运》第3页，三联书店1988年版。

术在描述中的重要作用。

法国理论批评家丹纳（1828—1893）在他的著名学术著作《艺术哲学》中曾反复谈到艺术以及它所表现的对象特征问题，在这位大师看来，艺术的目的是要表现事物的主要特征，表现事物某个凸出而显著的属性。正是因为现实不能胜任这一任务转由艺术来担任，表现事物的主要特征甚至已经成了艺术品的本质。

丹纳的鲜明观点在艺术发展事实中已经得到验证。中国西部文艺，其文学的特色就能说明问题。从古到今，西部作家一提笔就有一种历史的沧桑感，这固然同它所拥有的厚重历史与“文化堆积”以及严酷的生存环境有关，更与这种特征被历代流放成边的文人不断地描述吟咏有关。历史上有大批文人被放逐到大西北，他们写作的内在情感，就是恋乡思根，具有一种刻骨铭心的漂泊感。这些都促成了西部文学的苍凉悲壮，西部文化的特征也就因此昭然于世。又如当代江苏地域文学的发展，与包括叶圣陶、陆文夫、高晓声、汪曾祺、叶兆言、苏童等几代作家的不断开掘有关，像陆文夫之与苏州、高晓声之与苏南、汪曾祺之与高邮，作家的名字已经深深地镶嵌在区域文化的版图之上。

按照文化发生学的观点，地域文化的形成是在不断的强化之中积淀；按照荣格的神话原型批评理论，文学艺术中有属于各个种族集体无意识的“原型”。像西部文化就包含了流传不息、千年咏唱的“太阳”原型和移民“走西口”的主题。

应当看到，在艺术描述方面，外地作家已经作出了榜样。如，京、津的邓友梅、冯骥才，只是通过小小的烟壶和子虚乌有的“神鞭”，就活化出京、津文化的神韵；陆文夫通过美味饮食，即透出苏州小城文化的情致；浙江青年作家李杭育以重塑“吴越风骨”为宗旨，写出了一批作品；湖南韩少功深入湘西寻找楚文化之源；“陕军东征”更是以一方文化为强大支援。当然不止于文学，还有甘肃的“丝路花雨”舞剧、山西崛起于舞坛的“黄河儿女情”、名噪一时的四川美院画派，均可看作是以“描述”为目的的文化行为。

三、说说文化人的作用

文化描述面临的对象很多，它既可能涉及城乡建筑设施规划、自然风光旅游资源等“有形环境”，也可以涉及文化传统、人际关系、价值观念、精神风貌、心理素质等“无形环境”，还可以涉及包括生活方式、民俗习惯、文学艺术形态等各个方面。这里将讨论限定在“文化人”的文化行为上。

在我们看来，文化人作为一种文化传统的承继与传递的群体，他们的文化功能注定了他们将对文化描述负有无法推卸的历史责任。历史的事实亦是如此。美国人类学家露丝·本尼迪克特在她的人类学名著《文化模式》中曾提出“文化模式”^①这一概念，在她看来，文化是一个模式化的整体，而这种文化模式的形成是一个整合的过程，在这个整合过程中，一些文化物质被不断地强化、规范化，而一些物质则可能被抛弃，这即是模式化的过程。毫无疑问，在文化特质取舍的行为中，文化人起着重要的作用。也许，中国近两千年的历史事实已经证明：历史上一切否定文化的运动，往往由文化人首先发难。反之，历史上一切肯定文化的举动，也往往靠文化人的最先动作。

我们呼唤优秀的文化产品，呼唤具有魅力、具有吸引力的文化产品，同时也呼唤文化名人、文化大师。一部《红色娘子军》在特殊的年代将海南岛推到世人面前，我们期待今天有更好更多的优秀作品将黎族文化推向世界。

^① 参见露丝·本尼迪克特《文化模式》第36页，华夏出版社1981年版。