

国家级非物质文化遗产总汇

璀璨

吉尔印象 编著

The Intangible Cultural Heritage in China
中国非物质文化遗产完全档案

中华

上

只
有
民
族
的

才
是
世
界
的



非物质文化遗产是各民族人民世代相承的、与生活密切相关的传统文化的表现形式，是具有民族历史积淀和广泛代表性的民间文化艺术。它们没有物质载体，没有物质形态。它们存在于人们的口头传说和表述中，存在于不同的艺术表演中，存在于各种民俗、节庆、礼仪中，存在于传统工艺技能的操作实践中，是人类智慧与文明的结晶。

金城出版社
GOLD WALL PRESS

国家级非物质文化遗产总汇

璀璨 中华



上

The Intangible Cultural Heritage in China
中国非物质文化遗产完全档案

吉尔印象 编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

璀璨中华:中国非物质文化遗产完全档案/吉尔印象编著. —北京:金城出版社,2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80251 - 118 - 7

I. 璀... II. 吉... III. 文化遗产—简介—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181745 号

璀璨中华:中国非物质文化遗产完全档案

作 者 吉尔印象

责任编辑 李 健

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 49.5

字 数 845 千字

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 刷 三河市鑫利来印装有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 80251 - 118 - 7

定 价 88.00 元(全三册)

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编:100013

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)64210080

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所(010)64970501



序 言

古老文明的传承

非物质文化遗产是中华民族灿烂光辉的宝贵财富。千百年来，世世代代的先辈们付出了无数心血智慧，如珊瑚筑礁，层层叠加，始有今日。这是何等壮观的文化宝藏，其任何一项都足以令人穷毕生精力而难窥尽全貌。

随着人类认知标准和范围的变化，对遗产的传统定义也在发生着变化，对遗产的认定范围不断扩大。现在普遍认为，遗产应包括自然和文化遗产、物质和非物质遗产（或称无形遗产）等等。物质遗产着重于物，也就是外在的自然文化景观和建筑遗址；而非物质文化遗产是活的遗产，更注重的是技能和知识的传承，一切以人为本。

根据《保护非物质文化遗产公约》的定义，非物质文化遗产是指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。

具体来说，非物质文化遗产包括五个方面：1、口头传说和表述；2、表演艺术；3、社会风俗、礼仪、节庆；4、有关自然界和宇宙的知识和实践；5、传统的手工艺技能。

非物质文化遗产的存在有其特定的社会背景和环境，它植根于人们所处的历史时期、周边环境和社交活动中，蕴涵了人们的劳动智慧、生活习俗及真情实感。一个民族或一个地区的非物质文化遗产，往往蕴藏着本民族或本地区传统文化最深层次的根源，它们保留着一脉相



承的文化习俗、原生态的文化形式和特有的传统思维方式，是无数人不断继承和创新的结晶，是人们了解传统文化，以更好地继承和发扬传统文化的最宝贵的财富，有着不可估量的价值。

因此相较于物质形式的遗产，非物质文化遗产这种无形的遗产意义更为重大，但同时由于它非物质的特性，又更加难以保留。它的存在往往容易被忽略，而对它的破坏也难以察觉。在现代化进程的巨大冲击下，非物质文化遗产赖以生存的土壤在快速消失，导致很多遗产濒临灭绝，而它们一旦完全绝迹，最终将难以挽回。

中国为保护非物质文化遗产已经采取了很多措施，包括对各少数民族的民间文化进行记录调查，整理成书；参与国际非物质文化遗产保护工作，加强国内非物质文化遗产保护法规建设；积极推进“中国民族民间文化保护工程”等等。2005年，我国开始开展非物质文化遗产普查摸底工作，逐步建立我国非物质文化遗产代表作名录体系，以加强非物质文化遗产的研究、认定、保存和传播，建立科学有效的传承机制。

在文化部开展的第一批国家非物质文化遗产名录推荐项目的申报和评审工作中，有关专家对全国各省、自治区、直辖市及相关部门推荐申报的众多项目进行了审议，评审委员会根据其价值进行了认真评审和科学认定，最终提出了第一批国家非物质文化遗产名录推荐项目，共518项。

本书根据公示名录所划分的十个门类，对这518项非物质文化遗产分别做了详细的介绍，以期将其完整地展现出来，让更多人了解它，并加入到继承和保护我们灿烂光辉的非物质文化遗产的队伍中来。

首章民间文学，记述了中国民间的动人传说、民间故事、民族史诗、歌谣和谜语。民间文学靠着口口相传，糅合了一代代人的感情，是活在人们心中的典籍，是民心向背的天平。

第二章讲述民间音乐，这里有原汁原味的山歌、号子，也有古声古韵的丝竹、锣鼓。音乐最能够传情达意，无论是哪一种音乐形式，都是人们心声的流露，一脉相承的音乐，是对民风民情的优美诠释。

在第三章民间舞蹈中，人们在出征、狩猎、耕作、节庆时翩翩起舞。这是各民族人民在表达着自己对生命的体悟，各式各样的舞蹈，别出心裁，将人体的美与心灵的美结合，融入了鲜明的地域特色，风情各异，震撼人心。



第四章是杂技与竞技。杂技千灵百巧，想人所未能想，为人所不能为，予人感官莫大的刺激；而竞技更是令人眼花缭乱，拳脚刀剑，秋千跳板，搏克蹴鞠等等，练将起来，虎虎生威，生气勃勃。

随后是第五章传统戏剧和第六章曲艺。中华戏剧丰富繁盛，在文化遗产中最是“声势浩大”。中国的戏剧有着独具一格的表现形式，具有极高的艺术价值，在民间广泛流传，几乎可称传播传统文化的第一功臣。曲艺较之戏剧，如清粥小菜之于山珍海味，它表演形式简单，语言贴近百姓生活，素来深受人们喜爱。

第七章为民间美术，包括巧夺天工的雕刻、剪纸、刺绣、年画等等。美术作品是安静的美，不同地区同一种类的作品，都凝刻着自身独特的风韵，绝不雷同。譬如剪纸，一张张普通的纸在不同的剪刀下，蜿蜒回转，纸屑纷纷，变成一幅幅似有生命的美丽图画，却又美如春花秋月，各不相同，让人爱不释手。

又一个丰富的门类是第八章传统手工技艺。民间世代相传的手工艺让人大饱眼福：陶瓷工艺、纺织印染、建筑技艺、银铁锻制、漆器制造、饮食制作、文房四宝、印刷制品、生产工具、生活用具等，五花八门，应有尽有。

第九章为传统医药。中医疗法、中药制法、针灸、藏族医药文化在这里对人们轻启神秘的面纱。中国传统医药博大精深，不仅是医学奇葩，更蕴涵着丰富的传统文化理念。

最后一个部分则是民俗。一个个或熟悉或陌生的传统节日、民族节日、祭祀盛典、地方集会、文化习俗，地方服饰、婚庆活动等等，绚丽多彩，这里有最吸引人的民族风情，近之可亲。

中华文化灿若繁星，这518项非物质文化遗产正是其中最耀眼的星辰。我们孜孜以求，只为能将这星光撷取哪怕只是万千之一，奉到读者的面前。任时光荏苒，岁月变迁，一起守护住这一片星空，让它永远璀璨多姿，万古生辉。



目 录

第一章 民间文学

苗族古歌 /3 布洛陀/4 遮帕麻和遮咪麻/5 牡帕密帕/7 刻道/8
白蛇传说/10 梁祝传说/11 孟姜女传说/13 董永传说/14 西施传说/15
济公传说/17 满族说部/19 河西宝卷/20 耿村民间故事/22 伍家沟民间故
事/23 下堡坪民间故事/25 走马镇民间故事/26 古渔雁民间故事/27 喀左
东蒙民间故事/29 谭振山民间故事/30 河间歌诗/32 吴歌/33 刘三姐
歌谣/35 四季生产调/36 玛纳斯/37 江格尔/39 格萨(斯)尔/41 阿诗
玛/42 拉仁布与吉门索/44 畲族小说歌/45 青林寺谜语/47

第二章 民间音乐

左权开花调/51 河曲民歌/52 蒙古族长调民歌/53 蒙古族呼麦/55 当
涂民歌/56 巢湖民歌/57 畲族民歌/59 兴国山歌/60 兴山民歌/61 桑植
民歌/63 梅州客家山歌/64 中山咸水歌/66 崖州民歌/67 儋州调声/68
石柱土家啰儿调/69 巴山背二歌/70 傈僳族民歌/71 紫阳民歌/73 裕固族
民歌/74 花儿/75 藏族拉伊/77 聊斋俚曲/78 靖州苗族歌鼗/79 川江号
子/80 南溪号子/82 木洞山歌/83 川北薅草锣鼓/84 侗族大歌/85 侗族
琵琶歌/87 哈尼族多声部民歌/88 彝族海菜腔/89 那坡壮族民歌/91 澧水
船工号子/92 古琴艺术/93 蒙古族马头琴音乐/95 蒙古族四胡音乐/96 唢
呐艺术/98 羌笛演奏及制作技艺/99 辽宁鼓乐/100 江南丝竹/102 海州五大
宫调/103 嵯州吹打/104 舟山锣鼓/105 十番音乐/107 鲁西南鼓吹乐/108





板头曲/109 宜昌丝竹/111 枝江民间吹打乐/112 广东音乐/113 潮州音乐/114 广东汉乐/116 吹打/117 梁平癞子锣鼓/119 土家族打溜子/120 河北鼓吹乐/121 晋南威风锣鼓/123 绛州鼓乐/124 上党八音会/125 冀中笙管乐/127 铜鼓十二调/128 西安鼓乐/129 蓝田普化水会音乐/131 回族民间器乐/132 文水钹子/133 智化寺京音乐/135 五台山佛乐/136 千山寺庙音乐/137 苏州玄妙观道教音乐/138 武当山宫观道乐/140 新疆维吾尔木卡姆艺术/141 南音/143 泉州北管/144

第三章 民间舞蹈

京西太平鼓/149 秧歌/150 井陉拉花/152 龙舞/153 狮舞/158 花鼓灯/159 雉舞/160 英歌/162 高跷/163 永新盾牌舞/165 翼城花鼓/166 泉州拍胸舞/167 安塞腰鼓/169 洛川蹩鼓/170 兰州太平鼓/172 余杭滚灯/173 土家族摆手舞/174 土家族撒叶儿嗬/176 弦子舞/177 锅庄舞/178 热巴舞/180 日喀则扎什伦布寺羌姆/181 苗族芦笙舞/183 朝鲜族农乐舞/184 木鼓舞/186 铜鼓舞/187 傣族孔雀舞/189 达斡尔族鲁日格勒舞/190 蒙古族安代舞/192 湘西苗族鼓舞/193 湘西土家族毛古斯舞/195 黎族打柴舞/196 卡斯塔温舞/197 侗舞/199 傈僳族阿尺木刮/200 彝族葫芦笙舞/201 彝族烟盒舞/203 基诺大鼓舞/204 山南昌果卓舞/205 土族於菟/207 塔吉克族鹰舞/208

第四章 杂技与竞技

吴桥杂技/213 聊城杂技/214 天桥中幡/215 抖空竹/216 维吾尔族达瓦孜/218 宁德霍童线狮/219 少林功夫/220 武当武术/222 回族重刀武术/223 沧州武术/224 太极拳/225 邢台梅花拳/228 沙河藤牌阵/229 朝鲜族跳板、秋千/230 达斡尔族传统曲棍球竞技/232 蒙古族搏克/233 蹴鞠/234



第五章 传统戏剧

昆曲/239 梨园戏/240 莆仙戏/242 潮剧/243 弋阳腔/245 青阳腔/246
高腔/247 新昌调控/249 宁海平调/250 永安大腔戏/252 四平戏/253
川剧/255 湘剧/256 广昌孟戏/258 正字戏/260 秦腔/261 汉调桄桄/263
晋剧/264 蒲州梆子/266 北路梆子/267 上党梆子/268 河北梆子/270
豫剧/271 宛梆/273 怀梆/274 大平调/276 越调/277 京剧/278 徽
剧/280 汉剧/281 汉调二簧/283 泰宁梅林戏/284 闽西汉剧/285 巴陵
戏/287 荆河戏/288 粤剧/290 桂剧/291 宜黄戏/293 乱弹/294 石家
庄丝弦/296 雁北耍孩儿/297 灵丘罗罗腔/298 柳子戏/300 大弦戏/301
闽剧/303 寿宁北路戏/305 西秦戏/306 高甲戏/307 碗碗腔/309 四平
调/310 评剧/312 武安平调落子/313 越剧/314 沪剧/316 苏剧/317
扬剧/319 庐剧/320 楚剧/322 荆州花鼓戏/323 黄梅戏/324 商洛花
鼓/326 泗州戏/327 柳琴戏/328 歌仔戏/330 采茶戏/331 五音戏/334
茂腔/335 曲剧/336 曲子戏/338 秧歌戏/339 道情戏/341 哈哈腔/342
二人台/343 白字戏/345 花朝戏/346 彩调/347 灯戏/349 花灯戏/350
一勾勾/352 藏戏/353 山南门巴戏/356 壮剧/357 侗戏/359 布依戏/360
彝族撮泰吉/361 傣剧/363 目连戏/364 锣鼓杂戏/365 侉戏/367 安顺
地戏/368 皮影戏/370 木偶戏/371

第六章 曲 艺

苏州评弹/377 扬州评话/378 福州评话/379 山东大鼓/381 西河大
鼓/382 东北大鼓/383 木板大鼓/384 乐亭大鼓/386 潞安大鼓/387 京东大
鼓/388 胶东大鼓/390 河洛大鼓/91 温州鼓词/393 陕北说书/394 福州伢
艺/396 南平南词/397 绍兴平湖调/398 兰溪摊簧/400 贤孝/401 河南
坠子/402 山东琴书/404 锣鼓书/405 绍兴莲花落/406 兰州鼓子/408 扬
州清曲/409 锦歌/410 常德丝弦/412 榆林小曲/413 天津时调/414 新
疆曲子/416 龙舟说唱/417 鼓盆歌/418 汉川善书/420 歌册/421 东北
二人转/422 凤阳花鼓/424 答嘴鼓/425 小热昏/426 山东快书/428 乌力
格尔/429 达斡尔族乌钦/431 赫哲族伊玛堪/432 鄂伦春族摩苏昆/433 傣
族章哈/435 哈萨克族阿依特斯/436 布依族八音坐唱/438



第七章 民间美术

杨柳青木版年画/443 武强木版年画/444 桃花坞木版年画/445 漳州木版年画/447 杨家埠木版年画/448 高密扑灰年画/450 朱仙镇木版年画/451 滩头木版年画/453 佛山木版年画/454 梁平木版年画/455 绵竹木版年画/457 凤翔木版年画/458 纳西族东巴画/459 藏族唐卡/461 衡水内画/462 剪纸/464 顾绣/473 苏绣/474 湘绣/475 粤绣/477 蜀绣/478 苗绣/479 水族马尾绣/481 土族盘绣/482 挑花/483 庆阳香包绣制/485 象牙雕刻/487 扬州玉雕/488 岫岩玉雕/489 阜新玛瑙雕/491 夜光杯雕/492 金石篆刻/493 青田石雕/494 曲阳石雕/496 寿山石雕/497 惠安石雕/499 徽州三雕/500 临夏砖雕/501 藏族格萨尔彩绘石刻/503 潮州木雕/504 宁波朱金漆木雕/506 乐清黄杨木雕/507 东阳木雕/509 漳州木偶头雕刻/510 萍乡湘东傩面具/512 竹刻/513 泥塑/514 塔尔寺酥油花/517 热贡艺术/518 灯彩/520 嵊州竹编/522

第八章 传统手工技艺

宜兴紫砂陶制作技艺/527 界首彩陶烧制技艺/528 石湾陶塑技艺/530 黎族原始制陶技艺/531 傣族慢轮制陶技艺/532 维吾尔族模制法土陶烧制技艺/534 景德镇手工制瓷技艺/535 耀州窑陶瓷烧制技艺/538 龙泉青瓷烧制技艺/539 磁州窑烧制技艺/541 德化瓷烧制技艺/542 澄城尧头陶瓷烧制技艺/544 南京云锦木机妆花手工织造技艺/545 宋锦织造技艺/547 苏州缂丝织造技艺/548 蜀锦织造技艺/549 乌泥泾手工棉纺织技艺/550 土家族织锦技艺/552 黎族传统纺染织绣技艺/553 壮族织锦技艺/555 藏族邦典、卡垫织造技艺/556 加牙藏族织毯技艺/558 维吾尔族花毡、印花布织染技艺/559 南通蓝印花布印染技艺/560 苗族蜡染技艺/562 白族扎染技艺/563 香山帮传统建筑营造技艺/564 客家土楼营造技艺/566 景德镇传统瓷窑作坊营造技艺/567 侗族木构建筑营造技艺/569 苗寨吊脚楼营造技艺/570 苏州御窑金砖制作技艺/571 苗族芦笙制作技艺/573 玉屏箫笛制作技艺/574 阳城生铁冶铸技艺/576 南京金箔锻制技艺/577 龙泉宝剑锻制技艺/579 张小泉剪刀锻制技艺/580 芜湖铁画锻制技艺/581 苗族银饰锻制技艺/583 阿昌族户撒刀锻制技艺/584 保安族腰刀锻制技艺/585 景泰蓝制作技艺/587 聚元号



弓箭制作技艺/588 明式家具制作技艺/590 蒙古族勒勒车制作技艺/591 拉萨甲米水磨坊制作技艺/593 兰州黄河大水车制作技艺/594 万安罗盘制作技艺/595 雕漆技艺/597 平遥推光漆器髹饰技艺/598 扬州漆器髹饰技艺/599 天台山干漆夹苎技艺/601 福州脱胎漆器髹饰技艺/602 厦门漆线雕技艺/603 成都漆艺/604 茅台酒酿制技艺/606 泸州老窖酒酿制技艺/607 杏花村汾酒酿制技艺/609 绍兴黄酒酿制技艺/610 清徐老陈醋酿制技艺/612 镇江恒顺香醋酿制技艺/613 武夷岩茶(大红袍)制作技艺/614 自贡井盐深钻汲制技艺/616 宣纸制作技艺/617 铅山连四纸制作技艺/618 皮纸制作技艺/620 傣族、纳西族手工造纸技艺/621 藏族造纸技艺/622 维吾尔族桑皮纸制作技艺/624 竹纸制作技艺/625 湖笔制作技艺/627 徽墨制作技艺/628 歙砚制作技艺/630 端砚制作技艺/631 金星砚制作技艺/632 木版水印技艺/634 雕版印刷技艺/635 金陵刻经印刷技艺/636 德格印经院藏族雕版印刷技艺/638 制扇技艺/639 剧装戏具制作技艺/640 桦树皮制作技艺/642 黎族树皮布制作技艺/643 赫哲族鱼皮制作技艺/644 浏阳花炮制作技艺/646 黎族钻木取火技艺/647 风筝制作技艺/648 凉茶配制/650

第九章 传统医药

中医生命与疾病认知方法/655 中医诊法/656 中药炮制技术/658 中医传统制剂方法/659 针灸/661 中医正骨疗法/662 同仁堂中医药文化/663 胡庆余堂中药文化/665 藏医药/666

第十章 民俗

春节/671 清明节/673 端午节/675 七夕节/677 中秋节/679 重阳节/680 京族哈节/682 傣族泼水节/683 锡伯族西迁节/684 火把节/686 景颇族目瑙纵歌/687 黎族三月三节/689 鄂伦春族古伦木沓节/690 瑶族盘王节/691 壮族蚂蚱节/693 仡佬族依饭节/694 毛南族肥套/695 羌族瓦尔俄足节/696 苗族鼓藏节/697 水族端节/699 布依族查白歌节/700 苗族姊妹节/701 独龙族卡雀哇节/703 怒族仙女节/704 侗族萨玛节/705 仡佬毛龙节/706 傣族刀杆节/708 塔吉克族引水节和播种节/709 土族纳顿节/710





都江堰放水节/712 雪顿节/713 黄帝陵祭典/714 炎帝陵祭典/716 成吉思汗祭典/717 祭孔大典/718 妈祖祭典/720 太昊伏羲祭典/721 女娲祭典/723 大禹祭典/724 祭敖包/726 白族绕三灵/727 厂甸庙会/728 热贡六月会/730 小榄菊花会/731 瑶族耍歌堂/732 壮族歌圩/734 苗族系列坡会群/735 那达慕/736 维吾尔刀郎麦西热甫/738 秦淮灯会/739 秀山花灯/740 全丰花灯/742 泰山石敢当习俗/743 民间社火/744 鄂尔多斯婚礼/745 土族婚礼/747 撒拉族婚礼/748 马街书会/750 胡集书会/751 安国药市/752 壮族铜鼓习俗/754 楹联习俗/755 苏州角直水乡妇女服饰/757 惠安女服饰/758 苗族服饰/759 回族服饰/761 瑶族服饰/762 农历二十四节气/763 女书习俗/765 水书习俗/766

第一章

民间文学

民间文学主要以口耳相传，世代为继，鲜活地存在于广大群众心中，如同散落草丛的珍珠，无处不在却不惹眼招摇，始终散发着莹莹之辉。

民间文学来自民间，为人们在生产生活中自发创造，最能代表民情民意。在本章之中，以少数民族三大民族史诗《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》为代表的民族创世史诗，记录了各民族兴亡发轫的历程；以四大民间传说《孟姜女传说》、《董永传说》、《白蛇传传说》、《梁祝传说》为代表的美丽的民间传说，表达了人们对美好爱情的向往和对恶势力的憎恨；以家喻户晓的《刘三姐歌谣》为首的民族歌谣、歌调、歌诗、谜语等等则是古代人民聪明才智的点滴记录。它们充分展现了在漫长的历史进程中广大人民群众非凡的想像力和创造力，是祖辈们为后人留下的一笔宝贵精神财富。





苗族古歌

历史悠久的苗族，民间文学形式也多种多样，内容丰富多彩，具有浓厚的民族特色。在苗族民间文学中，流传于“苗疆腹地”黔东南台江县和黄平县等苗族聚居区的苗族古歌（也被称为原始性史诗）占有重要的地位。世世代代，苗家人以不老的古歌传承着历史，歌唱着生活，演绎着他们生息繁衍的故事……

苗族古歌是民间口传文学，是苗族最古老的文学作品，也是集苗族历史、伦理、民俗、服饰、建筑、气候等为一体的百科全书，远古时代先民们对天地形成、万物起源、民族产生及其迁徙演变、部族之间的矛盾斗争等的认知与记忆，多留存其间。《打杀蜈蚣》、《则嘎老》、《居诗老》、《活路歌》等，是神话古歌的代表性作品，它们反映了古代生产劳动过程。《老人开天地》、《九十九个太阳和九十九个月亮》则是讲述苗族历史的古歌。

由于苗族历史上没有文字，因此，苗族古歌的创作与传承只能靠历代人们口口相传，它主要流传于苗族聚集地。1979年贵州人民出版社出版的根据民间搜集所得资料整理而成的《苗族古歌》，由四组共13首神话叙事诗组成，总计8000多行。其中第一组关于开天辟地内容的古歌，包括《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸造日月》四首，讲述30多位带有神性的巨人和巨兽共同创造世间万物的故事；第二组关于人类起源内容的古歌，包括《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》四首，讲述了苗族的始祖本是古老枫树的故事；第三组关于洪水遗民内容的古歌，包括《洪水滔天》、《兄妹结婚》两首，讲述了洪水过后人类再造的故事；第四组关于苗族历史性迁徙的古歌只有一首，即《跋山涉水》，讲述的是苗族先民在巨人神的帮助下度过迁徙中难关的故事。这部神话叙事诗通过丰富奇妙的想像，生动地反映了苗族先民对天地万物及人类起源的解释和他们艰苦奋斗开创人类历史的功绩。

苗族古歌有曲调、可吟唱，在演唱上采取“押调”（即以声母相谐）的形式，每句五言，轮回问答体，也有的地方只兴吟诵。它们一般在节日、婚丧嫁娶、祭祀活动及其他聚会场合诵唱，演唱者多为理老、巫师、歌师等，通常以比赛的形式进行，可以几天几夜地连续表演。古歌民族气息浓烈，艺术感染力极强。

苗族古歌以史诗般的画面，极富想像力的语言，艺术地再现了苗族文化在先民的创造中萌发，又随其对自然的改造、利用而进步发展，在部族战争

中转折，又在其后大规模、长时期的迁徙流动中分化融合，与其他各民族的交往以及开拓边疆创造出新的生存环境和发展苗族传统文化的历程。值得敬佩的是，古歌中还表现出了苗族万物有灵、生命神圣、众生平等、人与自然共存共荣的哲学思想。古歌不仅具有极高的艺术审美价值，而且为研究苗族的历史、习俗等提供了重要的依据。

相关链接

几类苗族古歌文化：以鼓社祭为代表的原始宗教文化，以祭祀祖先为主要目的的鼓社祭是苗族社会历史中最重大的集体祭祀活动；以服饰为代表的审美文化，苗族的各种类型服饰被民族学家誉为“历史的记忆，支系识别的线索，传统纺织科学的载体，原始崇拜的展现”；以“姊妹节”、“龙舟节”为代表的节日文化，“姊妹节”反映了苗族社会形态变迁和苗族迁徙的历史，而龙舟则有“舟楫起源的活化石”之称；还有以林业为代表的科技文化，以梯田为代表的生态文化等。



布洛陀

“敬请布洛陀，敬请姆六甲，你们是王是仙，供奉坐中间；古时你们到最先，创造天地和人间，人们永远都纪念。”这是长篇叙事诗《布洛陀》中的诗句。《布洛陀》是壮族的一部古老而又内容丰富的创世史诗。

布洛陀是壮语的译音，指“山里的头人”、“山里的老人”或“无事不知晓的老人”。布洛陀其人即为壮族传说中的创世者，是壮族群众崇奉的始祖神。在布洛陀神话传说中，有关于开天辟地的神话，有对于人类来源和繁衍的神话，有反映人类生产、生活及其习俗的神话。史诗以诗的语言和形式，生动描述了布洛陀造天、造地、造太阳、造日月星辰、造火、造谷米、造牛等的“造化”过程，告诉人们天地日月的形成、人类的起源、各种农作物和牲畜的来历，以及远古时期人们的生活习俗等。史诗满腔热情地歌颂了布洛陀这个半神半人的祖先创造人类自然的伟大功绩。歌颂布洛陀的创世功绩，是布洛陀的子孙对始祖布洛陀丰功伟绩的由衷赞颂。

《布洛陀》主要流传于红水河流域中巴马、凤山、马山以及右江流域的百



色、田东等地。唱本多为师公和巫师所传抄。在节日或喜庆时，由歌手或巫师来歌唱。青年男女对歌时也唱《布洛陀》。田阳县民间歌手黄达佳是一位家族七代祖传的壮族古歌手，他住在敢壮山脚下，虽说已经 58 岁了，但是长达 10000 多行的布洛陀古歌他却能连续唱三天三夜，歌的内容是叙述布洛陀创世的详细过程，堪称布洛陀文化“活化石”。在他生活的村庄里，男女老少都会唱这么一两段古歌。壮族文明就是在歌中起源，在歌中得以传承的。

根据已整理的版本，《布洛陀》全诗分为四个部分，长达万行，共 19 章。例如第一部分是开头歌，包括第一章礼貌、第二章回答歌、第三章石蛋歌；第二部分是创造歌，包括第四章初造天地、第五章造人、第六章造太阳、第七章造火、第八章造米、第九章造牛；第三部分是治理歌，包括第十章再造天地，第十一章姓氏等。《布洛陀》是壮族原生态文化的经典和百科全书，其文化内涵十分丰富，包括神话传说文化、稻作文化、么教文化、祭祀文化、歌圩文化、舞狮文化、民族民间体育文化等等。《布洛陀》有田州调、巴别调、古美调、唐皇调、师公调等各种歌调。

《布洛陀》不但题材重大，内容丰富，而且艺术成就很高，它的结构宏伟而严谨、格调庄重而端丽、想像奇特而丰富、意境广阔而深远。它笔调浪漫、手法新颖、语言简朴，堪称史诗的杰作。《布洛陀》还是一笔极具价值的民族文化遗产，它对研究壮族及其先民的氏族部落时代以及后来发展历史的社会结构、生产方式、生活模式、文化形态、宗教信仰、思想观念及道德规范等都具有重要的历史价值、文化价值和学术价值。

相关链接

农历每年的二月十九是民间传说的布洛陀生日，历史上壮族群众从这一天开始到农历三月初九都会自发前往敢壮山，以唱山歌、舞狮、抛绣球等丰富多彩的文体活动纪念壮民族始祖布洛陀。并形成了广西最为盛大、最为古老的歌圩。



遮帕麻和遮咪麻

宽阔的舞场上竖立起节日标志，顶部架设着一张弓箭，箭头直指苍天。