

全 国 高 校 艺 术 类 科 研 文 库

当代艺术

2008.1

CONTEMPORARY ART

名家风采

青山无语自峥嵘——戴希斌先生的山水情怀

水墨名家

清 洁——石英的渭北高原

作品选登

学院报道

乐山师范学院美术学院学生素描作品选登、教师论文选登

学术论坛

绘画类、设计类、雕塑类、音乐类学术论文

当代艺术

Art
Contemporary

卷首语

李东风

王戎

主编

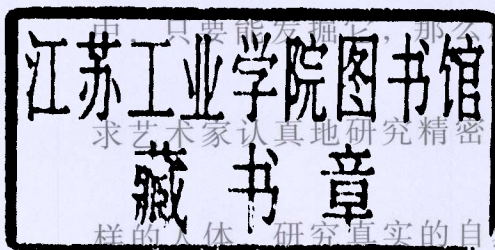
尤红娟

李强

副主编

西北大学出版社

德国画家丢勒认为，仅从一个人身上是不可能描绘出美的身材的，因为世上绝无这样的美人。然而，他却把合乎比例的、和谐的对象称之为是最美的。用这样的观点来对待艺术，丢勒提出了真正的艺术包含在自然之



中，只要能发现它，那么就能掌握它。他要求艺术家认真地研究精密科学，研究各种各样的人体，研究真实的自然界事物。从不同的

的对象中取其最美的部分，然后综合到艺术作品中去。他在推崇人和自然的美中，寄寓着自己独特的美的理想。

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术. 第7辑/李东风, 王戎主编. —西安: 西北大学出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5604-2440-8

I. 当… II. ①李… ②王… III. 艺术—概况—中国—现代 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037480 号

出版发行: 西北大学出版社

社 址: 西安市太白北路 229 号

电 话: 029-88302590

邮 编: 710069

经 销: 新华书店经销

印 刷: 陕西天之缘真彩印刷有限公司

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 7

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-5604-2440-8

国内定价: 58.00 元

国外定价: 18.00 美元

传 播 民 族 精 神 弘 扬 中 华 文 化

顾 问(以姓氏笔画为序)

于志学 王胜利 刘文西 刘大为 冯 远
孙为民 李 淞 沈尧伊 陈永锵 杨晓阳
周韶华 周 正 赵振川 郭北平 郭线庐
顾 森 雷珍民 翟 墨

编 委(以姓氏笔画为序)

于唯德 马玉琛 王克举 王剑国 王智杰
石 村 刘 丹 刘奇伟 闫 平 吉武昌
李云集 李望平 吕书峰 乔宜男 任焕斌
张 元 张 炜 张羽龙 权伍松 吴 昊
宋晓峰 杨豪中 庞永红 屈 健 胡玉康
徐唯辛 徐青青 姜怡翔 党天才 高继承
麻元彬 彭 程 蔺宝钢 潘晓东 程 辉
段渊古

本期主编

李东风 王 戎

本期副主编

尤红娟 李 强

特约编辑

丁福民 高 明 高 辉 杨前进

责任编辑

郭学功

封面设计

泽 海

CONTENTS

当代艺术目录

名家风采

青山无语自峥嵘

——戴希斌先生的山水情怀 文/殷双喜 1

水墨名家

清 洁

——石英的渭北高原 文/张 喻 14

作品选登

..... 19

学院报道

深沉而坚毅的性格图像 文/李开能 28

我国佛教石窟、壁画供养人像源流及其特点 文/杨志翠 30

论现代房地产广告设计美学价值 文/杨 芒 33

学术论坛

书法探微(九)

——变异的古今书家知识结构 文/陈 斌 35

书法探微(十)

——拓展的书法技法新空间 文/陈 斌 36

设计与奥运的“亲密接触”

——论 2008 北京奥运给中国设计带来的机遇和挑战 文/杜 妍 38

论肌理在油画技法发展史上的意义 文/付胜辉 40

从中国画浅说汉代画像石和画像砖 文/高雅丽 42

大卫和哥利亚巨人的故事

——对于大卫金属板中艺术价值的分析 文/韩 潮 44

谁为旅游买单?

——旅游开发性破坏与民族文化的失落 文/匡斌权 49

谈色调在绘画中的作用 文/李国栋 51

辨析音乐教育开发智力的误区 文/连雪梅 54

中国近现代标志设计中的“方胜”符号分析 文/林 霞 56

对中国当代高等美术教育的反思	文/刘 伟	58
绘画中色彩对人心理的影响	文/罗晓青	60
浅析唐泰陵石刻翼马的造型艺术	文/孙常吉	62
浅谈对室内设计风格		
——“简约”的认识	文/吉俊峰	65
图像绘画的水墨意识	文/王 东	67
浅析现代雕塑的特征	文/王 汀	69
高丽声韵寻源		
——韩国传统声乐之浅谈	文/颜 彦	71
音乐动画短片中“节奏”和“情节”的表现	文/尹 静	73
现代视觉传达设计中格式塔艺术心理学的运用	文/于晓华	75
“一村一品”运动中的手工艺	文/袁予生	77
民族性在绘画中的表现		
——由埃尔·格列柯的绘画想到的	文/张海红	80
艺术专业学生就业难现状浅析	文/张姣阳 张 平	82
“工艺美术”运动与“新艺术”运动之比较	文/张兴国	84
当代肖像雕塑创作的多元化探索	文/张 宇	86
物 语	文/赵志旺	88
论线在中国古代雕塑中的运用	文/周晓东	92
简述中国古代的陶俑和石雕艺术	文/白晓玲	94
情动于中,故形于声		
——浅谈声乐演唱中的情感表现	文/张姣阳	96
现代城市景观研究		
——城市景观设计的地域性	文/康彦峰	98
精雕细琢,巧夺天工		
——华县皮影管窥	文/雷 桐	100
谈现代装饰艺术中的材料运用	文/罗子婷	102
现代主义影响下的新时期中国现代建筑设计	文/李中亚 闫 杰	105
为有源头活水来		
——试论工笔画形式与内容的协调	文/郭文宏	107

青山无语自峥嵘

——戴希斌先生的山水情怀

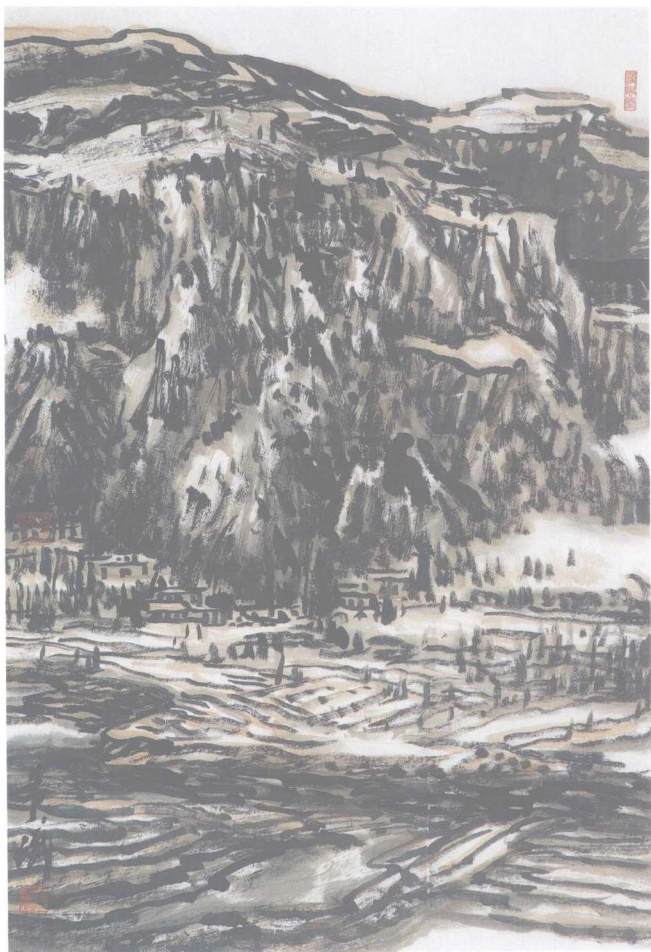
文/殷双喜



画家戴希斌先生，西安美术学院教授，曾任教学副院长，诸事繁杂。一般画家如此，也就忙里偷闲，画些小品调剂心情罢了，但戴希斌先生似乎有无穷的精力，他曾多次在欧美等国举办个展，作品多次入选全国性的大展并获奖。去年他不辞劳苦携画作到我家中交流，竟然小画成捆，大画成卷，六尺整张和八尺整张的大幅山水铺了一地，让我诧异不已。再观其人，忠厚和善，谦恭有礼，丝毫没有时下一些名家的架子和做派。与其细聊，方知其家

学有渊，且富收藏，对中国传统文化与民间诸艺，皆有习养，由此对戴先生顿生敬心，视为忘年兄长，品茶论艺，只苦日短话长。

戴希斌的中国画，属于温文尔雅，见笔见墨，刚柔相济的一路，深得敦厚中和之道。这与他既受丰富的传统文化熏陶，又受到系统的学院中国画教育有关。上世纪40年代出生的这一代人，目前是中国水墨画坛的中坚，他们大多在“文革”前受到扎实的学院教育，对西方绘画体系



芝川镇 68cm×46cm



巴山汉水 68cm×46cm



福山居 68cm×46cm



秦岭山色 68cm×46cm

并不陌生，同时他们又在多年的教学和创作过程中，经常深入生活，游历四方，对景写生，因而积累了大量的创作素材，也练就了一手很好的笔墨功夫。所以这一代画家大多走的是中西结合、深入生活、勤奋创作的道路，在当代中国画坛上居于主流地位。戴希斌也属于这个大的主流，但不同之处，就在于戴希斌一方面对写生有着常人难以想象的执著，另一方面他对于中国传统文化有着很深的热爱和研究，所以在他的画中，有着很浓郁的中国画笔墨意味和民间艺术的气息。

20 世纪 90 年代以来，戴希斌有过多次欧洲之行，在这种跨文化的交流过程中，他有机会在欧洲各国的城市从容不迫观察写生，他以中国水墨画为媒介，画了大量的以建筑为主题的绘画。在这些作品中，他以山水画的眼光去观察和表现欧洲的教堂和街景，并以建筑为主体进行了现场创作，与那些比较职业化的建筑画不同，戴希斌没有采用铅笔水彩的方式，表现建筑的基本结构和局部构成的细节，不着力于教堂的几何线条，而是以一种整体性的眼光

去观察教堂与古建筑的整体轮廓，以及这些古代建筑给他的整体感受，用中国画的材料直接面对景物创作。在某些方面，他主要采取的仍然是中国的山水画的观察方式与表达手段。例如，他注重画面的层次关系，以中国画的远山近景的方式表达建筑的远近层次，他也注重画面的黑白关系，以不同的深浅墨色表达建筑的光影。总之，他是将城市的建筑街景都当作中国的山水画来观察和表现，这使他的作品具有很强的东方色彩，而不是一个中国画家画出的西洋风景画。

戴希斌欧洲之行所画的这批作品，使我想起上个世纪五十年代以来，中国画家访欧所画的旅行见闻画。我们在不同时期都可以见到不同的中国画家画出的这种类似于速写的风景小品，这些小品画因为画家的素质与修养的不同，虽然有着品位高下的区别，但大多数都是在当时的历史条件下，由学院派教育所形成的中西结合的素描色的方式来完成的，所以具有很强的写生意味。这种写生，就是将物象的基本形体描绘放在第一位，以确定的线条轮廓勾

勒对象的形体,再加以水彩或国画颜料的渲染,其中有高手大家如傅抱石,则将阳光下的光影与三度空间引入画面,而在局部用笔方面,仍然保留了传统中国画的笔墨韵味。大多数画家尤其是国画家的作品,则变成了用毛笔、水墨画西式的速写。戴希斌的访欧绘画,则是机杼出自内心,用笔皈依传统,我自我在,较好地解决了西式建筑的硬朗线条与中国水墨的有机笔墨的矛盾。

回过头来,戴希斌先生也画了许多中国的传统建筑,如《松赞林寺》《大昭寺》等,这些中国传统建筑,多数具有自由的线条组织,与中国画的用笔比较融合,但戴希斌在这些作品中却格外注意整体画面的结构关系,运用不同的块面组合与疏密线条的组织,形成了画面的内在力度。可见戴希斌先生并不拘于一家之见,而是根据不同的对象选择不同的画面形式语言,但万变不离其宗,一定要使画面的表达在传递自我的内心感受的同时,表现出中国水墨画的精妙笔韵和丰富意境。

在戴希斌的扇面作品中,还有一些看似另类的探索之作,表达了画家不拘古法勇于创新的青春心态。他不仅将中国传统雕塑石狮引入画中,生龙活虎,而且将明清的青花瓷图案一变为生动的画面,使之在宣纸上重新获得生命。

明清青花,大多出于工匠之手,装饰性强,也有早期是文人画家的画稿,反复流传之后,渐变为程式化的套路,质朴生动的民窑作品且富有画意的并不多见。我在油画家王怀庆那里见过一些,确实生动有趣,令人不忍释手。戴先生的收藏我无缘得见,想必珍品不少,或是戴先生虽然家藏珍品有限,但一定过眼过手不少,所以我看他笔下的花草金鱼,都饶有生气,他将瓷绘青花中的流动爽利,一变为凝重沉稳,见笔生墨,更见形色。以往我看过的中国画多以墨色为主,偶有朱砂红笔,未曾见过此种青花为主调的写意小品,倒是别有情趣。

当然,最让我关注的,是戴希斌先生近年在辞去了教育行政部门后的山水大作。在这些大幅的作品中,他可以静下心来专注于整体的结构与笔墨气韵,潜心于自家山水的营造,将早年游历各地的写生画稿加以整理,取精用宏,构造出一个云雾蕴藉,劲松清流的偏远境界。纵观戴希斌先生的这些山水大作,可以看出,他所关心的,仍然是整体的意境,而非一石一水的笔情墨趣,他关注的是画面的格调气势,因此他将局部的用笔从属于整体的构图造境。通常,我们在一些展览中,可以看到主观性很强的山水构图,这些构图往往粗看气势逼人,大黑大白,骨力强悍,



佛塔 68cm×46cm



暖日 68cm×46cm



绿一倾波 68cm×46cm



西岳华山 68cm×46cm



厚土高秋 68cm×46cm

但细观却无山水实景的支撑，缺乏质感，局部的笔墨不免空疏无味。当然，近年来也有一些一味模仿黄宾虹的画作，局部的笔墨倒是层层积墨，浓淡多变，但整体上缺乏构图意识，松散无力。上述两类山水，究其实质，仍是画家缺少实景写生的历练，因此胸无丘壑，构图多袭传统画本，简单空洞，意味索然，这种不重写生，只凭画册和照片的山水画创作状况，对于近年来的中国画教育，应该引起重视，而戴希斌这一代画家，最大的优势也就在这里，即长安画派大师石鲁所言：“一手伸向传统，一手伸向生活”。要害在于，对传统和生活，画家都要发挥主观能动性，善于取舍并加以新的建构组合，从而形成自己的山水语言和气度格局。从戴希斌近期的山水画看，他已经在这方面取得了很有价值的进展，他的山水画综合了北派的大气构图，也只有南派的笔墨意韵，既有主观的构图意识，也有写生积累的真境实感，达到了可观、可游、可行、可居，怡情畅神的境界。从他的山水画中，你很难分辨出是何处山水，何家面貌，但细品其一，确实从容不迫，心平气和，足以养浩然之气，我对此深以为然。当一个画家的作品可以张

挂家中，从容品读，怡养性情，而不必去大型公共空间虚张声势，抢人眼目，争夺奖牌之时，我以为，这样的绘画确实回归了中国水墨画的本性，感悟自然，修身养性，升华人品。戴希斌的山水画作具有这样的品质，可赏可品，令人从容面对，如春风细雨，滋润心胸，这其实是极见功力的画法。

如果一定要对戴希斌先生的画作提些建议，我觉得他还可以在画面的结构上更加简括一些，在笔墨上更加老辣劲利一些，总之希望戴希斌先生在山水画的结构和笔墨方面都向抽象一端发展。如果有人问我那是一种什么面貌，我想也许在故宫博物院所见的赖少其晚年的山水画质朴大气，炉火纯青，正是我的山水理想。也许我的建议并不符合戴先生温文尔雅的个性，不过，凡事都讲究互补，前人尝云，“南人北相，北人南相”，是指不同地域的文化可以互相渗透互补，由此更见底蕴。好在戴希斌先生正当壮年，又如此谦逊好学，每日丹青不辍，假以时日，大器可期也。



黛色秦岭 68cm×46cm



云亭飞瀑 68cm×46cm

戴希斌先生的佛像画



佛 68cm×46cm



佛系列之一 68cm×46cm



佛系列之二 68cm×46cm



佛系列之三 68cm×46cm



佛系列之四 68cm×46cm



印度佛 68cm×100cm



佛系列之五 68cm×46cm



佛系列之六 68cm×46cm



佛系列之七 68cm×46cm



佛系列之八 68cm×46cm



市城





佛系列之九 68cm×46cm



佛系列之十 68cm×46cm

戴希斌，一九四一年生，西安人。现任西安美术学院教授，硕士研究生导师。陕西省文史馆馆员，陕西省文史书画研究会副会长，陕西省体育文化艺术协会主席，中国美术家协会会员，中国收藏家协会会员，陕西国画院兼职画家，中国革命军事博物馆画院兼职画家，原任西安美术学院副院长。

近年来曾在西安、北京、汕头、深圳等地及瑞士、英国、法国、澳大利亚、菲律宾等国家举办个人画展。中国画作品曾在《人民日报》《光明日报》《文汇报》《美术》《美术观察》《收藏》《中华儿女》等报纸杂志发表。中央电视台、陕西电视台、西安电视台等媒体曾为其拍摄专题介绍其艺术成就。被评为新世纪陕西文化界十大杰出新闻人物。

中国画作品曾被中国美术馆、国际艺苑、中南海、国务院侨办、解放军总政、中国驻英国和澳大利亚使馆、陕西国宾馆、山东东山国宾馆、北京大学、西北大学、全国第四届城运会组委会、中央文史馆等机构收藏。另有多幅作品被个人收藏。出版有《戴希斌画集》《戴希斌精品画集》《戴希斌专集》等。