

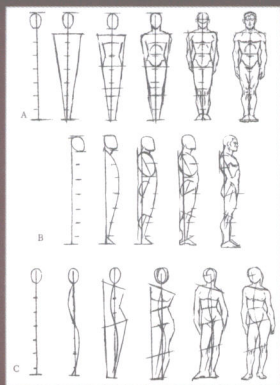
SUXIE JICHUXUNLIAN

江西美术出版社

张可进 黄仕强 编著

速写

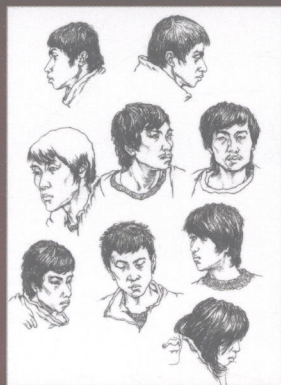
基础训练



人体构成



衣纹裤纹的画法



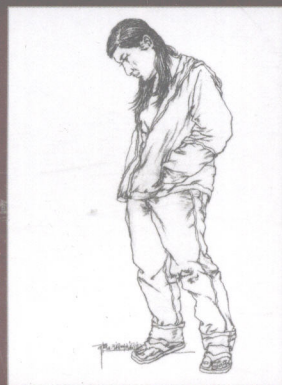
头部的画法



手的画法



坐姿人物步骤详解



站姿人物步骤详解



图书在版编目(CIP)数据

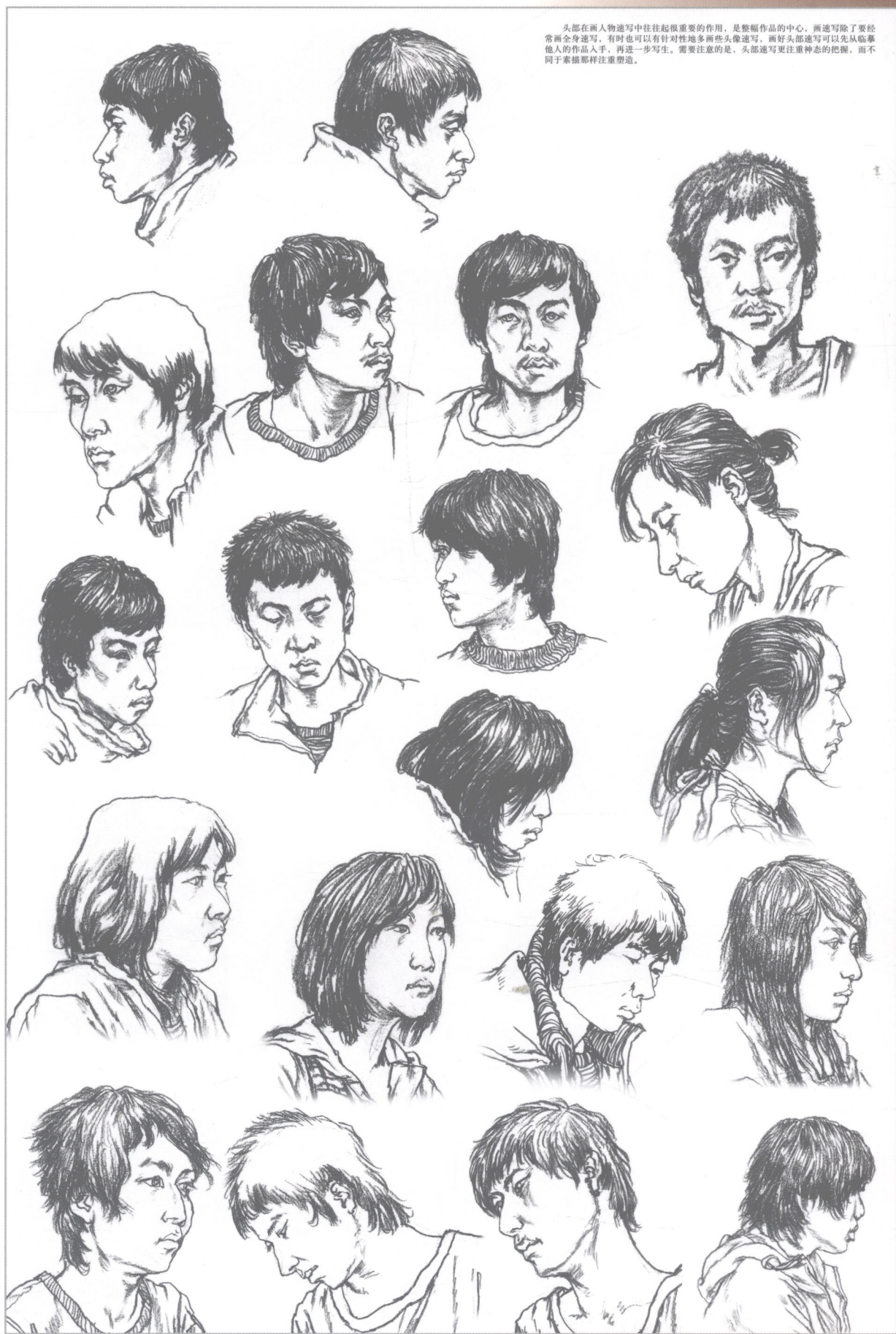
速写基础训练/张可进,黄仕强编著.—南昌:江西美术出版社,2009.6

ISBN 978-7-80749-830-8

I.速… II.①张… ②黄… III.速写—技法(美术)
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085290号

责任编辑:王洪波



头部在画人物速写中往往起着很重要的作用,是整幅作品的中心,画速写除了要经常画全身速写,有时也可以有针对性地多画些头像速写。画好头像速写可以先从临摹他人的作品入手,再进一步写生。需要注意的是,头部速写更注重神态的把握,而不同于素描那样注重塑造。

速写基础训练

张可进 黄仕强 编著

江西美术出版社(南昌市子安路66号)

邮编330025 电话 0791-6565832

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

江西华奥印务有限责任公司

2009年6月第1版

2009年6月第1次印刷

开本 889×1194 1/8

印张 3 印数 5000

ISBN 978-7-80749-830-8

定价 15.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

ISBN 978-7-80749-830-8



9 787807 498308 >

定价:15.00元

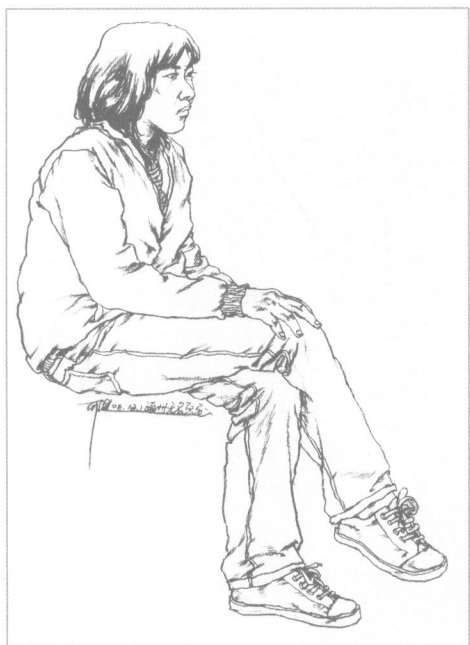
上架建议
美术类
美术高考类

前言

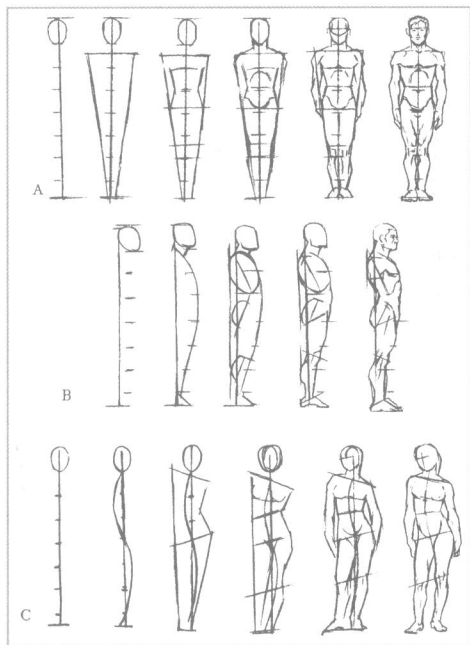
本书将对速写作进一步的深入研究，给读者呈现新的视觉体验，让考生更加直观地进行学习。速写作为大部分美术院校入学考试的必考科目，作为绘画里的一个很重要的科目，是学画者的必经之路，也是考生容易丢分的科目，本书将提供相应的范画和建议，希望能对广大考生起到直观而有效的指导作用。

很多初学者对速写感到恐惧，不知道从何下笔，而且书店范本繁多，让人看了眼花缭乱。各种表现形式的都有，总觉得怎样画都行，因而让人无从下手，在考前的训练中无法得到比较有效的提高。这主要是没有把握速写的本质所致。法无定法，怎样表现的确都是可以的，只要画面效果好，把最本质的做到了再加以一定的表现就会是一张相对好的作品。本书介绍的表现手法主要是线描，从起稿到成品，一步一步清晰可见，而且线描形式的速写对于考生有两个特点：一、容易学，从模特到画面比较直观，画面中的线在模特身上清晰可见。二、画面效果容易做，成功率高。有很多的习画者，在面对有一点难度的地方，不知道要怎样画，时常对自己要求不高，能忽悠则忽悠，随意涂一下就算完成一张画，容易养成很不好的作画习惯，这样的话不会画的地方一直都不会。线描具有实在性，从生活到画面比较直观，加以一定的方法练习就容易控制画面。当我们真正理解了线与形、空间透视结构的来龙去脉后，怎么取舍，怎么表现，怎么通过线条的粗细、浓淡、虚实、疏密、刚柔以及力度的轻重对比来表现各种不同的对象，就比较容易了。

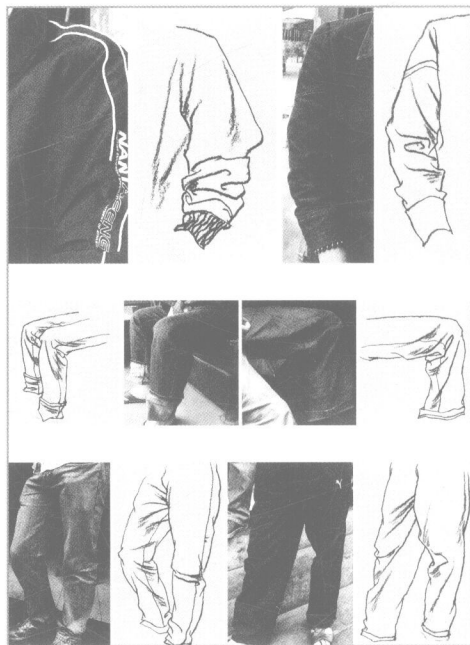
目录



怎样画速写/2



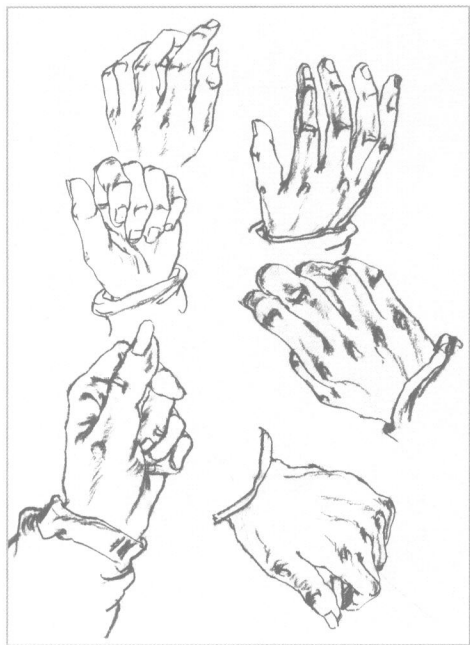
人体构成/4



衣纹裤纹的画法/5



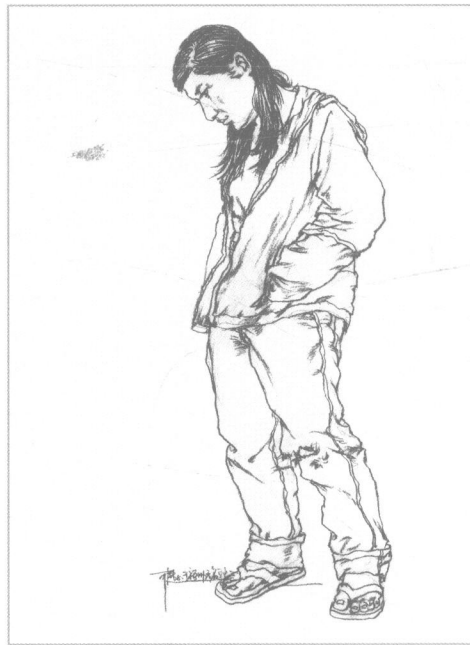
头部的画法/6



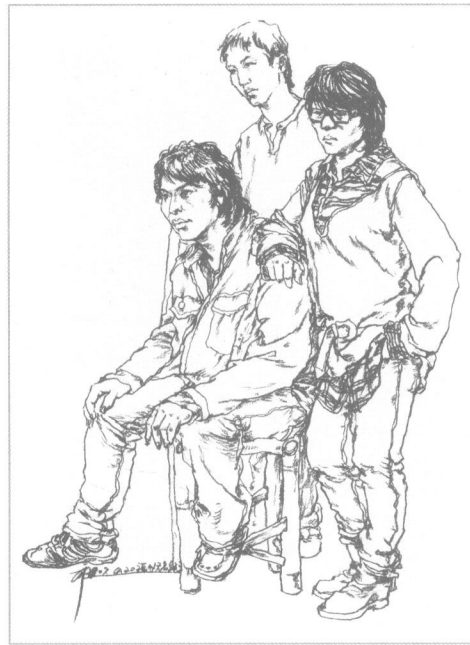
手的画法/7



坐姿人物步骤详解/8



站姿人物步骤详解/14



组合人物步骤详解/16



精品范画/18

1. 兴趣

初学者在心态上切忌急于求成、三分热度。培养良好的速写兴趣是画好速写的关键，要画好速写首先要喜欢上速写，这样你就会去画，去研究，去思考。习画者一般都喜欢在纸面或其他媒介上涂涂画画，涂画的对象大到生活中的场景，小则一些小品、某些局部，或是自己思维创造的形象，当我们把心中想表现的东西表现出来了就会有种喜悦感。要画好速写其实就是要多动笔、敢画、敢出丑，画得不好没关系，重要的是有胆量去画。不要把速写当成任务，也不要把它框死了，表现对象的方式很多，也可以是快乐的涂鸦，把速写当做你喜欢的日记来做，你就会从中得到莫大的快乐。如你是这种心态来面对速写，那你的速写能力很快就会得到提高。

2. 观察

起稿前，切忌看得过于局部。面对模特，第一感觉应不是其某个局部、某一条线，而是整个人物的外形及动态特征。学会用游离的眼光来观察对象，就不会被局部所迷惑。我们也可用剪影的形式快速把对象大的外形及动态感受记在脑海里。起稿时也可用这种方法快速而准确地打出大的外形，而后的其他内容在这个框架里画就比较容易了，当然，在深入的过程中各部分形体之间不断比较是非常重要的，练就一双快速观察和比较的眼睛是非常重要的。

3. 表现

在教学中时常会有学生问画面中的那些线是怎么来的。在现实生活中，我们看到的物体有空间和距离感，主要是物体和物体之间位置的不同产生的，从一定的角度观察，前方的物体遮挡住了后方的物体，使得后方物体受前方物体的遮挡影响，后方物体围绕着前方物体的外形消失，在视觉上产生形体缺失，前方物体形体比较完整，这就产生了物体在空间和形体上的穿插关系。在线描速写中，前后线的穿插叠加产生空间。那么在画的时候应先画前面比较重要而完整的线，其他线都根据形体变化而消失在主线里。当然要注意用线的条理化，线的本身也要达到美的线形组合，这样，才能使速写更具形式美感和表现张力。

在绘画基础写生中，线分为结构线、边缘线、轮廓线、交界线等。在速写训练过程中，因时间的限制，轮廓线和结构线用得比较广泛，但首先应明确线的产生是由内部结构关系决定的，研究和理解相应的人体解剖和运动规律是很有必要的，要根据人体各部位的结构特征来归纳、概括、提炼线条。在结构关节、转折点，如膝盖、肘部、腰部等处的线条密集的地方，要处理好线条的穿插关系。

其次，线条的疏密、长短、虚实变化体现这一张速写的节奏感，节奏韵律是速写的灵魂，考生应总结人体各种动态的运动规律和各种服饰的特征，从而在考试中用概括的线条表达出人物形象特征，并赋予速写画面形式美感。

第三，线条的粗细、轻重、缓急、穿插、节奏等等，可以体现形象、空间、块面转折、质感、光感以至情绪氛围等，而且线条本身也有其独立的审美价值。初学画者必须用大量的时间来训练和掌握线条运用及其表现力。

4. 训练方法

速写要“勤快”，做到本不离手、笔不离手，随时调动自己的感觉，抓住自己观察到的有感觉的东西。速写讲究速度，要画得快，但我们不能盲目地追求速度，要从慢写开始循序渐进地过渡到快写，要先练“好”再练“快”，慢慢有意识地加快速度，在不断实践的过程中逐渐提高对物象感受的敏锐性和用笔的熟练程度。慢写和快写结合着画，可以逐渐把握物象的结构规律。要画好速写，也需要一定的默写练习，在生活中多观察，用记忆法把对象快速地记忆下来，再进行默写练习。写生和默写穿插着画容易发现问题，从而学习更有目的性。

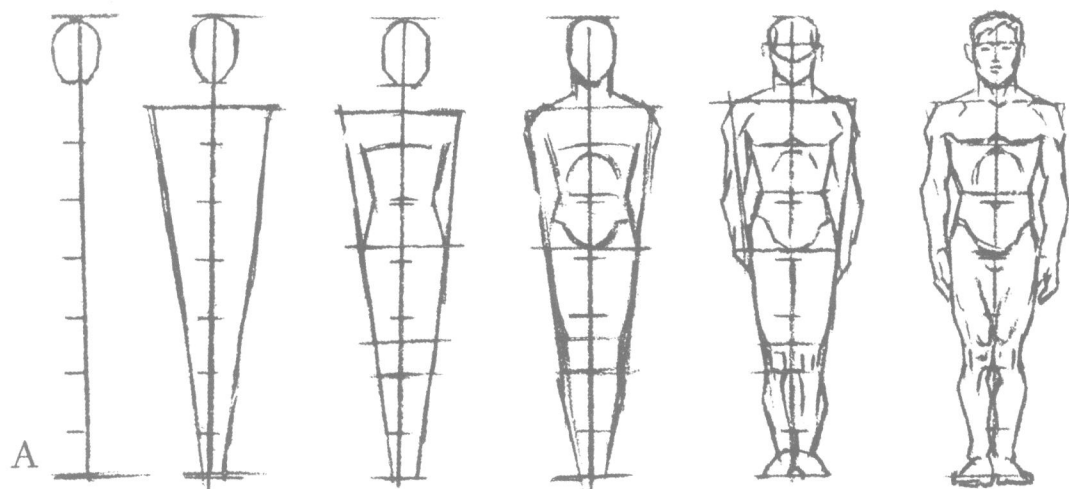
在训练的过程中技巧的表现是很重要的，但仅仅有技巧不一定就是一幅好的作品，习画者应不断提高对画面的审美感觉，注意形和神的表现，以及画面的形式感，尽量赋予作品以精神美感。

学画，临摹是一个非常重要而直接的方法，通过临摹可以学习到大师或范画中的一些技法，可以更深刻地体会到画中的内涵。不断地临摹能使自己的绘画水平得到提高，这个提高包括：用线的熟练程度，对细节的表现技巧，画面的疏密安排等等。临摹和写生要同步进行，写生中遇到的问题要在临摹的过程中找答案，找解决问题的方法；同时要把临摹过程中的体会运用到写生中去，这样反复交替不断地练习，水平就会不断提高。局部练习和临摹在学习过程中是必不可少的，也是行之有效的方法，根据自己的缺点弱点进行有目的的练习，例如头、手、脚等局部的练习和临摹，可以快速提高绘画能力。学习速写在很大程度上讲是一个漫长而持久的过程，要想把速写画好、画精，需要同学们不断地努力和总结。

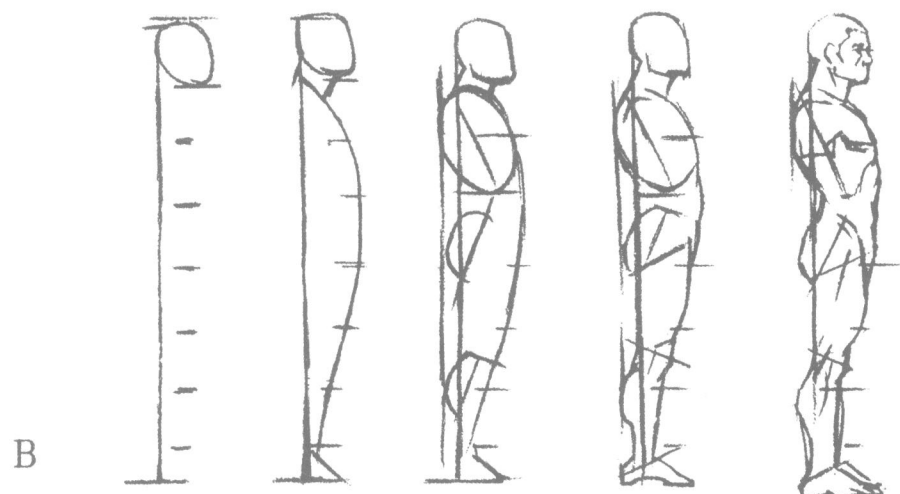
本书主要通过范画、相应的理论步骤来讲解，希望能给考生带来一定帮助。在此，笔者对支持这套丛书的老师、同学、朋友及出版社，表示最诚挚的感谢，并祝各位考生考试顺利，取得高分！



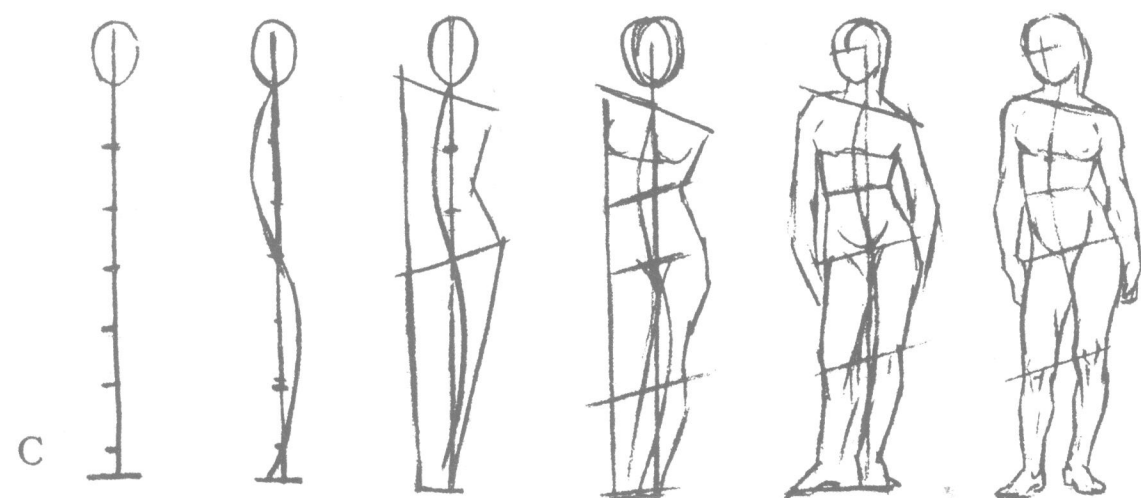




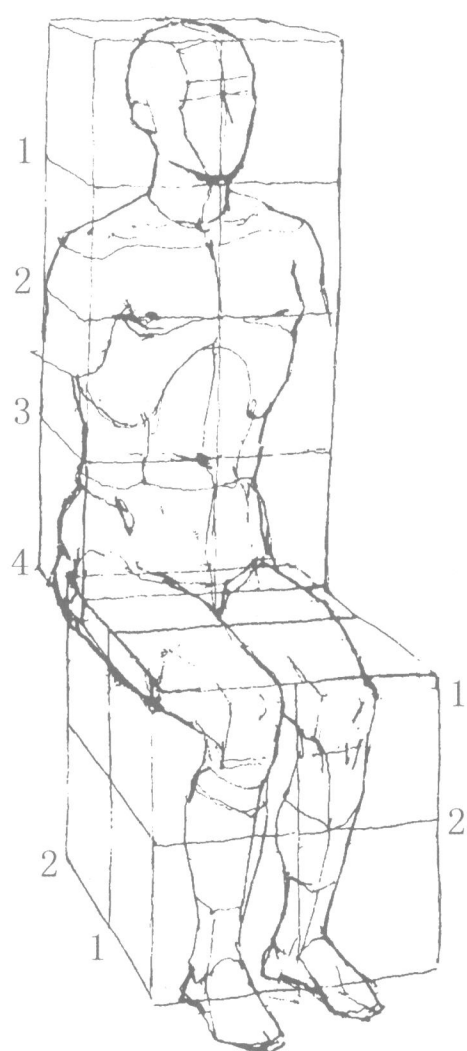
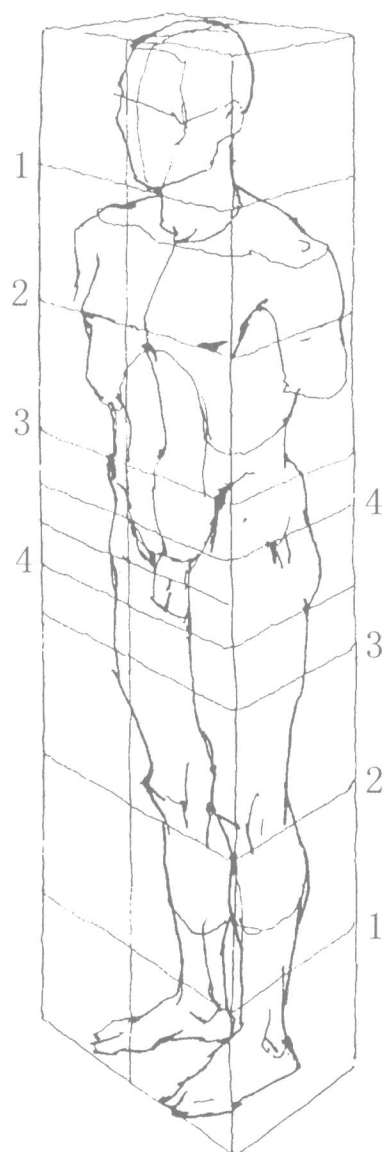
构成人体的初步方法和步骤。



注意基线、辅助线的方向、长短和它们的关系，由整体到细部。



A. 正面人体的构成
B. 侧面人体的构成
C. 重心变化的人体构成

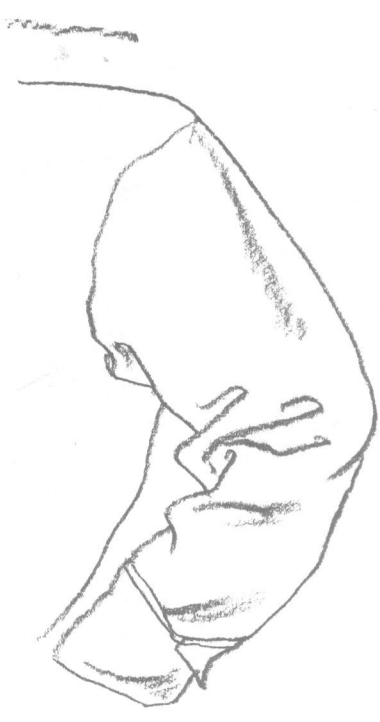
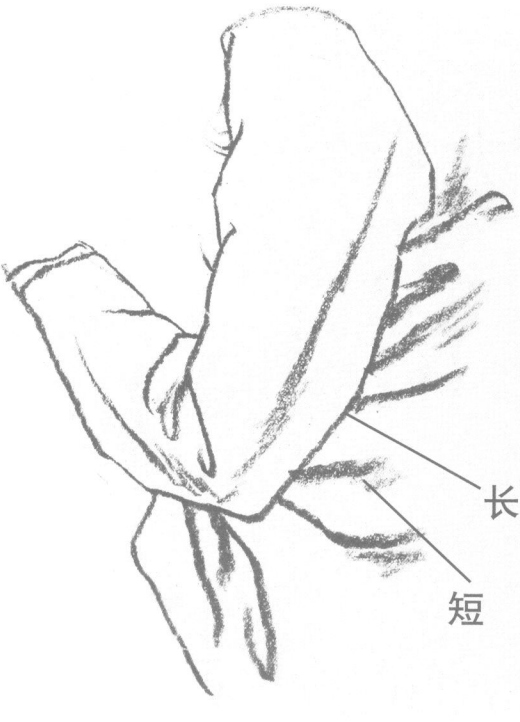
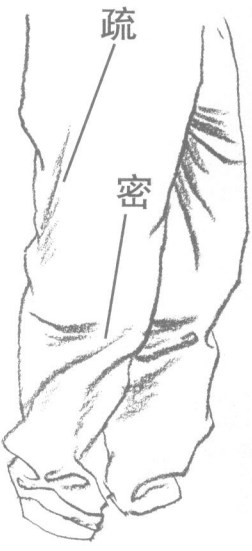
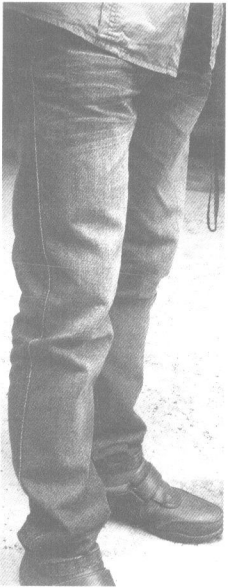
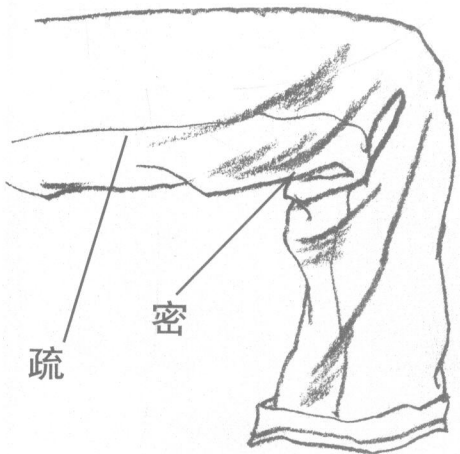
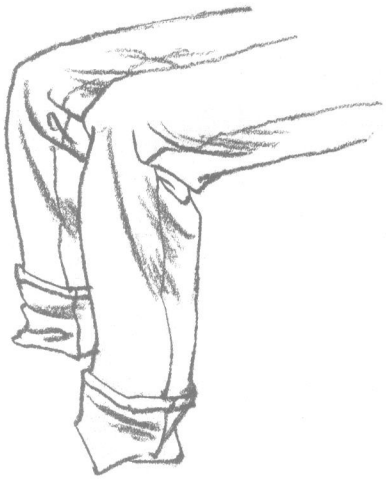


为了研究人体透视，根据人体结构和比例的关系，可把人体分解为若干块正方体和整块长方体。

根据立方体透视的规律可以求出人体各部分的位置和比例变化。

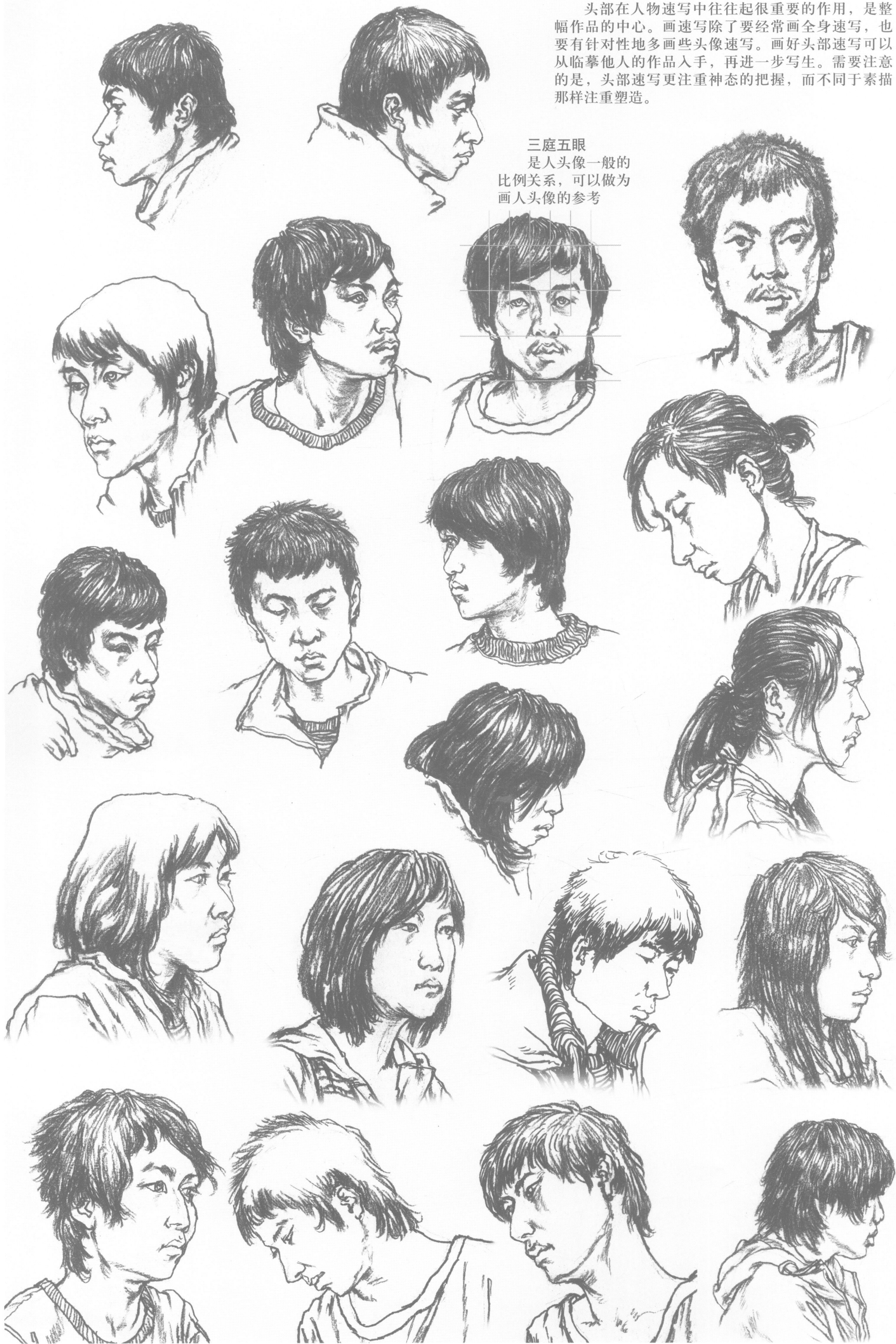
人体是一个不可分割的有机整体，它的各部分有着紧密的联系，在运动中更是互相影响、牵制。因此在分别研究人体各部分解剖资料的时候，要注意它们之间的联系和运动的规律，人体总是以各种姿态来表达行为与情感，动态是表现人体生命特征的首要因素。人体通过腰部、颈部与肩关节、髋关节等的运动，产生各种动态。人体的姿态和动作受到各关节结构形式的制约。人体幅度较大的动作是全身各关节运动的组合，骨盆、腰、肩、头和四肢在维持身体的平衡中都会产生各自的运动趋向。一般情况下是以躯干带动肩膀、上臂、前臂，既而传达到手，这是人体运动的程序规律。

在画速写的时候，衣纹、裤纹看上去很复杂、凌乱，这时就要学会概括，在表现结构的重要转折时用线可以肯定一些，而表现从属的地方则可以概括一些。绘画的同时也应注意线条的节奏、疏密、虚实关系。



头部在人物速写中往往起很重要的作用，是整幅作品的中心。画速写除了要经常画全身速写，也要有针对性地多画些头像速写。画好头部速写可以从临摹他人的作品入手，再进一步写生。需要注意的是，头部速写更注重神态的把握，而不同于素描那样注重塑造。

三庭五眼
是人头像一般的
比例关系，可以做为
画人头像的参考



把头部作为常练习的对象而忽视手部的练习，这是很多人速写成绩总是达不到优秀的一个主要原因。其实画好手部并不是很难，应注意从结构、整体、块面去画，而不是局部地、不加以理解地去画。

手指是三节小长方块的连接形

手背、手指要概括画

手指

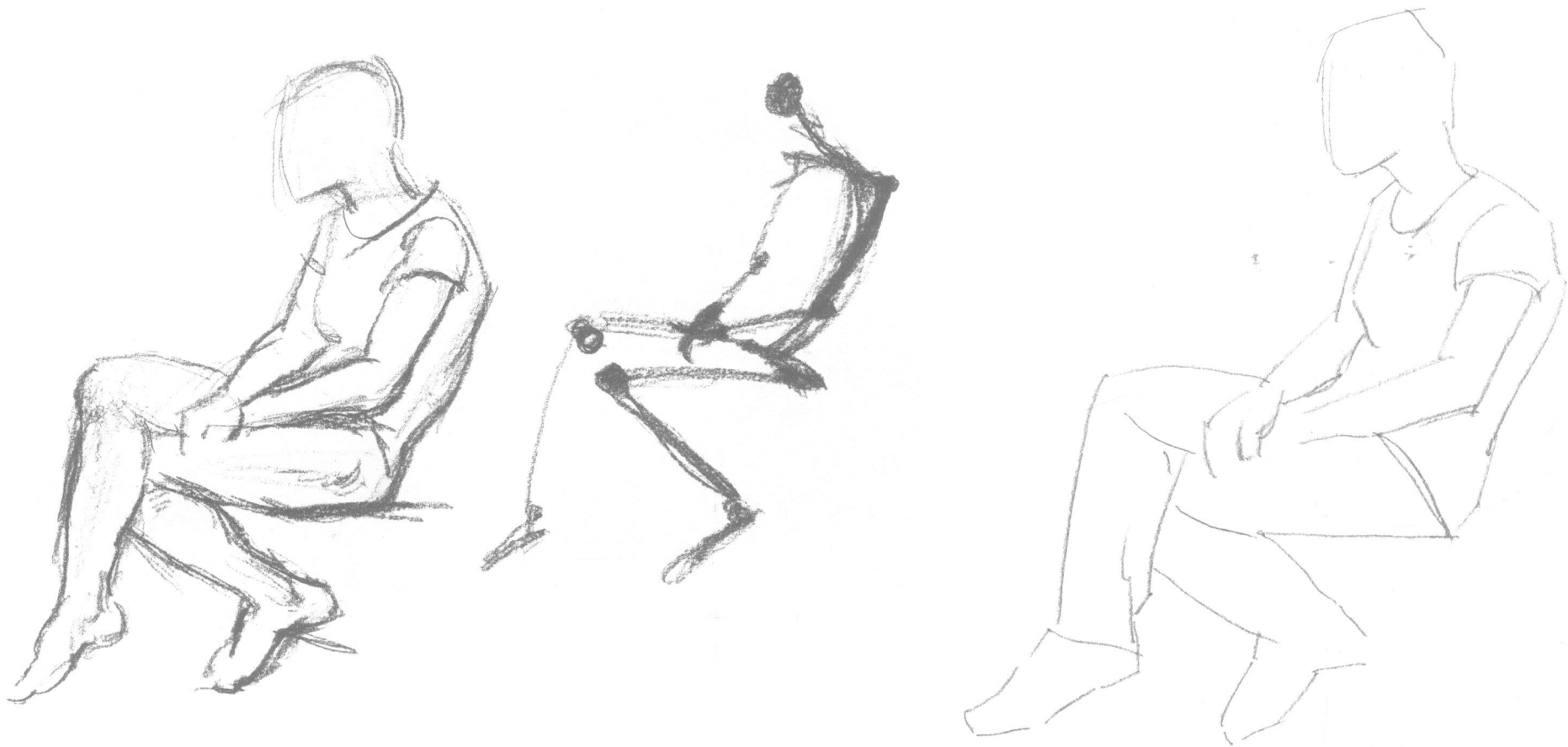
手背

掌骨小头

手背是扁的
四方形



坐姿是人们常见的形态，在画坐姿的时候需要注意人物的比例关系，人物胸部、臀部体块的组合关系是表现坐姿人物的要点，手部与腿部的表现需要注意前后、虚实关系。



人物结构分析图：
利用人物结构分析，能够由内而外地对绘画的人物进行正确的理解。

1. 先观察模特在画面中的位置关系，用概括的线条勾勒出大的形体动态。



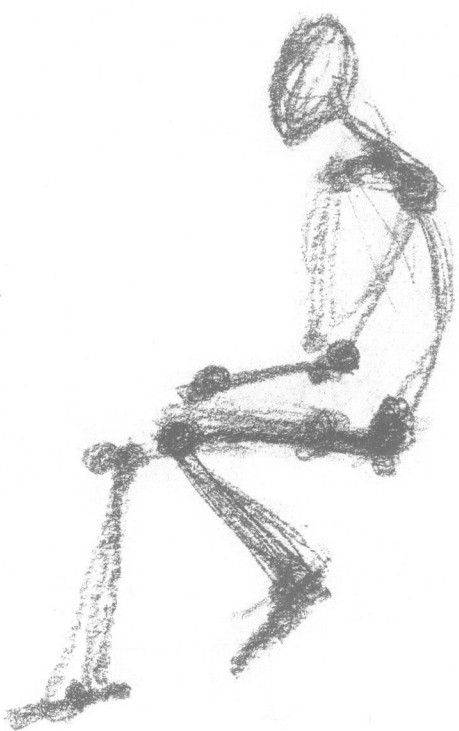
2. 从五官入手，整体观察五官在头部的比例的透视关系及人物的特征。

3. 注意双肩和脖子的关系，两手上下叠加的形体变化，下笔要肯定，要做到胸有成竹。

4. 注意上下两膝的叠加形体转折变化，及衣纹与手臂线条的疏密对比。



5. 要控制好行笔的力量和速度，做到取舍明确，不要面面俱到。



人物结构分析图

1. 仔细观察模特，切大形的动态线，注意人物视线前方留空应大一些，做到均衡饱满。



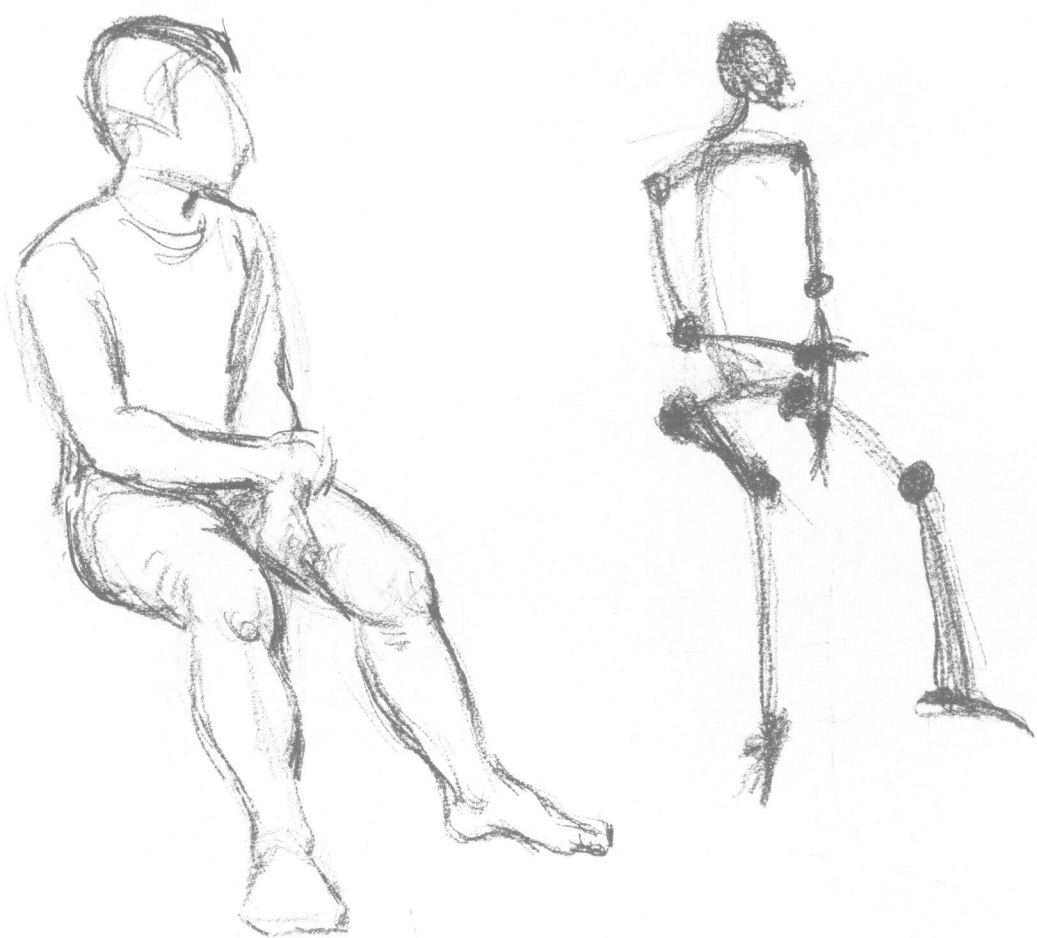
2. 从头部入手，注意五官的透视及头、颈、肩三者的关系。

3. 确定左手的动势，先把大腿的位置明确下来，用线直接表现。

4. 注意人体的起伏及衣纹的疏密变化，从外到内表现。



5. 注意两膝的前后关系，由前到后，依次表现，同时应注意前后的疏密变化。



人物结构分析图



1. 先观察模特的动态，切出大的形体比例，同时注意四周的空间关系，使画面适中。



2. 从局部入手，注意五官的透视变化，及头发的疏密表现。



3. 注意两手臂的穿插关系，及衣纹与其产生的疏密变化。



4. 把握好线条的运用，注意边缘线的刚柔变化。



5. 注意上下形体的相互对比, 及左右腿线条的疏密强弱。

在画站姿的时候需要认真观察人物的动态，头部与胸部、臀部三者之间的关系，以及人物的重心位置，处理不好人物往往会有倾斜、不稳的感觉。



人物结构分析图

1. 先用概括的线条将整个人物的动态切出来，注意上下左右的位置。



2. 从五官入手，注意头发的疏密、用笔的浓淡变化。

3. 注意胸、腰、胯扭动的“s”形，以及前后肩膀的大小变化。

4. 可先将重心的右腿刻画完后推画至左腿，这样有利于整个动态的把握。



5. 注意线条的组合穿插及两腿的疏密节奏变化。