

总主编

白庚胜

本卷主编

李纪从

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

河南·义马卷

知识产权出版社

中国民间
文化抢救工程



中国民间故事全书

河南·
义马卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 李纪从

知识产权出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：刘绍振 孟 卿

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河南·义马卷/白庚胜总主编. —北京：知识出版社，2009.2

ISBN 978 - 7 - 80198 - 897 - 3

I. 中… II. 白… III. 民间故事 - 作品集 - 义马卷 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204781 号

中国民间故事全书·河南·义马卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 李纪从

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸桥马甸南村1号院

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000893 82000860 转 8101

责编电话：010 - 82000889 82000860 转 8111

印 刷：北京凯达印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2009年2月第1版

字 数：264千字

ISBN 978 - 7 - 80198 - 897 - 3/1 · 072 (1951)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：9.25

印 次：2009年2月第1次印刷

定 价：30.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也就在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史

中国民间
文化遗产
抢救工程

诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中

出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



序

李立江

三门峡地处豫、晋、陕三省交界处，总面积 10 496 平方公里，辖 3 县（陕县、渑池、卢氏）、2 市（义马、灵宝）、1 区（湖滨），总人口 223 万。三门峡市是 1957 年伴随着万里黄河第一坝——三门峡水利枢纽工程建设而崛起的一座新兴工业城市。相传大禹治水，使神斧将高山劈成“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，三门峡由此而得名。

三门峡是华夏民族的重要发祥地之一。远在五六十万年前，这里就留下了华夏祖先的足迹，五六千年前就有较大的氏族部落，约在公元前 21 ~ 前 11 世纪，是夏商王朝统治的中心区域，西周属虢国，秦国时置三川郡，汉武帝时置弘农郡，北魏置陕州后一直延续至明、清。建市后一直是豫、陕、晋三省交界处的经济文化交流中心。

在漫长的历史进程中，先民们在这块土地上生息繁衍，用勤劳的双手创造了光辉灿烂的历史文化，成为华夏浩瀚文化的重要组成部分。这些历史文化对于推进历史的前进乃至当今社会各个方面都产生了重要及深远的影响。仰韶文化、虢国文化及由老子《道德经》衍化而来的道家、道教文化便是这诸多历史文化的典型代表。老子晚年在灵宝市函谷关著就的《道德经》奠定了中国道家、道教的基础，成为中华民族宝贵的精神财富和文化遗产。《道德经》自问世后，研究者甚多。20 世纪 80 年代后，国内外又兴起一股“老子热”，外国人称老子的《道德经》是“东

中国
文化
抢救



方智慧的结晶”。在西方除《圣经》之外,《道德经》译本最多,影响最大。

三门峡是仰韶文化的得名地、轩辕黄帝的铸鼎地、禅宗初祖达摩的安葬地、《道德经》的诞生地,也是万里黄河第一坝的所在地和黄河周边最大的白天鹅栖息地。源远流长的黄河文化、独具特色的民间艺术,在这里如烂漫的山花遍及城乡。正是这种特殊的地域、悠久的历史、深厚的文化底蕴孕育了我们的近代祖先。他们在这里择土而居,生息繁衍,开创了三门峡民间口头文学神秘博大的先河。

在我市境内流传的关于人类始祖女娲风陵堆、黄帝荆山铸鼎升天、夸父追日弃杖为林、大禹治水斧劈三门等美丽动人的神话故事,在灵宝西坡文化遗址、澠池仰韶文化遗址和湖滨区庙底沟文化遗址中,都能寻觅到与之相佐证的人类社会进化过程中大量的人文信息。

以公元前221年秦灭六国建立统一的封建制国家为标志,在其前后数千年的历史进程中,古老的三门峡人伴随历史的沉浮,不屈不挠,英勇奋斗,在创造赖以生存和发展的物质财富的同时,也创造了斑斓多彩、丰富多样的民间口头文学。反映民族部落之间融合争斗的有黄帝战胜蚩尤的美丽传说;反映诸侯封国之间战争的留下了假虞灭虢、唇亡齿寒、秦赵会盟等惊心动魄的历史典故;反映农耕文化、生产劳动和爱情生活的,也涌现了大量的民间传说故事、歌谣和谚语。

拂去历史的烟尘,在三门峡这块古老神奇的土地上,有着或来过黄帝、大禹、关龙逢、召公、老子、刘邦、刘秀、杨震、李世民、武则天、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐、姚崇、上官仪、上官婉儿、司马光、魏野等历代名人,围绕他们在这里的足迹和诗篇而流传的故事也十分丰富、脍炙人口。

流传在我市的民间故事的共同特点是:以散文形式叙事,有

人物、有情节、有幻想和传奇成分；篇幅短小，情节完整，有头有尾。其中神话多以神奇的艺术魅力歌颂劳动人民，表现了人类与干旱、洪水和恶劣环境作斗争的乐观主义精神；传说多以爱憎分明的态度批判假、恶、丑，颂扬真、善、美，反映了劳动人民要求公平、正直、平等的思想愿望，具有朴素的辩证唯物主义思想的初步萌芽；故事多以日常生活为题材，以现实中的人物类型为主要角色，人物和情节被高度地艺术典型化，偶然因素和社会本质也被巧妙地高度统一，反映了劳动人民热爱生活、追求幸福的美好愿望。总之，从古至今的三门峡人，为黄河文化的开创、丰富乃至发展，作出了不可磨灭的伟大贡献。

我国是一个民间文学极为丰富的国家，民间故事无疑是我们民族一宗十分宝贵的文化遗产，而《中国民间故事全书》的出版是对这一珍贵文化遗产最好的保护和保存方式。三门峡市民间故事全书县（市）卷本这次共出版了五卷，其中渑池县、卢氏县、义马市、灵宝市各出一卷，陕县和湖滨区合出一卷。这五卷书的出版，对于我市古老民间文学艺术的保存、发展和繁荣，对于推动我市民族民间文化遗产的抢救工作不断深入，对于促进我市经济、社会和文化事业的和谐发展，无疑将会产生积极而深远的影响。

是为序。

（作者系中共三门峡市委常委、宣传部部长三门峡市民间文化遗产抢救工程领导小组组长）

2006年2月



前 言

义马市原为渑池县的义马镇。随着煤炭工业的发展,1970年7月成立义马矿区(县级),归洛阳地区管辖,下设千秋、常村两个公社和义马镇。1981年4月经国务院批准在义马矿区设立义马市,由洛阳地区代管。1986年洛阳地区撤消,义马市划归三门峡市代管。

义马市位于河南省西部,距省会郑州183公里,介于洛阳和三门峡之间。义马市因义马村得名,历史上曾隶属新安县辖区,新安故城即在今义马市中心西南隅的石河村。历秦、汉、魏、晋、南北朝各代,至隋大业十二年(公元117年)曾先后为新安、西新安、渑池县治所。东南西北均与渑池县环接,惟东南一角与宜阳新安为邻,总面积112平方公里,辖7个街道办事处,建成区面积13.5平方公里,总人口为16.3万人。

义马市地势随着山脉河流走向,大体为北高南低,西高东低,尤其南北倾斜度大,属秦岭余脉崤山延伸地带。市区内有东西走向两条山脉。北为韶山支脉的雁眉山,南屏山穿市区北境而过,坡地耕种区土地比较瘠薄。涧河南岸地势陡升,为自渑池县入境的南郊山脉,自西向东依次为蒿梨山、仙崖、香山、飞凤山、钟灵山。北侧多陡峭,产柴胡、桔梗等野生药材。

义马市有丰富的煤炭资源。义马煤业集团(有限)公司所属四大煤田之一的义马煤田,大部分位于义马市区。含煤面积82.5平方公里。全矿区已探明储量近10亿吨。义马煤业集团(有限)公司是全国特大型煤炭企业。

义马市除有丰富的煤炭资源之外,交通也很便利。陇海铁路、310国道、连霍高速公路自东向西横穿全境,沿欧亚大陆东出西



进，发展经济具有得天独厚的区位优势。20世纪90年代以来，义马市经济发展迅速，已由单一的煤炭工业城市发展成为一个综合性工业城市。2008年，全市生产总值达到80亿元，人均生产总值达56 000元，财政收入达到6.05亿元。综合经济实力居全省第5位，全国中小城市百强第50位。

义马历史悠久，历代劳动人民勤劳勇敢，历史文化底蕴丰厚。远古洪荒时期，他们择土而居，繁衍生息，很早就产生了民间口头文学。义马市的民间故事按题材内容可分为神话、传说、故事、笑话。

高尔基说：“一般说来，神话乃是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大人民群众的艺术概括的反映。”远古时期，由于生产力低下，缺乏科学知识，对人究竟怎样来的弄不明白，对一些自然现象也无法解释，长时期地为生存的困难和与自然作斗争的困难所困惑，于是便产生了最初的神话故事。流传在我市的神话故事集中概括地反映了这两个方面的内容。《伏羲和女娲》反映了人们对人类起源的一种解释。《麦穗的传说》反映了农耕时期人们对粮食的珍惜，告诫人们不要糟蹋浪费粮食，否则就要受到上天的惩罚。《王母驾临太屋石医病》则是反映了古人缺医少药备受疾病的肆虐和煎熬及他们与疾病作斗争的痛苦经历和美好愿望。

我市的传说按题材内容可分为人物、地方、风俗和动植物等几个方面。人物传说是关于历史上著名人物的故事。劳动人民有着鲜明的是非爱憎，对历史上的人物有着自己客观公正的评价。对那些在历史上有过贡献的人物表示了赞扬和肯定，如《冯玉祥将军的传说》《甘罗的传说》《周党隐居不召寨》。对那些祸国殃民的民族败类进行了辛辣的讽刺，如《袁世凯想当皇帝的传说》。

地方传说的内容在我市的传说故事中占有较大篇幅。这些传说大多有一个优美动听的故事。通过这些故事解释了我市一些山水名胜或地名的由来，如《白龙庙的传说》告诉人们白龙庙为啥叫白龙庙，《观音堂的传说》告诉人们观音堂是怎么来的，《义马的传说》通过几个不同的故事，从不同的侧面讲述了义马的由来。风

俗传说是对我市民间流传的风俗习惯的渊源、根据和意义的传说故事，如大年三十为啥要守岁？人死之后为什么要在墓里打堂窑？结婚时为啥要在新娘子头上撒草料等。我市的一些风俗传说除具有豫西地区的共性外，还有一些风俗是别处所没有的，具有明显的义马地域特色：春节初一的早晨燃烧柏枝，如《年初一早晨烧柏枝》；贴门神的时候除把门神（秦琼和敬德的像）贴在大门门扇上，还把“鬼头”（魏征的像）贴在门头，（如《贴门神的传说》）。动植物的传说有《夏鸡的传说》《葱和蒜的来历》《荞麦的传说》等。

我市流传的故事从题材内容上大致可分为历史名人型、长工地主型、两兄弟型、爱情婚姻型。我国历史悠久，文化灿烂，历史人文荟萃，那些对历史文化作过贡献的杰出人物受到了人们的爱戴的推崇。民间流传着许许多多赞扬他们的故事。这些故事或表现了他们超人的智慧，如《诸葛亮死治司马懿》；或表现了他们虚心好学、知错就改的品格，如《王羲之认错》；或表现了他们的知识渊博，满腹才情，如《学生为老师改诗》。长工地主型则着力刻画了身份地位完全不同的两类人物。地主或是尖酸刻薄、贪婪成性，或是狂妄自大愚蠢可笑。而长工看起来老实本分而且憨厚，然内心却是聪明机智，极有学问。他们或靠自己的机智不露声色地揭穿财主的诡计，维护了自己的利益，如《老憨不憨》；或用自己的才华教训了那些胸无点墨且又狂妄自大的官人，如《聪明和愚蠢》。两兄弟型多从伦理道德上展开故事情节。大多父母亡故，哥哥已成年弟弟年幼。哥哥在嫂子的唆使下虐待弟弟，甚至把弟弟赶出家门。而弟弟则心地善良，不记前嫌，当哥哥遇到困难时仍竭力相帮，如《小锺铎》。有的故事往往是哥哥贪心、贪财，弟弟忠厚老实。贪心、贪财者受到了惩罚，忠厚老实者得到好报，如《人贪财死鸟贪食亡》。爱情婚姻型故事可分为才子佳人的爱情故事和普通劳动者的爱情故事。前者如《蝴蝶轿》、《彩蝶媒》、《俏才女出对选婿》等，后者如《飞凤山的传说》《连理树与比翼鸟》《桃花女的传说》等这一个个美丽动人的故事，尽管人物的身份有所不同，但是反映出来的思想本质却是一致的。那就是对封建社会摧残人性

的婚姻制度进行了批判和揭露。对那些敢于冲破封建婚姻枷锁，大胆追求自由爱情的青年男女进行了赞扬和歌颂。

笑话大多篇幅短小，语言精炼，充满诙谐和幽默，带有哲理性。往往在不经意的说笑中，对丑恶现象进行了嘲讽和揭露，使人感受到了欢乐，受到了教育和启迪。如《糊涂官断案》就是讽刺揭露昏庸无能的官吏糊涂断案的故事，《啃瓜皮》则是辛辣地嘲笑那些爱好虚荣，死要面子活受罪的故事。

流传在我市的神话、传说、故事、笑话等民间口头文学，都根植于义马这块土壤，有着深厚的现实生活基础，是我市劳动人民智慧的结晶。本卷所选民间故事有一些在滏池县和邻县也流传着。但总的说来，本书搜集整理的民间故事是科学的，具有相当的文学价值，对于为国家为人类保存的一份原生态的人类记忆遗产，是有益处的。

编者