

三峡文化研究丛刊

第二辑

三峡大学文学院
三峡文化研究中心

编

武汉出版社

《三峡文化研究丛刊》

顾 问

季羨林	纪宝成	冯天瑜	张正明	来新夏	李佑才
文成国	陈少岚	刘德富	李建林	林永仁	李发刚

主 编 胡绍华

副主编 胡德才 桑大鹏

编委(以姓氏笔画为序)

王作新	王新祝	邓新华	刘月新	阮荣华	吴卫华
肖四新	闵泽平	李敏昌	杨 华	周德聪	胡绍华
胡晓琼	胡德才	桑大鹏	曹诗图	黄春平	彭必源

目 录

一、三峡区域城市文化建设探索	(1)
弘扬三峡文化精神,建设世界级城市	李佑才 (3)
学术之胜地,文明之象征	曹文安 (8)
关于宜昌成为世界级城市的思考	刘开美 (13)
略论宜昌世界水电城的城市定位与巴楚文化品牌建设	
.....	杨行正 (24)
三峡水与水电文化之构想	方才勤 (29)
关于建设宜昌巴楚民俗文化村的构想	赵冬菊 (37)
数字三峡:宜昌实现跨越式发展的战略平台	
.....	杨雪峰 周成俊 (44)
二、屈原专论	(53)
最早出现的诗歌巨星——屈原	褚斌杰 (55)
《离骚》之“骚”	郭维森 (58)
屈原的爱国心和我们的爱国心	张正明 (62)
论屈原的爱国主义精神	张道葵 (64)
屈原词赋悬日月——谈唐人心目中的两种屈原形象	
.....	李中华 (72)
屈原文化心理试探	毛 庆 (78)

人民的选择——屈原与端午再考	蒋 方 (87)
试论屈原的知识分子品格	华 子 (97)
橘与屈子精神	龚红林 (107)
三、三峡文化的源与流	(117)
“长江三峡学”刍议	曹诗图 孙世强 田维瑞 (119)
虎方考——兼论巴周、巴楚关系	刘先枚 刘自斌 (126)
虎座、虎钮、虎乳——关于楚史楚文化的一个构想	[日]谷口满 (144)
重庆地区濮、僚族的相互关系及其社会状况	杨 明 (154)
长江三峡地区新石器时代建筑遗迹综述	谭宗菊 丁建华 刘 伟 华 杨 (165)
两汉巴蜀道教的酝酿	阮荣华 (181)
从清江开发看美容土司制度文明与艺文典籍	孙世强 刘保康 曾文贵 (189)
对巴文化与土家族文化研究的再认识	杨 华 龚玉龙 (199)
秦汉至隋宜昌地区社会建置研究	龚兴华 (216)
书坛巨擘杨守敬及其在日本的地位和影响	李卓文 (228)
论三峡民俗的巫术观念背景	桑大鹏 (237)
论欧阳修夷陵业绩的特色	陈海云 (246)
三峡文化的母题、生存特征及创新	胡长贵 (254)
论土家族跳丧舞产生的心理机制	林承峰 (265)
四、三峡文学艺术论坛	(271)

《土里巴人》的心理蕴含	金道行(273)
《土里巴人》的文化底蕴	胡德才(280)
三峡景观传说的民间文艺特色	邓新华(288)
电视剧《屈原》的当代意识	吴卫华(295)
民意的和平诉求与美人的悲情体验	杜 华(305)
白帝城“吊何承光诗碑”笺释	藤新才(312)
欧阳修令夷陵及文学创作考	周传荣(316)
“巫山高”与巫山	闵泽平(324)
峡江风物惹诗情	李建国(332)
玉泉诗论略	吴春妮(343)
风情内外,大美无言	谢中元(349)
滴水映辉	蒋 悦(359)
五、三峡经济问题探讨	(367)
三峡水库区域产业优化布局的战略影响	郑小燕(369)
近代宜昌鸦片贸易述略	贾孔会(375)
抗日战争时期三峡茅平镇的经济与社会	
..... 田 强 韩建国(387)	
六、三峡地方文献资料与方言及教育研究	(397)
宜昌方言及其文化意义	王作新(399)
说宜昌方言“子”尾	曾立英(411)
试论长阳方言中的“哒”	裴亚军(418)
论杨守敬对丛书分类目录的贡献	鲍金秀(425)
三峡民间散籍钩沉	曾广丽(430)

试论三峡地方文献的开发利用	李晓平(437)
日寇侵占宜昌与“桐工作”计划	李敏昌(443)
试论三峡地区中学语文教育应有的文化关涉.....	
..... 赵乔翔 王 锋 尤军华	(449)
三峡地区基础教育未来师资素养调查研究	黄首晶(456)

Series of Studies of the Three Gorges Cultures (Section 2)

Contents

1. To Promote Spirit of the Three Gorges cultures, to Build Yichang into a World-class City LI You-cai (3)
2. A Resort for Academy, a Symbol for Civilization
..... CAO Wen-an(8)
3. Thoughts on Building Yichang into a World-class City
..... LIU Kai-mei(13)
4. On Making Yichang a World-class Hydraulic City and Bachu Culture a famous Brand YANG Xing-zheng(24)
5. Thoughts on Water and Hydraulic Culture in the Three Gorges Area
..... FANG Cai-qin(29)
6. Tips on Setting up Yichang Bachu Village for Customs and Cultures
..... ZHAO Dong-ju(37)
7. Digital Three Gorges; the Strategic Platform for Yichang's Leaping Development YANG Xue-feng and ZHOU Cheng-jun(44)
8. Qu Yuan—the Earliest Big Star in Poetry ZHU Bin-jie(55)
9. The Character “Sao” in “Li Sao” by Qu Yuan
..... GUO Wei-sen(58)
10. Qu Yuan's Patriotism and Our Patriotism
..... ZHANG Zheng-ming(62)
11. On Qu Yuan's Patriotic Spirit ZHANG Dao-kui(64)
12. The Hanging Sun and Moon in Qu Yuan's Poetry; Two Kinds of Qu Yuan in Chinese People's Eyes LI Zhong-hua (72)
13. Psychological Analysis of Qu Yuan Culture MAO Qing(78)

14. The People's Choice——Rethinking of Qu Yuan and Dragon-boat Festival JIANG Fang(87)
15. On Qu Yuan's Intellectual Personality HUA Zi(97)
16. Tangerine and Qu Yuan's Spirit GONG Hong-lin(107)
17. On the Studies of the Yangtze Three Gorges
..... CAO Shi-tu et al (119)
18. Research into Hufang——Also on the Relation Between Bazhou and Bachu LIU Xian-mei and LIU Zi-bin (126)
19. Tiger's Seat, Tiger's Handle and Tiger's Breast: a Thought on Chu History and Culture GU Kou-man(144)
20. The Relationship Between Pu People and Liao People in Chongqing and Their Societies YANG Ming(154)
21. Discussion on Architectural Remains During the Stone Age in the Three Gorges Area TAN Zongju et al(165)
22. Formation of Taoism During Donghan and Xihan Periods in Bachu
..... RAN Rong-hua(181)
23. On Beauty Toast System and Culture and Art from the Perspective of Qingjiang Development SUN Shi-qiang et al(189)
24. Reinterpretation of the Studies of Ba Culture and Tu Minority's Culture YANG Hua and GONG Yu-long(199)
25. A Study of Social Structure of Yichang Area from Qinhan to Sui Dynasties GONG Xin-hua(216)
26. YANG Shou-jing and His Influence in Japan
..... LI Zhuo-wen(228)
27. On the Background of Witchcraft in Three Gorges' Custom
..... SANG Da-peng(237)
28. The Feature of Ouyang Xiu's Contribution to Yiling
..... CHEN Hai-yun(246)

29. The Theme of Three Gorges Culture, Its Survival and Creation	HU Chang—gui(254)
30. The Psychological Factors in Funeral Dancing Among Tu Minority People	LIN Cheng—feng(265)
31. The Psychological Implications in “Tulibaren(Country People)”	JIN Dao—xing(273)
32. The Cultural Implications in “Tulibaren(Country People)”	HU De—cai(280)
33. The Features of Folk Art in Three Gorges Legends	DENG Xin—hua(288)
34. The Modern Sense in the TV Series “Quyuan”	WU Wei—hua(295)
35. The Peace Lawsuit from People and Tragic Experience from Beauty	DU Hua(305)
36. Interpretation of a Line in Badicheng	TENG Xin—cai(312)
37. A Study of the Name Yiling by Ouyang Xiu and His Writings	ZHOU Chuan—rong(316)
38. “High Wushan Mountain” and Wushan Mountain	MIN Ze—ping(324)
39. Poetry Inspired by the Scenery of the Three Gorges	LI Jian—guo(332)
40. On Critics of Yuquan Poetry	WU Chun—ni(343)
41. Scenery and Beauty	XIE Zhong—yuan(349)
42. A Drop of Water Reflects a Scene	JIANG Yue(359)
43. The Strategic Influence on Product Priority Planning in the Three Gorges Area	ZHENG Xiao—yan(369)
44. On the Opium Trade in Modern Yichang	JIA Kong—hui(375)
45. The Economy and Society in Three Gorges Maoping County During	

-
- Anti-Japan War TIAN Qiang and HAN Jian-guo(387)
46. Yichang Dialect and Its Cultural Meaning
 WANG Zuo-xin(399)
47. On the Character "Zi" at the End of a Sentence in Yichang Dialect
 ZENG Li-ying(411)
48. On the Character "Da" in Changyang Dialect
 PEI Ya-jun(418)
49. The Contribution YANG Shou-jing Made to Catalogue of Book
 Collections BAO Jin-xiu(425)
50. The Scattered Fairy Tales in the Three Gorges Area
 ZENG Guang-li(430)
51. The Development and Utilization of the Local Documents in the
 Three Gorges Area LI Xiao-ping(437)
52. The Japanese Invasion and Tung Work Project
 LI Min-chang(443)
53. Cultural Factors in Chinese Course Teaching in Three Gorges Middle
 Schools ZHAO Qiao-xiang et al(449)
54. A Study of Future Teachers' Qualification in the Three Gorges Area's
 Elementary Education HUANG Shou-jing(456)

三 峡 区 域
城市文化建设探索

弘扬三峡文化精神 建设世界级城市

李佑才

朱镕基总理 2001 年 7 月在宜昌视察时多次强调:宜昌一定会成为世界级城市。这是对宜昌城市发展的全新战略定位。宜昌要成为世界级城市,必须具有世界级的文化魅力。深入发掘宜昌三峡文化内涵,努力弘扬三峡文化精神,是培育世界级城市文化魅力的基础性前提,也是摆在当前的首要任务。宜昌是长江三峡工程所在地,也是文化底蕴丰厚的地域。宜昌文化既是三峡文化的主,也集中体现了三峡文化的精神,因此也可统称其为三峡文化。深入发掘其文化特质,准确把握其内涵,努力弘扬其精神,既是宜昌建设世界一流水电旅游名城的内在需求,也是建设有中国特色社会主义文化的重要内容。

宜昌古称夷陵,有 2000 多年的历史。这个古老的地域所蕴含的文化精神,承袭的文化积淀、流动的文化血脉,尤显古老沧桑、源远流长、博大精深。按照其原型和历史延续,可以将宜昌市域内的文化资源划分为五类。

一是以壮美的长江三峡为代表的自然生态文化。生态环境是文化生息的土壤。特定的生态环境同时也是一种地域文化生存与发展的必要条件和合理氛围。远古时代人们创造的文化更是受到自然生态环境制约。马克思主义认为,特定的生态环境还是一个民族的重要特征。

宜昌地处中西部衔合地带,南北交流,承东启西,“上控巴蜀,下引荆襄”。水量充沛,气候宜人,是最适合人类居住的理想地之一。这里山水相依,山有千姿,水呈百态,洞藏神奇。长江三峡、清

江画廊、沮漳河风光形成了宜昌秀美山水的金三角。其中长江三峡早在1985年就被评为“中国十大风景名胜”之一,1991年荣登“中国旅游胜地四十佳”榜首。清江自古有八百里风光美如画的美誉,以绿色为主基调的自然生态环境,以及新形成的“百岛湖”风光,被誉为人间仙境。沮漳河流域虽以人文景观取胜,但“锦屏牧笛”、“黄鹄渔歌”、“霸陵秋雨”等平川秀色,也都是一道道亮丽的自然风景。壮美神奇的西陵峡、美若仙境的清江画廊,以及全市范围内340多处魅力独具的秀丽风景,加上良好的气候,独特的区位,构筑了宜昌生态文化原型。宜昌市委、市政府提出将宜昌建设成为最适合人类居住的城市,具有良好的生态文化依据。

二是以巴楚文化为代表的历史文化。巴楚文化是宜昌独具特色的地域文化。宜昌市域内,是楚文化的摇篮,巴文化的发祥地,巴楚文化交融地。巴文化和楚文化是中华文化历史上两枝绚丽的文化奇葩。巴文化是三峡地区一支重要的文化源流。楚文化是与中原文化并肩屹立的东方奇葩。湖北省委副书记王生铁同志在全省宣传部长工作会议上高度评价了楚文化。他指出,“从世界文化发展历程看,荆楚文化产生的年代与古希腊文化相当,所取得的艺术成就也足以与古希腊文化媲美。可以说,楚文化和古希腊文化从不同道路登上了世界文化史的光辉殿堂”。宜昌既是楚文化的摇篮,又是巴文化的发祥地。巴楚山水相连,巴人与楚人相交甚密,既互相通婚通商,又互相征战,形成了独到的巴楚文化景观。巴楚文化是荆楚文化和巴蜀文化在三峡地区交错形成的小文化圈,它是宜昌地域文化的代表。也是宜昌历史文化中最为厚实、最为独特的资源。在中国地域文化圈中,宜昌以巴楚文化而闻名遐迩。

三是以土家文化为代表的浓郁的民族文化和民间文化。土家族是中华民族大家庭中的一员。其发祥地在清江流域,长阳是土家文化精华荟萃的地方。土家民族文化是宜昌市域内的一朵文化

奇葩,应该发扬光大。宜昌市域丰厚的文化土壤,积淀着绚丽多彩的、极富地方特色的民间文化。文化专家将其艺术特色概括为“根植宜昌乡土,附丽两江山水,浓抹风土人情,活现巴楚遗风,长于民歌乐舞”。其载体和形式共有民间故事、山歌、民歌、吹打乐、巴山舞、长阳南曲、花鼓戏、民间版画、服饰等数十种。这些民间文化的抢救、保护、开发的任务还相当繁重。

四是以屈原、昭君为代表的名人文化和以三国文化为代表的军事文化。宜昌天钟神秀、人杰地灵。巴山楚水孕育了无数英才。秭归诞生了伟大的爱国主义诗人屈原;兴山诞生了民族和睦的使者、绝代佳人王昭君;宜都诞生了著名学者杨守敬。此外,夷陵大地还有李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游等大文豪留下的不朽的诗篇。宜昌的名人文化是先人留给我们的一笔宝贵财富。以三国文化为代表的军事文化,既是一种独特的文化景观,又是名人文化的延续与拓展。古夷陵是兵家必争之要地。最早的有白起拔郢后焚夷陵;公孙述在虎牙滩扎浮桥拒汉。到了三国时期,魏蜀吴三国在夷陵大战不止。著名的有刘曹的当阳长阪坡之战,吴蜀的夷陵之战。三国演义中记载的大量战事发生在宜昌。此后,宜昌一直战事不断。近代在抗日战争中,宜昌石牌保卫战,也是著名的战役。

五是以三峡大坝为代表的水电文化。宜昌是世界最大的水电能源基地,将建成世界水电之都。以三峡大坝为代表的现代工程文化将得到凸现和弘扬。三峡工程本身就是一个了不起的文化工程。它集高科技、环保、建筑美学等多种文化内涵于一体,必将成为宜昌市域内最为亮丽的文化风景。三峡大坝制高点坛子岭成为游人如织的新兴旅游点,就说明其无可限量的文化开发前景。

丰富的文化资源孕育着厚重的文化精神。三峡文化体现出来的精神特质主要有以下几个方面:

一是上下求索,精益求精的科学精神。三峡文化宝库中蕴藏

着追求科学,不断探索的特质。大诗人屈原吟出了“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的绝唱,这是认识和把握自然与社会规律的渴求和呐喊,是中华民族追求科学精神的最原始的足音。而近代大学者杨守敬的历史地理学,则被誉为清代三绝学,其科学价值巨大。长江三峡工程是迄今为止人类历史上规模最为浩大的超级工程。广大工程技术人员以“如临深渊,如履薄冰”的慎重态度,精心论证,精心设计,精心施工,体现了一种坚韧、严谨、求是的科学精神。只有一个崇尚科学、具有科学精神的民族,才是真正有希望的民族。中华民族要走向现代化,永远屹立于世界的东方,必须培育和弘扬科学精神。挖掘和弘扬三峡文化中蕴含的科学精神,具有十分重要的时代意义。

二是爱好和平、追求和睦的和合精神。西汉元年,从香溪河畔走进深宫的中国历史上四大美人之一的王昭君,主动请嫁匈奴,促成了胡汉和亲。遂使民族和睦相处、国泰民安,她以美的化身和民族和睦的使者而名载史册。周恩来、董必武曾高度赞扬王昭君为促进民族大团结而作出的贡献。昭君文化显现出的和合精神,正是中华民族爱好和平的文化底蕴。

三是自强不息,开拓进取的创新精神。楚文化中“筚路蓝缕,以启山林”的创业精神是一大典范。楚国由当初方圆不足百里,不断拓疆扩土,发展到“地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年,饮马黄河,问鼎中原”,将楚文化中自强不息、开拓进取的精神张扬到了极致。而今天在宜昌市内在正在横江耸立的三峡大坝,更是新时代中华民族自强不息、求新创新、刚健有为的精神写照。

四是兼容并包,主动融合的开放精神。巴文化与楚文化的互相融合,取长补短,在宜昌地域上形成了独特的巴楚文化。在这里“楚中有巴,巴中有楚,亦楚亦巴”。由此显现出了极强的兼容性。宜昌自古就是对外通商口岸,现在正在成为对外开放的沿江城市。

而三峡工程作为世界头号超级工程,在其开工建设初就面向全世界开放。不仅向全球招标采购设备,也聘请国际专家来作技术监理。这些都显现出中华民族文化中的开放气度和博大胸怀。

五是刻苦耐劳,艰苦创业的奋斗精神。发祥于清江流域的土家族就是一个特别能吃苦,极富创业精神的民族。“向王天子一支角,吹出一条清江河”,显现出艰苦创业、拼搏奋斗的豪迈。江泽民总书记为三峡工程题词是“发扬艰苦创业精神,建好宏伟三峡工程”。三峡工程建设需要三峡库区百万大移民让出良田家园,作出一定的牺牲和奉献。而这一浩大的移民工程是外国人难以想像的事情。宜昌市内、库区、坝区移民共计 20 万人,目前已取得重大进展。他们身上所体现的刻苦耐劳、无私奉献的精神将是中华民族宝贵的精神财富。

六是热爱祖国、振兴中华的爱国主义精神。楚文化本身具有浓郁的爱国主义传统。屈原是举世公认的忧国忧民的伟大爱国诗人。三峡工程建设也凝聚着振兴中华的爱国主义精神。“开发长江,建设三峡”是中华民族近一个世纪的强国梦。孙中山先生提出了建设三峡、增强国力,使中华民族不再受外族欺侮;毛泽东主席勾画出“更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖”的宏伟蓝图。广大科学技术人员 70 年的论证、设计,呕心沥血,埋藏在他们心底的精神支柱就是为了振兴中华。三峡建设已牵动着海内外炎黄子孙的心,“爱我中华、建我中华”已成为炎黄子孙的共同心愿。三峡正在凝聚着海内外华人的爱国主义情感。

文化越是民族的,就越是世界的。我们所说的三峡文化精神,是对宜昌这个区域内历史和现实精华的提炼,从中抽象出中华民族的精神瑰宝。它既是历史的真实写照,又吻合当代文化的发展方向。深刻把握其精神实质,努力弘扬其精神,必将产生巨大的物质力量,从而推动宜昌建设世界级城市。