

上海老城厢丛书



Lishi

Zai Zheli Liutang

历史在这里流淌

半壁城厢话古今

主编 / 程秉海

撰稿 / 费慧林

施海根

文匯出版社

上海老城厢丛书

Lishi

Zai Zheli Liutang

历史在这里流淌

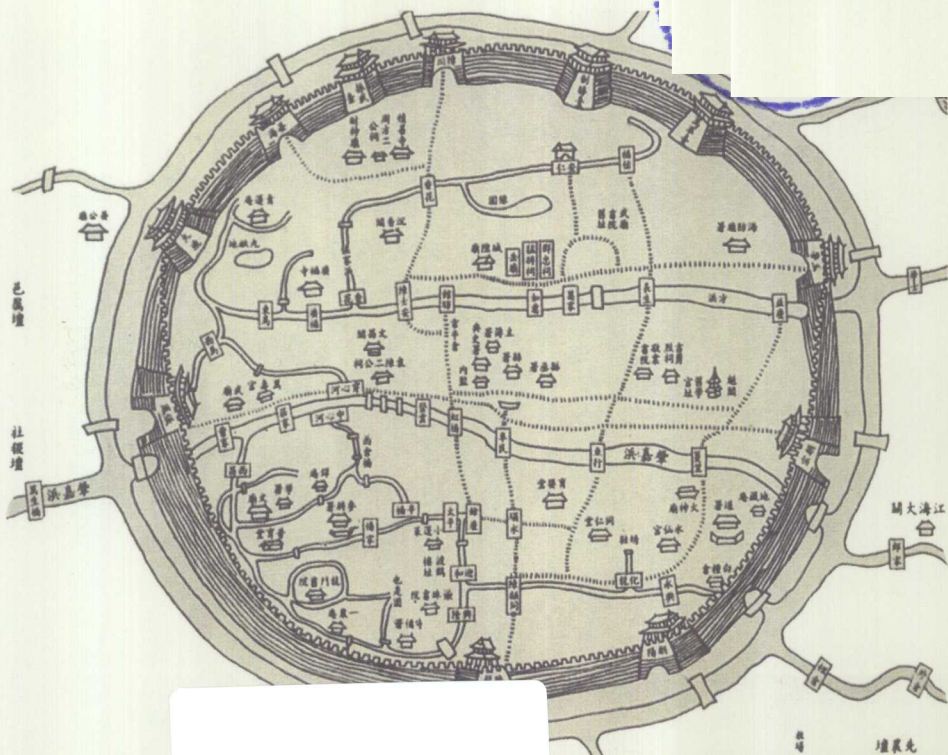
半壁城厢话古今

主编 / 程秉海

撰稿 / 费慧林

施海根

文匯出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历史在这里流淌：半壁城厢话古今 / 程秉海主编：
费慧林、施海根撰. —上海：文汇出版社，2007.8
(上海老城厢丛书)

ISBN 978-7-80741-229-8

I. 历... II. ①程...②费...③施... III. 上海市—地方史
IV. K295.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第110772号

历史在这里流淌

主 编：程秉海

撰 稿：费慧林 施海根

责任编辑 / 甘 棠

封面设计 / 周夏萍

美术编辑 / 靳 伟

摄 影 / 赖城钊 姚慕春

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次 / 2007年8月第1版

印 次 / 2007年8月第1次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 360千字 (图222)

印 张 / 19.75

ISBN 978-7-80741-229-8

定 价 / 48.00元

《上海老城厢》丛书编委会

名誉主任	郭广昌	吴 平		
顾 问	李伦新			
主 任	程秉海			
副 主 任	庄 顺	费慧林		
委 员	顾国椿	吴仲庆	蒋建军	吕颂宪
	杨锦荣	陈 久	李康德	张耀他
	卢国生	孙锦坤	王自强	徐震山
	张芸芳	丁文莉	茅向华	孙福昌
	曹建国	喻鸿德	肖建平	任德峰
主 编	程秉海			
策 划	费慧林			
编 务	水行舫	范志韵	施海根	王青云

阅不尽百年华章

中国文联名誉主席 周巍峙

盛世修志，著书立说，是中国的传统。而由一个企业对一个地区的历史文化遗产进行如此系统的编修，却是一件难能可贵的事。当一套装帧精美、图文并茂的《上海老城厢》丛书（付印本）齐刷刷地摆在我面前时，我不由得为之击节赞叹。

该丛书编委会之所以请我作序，是因为我在1927年到1937年的十年曾居住上海，城隍庙是我最熟悉、最喜欢也是最常去的地方。那里富有民族特色的古典建筑，有游客们挤来挤去饶有趣味的九曲桥，有价廉物美、丰富多样的上海小吃，有时还可看到戏曲、曲艺的街头演唱，真是大众娱乐、休闲的好去处。新中国成立后，我仍喜欢去城隍庙走走，更爱游览豫园。这些地方成了我与亲友同游或接待海外归客的绝妙场所。

2004年10月我游览豫园旅游区时，又结下了一段情缘。那次访问，那景致如画的豫园、古意盎然又富有兴盛气氛的城隍庙和改建一新的豫园商城给了我新的观感，留下了深刻印象，并应陪同我的商城领导的要求，欣然命笔，作如下题词：“上海日新月异，精华还在这里。”

现今重温这句题词，考虑可能不周，却是真实写照，真情流露。这是因为，探寻上海历史文脉，可远溯松江，上追华亭，但与近代上海关系最直接、最紧密的，当推老城厢，而老

城厢中又当推豫园地区。因为上海自1291年批准建县以来，这里成为县治所在地。元、明、清三代，以城隍庙、豫园为中心的这片古邑，是上海县的政治、经济、文化中心。城墙、城门、衙署、邑庙、会所、校场、馆驿、书院，中国古老县城通常所有的东西，这里基本都齐全了。其历史文化的积淀如此之丰厚，对上海人的影响如此之深远，令王安忆在《寻找上海》一书中感叹道：

“这样的地方与现实联系得过于紧密，它的性格融合在我们今天的日常生活里面，它对于我们太过真实了，因此，所有理论性质的概念都显得虚无了。”

该丛书编委会在请我作序时，谈了他们编著《上海老城厢》丛书的目的，就是要把豫园地区最迷人、最怀旧、最经典的东西呈现出来，并通过艺术加工，提升其史料价值和实用价值，更好地为建设上海现代化大都市服务。编著此书的宗旨已溢于言表，勿须赘述，但我还是禁不住有感而发。

豫园商城对企业文化和海派文化建设之高度重视，令人推崇。其取得的丰硕成果将留存青史，造福后人；

豫园商城与上海历史文化依存度如此之高，商旅文结合得如此之好，以及对海内外游客的吸引力如此之大，是独一无二的；

由名胜古迹、人文景观和商业街市共同打造的申城版《清明上河图》，亦是无法复制的。

我想，这或许就是编著这套丛书的价值所在和意义所在。

以“上海老城厢”作为丛书的总冠，不仅对荟萃了古邑精华的豫园地区来说当之无愧，而且书名及内容都极具文化品味，让人过目难忘。据悉，这套丛书的编著得到了上海市文联原副主席、作家李伦新先生的倾心指导，也了却了他在担任原南市区党政主要领导时结下的一段夙愿。上海文汇出版社对编著此书给予高度重视，列为文化精品工程，予以精心打造。在丛书编委会的组织策划下，在各位作者和编务人员的辛勤耕耘及共同努力下，这套丛书终于问世了，这对上海的历史界、文化界、旅游界、商界以及海内外的朋友们，都是一件可喜可贺的事情。

愿更多的中外游客通过此书能多视角、多方位地了解被誉为“上海最中国的地方”的内涵及风采。愿豫园商城及整个旅游区通过此书架设起又一座通向海内外的友谊之桥、观光之路、文化之旅。

引言

开启尘封的记忆



上海自建县后的700多年来，其发展变化的“轨迹”或“年轮”，从哪里去寻找？哪里可供借鉴？可以肯定地说，老城厢是当仁不让的。如果到上海老城厢来，看一看，走一走，便可发现其“轨迹”，看出其“年轮”。它像一面镜子反射出上海700多年间的风风雨雨，沧海桑田，世事变迁。

漫步在老城厢的小街小巷间，你会发现，好像到了另一个世界：石库门的住宅，两层楼的店面，金字店招，旗帜广告……街上行人如潮，弄内孩子戏闹。小街尽头“疑无

路”，穿条弄堂又“花明”。三四百条街路之名，每个都有“一本经”，蕴含着当年的人或事，也是一部“小春秋”。

如今，怀旧成了一种时尚，而时尚必被人推崇和追逐。不少“老上海”，包括部分年轻人，喜欢到淮海路、衡山路、愚园路、茂名路等历史上的租界区去寻觅城市的记忆，去幽会老上海的过去。为此，上海女作家惜珍专门写了《上海的马路》一书。她在书中写到：

一个城市的主要魅力可能就是它的记忆，一条条马路上的一座座建筑承载着关于上海的记忆，给这座城市带来了丰富的底蕴。繁华的上海总有诉说不尽的故事，写满历史沧桑的老马路、老建筑使这座城市弥漫着令人沉醉的怀旧气息……上海的马路上散落着的许多弄堂，是上海这座城市的肠子，也是上海海派标志的景观。如果你想看一看最有隐秘生命力的上海，以及最真实最原生态的上海人，就必须走一走上海马路上隐藏着的弄堂，这些弄堂以它特有的小滋小味的建筑特色，开创了这种适合于寸土寸金之地上上海市民居住的“海派”建



水磨糯米粉是岁末上海人的习俗



清末民初，照相馆以湖心亭为背景拍摄的相片

筑新景观。

惜珍笔下的武康路、淮海路、思南路、华山路等尽显万千风情，令人心醉神迷。然而，她对上海马路的另一半，即老城厢的大街小巷，却没有触及，可能想留待以后去续写。

其实，历史上老城厢的路与昔日租界上的路，各代表了上海的一段历史，并共同构筑了上海历史的经纬。老城厢的路主要代表了上海明清两朝的历史，而租界上的路则主要代表了清末民初的那段历史。近代的上海，虽然因列强的侵入而造就了一个大都市的大空间。但是，上海人最早开辟的生存空间，还是城墙之内的老城厢。本书所要折射的，是老城厢中历史文化最肥沃的一块土地——豫园和城隍庙所代表的上海发祥地的风采。与西洋化的租界文化相比，这里却是上海滩尚存的传统文化的栖息地。品味老上海，便是要到这里的街巷里肆、名人故居和陈年往事中去寻觅。正所谓，城厢，城厢，越“陈”越“香”。诚如《风情上海滩》所描述的那样：

在午后的阳光里，细细的高跟鞋踩过苍苔小路，竟全是旧时月色钩沉起的陈年往事：世道莽苍，俗情冷暖，萦怀挂心的有让人无限憧憬的梦想，当然也有无法承受的凝重。记忆中还有太多条街巷没有化为文字，或许，回忆是条永无止境的河流，自唱着风华绝代，自唱着颠沛流离。传统的安分、潜藏的不

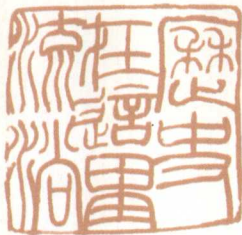


古老的瓦片屋面

羁、澎湃的不甘，这里曾经发生的聚散离合，我们无从知晓。只剩下连接不起来的细节，在晨钟暮鼓中，幽幽散落。这里的秘密圣殿，这里的风云故事，这里的剑气箫心，只存在于曾经和它相伴的人的心里，偶而打破时空，撩起无尽的感动。

当然，本书不仅仅局限在历史上，它所要表达的，其实是一种传承，即历史和文化的延续，昨天和今天的链接，新与旧的交融。它擎起的是历史的火炬，照亮的是明天老城厢壮美的前景。

今天的上海，是从昨天的上海发展而来的。今天的上海，一定还遗留着昨天上海的痕迹。而这个痕迹，在上海老城厢的腹地保存得最多。它对于从昨天走过来的人，是一个回顾既往的宝库；对于今天的广大青少年，却又是一个扩大视野、增进见闻、培养高尚道德情操的园地。而对于商界，尤其对豫园商城来说，则是在打造商旅文相结合、园庙市为一体的中国式销品茂的过程中，给予它最真诚的回报。从这个意义上说，半壁老城厢真是一个不可多得的宝地。



目录

阅不尽百年华章 · 周巍峙 / 001

引言 开启尘封的记忆 / 001

街市风云

- 003 / 庙市溯源
- 008 / 方浜中路话古今
- 017 / 古韵犹存的豫园老街
- 021 / 小校场与旧校场路
- 026 / 障川门与丽水路
- 031 / 文昌殿与文昌路
- 034 / 侯家路与珠玉汇市
- 040 / 福佑门与福佑路
- 045 / 追寻福佑路古玩一条街
- 059 / 福民街与“富民街”的故事
- 065 / 弄堂里的叫卖声

古邑春秋

- 077 / 上海老城厢
- 083 / 古代上海县衙门
- 089 / 城墙与环城圆路
- 097 / 城墙遗址重现“大千胜境”
- 103 / 魁星阁与聚奎街
- 106 / 三牌楼路得名于三座牌楼
- 110 / 四牌楼路与文庙的渊源
- 115 / 馆驿街得名于邮驿
- 118 / 粮厅路确实与粮食有关
- 123 / 九狮亭与九狮路
- 126 / 从署前路看近代上海的司法制度
- 131 / 上海最早的外语学校广方言馆
- 135 / 发祥于安仁里的敬业中学
- 139 / 安仁里与苏氏民立中学
- 145 / 西姚家弄与首家驻沪领事馆

- 148/ 城隍庙旁的纪念堂
153/ 城隍庙与邑庙难民区

里巷遗存

- 161/ 淘沙场街与陈化成祠
164/ 广福街源自广福寺
167/ 积石街与积善寺
169/ 从九间楼到光启路
175/ 丹凤楼与丹凤路
180/ 梧桐路与老天主堂
186/ 名门望族留下的地名
192/ 观音阁街与沉香阁路
195/ 从三条小路寻三大名庵
201/ 果育堂街见证老城厢善堂的演变
209/ 豫园地区的会馆公所
215/ 在豫园追溯上海钱业公所的历史
221/ 硝皮弄内的轩辕殿与鲁班殿
226/ 杀猪弄与萨珠弄
230/ 陆家宅牵手陆家嘴

大路朝天

- 237/ 笑迎黎明
244/ 穿越光荣和梦想的复兴东路
253/ 古城公园为老城厢添绿增辉
259/ 走向通衢的河南南路
264/ 达布街见证老庙换新颜

附录

- 273/ 老城厢路名地名拾遗

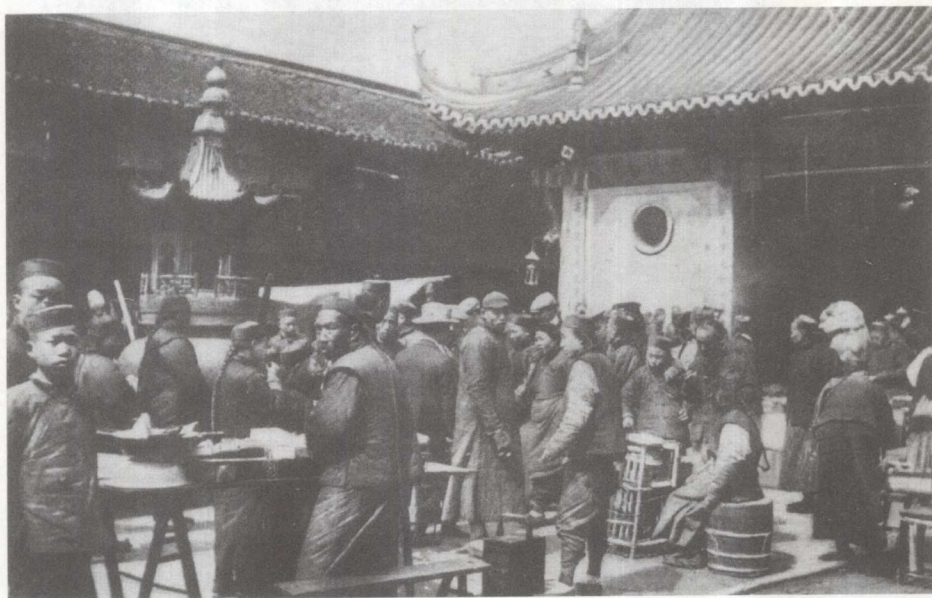
跋 / 297

编后记 / 299





溯源市庙



清末上海城隍庙前广场

初到豫园商城，给人的感觉是街市众多，纵横交错，让人一时辨不清方位，如入迷宫一般。提起豫园商城里的这些街和路，没有多少人记得住它的大名，然而，它的来历却是耐人追寻的。它们起源于明清之际的豫园，演绎着由园林变商场、由曲径变街市的历史。

当今商界，把大而全的购物中心称为“销品茂”，把大大小小的商圈称为没有围墙的“销品茂”。其实，一百多年前的城隍庙市场，早就是一个没有围墙的“销品茂”了。



清末豫园外景

追溯历史，庙市的兴盛与豫园的衰微有直接联系。豫园之后的西园，最先遭遇破坏的是在清道光二十二年（1842年）吴淞失陷，英兵进入上海城后，就占据在西园和城隍庙里。当时九曲桥下荷花池所种的红莲，被摧残殆尽，其他被破坏的地方当然也不少。到咸丰三年（1853年），上海小刀会起义，西园点春堂成为北城指挥部，迨小刀会撤出，清兵入城，园中的香雪堂、莲花厅、得月楼、花神阁等处，无不遭受劫难，变成了瓦砾堆。等到咸丰十年（1860年）太平军打到上海，英法军队入城助防，又以西园为兵营，于是园林遭到更大损坏，以致面目全非。

劫后余生的西园，虽经修葺，然大半地盘逐渐蜕变为茶寮酒肆，更有众多摊贩到这里汇集起来，形成庙市。这样推算下来，城隍庙市场始于清咸丰、同治年间是有根有据的。王韬的在其《瀛壖杂志》中写道：

园中茗肆十余所，莲子碧螺，芬芳欲醉，夏日卓午，饮者杂遝……茶寮而外，设肆鬻物者又百余家，隙地虽多，绝无一卉一木，堪以怡情，园林幽趣，荡



旧时福民路街市

然无矣。

及至民国初期，整个邑庙已分为园、庙、市三部分，其中庙市则主要是由豫园蜕变而来的。最能说明这一变迁的，则是原来的园景变成了路名：

豫园路（现称豫园老路）——是商城内最长的一条路。从小世界右侧的入口起头，一直弯曲绕回到原处，呈环状。

豫园新路——在小世界左侧，与原粮厅路相连接。

凝晖路——是旧时凝晖阁所在地，故名。

三林路——是旧时三林书院所在地，故名。

粮厅路——是旧时钱粮公所所在地，故名。

船舫路——傍依船舫的一条路，现船舫已看不出原样了。

九狮路——位于九狮亭旁，故名。

文昌路——是通向文昌殿的一条路。

百翎路——因花鸟市场而得名。

香雪路——原在环龙桥北、香雪堂（今豫园玉华堂）前，旧时四美轩茶楼的所在地。

殿前路——是城隍庙大殿前左右两侧的一条横路。

殿右路——是城隍庙大殿右侧的一条小径，通文昌路。