

# 超级 漫画素描技法 表情动作篇

C·C动漫社 编著



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521255

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen\_wenshi@hotmail.com

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·表情动作篇 / C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5006-8717-7

I. 超… II. C… III. 漫画—素描—技法(美术) IV. J218.2 J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 048568 号

责任编辑: 肖辉 王思真 白峥

书 名: 超级漫画素描技法·表情动作篇

编 著: C·C 动漫社

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 x 1092 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2009 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-8717-7

定 价: 29.80 元

# 超级 漫画素描技法 表情动作篇

C·C动漫社 编著



# 目 录

## 第1章

### 头部的的基本绘制方法

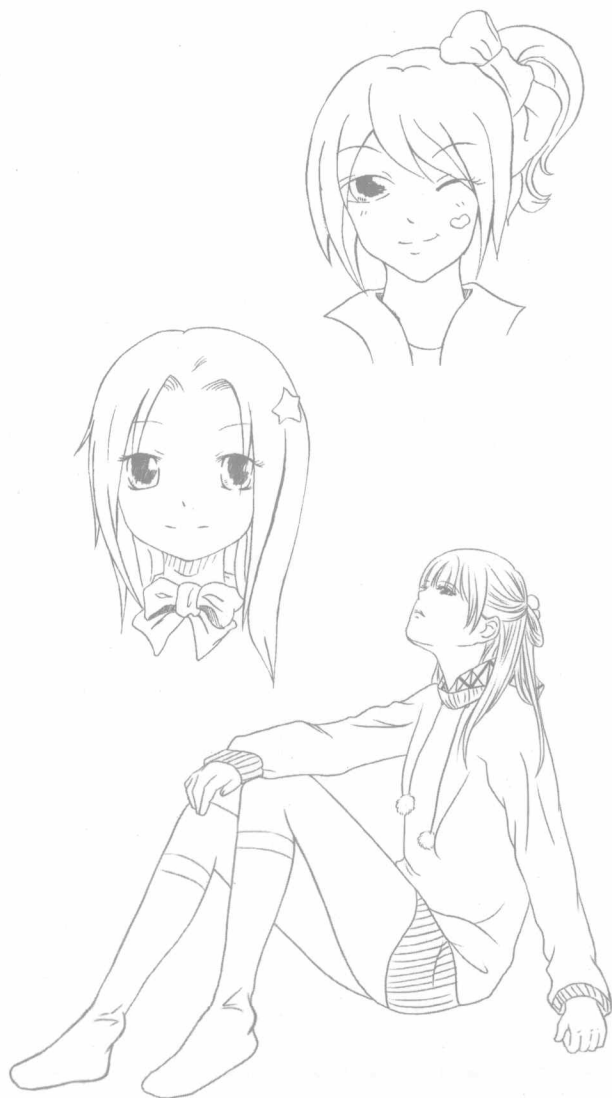
- 1 不同类型的脸部轮廓 ..... 6
  - 1.1 鹅蛋形的脸 ..... 6
  - 1.2 方形的脸 ..... 8
  - 1.3 圆形的脸 ..... 10
  - 1.4 三角形的脸 ..... 12
- 2 五官的画法 ..... 14
  - 2.1 眼睛 ..... 14
  - 2.2 耳朵 ..... 16
  - 2.3 鼻子 ..... 17
  - 2.4 嘴巴 ..... 18
- 3 多角度的脸部画法 ..... 19
  - 3.1 斜侧面的脸 ..... 19
  - 3.2 正面的脸 ..... 21
  - 3.3 正侧面的脸 ..... 23
  - 3.4 略微俯视的脸 ..... 25
  - 3.5 略微仰视的脸 ..... 27
- 4 人物发型的绘制 ..... 29
  - 4.1 头发的生长区域及方向 ..... 29
  - 4.2 不同发型的绘制 ..... 30
  - 4.3 不同发色的绘制技法 ..... 33
  - 4.4 各种角色的发型表现 ..... 35
- 1.1 幼儿的常见表情 ..... 38
- 1.2 小学生的常见表情 ..... 40
- 1.3 初中生的常见表情 ..... 42
- 1.4 高中生的常见表情 ..... 44
- 1.5 青年人的常见表情 ..... 46
- 1.6 中年人的常见表情 ..... 48
- 2 不同性格男生的表情画法 ..... 50
  - 2.1 活泼人物的常见表情 ..... 50
  - 2.2 忧郁人物的常见表情 ..... 51
  - 2.3 叛逆人物的常见表情 ..... 52
  - 2.4 冷酷人物的常见表情 ..... 53
  - 2.5 温柔人物的常见表情 ..... 54
  - 2.6 成熟人物的常见表情 ..... 55
- 3 不同性格女生的表情画法 ..... 56
  - 3.1 活泼人物的常见表情 ..... 56
  - 3.2 忧郁人物的常见表情 ..... 57
  - 3.3 叛逆人物的常见表情 ..... 58
  - 3.4 冷酷人物的常见表情 ..... 59
  - 3.5 温柔人物的常见表情 ..... 60
  - 3.6 成熟人物的常见表情 ..... 61
- 4 用表情符号来表现人物 ..... 62
  - 4.1 纵向线 ..... 62
  - 4.2 汗水 ..... 63
  - 4.3 点向线 ..... 64
  - 4.4 脸颊上的线条 ..... 65
  - 4.5 青筋 ..... 66
  - 4.6 气息 ..... 67
- 5 各种脸部表情的画法 ..... 68

## 第2章

### 人物表情的画法

- 1 不同年龄人物的表情画法 ..... 38
- 5 各种脸部表情的画法 ..... 68

5.1 喜悦	68
5.2 愤怒	69
5.3 哀伤	70
5.4 惊讶	71
5.5 害羞	72
5.6 傲慢	73
5.7 害怕	74
5.8 疑惑	75
5.9 哑然	76
5.10 狂喜	77
5.11 阴险	78



### 第3章

## 身体结构及其动态表现

1 人体的构造	80
2 理想体型	82
2.1 女性角色	82
2.2 男性角色	85
3 手脚的动态表现	88
3.1 手的结构和表现方法	88
3.2 脚的结构和表现方法	90
4 躯干各部位的动作表现	92
4.1 肩部的动作	92
4.2 肩部和手臂的线条	94
4.3 各种类型的手臂	96
4.4 腰部的动作	98
4.5 腿的结构和表现方法	99

### 第4章

## 人物的动作表现

1 人物基本动作的表现	102
1.1 站	102
1.2 坐	104
1.3 躺	106
1.4 走	108
1.5 跑	110
1.6 趴	112
1.7 跪	113
1.8 蹲和跳	114
2 人物动态动作的表现	115
2.1 挥手的动作	117
2.2 托腮的动作	117

2.3 捂嘴的动作 .....	119
2.4 揉眼的动作 .....	121
2.5 手放在额头上的动作 .....	123
2.6 摔倒的动作 .....	125
2.7 抬腿的动作 .....	127
2.8 踮脚的动作 .....	129
2.9 踢腿的动作 .....	131
2.10 屈膝的动作 .....	133

### 3 不同类型人物的动作表现 .....

3.1 热血型人物的动作表现 .....	135
3.2 华丽型人物的动作表现 .....	136
3.3 可爱型人物的动作表现 .....	137
3.4 斯文型人物的动作表现 .....	138
3.5 害羞型人物的动作表现 .....	139
3.6 高贵型人物的动作表现 .....	140



## 第5章

# 漫画人物的综合表现

## 1 人物的表情动作造型 .....

1.1 喜悦 .....	142
1.2 愤怒 .....	144
1.3 哀伤 .....	146
1.4 惊讶 .....	148
1.5 害羞 .....	150
1.6 傲慢 .....	152
1.7 疑惑 .....	154
1.8 哑然 .....	156
1.9 阴险 .....	160

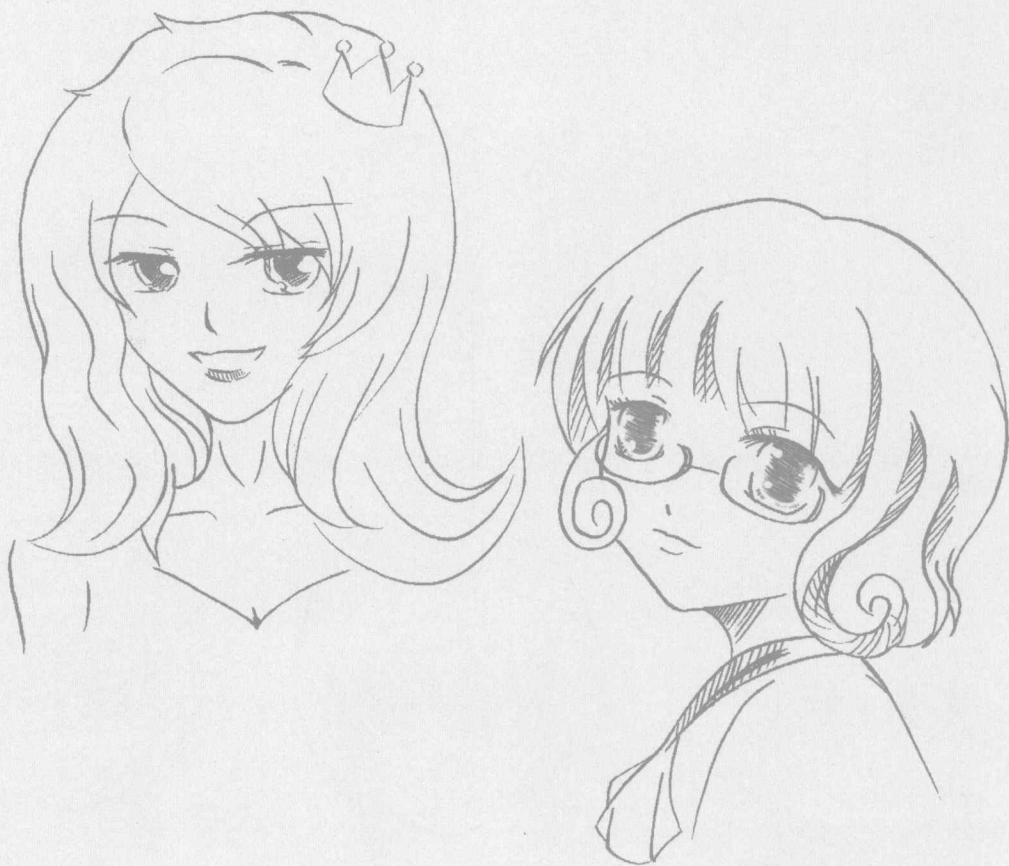
## 2 人物的表情动作和场景的结合 .....

2.1 在丢失东西时疑惑的表情 .....	160
2.2 在恐怖场合害怕的表情 .....	163
2.3 在委屈时哀伤的表情 .....	165
2.4 在向人告白时害羞的表情 .....	167
2.5 在恶作剧中愤怒的表情 .....	170
2.6 在收到礼物时惊讶的表情 .....	172
2.7 节日里狂欢的表情 .....	174
2.8 客人来访时喜悦的表情 .....	176
2.9 和爱人离别时绝望的表情 .....	179
2.10 在公共场合傲慢的表情 .....	182

# 第1章

## 头部的绘制方法

不同的人物有不同的面部特征，这些特征会给人留下深刻的印象。本章节主要讲述人物脸型的描绘、五官的画法、各种角度的脸部绘制以及发型的绘制方法等知识。接下来我们一起来学习头部的绘制方法吧。

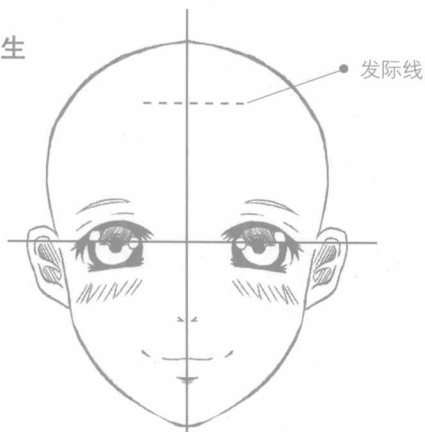


# 1 不同类型的脸部轮廓

漫画中有各种各样的人物角色，他们有着丰富的脸部造型。在很多时候，我们会通过人物脸部的特征来辨别人物的性格。那么怎样才能画出有特点的脸呢？首先就从脸部轮廓说起吧。

## 1.1 鹅蛋形的脸

### ● 女生

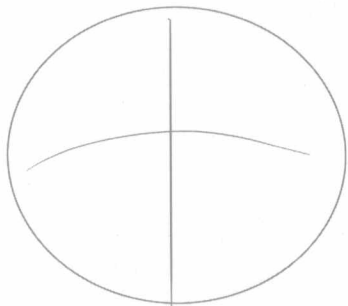


鹅蛋脸的大致轮廓像一个倒立的鸡蛋。

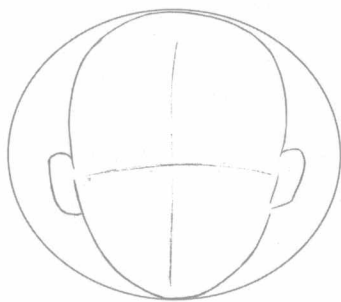


漫画创作中的女主角通常都有鹅蛋形的脸，这些女生通常属于活泼可爱的类型。

### ● 绘制方法



① 先画出一个圆，再画上十字，大致确定五官的位置。



② 勾勒出脸型，要注意下巴的转折。



③ 画出五官，要注意它们的位置。



④ 设计好发型，然后勾画出眼睛的细节部分。



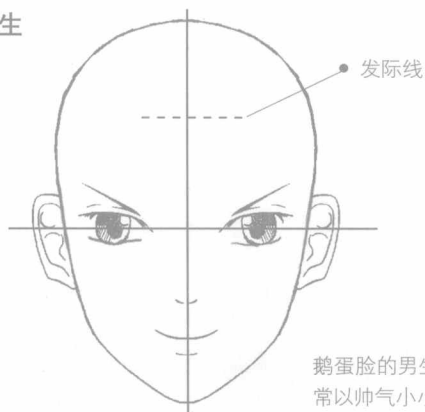
⑤ 用铅笔反复描线，完善线稿的内容。



⑥ 确定人物脸部造型后，清理线稿，用钢笔描线，并最终完成作品。



## ● 男生

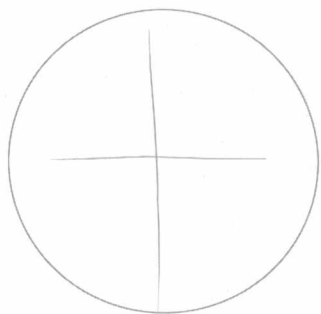


鹅蛋脸的男生比较乖巧、稚气，常常以帅气小小少年的形象出现。

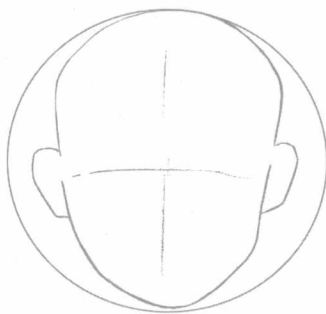


男生的下巴比女生的要尖瘦一点，线条较硬。

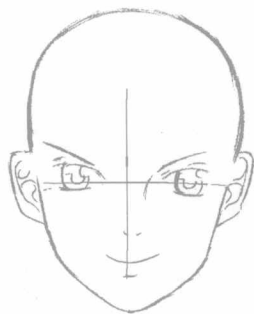
## ● 绘制方法



① 画出圆形与十字线，确定十字的位置。



② 用简单的线条勾勒出脸型。



③ 在确定外轮廓后，添加上五官。



④ 画出发型的轮廓，添加瞳孔部分。



⑤ 再次确定整体的线稿，调整局部细节。



⑥ 用钢笔勾出定稿线条，完成作品。



## 技巧提示



女生



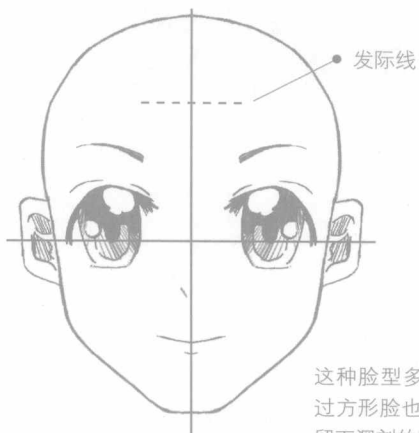
男生

### 男女生侧脸的描绘

要注意脸颊和下颔的线条，还应注意颈项的连接问题。

## 1.2 方形的脸

### ● 女生

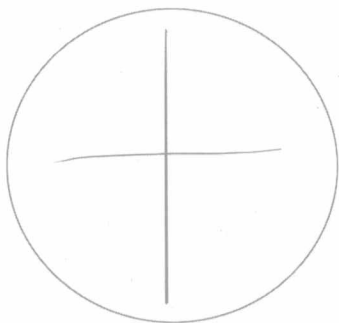


方形脸下颌较宽，因此也是我们常说的“国字脸”。

这种脸型多用于配角类的人物。不过方形脸也是很有特色的，能给人留下深刻的印象。



### ● 绘制方法



① 画出一个圆和十字，确定人物脸部的位置。



② 仔细地勾勒出脸部的轮廓。



③ 根据十字线确定五官的位置。



④ 结合脸部的风格，画出适合人物性格的发型。

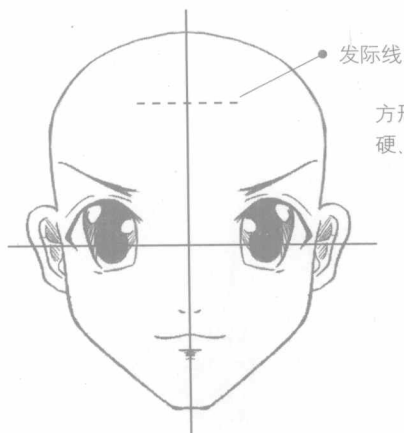


⑤ 突出眼睛的瞳孔，让人物看起来古灵精怪。



⑥ 清理线稿，再用钢笔描边，作品就完成了。

● 男生

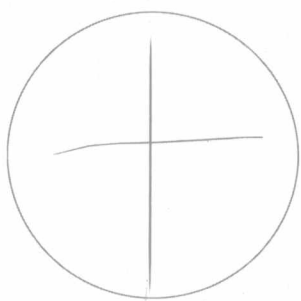


方形脸的男生显得刚硬、热血,有个性。

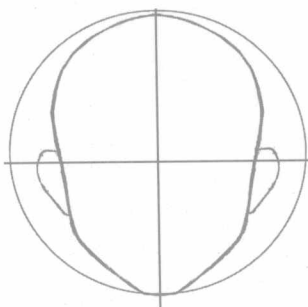


下巴宽阔,下颚有明显的角度,转折也很大。

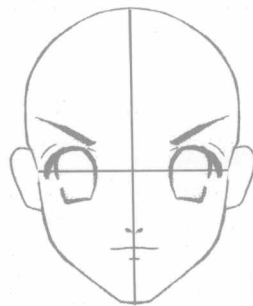
● 绘制方法



① 画出圆代表脸型,并用十字线辅助。



② 用硬朗的线条勾勒出脸型。



③ 根据十字线画出五官。



④ 为人物添加发型。



⑤ 画出炯炯有神的大眼睛。



⑥ 用钢笔勾勒一遍,擦去线稿,完成作品。



技巧提示

方形脸给人一种刚毅、强势的感觉,在漫画中常用在配角上。



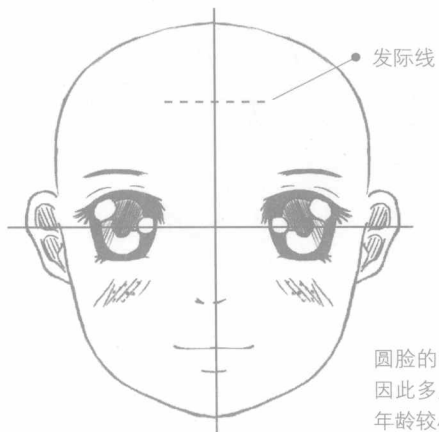
倔强的女生



热血的少年

## 1.3 圆形的脸

### ● 女生

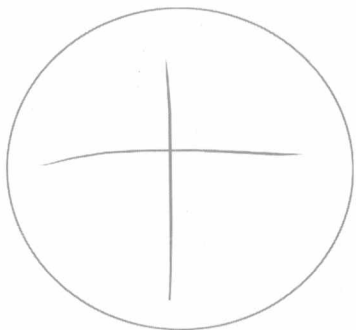


脸基本上是一个圆形，而且比较短。

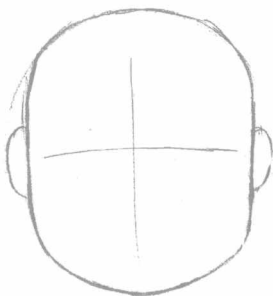
圆脸的女生看上去胖乎乎的，因此多用于表现可爱的MM和年龄较小的女孩子。



### ● 绘制方法



① 在圆形上画出十字。



② 勾出圆脸的轮廓，注意线条的自然。



③ 画出眼睛、眉毛、嘴巴、鼻子等五官。



④ 添加上头发，注意头发的生长点和厚度。

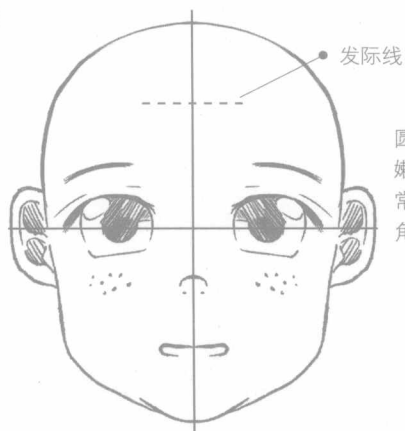


⑤ 反复涂描，完善线稿。



⑥ 用钢笔描边，完成作品。

● 男生

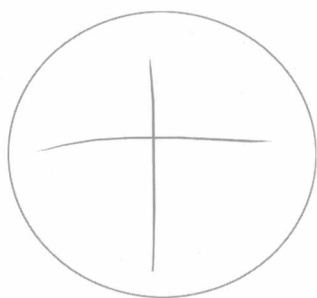


圆脸的男生比较稚嫩,有点呆呆的感觉。常用于表现小孩子等角色。

下巴宽阔,下颚有明显的角度,转折也很大。



● 绘制方法



① 画出一个圆形和十字辅助线。



② 画出圆脸的外轮廓。



③ 在外轮廓上加上双下巴,并画出五官。



④ 画出头发,并仔细地画出耳朵。



⑤ 进一步刻画细节。画出小孩子的雀斑,涂黑眼珠。



⑥ 清理线稿,完成作品。

● 不同类型的圆脸



幼稚园的乖宝宝



玩得很开心的小妹妹



和蔼可亲的胖婶婶

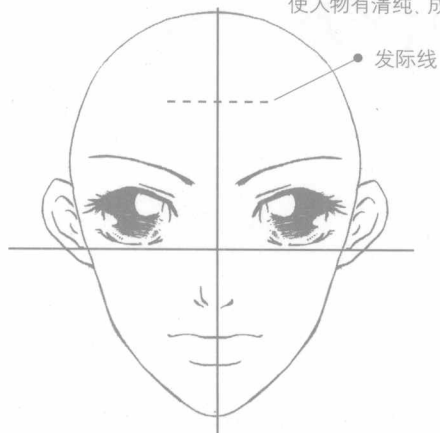


喜欢甜食的小胖妞儿

## 1.4 三角形的脸

### ● 女生

三角形的脸常常用于表现女主角, 会使人物有清纯、成熟、贤惠的特点。



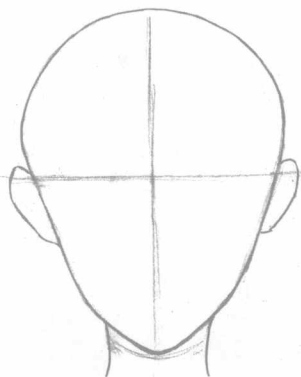
三角形脸的下巴看起来比较尖, 像倒置的三角。



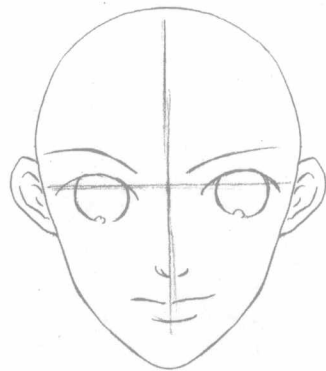
### ● 绘制方法



① 画出脸型的大致样子。



② 进一步整理线条, 画出具体的外形轮廓。



③ 根据十字线确定五官的位置。



④ 为漂亮MM设计一款成熟的发型。

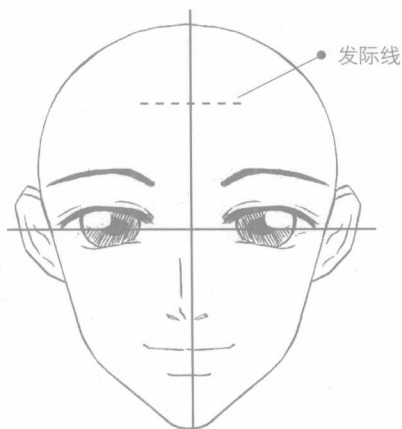


⑤ 再次确定头发生长的方向和发型, 并画出瞳孔。



⑥ 清理线条, 用钢笔描边。完成作品。

● 男生



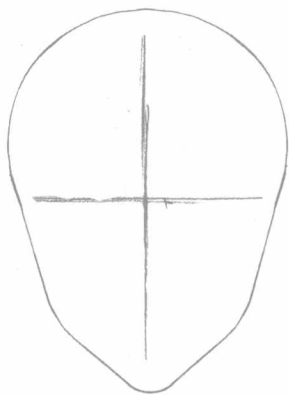
三角形脸的男生很帅，很有气质，是非常受欢迎的角色。

男生的下巴较尖，而且突出，整体比较瘦长。

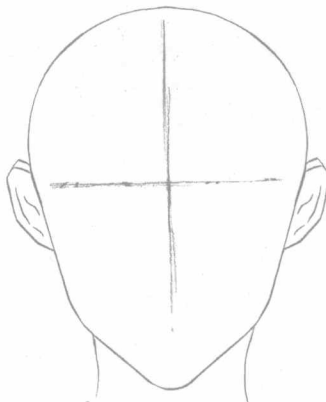


这类脸型应用范围广，有着较为中性的气质。三角形脸的男生都很斯文，而且很体贴人哦。

● 绘制方法



① 用简单的线条描绘出大致脸型。



② 确定轮廓线条，特别注意腮部和下颏的细节。



③ 画出五官，表现出微笑的神情。



④ 为人物添加发型。



⑤ 刻画眼睛和眉毛，表现头发的走向。



⑥ 整理画面，用钢笔描边，完成作品。

## 2

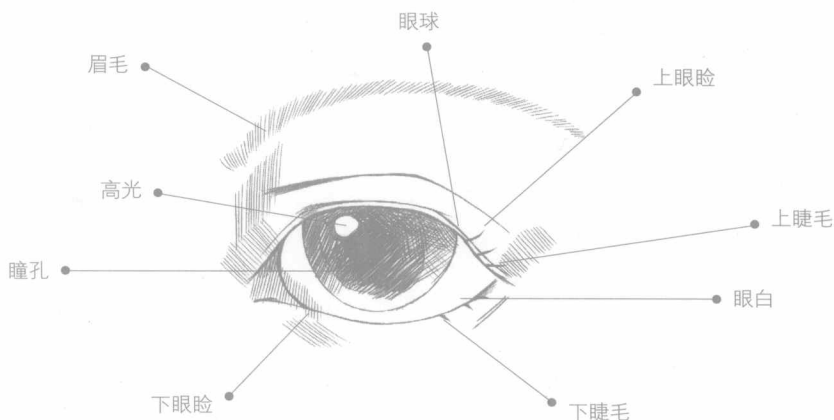
# 五官的画法

五官是脸部的重要组成部分。下面我们将对五官的画法进行具体讲解。希望通过您的认真学习，能够领会每个器官的特征，从而画出准确且充满个性的人物来。

### 2.1 眼睛

#### ● 写实眼睛的构造

眼睛是心灵的窗户，它能表现人物的性格、情绪，所以眼睛的描绘是脸部绘制中最重要的。下面我们来学习各种眼睛的画法吧。



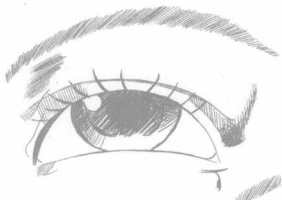
#### ● 眼睛呈现不同的角度

眼睛是一个球体，随着眼球的转动，眼睛也会呈现出不同的角度。



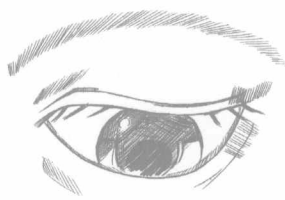
斜视

当眼睛向斜下方看时，上眼皮和下眼睑会挡住部分瞳孔，向斜上方看时，则反之。



仰视

当眼睛向上看时，上眼皮会遮挡住一部分瞳孔，绘制时要特别注意。



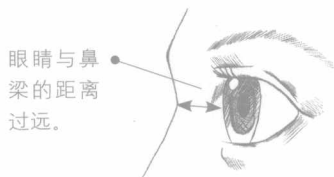
俯视

当眼睛向下看时，上眼皮同样遮挡住了一部分瞳孔，这就是俯视。

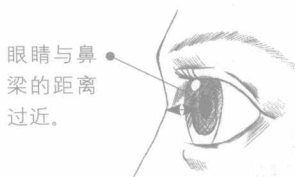


#### 技巧提示

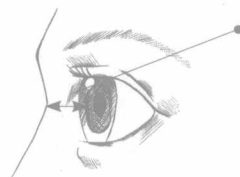
在绘制正侧面面部时，要注意人物的眼睛和鼻梁的距离要适当，该距离一般为眼睛宽度的1/2。



眼睛与鼻梁的距离过远。



眼睛与鼻梁的距离过近。



眼睛与鼻梁的距离适当。



## ● 漫画中眼睛的画法



① 画出眼睛的大致形状。



② 画出眼睛内部的结构，勾勒出高光，确定瞳孔的位置。



③ 细化瞳孔，要注意自然地过渡。



④ 进一步加深眉毛、眼睑、瞳孔，并提出高光，完成作品。

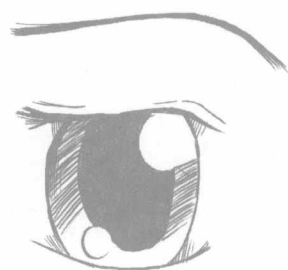
## ● 不同类型的漫画眼睛



可爱的眼睛



笑眯眯的眼睛



悲伤的眼睛



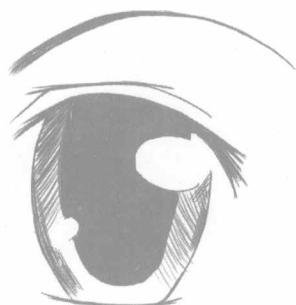
凝视的眼睛



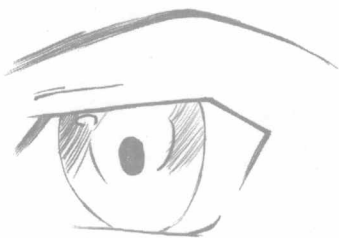
心事重重的眼睛



茫然的眼睛



纯洁天真的眼睛



吃惊的眼睛



幽怨的眼睛