

GAO ZHONG ZUO WEN DU BEN

# 高中作文读本

## 周计划

◇ 丛书主编 · 李瑞坤

3

学生用书




首都师范大学出版社

# 高中作文读本

## 周计划③

学生用书

- ◇丛书主编 李瑞坤  
◇本册主编 刘 兵  
◇编 委 刘 兵 黄德艳 邓惠初 胡锦云  
          王军林 王 芬 李 向 杨文卉  
◇本书策划 滕丰艳

 首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中作文读本·周计划, 3 / 李瑞坤主编. 刘兵分册主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2009.4

ISBN 978-7-81119-649-8

I. 高… II. ①李…②刘… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 062169 号

高中作文读本·周计划 ③

丛书主编 李瑞坤

---

责任编辑 孙光辉

装帧设计 张鹤红

责任校对 滕丰艳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湘潭市风帆印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 307 千

定 价 24.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

## 前言

什么是作文？有人说，作文是情感的一种宣泄；有人说，作文是思维的一种记载；也有人说，作文是语言的华丽织锦，是小桥流水人家的美丽意境，是铁马秋风大散关的冲天豪情，是朱门酒肉臭，路有冻死骨的深沉思索。

确实，恰如一千个人眼中有一千个哈姆雷特一样，不同的人对作文的概念有不同的诠释。

而我认为，作文是对生活的还原和升华。正如海德格尔所说：“语言是存在的家，在它的住处住着人。思想家和诗人是这个住处的看守，他们通过他们所说的东西而使存在成为言语，并且在言语中保持存在。就这一点而言，他们的看守是存在意义的完成。”（《柏拉图真理学说》）作文，就是将生活中的见闻、感受描绘出来，将对生活的想象与思考表达出来，让读者产生共鸣，从而让读者感受生活，思考生活。

所以，作文训练，就是要唤醒学生对生活的本真的言说能力，开启他们自我的智慧，激活其鲜活丰富的感觉，让他们通过写作成为感受细腻的人，观察力敏锐的人，思维敏捷的人，有鲜明个性的人，有独立自觉意识的人，能与他人正常交往沟通的人，有自我价值判断和独立见解的人。一句话，成为能敏锐地感受生活的、有思想同时又善于表达的人。从这个意义上讲，作文教学任重道远。

但是，非常遗憾的是，我们当前的作文教学确实还存在着很多的遗憾，例如思想的局限性、内容的无序性、形式的单一性，等等。

基于此，我们编写了这套《高中作文读本·周计划》，希望借这套书为我们的生活提供更多的感受，为我们的作文教学增添一分力量。这套书体现了以下特点：

第一，体现了做人与作文相结合的特点。“美妙的措辞就是思想家特有的光辉”，教作文实际上是在教做人。这套书依照学生的认知规律，从情感的体会与感悟（高一上册）入手，引导学生思考生活与人生（高一下册），思考社会道德价值标准（高二上册），从而在感受与思考传统文化思想的基础上，形成自己的做人原则（高二下册）。

第二，体现了探索性、启发性与引导性相结合的特点。本套书中所选的文章，既有名家作品，又有学生习作，既有饱经风霜者对生活的感悟与总结，又有初涉生活者对人生浪花的惊喜与感叹，学生们可以从中得到生活的共鸣，也可以得到生活的启迪。

第三，体现作文训练的实用性与可操作性。

每一个年级分上学期和下学期两本，其中高一年级与高二年级每个学期按十周安排，每一周按六天编排内容（高二下册除外）。高三年级主要是针对高考而进行的系统阅读与训练，其中高三上册以高考作文考点的讲解与训练为主，下册以专题素材为主。

这本书按十周安排，每一周按六天编排内容，分别是周一、周二的“经典阅读”，周三的“素材空间”，周四的“写作借鉴”，周五的“精彩一练”，周六的“轻松周末”。

第四，与高中新课程的作文教学同步。我们根据高中新课程的要求，以必修课本的“表达与交流”部分和选修课本中相关的作文内容为蓝本，确定每一期的作文专题内容，以确保我们这套《高中作文读本·周计划》能与高中新课程教材同步进行。

“文无定法”，这是指写作方法的无限广阔的空间，但学生的作文，是可以探索建立一种较为科学的训练模式的，这套丛书，在作文的教与学方面做了积极的探索，希望能够获得广大师生的欢迎。

编者

<b>001</b>	<b>第一周 缘物悟理：学会感悟</b>
001	星期一 经典阅读·自然风骨
005	星期二 经典阅读·物物有情
009	星期三 素材空间·古诗词中的缘物悟理
012	星期四 写作借鉴·学会感悟
016	星期五 精彩一练·小生灵给人的感悟
017	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>020</b>	<b>第二周 因事析理：学会分析</b>
020	星期一 经典阅读·阳光无香
023	星期二 经典阅读·屋檐三境
027	星期三 素材空间·古代寓言故事中的哲理
029	星期四 写作借鉴·学会分析
033	星期五 精彩一练·一个实验的启示
034	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>037</b>	<b>第三周 动物趣理：学习论证</b>
037	星期一 经典阅读·鸟的思考
041	星期二 经典阅读·美的思考
045	星期三 素材空间·动物中的哲学
048	星期四 写作借鉴·学会“以物拟人”
053	星期五 精彩一练·乌鸦学飞
054	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>057</b>	<b>第四周 人物千秋：如何写传记文</b>
057	星期一 经典阅读·精神拷问
061	星期二 经典阅读·时代剪影
065	星期三 素材空间·人物素材运用示例(司马迁)
068	星期四 写作借鉴·如何写好人物传记
069	星期五 精彩一练·人生三态
070	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>073</b>	<b>第五周 记忆时空：学会写得充实</b>
073	星期一 经典阅读·往事拾遗
077	星期二 经典阅读·故地重游
081	星期三 素材空间·名人故事
084	星期四 写作借鉴·学会写得充实
087	星期五 精彩一练·我属于那儿
088	星期六 轻松周末·阅读与感悟

# 目 录

<b>090</b>	<b>第六周 锤炼思想：学会写得深刻</b>
090	星期一 经典阅读·帽子哲学
095	星期二 经典阅读·荣誉与爱荣誉
099	星期三 素材空间·小故事大道理
102	星期四 写作借鉴·学会写得深刻
105	星期五 精彩一练·是与非
106	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>109</b>	<b>第七周 铸就精神：学会写得有文采(1)</b>
109	星期一 经典阅读·精神思考
114	星期二 经典阅读·美与同情
118	星期三 素材空间·议论深刻的精彩语段
120	星期四 写作借鉴·学会写得有文采(1)
124	星期五 精彩一练·团队精神
125	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>127</b>	<b>第八周 角度变换：学会写得有文采(2)</b>
127	星期一 经典阅读·四季方舟
131	星期二 经典阅读·挖掘自我
134	星期三 素材空间·哲理句写作方法
137	星期四 写作借鉴·学会写得有文采(2)
143	星期五 精彩一练·白貂的启示
144	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>147</b>	<b>第九周 突破科学：学会写得新颖(1)</b>
147	星期一 经典阅读·灰色诱惑
153	星期二 经典阅读·读困时代
157	星期三 素材空间·素材分析
160	星期四 写作借鉴·学会写得新颖(1)
165	星期五 精彩一练·科学的启迪
166	星期六 轻松周末·阅读与感悟
<b>168</b>	<b>第十周 文化浸染：学会写得新颖(2)</b>
168	星期一 经典阅读·是谁扼杀了哀愁
173	星期二 经典阅读·庄周的燕子
177	星期三 素材空间·一句话经典
179	星期四 写作借鉴·学会写得新颖(2)
184	星期五 精彩一练·时事评论
185	星期六 轻松周末·阅读与感悟

# 第一册

## 缘物悟理

学会感悟

### 卷首语

俗话说：“万物皆有理。”我们生活在大自然中，雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，都会引起我们的深思；朝晖夕阴，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，都会引起我们的遐想。在沉思和遐想中，我们会有所感悟。

有时，景与物也昭示着一种自然哲理。我们看到黎明，感悟它冲破黑暗的力量，看到朝阳，我们同样感悟它孕育希望的艰难。这时的景与物都已经不是简简单单的景与物了，它昭示着一种道理，喻示着一种理念。对于这些道理和理念，我们要善于感悟，善于把握！

星期

月  日 天气

### 经典阅读·自然风骨

任务	时间	完成情况	心情指数
阅读与赏析	30分钟		



### ① 吟 风

张绪佑

昨夜一阵凛风，将报社门前台阶上的盆景吹得落叶满地。昨日还是满树黄叶的银杏，忽然间只剩秃骨临风了。季风就这样将冰清玉洁的冬姑送临。

日复一日，当我踏上门前的台阶，总要留心关注这盆银杏的生态。四时的变换，世情的冷暖、心境的忧乐，似乎都是伴随着季风而变幻，从它的生命常态中显现出来。新岁来临时，当春风悄悄拂过，银杏的秃枝上就萌发了嫩绿，绿叶慢慢地展开了翅膀，将新的生命张扬。满眼的碧绿带着极好的心情，又迎来了凉爽的夏风，将生命的热情推向极致。当夏至尽头，气爽的高秋带



来了新的生命信息，满树的金黄预示着生命的成熟，尽管它并未结出丰盈的硕果。秋后的寒风无情地袭来，它便适时地脱下金色的外衣，将生命珍藏，将希望孕育。生命之树就这样随着季风而四时变幻。

风是什么？风是大气的精灵。集日月精气于心，集天地灵气于表，集山川海洋豪气于怀，化作流畅的血脉，灵动的气韵，去感受世界，去催生万物。人间万象，山川陡变，唯有风最敏感。

风是人间的使者。风既带给人们高山的伟岸气质，又带给人们大海的宽广胸怀；既给人们带来心高气爽的愉悦，又可给人们带来秋尽叶落的悲怜；既带来春燕的呢喃，又带来秋雁的长吟……它掠过丛林、村庄、田野、河流，阅尽了人间姿色，教人识时应世，临风应对四时的变换，保持生命之树不衰。

风是大自然的雕塑家。风刀犀利，岁月无涯，数万年雕塑了无数沟壑、奇山异水，雕塑了古道，雕塑了枯树，雕塑了瘦洞，雕塑了自然界这个大盆景。塑了霜，塑了雪，塑了云，塑了雾，塑造了有形和无形的自然境界，留下了万年不衰的艺术创意。

风还是忠实的史学家。它用如椽巨笔席卷千年，纵横天下，翻江倒海，将历史记在了悬崖，记在了洞穴，记在了无数次山川巨变之中，记在了无数个破败的村落、庭院和宫殿里。伴随着多少次战火烽烟，多少回山崩海啸，多少代历史变迁，它记下了千里大漠，记下了秃岭荒原，记下了古罗马斗兽场、古楼兰王国、圆明园废墟、深埋海底的泰坦尼克号。它在记录历史的同时也记下了人生，记下了人世的艰辛、生活的印痕、岁月的磨难。将这一切刻写在每一个人的额头上、须发间。

疾风知劲草，识忠奸，辨善恶，磊落坦荡。既满怀爱心，将春意遍布人间，又疾恶如仇，将丑恶揭露得淋漓尽致。它心高气豪，敢爱敢怒，颇具英雄气度。有时狂飙怒号，摧枯拉朽；有时暴性陡起，肆虐山河；有时和煦可掬，遍布抚爱。风有怀柔、有激越、有狂放、有悲壮。古来多少英雄把酒临风，抒发豪情，畅怀壮志。刘邦雄踞天下，重返故里，唱响“大风起兮云飞扬”的《大风歌》。荆轲满怀壮志，临风唱响“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的绝命悲壮。血战沙场的勇猛将士，面对死亡唱起了“风雪满弓刀”的豪情。风是有情的，风是有骨的。英雄所爱的是大风的一泻千里的豪迈，是义无反顾的铮铮风骨。在临风之时，那些随风而倒的墙头小草缺少的正是这种风骨。

季风虽有四时之变，而惟有其风骨不变。日月经天，乾坤朗朗，是季风万年不衰的永久风源。愿清丽的风荡涤世俗尘埃，将世界催化得更清纯、更壮丽！

### 赏析借鉴

文章表现了激越、豪迈的情感。内容上从小处写到大处，旁征博引，纵横捭阖。例：“它掠过丛林、村庄、田野、河流，阅尽了人间姿色……保持生命之树不衰”，通过从小到大、从近到远的写景拓展，增强了文章的气势，使豪迈的激情得以淋漓尽致地阐发。文章还以风喻理，指出“季风虽有四时之变，而惟有其风骨不变”，彰显了文章的主题。

写法上运用了比喻、排比、拟人等手法。例：“风是大自然的雕塑家……雕塑了……雕塑了……雕塑了……”，综合运用了比喻、拟人、排比等手法，把风描绘得更加形象、生动，文章的情感也更加丰厚了。

## ②

## 雾

季羨林

我从来没有喜欢过雾。

抵达加德满都的第二天凌晨，我一起床，推开窗子：外面是大雾弥天。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭，层峦叠嶂，个个都戴着一顶顶的白帽子，这些都是万古雪峰，在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象，我简直像小孩子一般地喜悦。现在大雾遮蔽了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。旅馆后面的那几棵参天古树，在平常时候，高枝直刺入晴空，现在只留下淡淡的黑影，衬着白色的大雾，宛如一张中国古代的画。昨天抵达旅馆下车时，我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖，倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子，手里拿着一堆红红的东西，我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时，我才发现那一堆红红的东西簌簌抖动，原来是一束束红色的鲜花。我不禁自己笑了起来。

正当我失神落魄地自己暗笑的时候，忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮蔽了形象，但是却遮蔽不住声音。我知道，这是鸽子的声音。当我倾耳细听时，又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声。这都是我意想不到的情景。我万万没有想到，我在加德满都学会了喜欢的两种动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾竟成了我在这个美丽的山城里学会欣赏的第三件东西吗？

世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的。有一些作家写散文、写小说来描绘伦敦的雾，我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少，我不知道，是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是，不管是在伦敦，还是在加德满都，明目张胆大声赞美浓雾的人，恐怕是不会多的，其中原因我不甚了了，我也没有那种闲情逸致去钻研探讨。我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌，也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾，而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察，由观察而加深了赞美。雾能把一切东西：美的、丑的、可爱的、不可爱的，都给罩上一层或厚或薄的轻纱，让清楚的东西模糊起来，从而带来了另外一种美，一种在光天化日之下看不见的美，一种朦胧的美，一种模糊的美。

一些时候以前，当我第一次听到模糊数学这个名词的时候，我曾说过几句怪话：数学比任何科学都更要求清晰，要求准确，怎么还能有什么模糊数学呢？后来我读了一些介绍文章，逐渐了解了模糊数学的内容。我一反从前的想法，觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会，在日常生活中，在社会科学和自然科学中，有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。承认这个事实，对研究学术和制定政策等等都是有好处的。

在大自然中怎样呢？在大自然中模糊不清的东西更多。连审美观念也不例外。有很多东西，在很多时候，朦胧模糊反而更显得美。月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在

心头吗？在这里，观赏者有更多的自由，自己让自己的幻想插上翅膀，上天下地，纵横六合，神驰于无何有之乡，情注于自己制造的幻象之中；你想它是什么样子，它立刻就成了什么样子，比那些一清见底、纤毫不遗的东西要好得多，而且绝对一清见底、纤毫不遗的东西，在大自然中是根本不存在的。

我的幻想飞腾，忽然想到了这一切。我自诩是神来之笔，我简直陶醉在这些幻象中了。这时窗外的雾仍然稠密厚重，它似乎了解了我的心情，感激我对它的赞扬。它无法说话，只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌，弥漫于天地之间。

### 赏析悟基

文章围绕着“雾”来展开，开篇说“不喜欢”雾，来到加德满都后，作者开始“喜欢”进而“欣赏”后来“赞美”加德满都的雾，雾引发了作者的理性思考，作者最终“陶醉”在雾境的幻象之中。作者通过“雾”，表达了对一种模糊美、朦胧美的赞赏，展现了一种审美的情趣，表现了作者对生活的一种热爱。

文章的内容丰富，行文生动活泼，有较强的情趣和可读性。



星期三

月 日 天气

## 经典阅读·物物有情

任务	时间	完成情况	心情指数
阅读与赏析	30分钟		



①

## 梧 桐

晨 义

或日光,或月色,地上大部分浓阴是梧桐的身影。如果你曾在风景自然的乡间居住,记忆的青瓦上就少不了这层厚绿。

苍苍梧桐,悠悠古风;叶若碧云,伟仪出众。

根在清源,天开紫英;星宿其上,美禽来鸣。

世有嘉木,心自灵通;可以为琴,春秋和声,

卧听夜雨,起看雪晴;独立正直,巍巍德荣。

梧桐之树,丰富不能把握,浑圆只可拥抱;因为他怀间藏着一张古琴。外表粗枝大叶,内里却聪明灵秀,雅致奇异。

梧桐有着音乐天赋,据说是制琴的良材。天然资质加上一段取纳万籁的经历,造就了梧桐的非凡才思和浪漫情怀。

首先是雨声。梧桐宽阔的叶子是为雨声而生。春雨的轻柔婉约,夏雨的激烈豪放,秋雨的忧郁缠绵……击落淋漓之间,都化作千般妙韵,点点滴滴汇入生命的湖泊。湿润的梧桐啊,原来是被这样浸透和滋养。

然后是风声。北风之马嘶,南风之虎啸,东风之龙吟……一一收聚在胸。有时树枝会折断,那正是随风而舞的激动。

然后是鸟声。燕子的新曲,麻雀的旧调,布谷的民歌,斑鸠的土谣……全都以传统的木刻存放。

秋叶凋零。而只有梧桐的叶子落尽,天空才可以完全呈现出来。

再往后:就是雪声。扑扑簌簌,由疏朗的叶子加以整理。

当然还有雷声,那带电的强音。

够了吗?如此深厚的艺术素养,难道还不够一张琴的需要吗?你看梧桐的年轮,清晰完整的金质唱片,记录了难以计数的乐谱。除了年轮,树木还有

什么呢？换句话说，除了音乐，梧桐还有什么呢？音乐是梧桐的全部生命。

是古代一位采风的乐官吧，梧桐。他被丰富美妙的音乐所深深吸引，忘记回去复命。他走不动了，因为背负的实在太多，为一只蟋蟀，他清泪纵横；而一只蝈蝈，就令他热血澎湃。他静静地站在那里，听啊，听啊，听天之音，听地之乐。他听到了河水的倾诉，听到了云彩的感叹……

或者还有另外的传说：知音不在，弹者故去；孤琴空立，久而化石；天地滋润，活为嘉树；丝弦已失，谁识此木？

等有一天梧桐干卧：掀去树衣，露出纯洁之躯，丝弦排列如江河奔流！你听吧，爱恨悲欢就滔滔而出，一发无收。

这样的梧桐，不拿来作琴，会有多么可惜。

不幸的是，一棵梧桐却成了我的书桌。仿佛被禁无期的囚徒，默默忍受命运的苦难。清漆之下，可见音波起伏，乐澜依稀。读书余暇，手指轻敲，其声深沉宏美，动人魂魄，那是志士不可更改的决心啊！若拍案而起，慷慨悲歌之音，可使肝胆共振，书剑同声！梧桐的不幸，却成了我的大幸。

梧桐繁茂，最终做琴的却是少数，因为弹者有限，闻者太稀。但梧桐就是梧桐，无论后来做了什么，其性未改，其质未变，其爱乐的身体和灵魂不死。只要你用手叩问，就一定能得到真实的回答。投入火中的碎片，照样发出烈烈的绝响。这才真正是梧桐的至高境界。

（选自《散文》，有改动）

### 赏析借鉴

文中的“梧桐”是有着寓意的：梧桐有着音乐天赋，对万籁的取纳造就了它的非凡才思和浪漫情怀；木制作为琴，琴声可演绎人间的爱恨悲欢，千般情感；即使不为琴，无论后来做了什么，其性未改，其质未变，其爱乐的身体和灵魂不死；投入火中的碎片，照样发出烈烈的绝响。这样的梧桐，是何等的执著，何等的刚烈呀！而这种执著与刚烈，正是值得我们学习的一种精神！

文章紧紧抓住梧桐的执著与刚烈的特点作文，中心突出，重点明确，尤其是卒章显志，由物及人，升华了文章的主题。

## 2

### 灯

巴金

我半夜从噩梦中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似的浮起来

灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会儿，一个黑影在我眼前晃一下。影子走得极快，好像在跑，又像在溜，我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得是更明亮、更温暖罢。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口。看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点巨大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的吗？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上吗？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊，它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些灯光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着的。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天

也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事。他怀着满心难治的伤痛和必死之心,投到江南的一条河里。到了水中,他听见一声叫喊(“救人啊!”),看见一点灯光,模糊中他还听见一阵喧闹,以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中,桌上一盏油灯,眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖”,他感激地想着,从此他改变了生活态度。“绝望”没有了,“悲观”消失了,他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年,而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想,那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。

在这人间,灯光是不会灭的——我想着,想着,不觉对着山那边微笑了。

### 赏析借鉴

《灯》是巴金的一篇抒情散文,1942年写于桂林。当时正处于抗日战争最艰苦的年代,日本帝国主义对敌后抗日根据地进行残酷的扫荡,同时为迫使国民党政府投降,对国统区也加紧了进攻步伐。桂林遭到了敌机的连续轰炸,变成一片火海,人民遭受着巨大的灾难。巴金愤慨于敌人的凶狠残暴,也痛恨国民党的反动和腐败,但他对抗战胜利仍然充满信心,他从人民团结一致、前仆后继的抗战中看到了希望,就像在黑暗中看到了灯光一样,得到安慰和鼓舞,获得勇气和力量。作者以象征手法,把对灯光的描写与作者的思想发展结合起来,表达了对人民深切的爱,对抗战胜利的坚定信心。

这篇散文是典型的托物寓理的哲理散文,所谓托物寓理(或托物言志),就是在特定的背景之下,借助对某一象征物的状写描摹来表达思想感情,寓以深刻的哲理。这篇散文最大的特点,就是在看似平实的叙述语言中,处处闪耀着哲理的光辉。然而文章的深刻哲理并不是直接表达的,而是通过具有象征性的形象事物“灯光”,让读者自己去体味和思索。作品中所有对灯光的叙述和描写,都具有哲理的象征性,内涵的思想意义深不可测。如:“我的心常常在黑暗的海上飘浮,要不是得着灯光的指引,它有一天也会永沉海底。”“在这人间,灯光是不会灭的。”它对任何一个时代都具有深广的意义。“我们不是单靠吃米活着的。”语言更是朴实无华,于平淡中显神奇,深刻揭示了人的物质生活和精神生活的辩证关系。



星期三

月 日 天气

## 素材空间·古诗词中的缘物悟理

任务	时间	完成情况	心情指数
归纳与记忆	30分钟		



## 古诗词中的缘物悟理

## 1. 题西林壁(苏轼)

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。

**点评** 人们观察事物的立足点、立场不同,就会得到不同的结论。人们只有摆脱了主客观的局限,置身庐山之外,高瞻远瞩,才能真正看清庐山的真面目。要认清事物的本质,就必须从各个角度去观察,既要客观,又要全面。

## 2. 琴诗(宋·苏轼)

若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?

**点评** 美妙的乐曲是一个有机整体,而整体都是由若干相互影响、相互制约的部分构成的。在乐曲演奏中,指头、琴、演奏者的思想感情、演奏技巧等要素是相互依存、缺一不可的,它们之间是相互影响、相互制约的关系,存在着紧密的联系。唯物辩证法认为,普遍联系的根本内容,就是事物内部和事物之间的矛盾双方的联系。因此,这首诗所揭示的就是琴、指头和琴声三者之间的矛盾关系。如果把演奏者包括在内,那么,演奏者的思想感情和技能与琴、指头之间的关系,又可以看做事物的内部矛盾(内因)和事物的外部矛盾(外因)之间的关系。前者是音乐产生的根据,后者则是音乐产生的条件,两者缺一不可。

## 3. 观书有感二首(其一)(宋·朱熹)

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如水?为有源头活水来。

**点评** 以池塘为喻,说明了为学之道必须不断积累,不断地吸收新的营养。事物都是运动、变化、发展的,万事万物只有在运动中才能保持自己的存在。这种不间断的运动、变化和发展,使事物在不断自我更新中存在下去。这种运动一旦停止,事物也就不可能存在了。如果没有知识的不断更新,不断积累,一个人的学问也就会变成一潭死水,毫无进展了。治学之道如此,办其他事情也是这样。



## 4. 拟古(明·钱宰)

长江东流去,来者方不息。白日没西山,晨光还奕奕。春花瘁复荣。秋草黄已碧。造化无停机,循环岂终极?人生天壤间,少壮须努力!

**点评** 世界上万事万物在永不停息地运动、变化着。自然界是如此,人生又何尝不是这样,因此,在少壮之时,就必须努力拼搏,奋发进取。

## 5. 赋得古原草送别(唐·白居易)

离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。远芳侵古道,晴翠接荒城。又送王孙去,萋萋满别情。

**点评** 说明世界上的事物都是运动、变化、发展的,而这种运动、变化和发展都有其基本的秩序,都是有规律的。规律是客观的,它的存在和发生作用不以人的意志为转移。唯物辩证法认为,事物发展的总趋势是前进的,新事物必定战胜旧事物。这首诗常被用来比喻新事物的强大生命力。尽管有严寒相逼,有野火摧残,旧事物的威力可谓横肆暴虐,却无法改变客观规律。新事物在春风吹拂下,正蓬蓬勃勃,一派生机。

## 6. 雪梅(宋·卢梅坡)

梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

**点评** 唯物辩证法认为,世界上的事物之所以千差万别,就在于事物各有其特殊性的矛盾,正是这种特殊的矛盾规定了一事物区别于其他事物的特殊的本质。诗中深刻地说明了:每一事物都有自己的特点,各有所长,各有所短。如果离开了对于矛盾特殊性的具体分析,人们就无法区分事物,也就更谈不上正确地认识事物。

## 7. 惠崇春江晓景二首(其一)(宋·苏轼)

竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。

**点评** 唯物辩证法认为,一般(共性、矛盾的普遍性)总是存在于个别(个性、矛盾的特殊性)之中,并通过个别表现出来。春天的到来,正是通过这一件件特殊的、个别的事物而表现出来。离开了这一个个的美妙画面,春光也就无从谈起了。

## 8. 赤壁(唐·杜牧)

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

**点评** 内因是事物发展的根据,外因是事物发展的条件。外因在一定条件下,对事物的发展起非常重要的作用。倘若没有一定的条件,即使是英雄人物也是无法成功的。

## 9. 蚁(唐·元稹)

时术功虽细,年深祸亦成。功穿漏江海,蚕食困蛟鲸。敢惮榱梁蠹,深藏柱石倾。寄言持重者,微物莫全轻。