

梓芸经典畅销作文回放

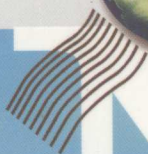
ZiYun JingDian ChangXiao ZuoWen HuiFang

策划：周梓芸 主编：孙忠峰



新课标高中生 热点文题创新作文

——国家级示范重点中学语文创新教研中心



EW



远方出版社

梓芸经典畅销作文回放

ZiYun JingDian ChangXiao ZuoWen HuiFang

策划：周梓芸 主编：孙忠峰



新课标高中生 热点文题创新作文

国家级示范重点中学语文创新教研中心



远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标高中生热点文题创新作文/孙忠峰主编. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12
(梓芸经典畅销作文回放. 高中卷)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 290 - 2

I. 新… II. 孙… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186843 号

作 者	孙忠峰
责任编辑	张 宇 敖登格日乐
装帧设计	袁剑峰 (北京) 品牌装帧设计机构
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话	0471 - 4919981 (发行部)
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京晨旭印刷厂
开 本	787×1092 毫米 1/16
字 数	1200 千
印 张	120
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 80723 - 290 - 2
定 价	136.80 元 (全 6 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究

远方出版社

前 言

最近几年的高考作文种类繁多，命题作文、话题作文、看图作文、材料作文、选题作文、扩写、缩写等等，几乎囊括所有的作文形式。这使考生在高考作文中想取得好成绩，就必须熟悉各类作文的写作技巧。从 2008 年开始，高考作文对文学性的要求，又进一步增加了考生应试的难度。

在这种新形势下，无论是教师教授还是学生学习高考作文都有一定的难度。因此，学生、教师、家长都希望能到图书市场找到他们迫切需要的教授高考作文技法的书籍。而在图书市场上，真正传授最新高考作文技法的书籍就不多，能系统、全面讲授高考作文技法的则几乎没有。因此，我们推出了这套《梓芸经典畅销作文回放》丛书。它讲授的技法科学、资料丰富、训练精到、预测准确。有了这套丛书，学习高考作文可以做到有的放矢，使你在作文考试中胸有成竹。本套丛书有以下特点：

创新技巧 纵观近年的高考满分作文，我们可以清楚地看到：没有创新的作文，即使其它方面发挥得再好，也难与高分结缘。故此，创新是夺得高分作文的秘诀。本丛书的创新作文分不同的方面，专门教你创新技巧，使你高分在握。

预测趋势 本丛书专门对高考作文的考查趋势从内容和能力两个方面进行预测。先指明能力考查的新趋势，然后再判断内容考查的新趋势，然后分不同的专题具体讲授技法并给出范文。

突出重点 丛书中的重点难点得分点根据高考考试的实际，着重教你写作方法的重点难点得分点。既讲解重难点的突破方法，又解剖作文获得得分点的技巧。

本套丛书共分六种，总结了近几年高考作文的创新实践，从工具、方法、范文三个层面，本着体例最新、选文最美、指导最全、评点最精、科学系统、实用性强的原则，揭示了高考作文各种作文形式独特的规律，探索了高考作文的最新发展趋势，设计了一大批既接近现实生活又贴近高考实际的作文题，选文更不乏精彩之作，堪称高考作文之大成。

让作文放飞思想，张扬个性，表现自我，大胆创新，使你写出精彩，也让最好的学校选中你。

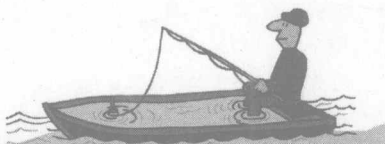
周梓芸

目 录

上篇 创新技法点津

第一章 匠心独具出新意 醒目传神巧拟题	2
甘瓜抱苦蒂	5
生命如风	6
成功诚可贵 失败价更高	8
千年的孤影 永恒的价值	10
留取丹心照汗青	11
让时间诠释	13
聪明的阿 Q	16
阿 Q 是快乐的 是幸福的	17
淅淅沥沥的晴空	18
我是一只想死的老鼠	20
没有翅膀的飞翔	22
独上高楼	23
韩信义信天下	26
奸雄 英雄	28
以未来的名义	29
执著+变通=人生成功的催化剂	31
倾听声音	32
鱼与熊掌不可得兼	34
第二章 入木三分求深远 点石成金出新意	36
别让雨下进灵魂里	39
泛舟人生	40
最终的归宿 大自然	42
乐趣与变化齐飞	43
心满乾坤	45
完美灵魂的雕刻	
由逆游的鱼所想到的	47
生而为鱼	
由逆游的鱼所想到的	49
论好奇之于文明	
由逆游的鱼所想到的	50
挫折人生	52

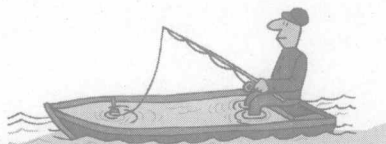




直面挫折	54
成长需要挫折	55
美丽的诱惑	58
如夏花般绚烂	59
饵	61
两点之间 曲线最短	63
风雨人生 崎岖山路	64
第三章 出其不意妙裁剪 独具慧心巧选材	66
时间是世人的君主	68
简析 $F(x) = ax (a > 1)$	69
时间随想	71
真情是生命给我最好的财富	73
思想是生命给我最好的财富	75
给妈妈的一封信	77
人 $\times$ 思考 $= \infty$	79
发现细节 赢得成功	81
密码	82
面对诱惑	84
向诱惑宣战	85
面对诱惑	87
残缺 也是一种美	89
残缺的美	90
什么样的残缺才算美	91
安然知止 淡定人生	94
叩问心灵	95
人生如橘	96
第四章 行文圆通浑天成 结构灵动统全局	98
在曲折中孕育	101
直面弯路	102
我是这样走过来的	103
从鸟的评说想到的	105
尺长岂能笑寸短	106
换一种眼光	107
少陵问天 (川剧·胡琴)	111
问灵魂	113
世上无难事 只要肯登攀	114
爱心永驻 三幕剧	116
雨珠 露珠 泪珠	117
人生的智慧	119
心灵的镜子	123



心有天使诗意人生	124
昭君的选择	126
看着我的眼睛认知	128
一件军大衣	129
第五章 为人性僻耽佳句 语不惊人死不休	131
哥是捡来的吗	135
学会历史般的旁观	137
心中的天平	138
望生塔上的歌	140
选择	141
四幕剧	142
拂去浮尘	148
选择	150
一花一世界	151
爱莲说	153
路是月的痕	154
真情诚可贵 理智价更高	155
请您不要忘记	160
别小看了平凡与普通	161
齿轮	162
永远的谭嗣同	164
拉开窗帘 阳光只有一种颜色	166
镜子人生	167
第六章 表达技巧破常规 挥洒自如做文章	169
成长需要悉心的呵护	172
一枚硬币的两面	173
浅析流行文化	174
父亲的游戏	177
细品惊诧皆合理	178
奥运冠军访谈录	180
历史的本色	182
心灵的本色	184
换届	185
我平凡 我自豪	187
今年花胜去年红	188
我与狗	192
单轨	194
忘却	195
雨霖铃	196
惜分飞	197



江城子 198

下篇 创新佳作品评

第一章 感悟人生 200

莲开	202
报纸上的遗书	204
错过的思絮	206
错过也是一种美丽	207
错过后的美丽	209
快意人生	211
在难兄难弟面前	212

第二章 哲理思考 214

公平是相对的	216
扬起风帆前行	217
菊与剑	219
从八戒酒楼到肯德基	221
刺秦	222
空抽屉	224

第三章 智慧召唤 226

坚持的智慧	228
坚持	230
坚持 燃烧成功的火种	231
向着太阳微笑	233
让目光永远向前	235
飞翔的鸟儿拒绝忧伤	236
火与水	238
为盾造矛 矛盾相依	240

第四章 心灵絮语 242

感动	244
雪天 有这么一个故事	245
点点滴滴的感动	247
沉默与爆发	249
沉默	250

第五章 为人处世 252

飞翔的双翼	253
一飞冲天	255
我踏实 故我飞翔	256
星星发光 张扬个性	258
风 格	260



个性 我们所未达到的	261
第六章 成长历程	263
等待中国足球（男足）	265
等待	266
等待沧桑	268
四两拨千斤	270
前面的路	271
走过去 将脚印丢在身后	273
落在主球上的苍蝇	275
忘记背景	276
学学狐狸	277
第七章 社会热点	279
弱者 强者	281
朝花夕拾之杂史闲聊	282
团结就是力量	284
孤独琉璃 调查表想到的	287
追梦之旅	289
第八章 道德修养	291
出乎其外 入乎其内	293
天魔劫火	295
你就是一道风景	297
相对论	298

上篇 创新技法点津



第一章 匠心独具出新意 醒目传神巧拟题





近些年的高考作文，无论是给材料作文还是话题作文，大都要求“题目自拟”。这是考查作文能力的一项重要内容：一方面可以考察考生选择角度确立中心的能力；另一方面可以反映考生概括、表达的能力。

文因题显，题以辞新。文章要创新，文题也要创新，要推陈出新，“唯陈言之务去”，追求“谢朝华于已披，启夕秀于未振”的精神。泛泛之标题如：《小议……》《……的启示》《读……有感》《由……说开去》或直接以话题及材料题目拟题等等，会给人千人一面，呆板干瘪，情感干涸、语言贫乏、缺乏创新的印象。反之，文章标题如果新颖别致、含意深刻、文采斐然，就能提供给读者窥视文章内容的独特视角，强化主题，让读者“一见钟情”，吸引其迫不及待地读下去，提高作文的分数。所谓“花香蝶自来，题好一半文”，文章要出彩，拟题是先导。

给作文拟题时，必须注意以下几点：

(1) 根据体裁拟题。一般说来，议论文的标题应直接体现文章的中心论点。而记叙文和文学作品的标题则不一定直接揭示主题，但必须和主题或主要内容有联系，反映事物或事件的时间、地点、人物、情节、线索、范围等内容。

(2) 题文相称。文章的标题必须和主题、内容相吻合。文题不宜过大，也不宜太小，要符合文章的内容，要恰如其分。

(3) 凝练概括。文章标题不宜冗长，要用最少的字数表达最丰富的内涵，尤其是文学作品更要含蓄，要突出事件最有个性的方面。如鲁迅的《药》就显得凝练、简洁。

(4) 新颖醒目。作文标题要独出机杼，不落窠臼，要善于运用艺术手法引人入胜。

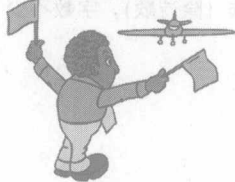
(5) 含蓄深刻。文章标题忌直露浅显，而要含蓄深刻。

总之，拟题不只是单纯的技巧，更是思想的提炼、语言的积淀，学生尽可以贯古通今、摘星折月、串珠掇贝，对标题进行“精加工”、“细裁剪”，使之“楚楚动人”、“耀‘段’荣‘章’”，将标题打造成“文露而旨直，辞妍而情实”或深邃睿智，或阳光明媚，或诗意四溢的“眼睛”。

“标题亮丽，文自生辉”相信一个好的标题，定能让你的文章锦上添花。

第一节 巧用修辞 意趣横生

技能导学



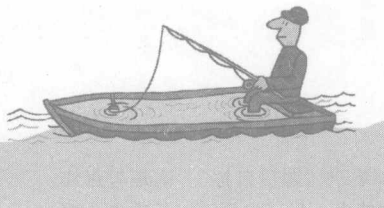
修辞方法是一种为了增强语言的表达效果，积极地随情应景地运用各种表现手法，包括比喻、拟人、夸张、对偶、双关、设问等，对语言进行特殊运用，是使所写呈现形象性、具体性和体验性的言语形式。

“文似看山不喜平”，在拟标题时，考生如果能巧妙地运用修辞格给

标题润色，可以增强文题的美感，使题目生动、鲜明、美妙、贴切，拨动读者的心弦，从而为文章锦上添花，收到新颖含蓄，生动隽永之效。例如：

以“生有所息，生无所息”为话题，标题拟为《让心情打个盹》《风筝不断线》，运用比喻的修辞把抽象的“有息”与“无息”生动形象地表达了出来；又如1999年优秀作文标题《小心这把双刃剑》，文中把移植人的记忆比喻为“能在杀伤别人时也杀伤自己的双刃剑”，显得准确而又贴切形象。

以“挫折”为话题，标题拟为《你别把我看扁了》《那个障碍粉碎了我》，运用夸张手法激发了读者的联想，生动形象，鲜明的表达了作者的褒贬好恶。



以“出人意料和情理之中”为话题，标题拟为《世俗的意料，心灵的清理》《冷门不冷，黑马不黑》，运用对偶，表意凝

练，观点自现，富有韵律感。

以“环保”为话题的拟题《患者吴诚信的就诊报告》，题目中“吴”与“无”同音，谐音双关，言在此而意在彼，委婉含蓄、幽默风趣、耐人咀嚼。

以“现象与本质”为话题，标题拟为《雾里看花，行吗？》《帘布背后是美人吗？》，运用设问修辞令人深思、发人深省。

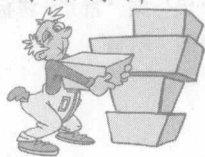
此外，你也可以把诗词名句、熟语、影视剧片名、歌词、广告语等进行适当改动，进行套装配用作为文章的题目，不仅是考场作文快速拟题的高明之举，而且常能使文章熠熠生辉、新人眼目、妙趣横生。例如：

《晓看红湿处》《入淤泥而不染》《生于改变，死于顽固》《斜风细雨不须归》《谁言寸草心，报得三春晖》《尺有所短，寸有所长》《三思而后“信”》等引用化用诗词佳句和熟语的语言，营造一种优美的意境，不落俗套，韵味无穷，仿若“语言的珍珠”，历来为人们所喜爱。

《何不潇洒“比”一回》《都是“攀比”惹的祸》《将学习进行到底》《妈妈，其实你不懂我的心》《远离毒品，珍惜生命》《农夫山泉有点甜》等化用影视剧片名、歌词、广告使文章诙谐幽默、鲜活别致、充满时代气息，很容易拨动读者的心弦，使之产生情感上的共鸣，具有极强的艺术魅力。

以上方法和例子都极具典型性，只要同学们在今后的学习中注意借鉴，灵活模仿，举一反三，必能收到良好的效果。

创新材料1



一个16岁的小姑娘失恋了，妈妈却祝贺她。她很奇怪，妈妈怎么不是给予安慰呢？妈妈这样回答：“娜娜，初恋是最美的，然而也有苦涩。将来会有很多事情你会忘记，但这件事你将永远不会忘记。这是你第一次面对挫折，是一个难得的成长机会。我祝贺你，就是出于这个原因。”小姑娘顿时明白了妈妈的话，很快从失恋的阴影中走了出来，全身心地投入到学习当中去了。

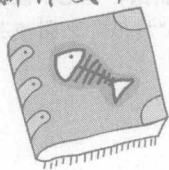
请根据材料，写一篇文章，自选角度，立意自定，题目自拟，文体自选（除诗歌），字数不少于800字。

材料解析



小姑娘面对失恋一蹶不振，妈妈回答“这是你第一次面对挫折，是一个难得的成长机会”，抓住这个主要信息也就准确抓住了材料的中心。可以从这些角度思考：一、如何面对挫折？怎么看待挫折？挫折与成功的辩证关系。都说“失败是成功之母”，人生旅途上不可避免会碰到挫折、困难、坎坷，但只要用一颗坚韧自信的心去面对，它可能是你踏上成功之路的航标。二、写自己人生道路上的成长。比如材料中提到的成长道路上早恋带来的不良影响及走出阴影的收获；升学考试的失利曾经带给自己刻骨铭心的感受，在亲人、老师的悉心关怀下终于懂得其意义；还有勇敢面对自身生理障碍的身残志坚者等等。

创新作文1



甘瓜抱苦蒂



只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱；只有经历沙石的磨砺，才能孕育出熠熠生辉的珍珠；战胜痛苦挫折，我们将拥有充满希望的美好未来，品尝成功的果实。

古诗有云“甘瓜抱苦蒂”，甘与苦就像一对孪生兄弟，相生相伴地存在于现实生活中，虽然“苦蒂”并非我们想要的，但要品尝“甘瓜”，我们就要有战胜痛苦挫折的勇气，只有战胜了它，我们才能品尝“甘瓜”的滋味。

自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。踏平坎坷成大道，历尽艰辛结硕果。古今凡有成就之人，无不是在甘与苦的交错中体味到人生的真谛。

司马迁面对宫刑这一奇耻大辱的“苦蒂”，忍辱负重，没有逞匹夫之勇，而是苟且存活，完成了历史赋予他的使命，写出了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，终尝“甘瓜”之滋味。

海伦·凯勒面对上帝恶意赠送的“苦蒂”——聋、哑、盲的疾痛，勇敢地接受一切不幸，战胜一切艰难困苦，并将爱传播给世人。《假如给我三天光明》挽救了无数不珍惜幸福的“健康人”，给世人带来了幸福，而她在爱的世界里，也品尝了“甘瓜”的甜美。

贝多芬酷爱音乐，可命运却跟他开了个玩笑，在他的最佳创作时期夺去了他的听觉，扔了一个“失聪”的“苦蒂”给他，然而这并不能减少他对音乐的喜爱，他勇敢地战胜不幸，以超出常人的意志，继续创作音乐，终于有了《命运交响曲》的问世，尝到了“甘瓜”的滋味。

古今中外，无数成功人士的事例，都向我们揭示了一个真理：甘瓜抱苦蒂。纵然不是每个人都可以成为杰出的大人物，但在现实生活中，我们总会遭遇挫折、困难，这就需要我们坚持心中的信念，相信苦尽总会甘来，只因为我们懂得“甘瓜抱苦蒂”。

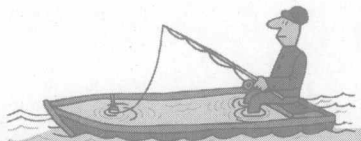
微笑着去唱生活的歌谣吧！亲爱的朋友，不要抱怨生活给予你太多的磨难，不要埋怨前方道路坎坷曲折。因为甘与苦总是相生相伴，要知道，大海如果失去了巨浪的翻腾，也就失去了它的雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了它的壮观；人如果仅仅求得一帆风顺，生命也就失去了丰富的意义。

第一章

匠心独具出新意
醒目传神巧拟题

005





所以，即使我们正在饱受“苦蒂”的折磨，也绝不能放弃，要坚守心中的信念，坚信最终将会品尝“甘瓜”之甜美芬芳，

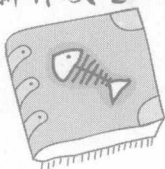
只为“甘瓜抱苦蒂”！

亮点赏析

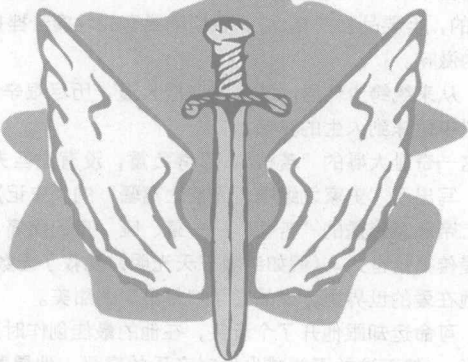


作者借用“甘瓜抱苦蒂”这句哲理诗，作标题、作论点、谈看法，引入一个亘古不变的人生命题。什么是甘瓜？什么是苦蒂？作者非常机智地采用比喻手法，紧紧围绕“甘瓜抱苦蒂”这一中心论点，并且材料方面又反复回照点题，在“甘瓜”和“苦蒂”上苦心经营，造排比、引名言、举事例，巧言善辩，宏论精警，激动人心。结尾再次点明主旨，亮明观点，水到渠成，浑然一体！

创新作文2



生命如风



挫折是一粒沙，揉一下眼，掉一滴泪就足以将它淹没

——题记

生命如风，风过无痕。你也许感慨于它的来也匆匆，去也匆匆，不着一丝痕迹；我却跋山涉水，在时空里淘尽沙砾，找到了这个比喻的真谛：

唯有风，可以穿越荆棘。

狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外，我们一层又一层地爬过。事实上，这层层篱笆缀满荆棘，我们通过时，往往遍体鳞伤，身心俱疲。这时，你看到，风在墙外千紫百折，不屈不挠地呼啸而过，空气中凝结下壮观的痕迹。



我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。烈日暴雨来过，飞沙走石来过，我们布满伤痕，却还要面对一片片荆棘的丛林。

梭罗说：“这儿可以听到河流的喧声。那失去名字的远古的风，飒飒吹过我们的树林。”或许回首远古，能把生命如风的真谛领悟。

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人，因黄州诗案而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意懒，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕身裂骨的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒，缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记。

顿悟。

于是他逍遥红尘，寄情山水，最终文名垂千古。只是，那夜的风，已遗落于岁月，无人见得了……

梵高看见了风。他在向日葵田地中懒散地躺着，纠结于一个难解的疑问与痛苦：耗尽心血的画作，竟是一幅也无人理解，一幅也卖不出去！对于一个把艺术当生命的人来说，无人欣赏自己的艺术好比无人重视自己的生命，这是一种被轻视、被鄙弃的巨大痛苦！这是一个人生命中最大的挫折！

幸而他看见了一阵风穿过向日葵田地。那阵风被阻挡了，发出愤怒的吼叫。然而它们向前！向前！全然不顾被招摇的枝干划破身躯，它们成功了。

于是他也成功了。

《向日葵》等画作在他死后不久，直至今日，都是价值连城的稀世珍品。

……

关于风的故事太多。在风吹着号角越过一座又一座沉默的荆棘林时，相信很多睿智的眼睛已经看到它在昭示着什么。

唯有风，可以穿越荆棘。

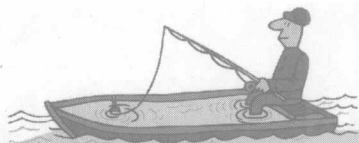
唯有学习风，我们才能藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途！

亮点赏析

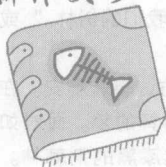


本文作者采用比喻拟题，让“风”在文中一以贯之，不但打造出一个韵味十足的标题，而且以风设喻，紧密扣题，拟就了一个饱含哲理的开头。然后审视历史，评说古今，议论中外，摆事实，讲道理，作喻证，分别列举狄金森、苏轼和梵高的感人事例，表明自己钟情于风的理念。

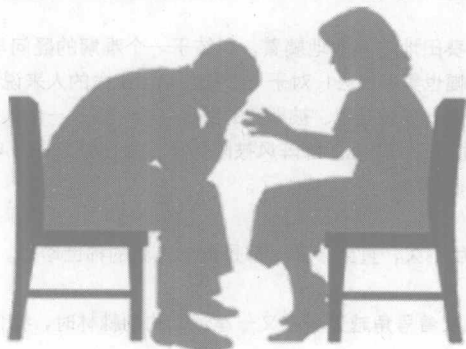
作者还引用了著名作家梭罗关于风的名言，使文章更具迷人的芬芳。所谓“唯有风，可以穿越荆棘”，就是指“唯有藐视挫折，才能化解痛苦，让快乐洒满生命的旅途”。总之，本文以“风”为载体，寄情于“风”，表现了自己要“学习风”，“藐视一切挫折，让痛苦烟消云散，让快乐洒满旅途”的坚定信念。全文构思新颖，诗意浓郁，首尾呼应，结构严谨。



创新作文3



成功诚可贵 失败价更高



被人铭记的往往是成功，成功的时刻是美好幸福的，是值得珍藏回忆的，但是成功之前可能经历的无数次的失败，却像做自由落体试验时的空气阻力一样被很多人忽略不计，这正如只见一张白纸上的黑点而不见它的背景白纸。

唐代刘禹锡有一句诗说“三折乃良医”，爱迪生也说过“失败也是我需要的。”无数事实都证明过他们所论述的失败的价值。德国医学家欧立希经过 606 次的试验才造出了专门射杀血液锥体虫的“神奇子弹”。如果没有前面 605 次的失败，何来第 606 次的成功？还有电磁学家法拉第为了证明感应电流的存在，曾经上百次地试验；美国造船家富尔敦为试制蒸汽机轮先后经过了 20 多年的努力；诺贝尔为研制炸药也多次和死神擦肩而过……这些人在成功的道路上，倾注了无数的心血和汗水，无不经历过失败的屡次挫折。可见，没有失败做阶梯，就登不上辉煌的成功峰顶。所谓“失败乃成功之母”，人们有什么理由对失败视而不见呢！

当然，没有经过什么挫折失败，旗开得胜、马到成功，一帆风顺，也让人羡慕，但是，这样的成功者常常被胜利冲昏了头脑，飘飘然失去进取的斗志，免不了要步“方仲永”和“江郎”的后尘，这样的成功者往往也就成了成功家族中的弱者，他们经不起风浪的洗礼和时间的考验而只能昙花一现，不像多次失败换来的成功那样纯粹、持久以至于具有划时代的意义。

挫折和失败，对于我们青年人，更是一所最好的大学，是一笔珍贵的精神财富。这所大学教给我们的，不仅要有攀登者的执着专一的信仰和坚忍不拔的意志，而且要具备探索者的聪明、才智和经验。因此，如果有两种成功让我选择，一类是唾手可得的 success，一类是艰难曲折的成功，那么我将毫不犹豫地选择后者——我欣赏《真心英雄》中的一句话：“不经历风雨，怎么见彩虹？没有人