

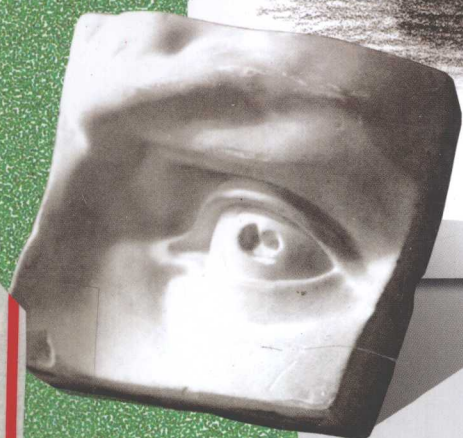
基础素描全程训练

jichu sumiao quancheng xunlian

主编：汪东

编著：赵剑章

提高篇 **上**



基础石膏

J I C H U S H I G A O

安徽美术出版社

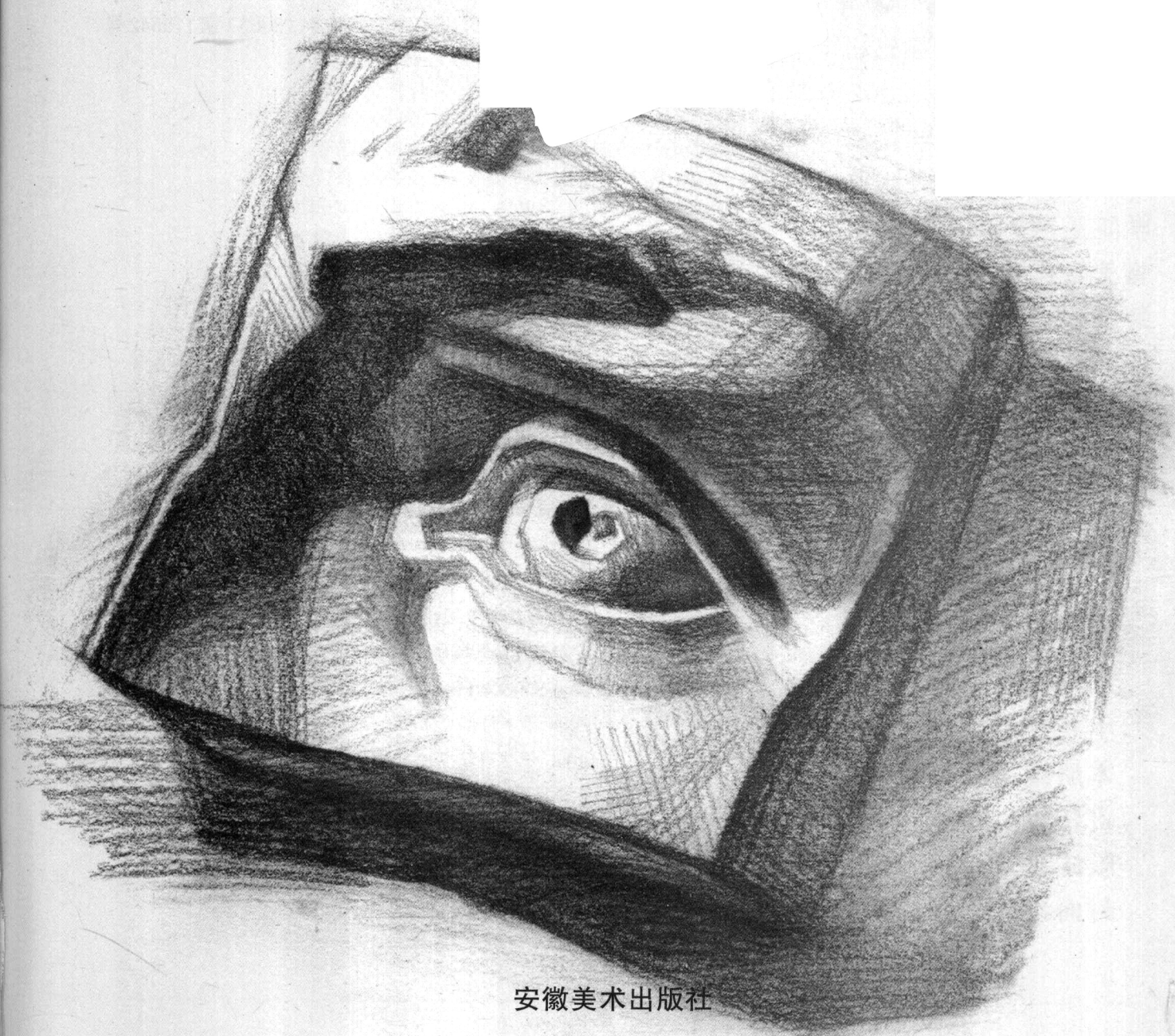
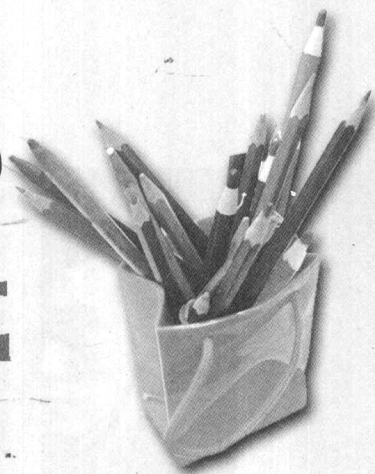
基础素描全程训练·提高篇(上)

JICHU

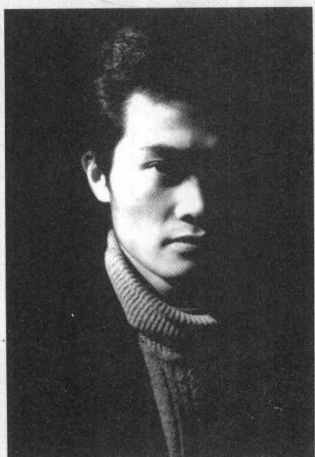
基础石膏

主编：汪东

编著：赵剑章



安徽美术出版社



赵剑章，1973年生。
1994年毕业于安徽省机电学
院服装设计专业，2002年毕
业于上海东华大学装潢设计
专业。现为安徽省职业技术
学院工艺美术系教师。安徽
省美术家协会会员，中国服
装设计师协会会员。水彩画
作品曾多次参加国家级、省
级展览并获奖。并出版个人
专著《时装画创意与技巧》。

- 丛书策划：陈 涛
- 主 编：汪 东
- 本册编著：赵剑章
- 责任编辑：陈 涛
- 版式设计：陈 涛 王 驰
- 封面设计：陈 涛 王 驰

图书在版编目(CIP)数据

基础素描全程训练·提高篇. 上：基础石膏/汪
东主编；赵剑章编著. —合肥：安徽美术出版社，
2004. 1

ISBN 7-5398-1209-5

I. 基... II. ①汪... ②赵... III. 石膏像
—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115542号

基础素描全程训练

提高篇(上)·基础石膏

赵剑章 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编：230063)

<http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽美达公司制版

开本：889×1194 1/16 印张：3.25

2004年1月第1版

2006年2月第7次印刷

ISBN 7-5398-1209-5 定价：10.00元

若发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

基础素描全程训练·提高篇(上)·基础石膏

J I C H U S U M I A O Q U A N C H E N G X U N L I A N

T I G A O P I A N S H A N G

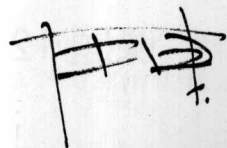
J I C H U S H I G A O

当今社会是一个高速发展的社会,各行各业蓬勃发展,社会急需大量高素质的艺术类专业人才,在以素质教育为中心的前提下,艺术教育已成为一种重要的素质教育形式,它也是提高青少年人文素养的重要手段。今天的孩子们不仅要学好文化知识和专业技能,要有良好的道德品行,还要具备一定的艺术审美能力,有一定的表现与创造能力,这样才能跟上时代发展的脚步,顺应社会的发展。

当我们看见街头那一批批背着画夹的稚嫩身影和少年宫门前父母们那苦苦期待的目光,作为艺术教育工作者,我们意识到自己的社会责任,我们有义务为这些孩子们提供必要的帮助,为此安徽美术出版社适时组织编写了这套丛书。它集中了有着丰富教学经验和实践经验的数十位资深教师和艺术家的集体智慧,经过近一年的精心准备,数易其稿,终成套书。

目前,考生的基础绘画学习很多是在短期的考前培训班中接受的应试训练。整个训练的过程目的性很强,一切为了应试,缺乏必要的系统性。针对这种情况,在认真研究和理解了近些年来国家教育部颁发的有关学科的教学大纲和课程标准,吸取了最新的艺术教育科研成果,在把实际的教学经验与相关的高考应试要求相结合的基础上,我们编写了这套适合青少年绘画爱好者的系列丛书。其目的是能够使青少年朋友们对素描的一些基本概念、艺术形式和表现方法有一个正确的认识,以解决在素描学习及美术高考中涉及的若干问题。本书共分10册:入门篇(上、下)、基础篇(上、下)、提高篇(上、下)、高级篇(上、下)、应试篇(上、下),从最简单的几何体、静物到石膏像、头像,最后介绍了一些应试的相关内容。根据艺术学习的基本规律,通过介绍运用线条、明暗表现物体的专业知识,深入浅出、循序渐进地设置了不同的课题和练习,强调学习的系统性与规范性,使青少年朋友和绘画爱好者掌握绘画基础知识和技能,培养他们对素描学习的兴趣,尽快从纯粹的应试训练中摆脱出来,少走弯路,为早日成就艺术事业打好基础。

本套书编写人员虽尽心尽力,但时间仓促,心有余而力不足,难免有疏漏之处,还望同行和专家们给予指正。



目 录

基础素描全程训练·提高篇(上)·基础石膏

JI CHU SU MIAO QUAN CHENG XUN LIAN

TI GAO PIAN SHANG

JI CHU SHI GAO

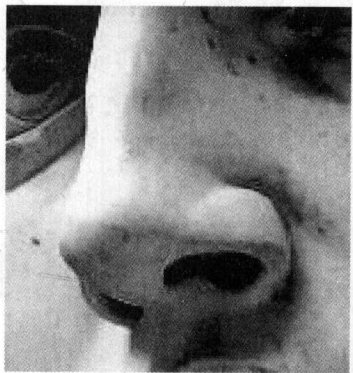
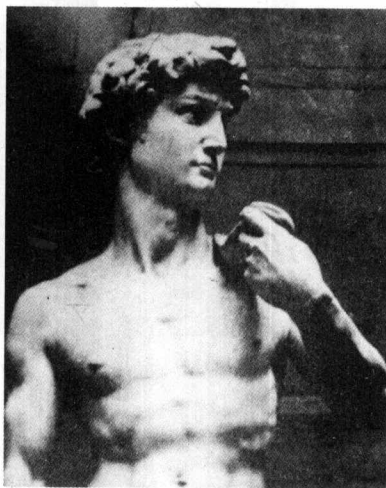
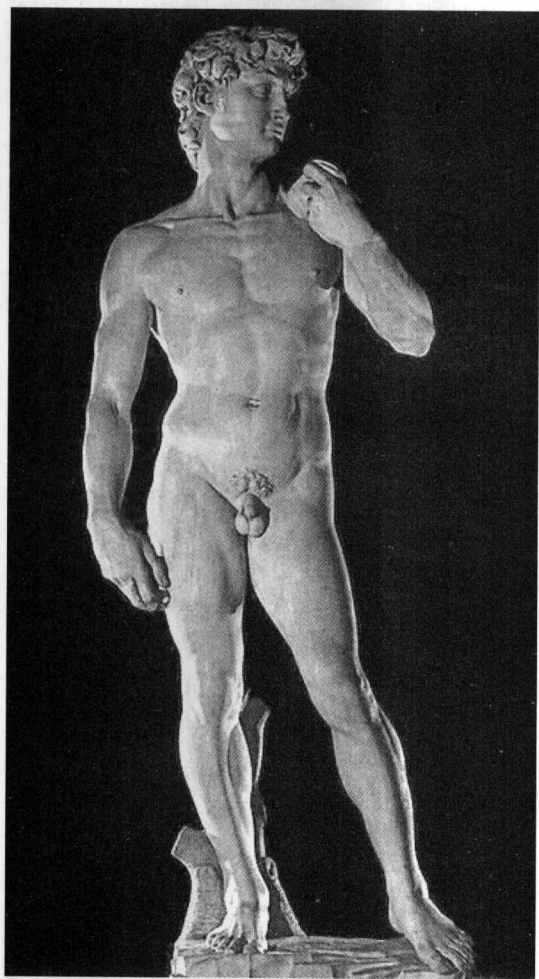
概 述	初识石膏	1
课题 1	眼睛	3
课题 2	鼻子	7
课题 3	嘴	11
课题 4	耳	15
课题 5	石膏头骨	19
课题 6	东方人头部解剖石膏	23
课题 7	西方人头部解剖石膏	27
课题 8	贝多芬面像	31
课题 9	亚历山大切面像	35
课题 10	亚历山大半面像	39
课题 11	手	43
课题 12	脚	47

概述

· 初识石膏

一、为什么要写生石膏像

初学者在进行过石膏几何体以及静物的素描学习之后,就有必要过渡到石膏像写生的训练阶段。大千世界中的人或物形态复杂,色彩多变,容易使初学者眼花缭乱,干扰了学生对形体结构本质的把握。而石膏像是静止的,固有色是单纯的白色,明暗结构较明晰,便于初学者反复推敲和深入理解。



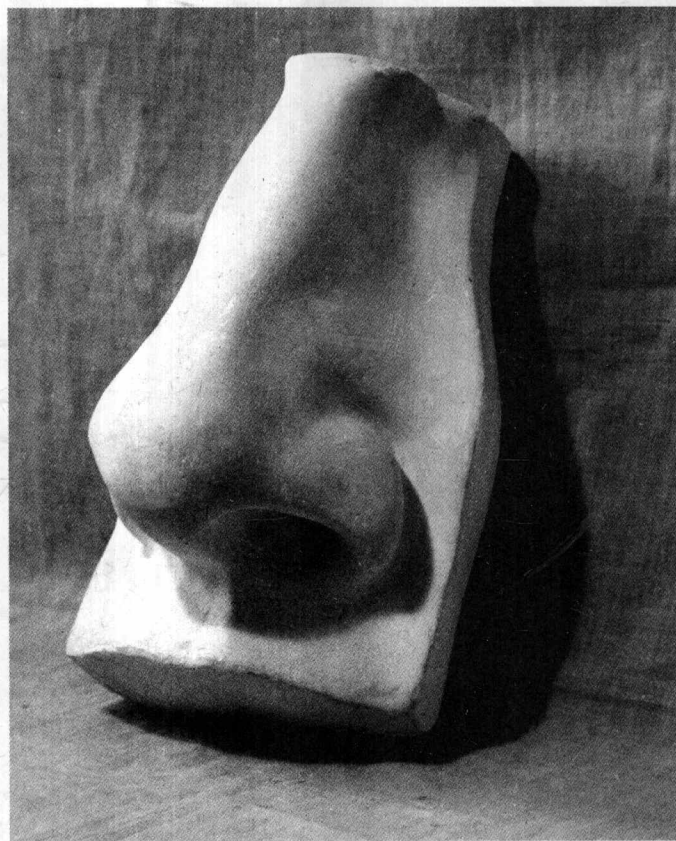
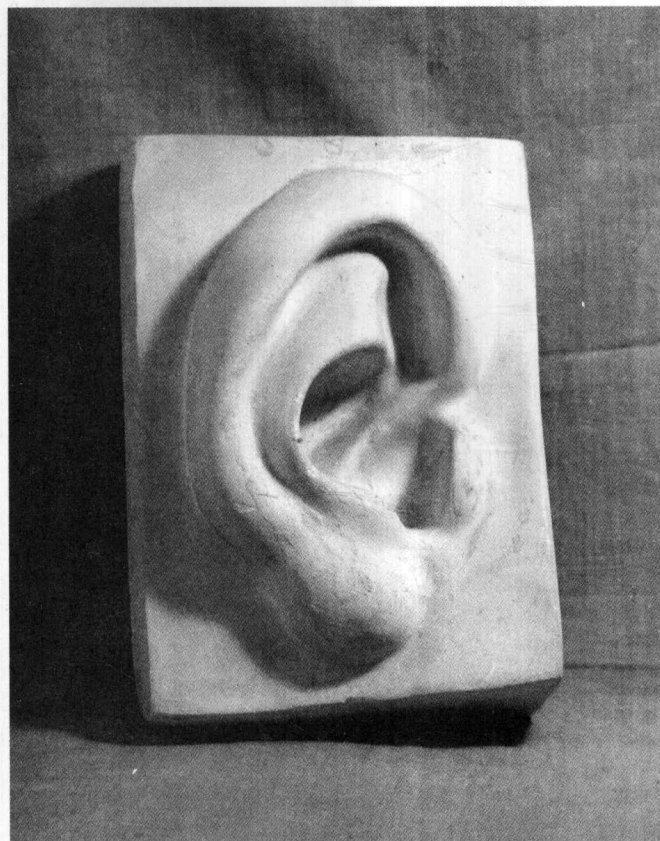
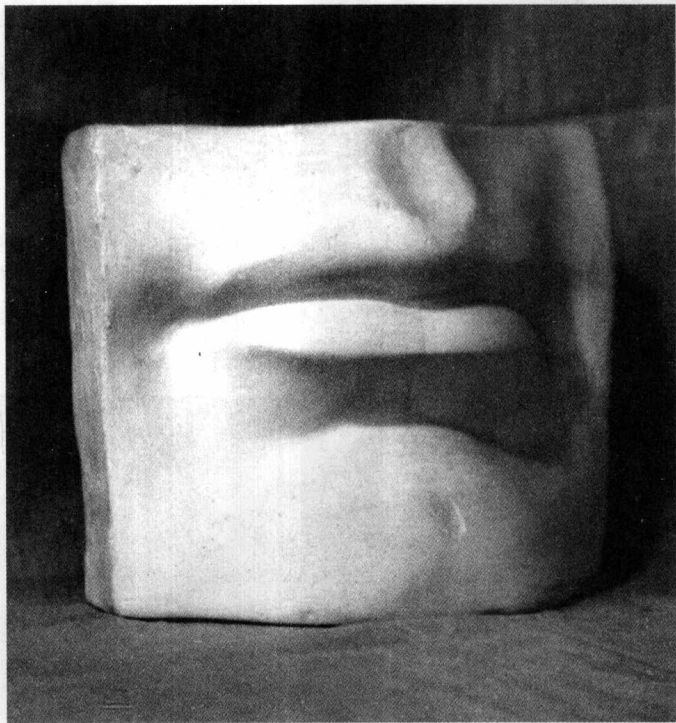
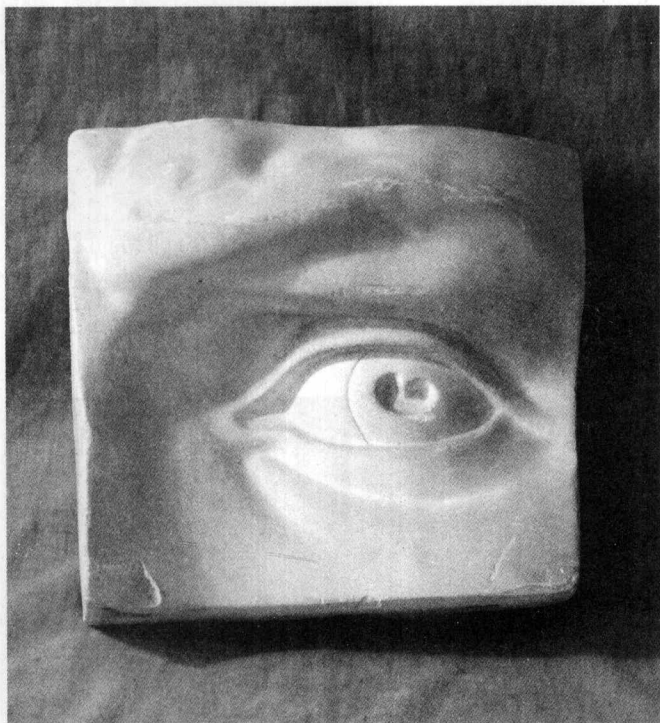
二、为什么要画五官石膏模型

在进行石膏头像训练之前,透彻地理解并写生头部的五官结构是十分必要的。目前,素描教学上常用的五官结构石膏模型是从“大卫”雕像上分割下来的,这是因为“大卫”每个局部结构都是近乎完美的。

“大卫”雕塑像是文艺复兴时期意大利伟大艺术家米开朗基罗的代表作之一,原作为全身像。艺术家以强烈的爱国情感,把大卫塑造成为一个刚毅的少年英雄战士。他紧锁双眉,两眼炯炯有神,力图给敌人以致命的打击,大卫紧闭且微微上翘的嘴角以及紧绷面部的肌肉,都显露出他那坚定的意志和信念。

基础素描全程训练

我们在入门阶段,把一个完整的艺术雕像分割开来进行分析和揣摩,对由浅入深的学习是非常有好处的,同时,也为下一步的石膏头像写生打下了基础。



课题 1

眼睛

目的与要求

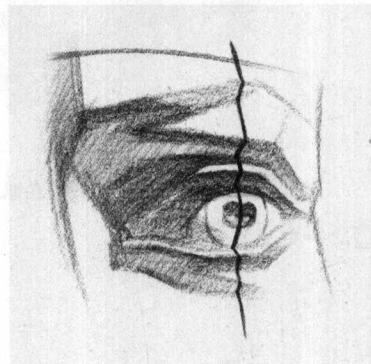
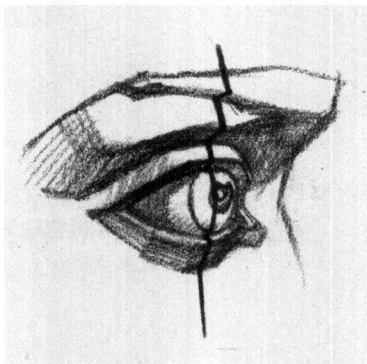
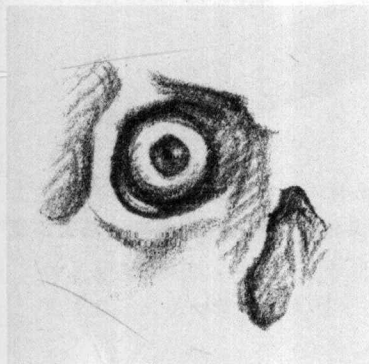
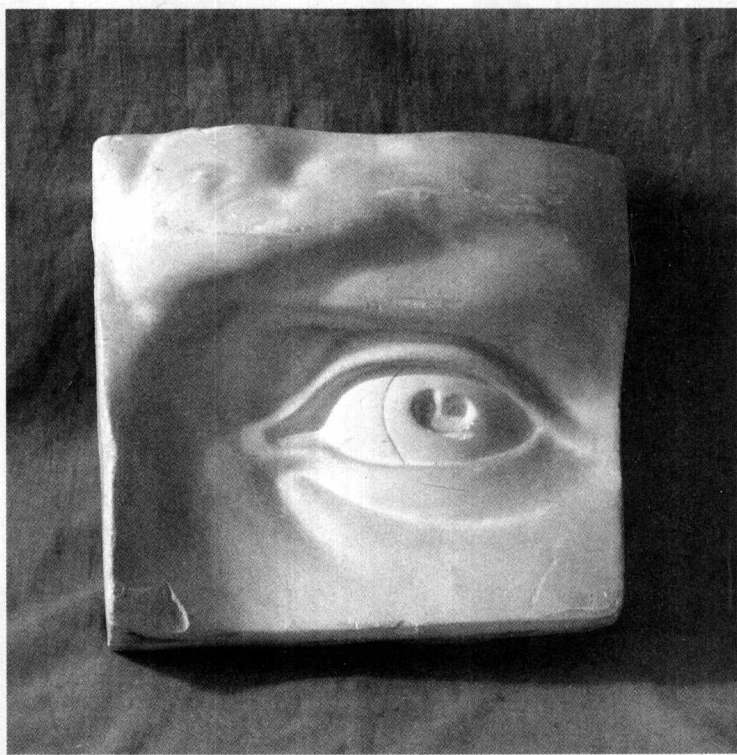
- 了解眼球与周围形体的结构关系
- 掌握眉弓、眼睑及眼球在不同角度下呈现的关系
- 掌握五官石膏体的基本写生步骤和深入方法

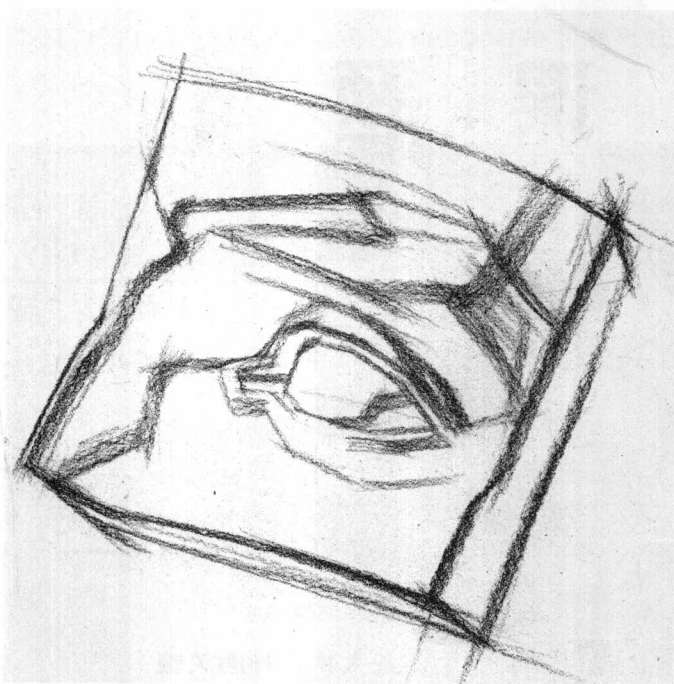
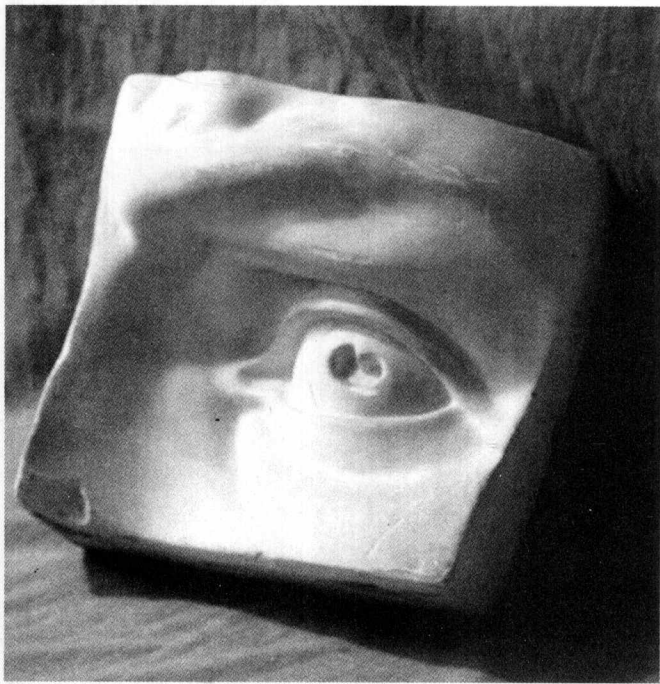
眼睛及眉宇之间是人物传神的关键部分。画出其形态结构,仅仅达到形的准确,是远远不够的,更重要的是进一步抓住它的神情。生动的表情总是显示着某种动作的倾向,眼神也是如此,它具有一定的指向性。并且,眼球与周围肌肉的连动,就能塑造各种不同的表情。

眼睛部分包括眼窝、上下眼睑及眼球。眼球嵌在眼窝中,上下眼睑分别包在眼球的外部。

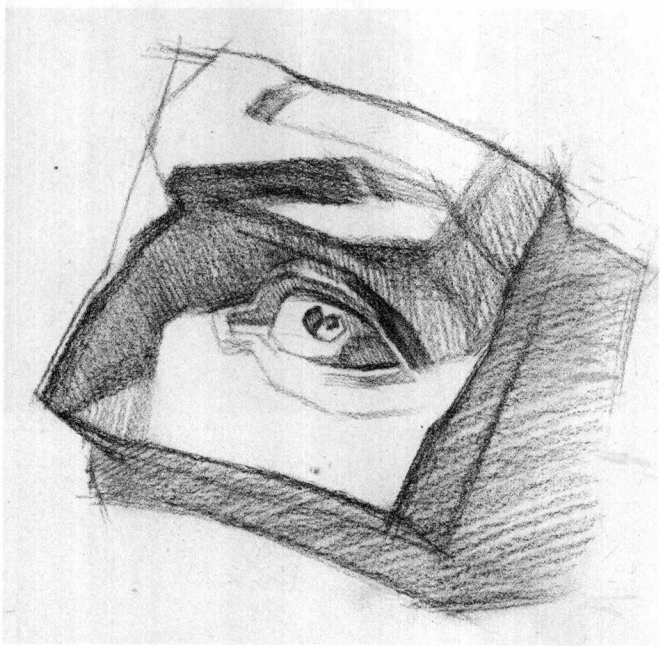
眼球是个球形体,一般情况下比前额、颧骨的受光面稍暗。绘画时,要注意眼睑的厚度及上眼睑在眼球上的投影表现。应注意瞳孔的表现,不能刻画得太死板,应符合整体的球形规律。

画眉时,应分组观察,不能画得琐碎而没有规律,同时还要注意眉头肌肉的立体感表现。

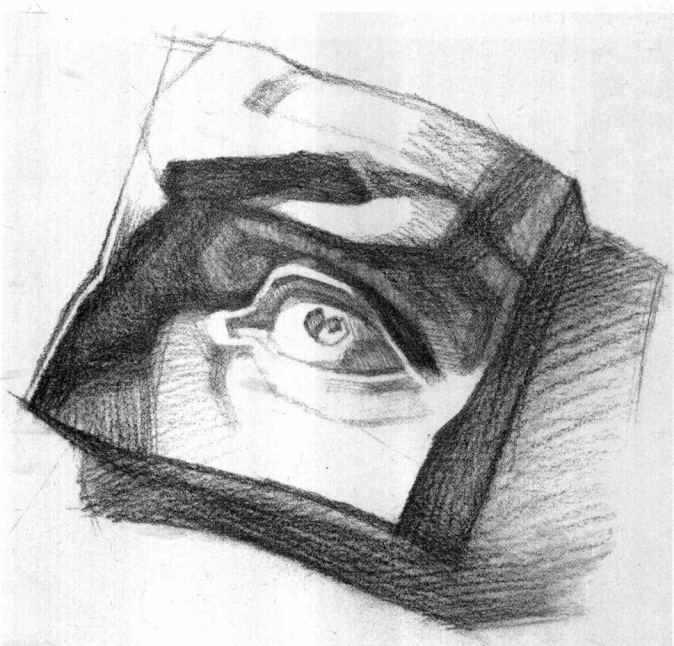




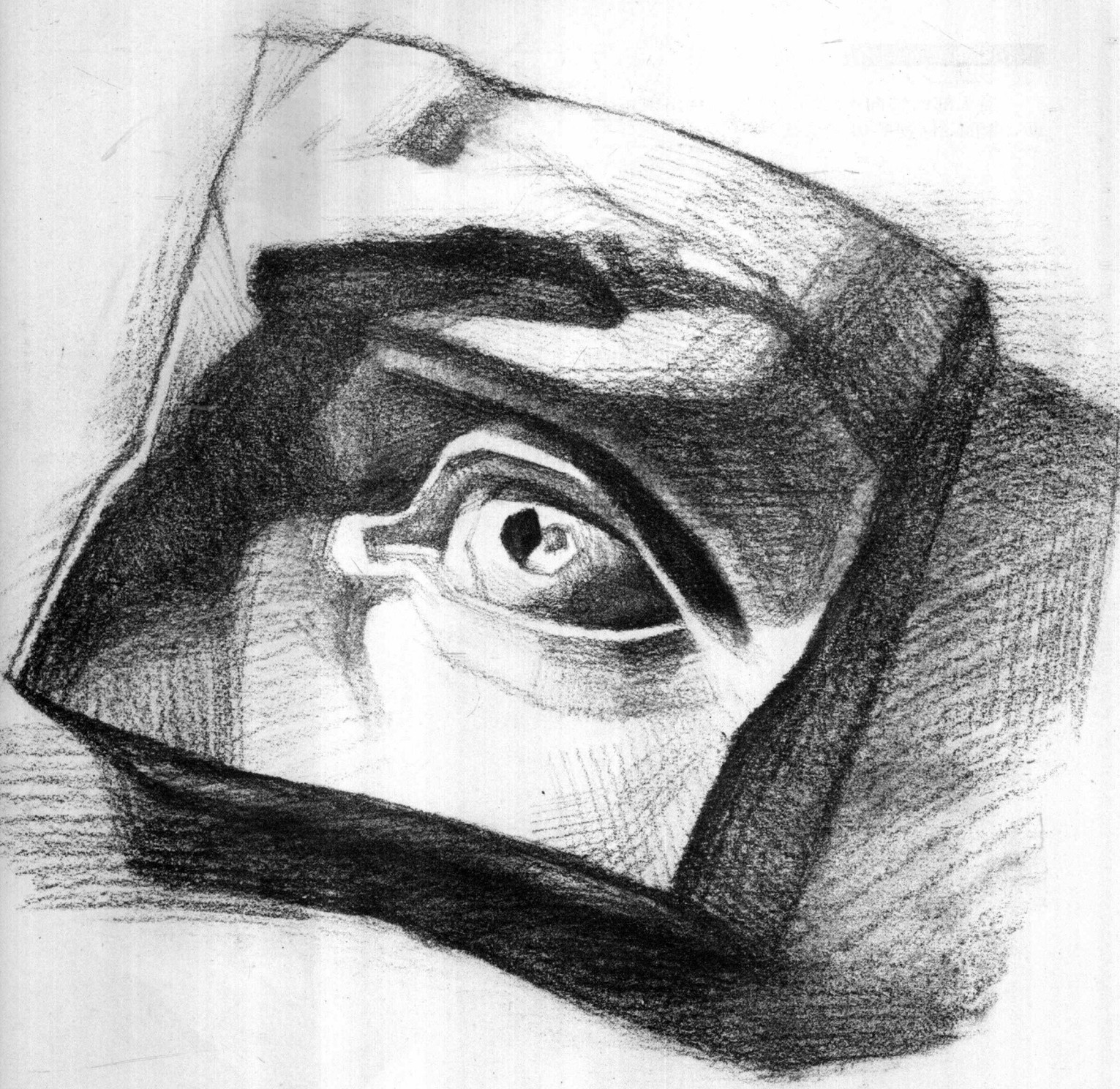
步骤一：首先根据纸张的大小及眼睛石膏体的朝向定好构图。画出眼窝的正确形体和眼球、眼睑的位置，注意眼睑的轮廓线不能刻画太死。



步骤二：找出眉弓、上眼睑在眼球上的投影等几个暗面，有层次地画出暗部调子。



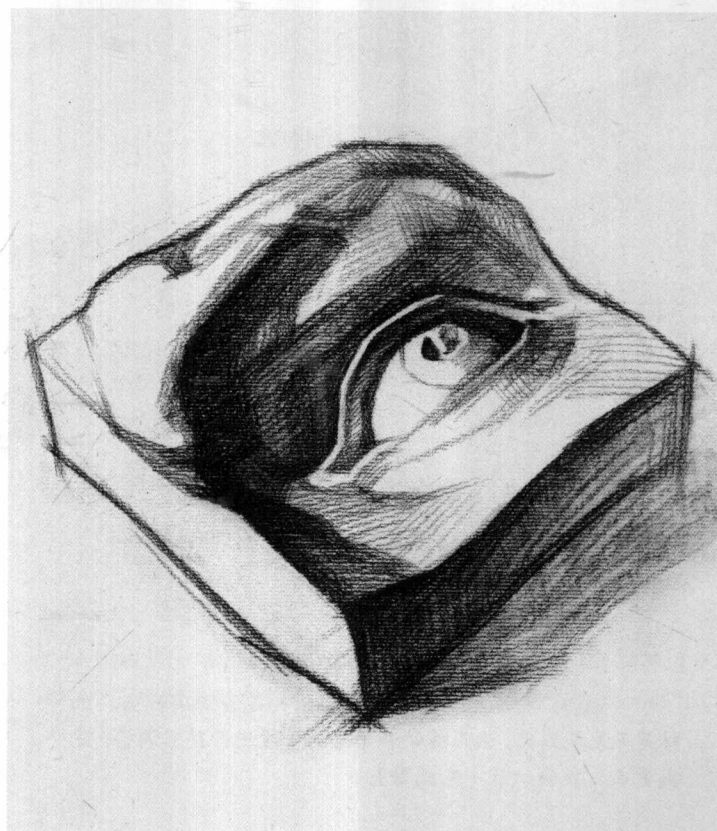
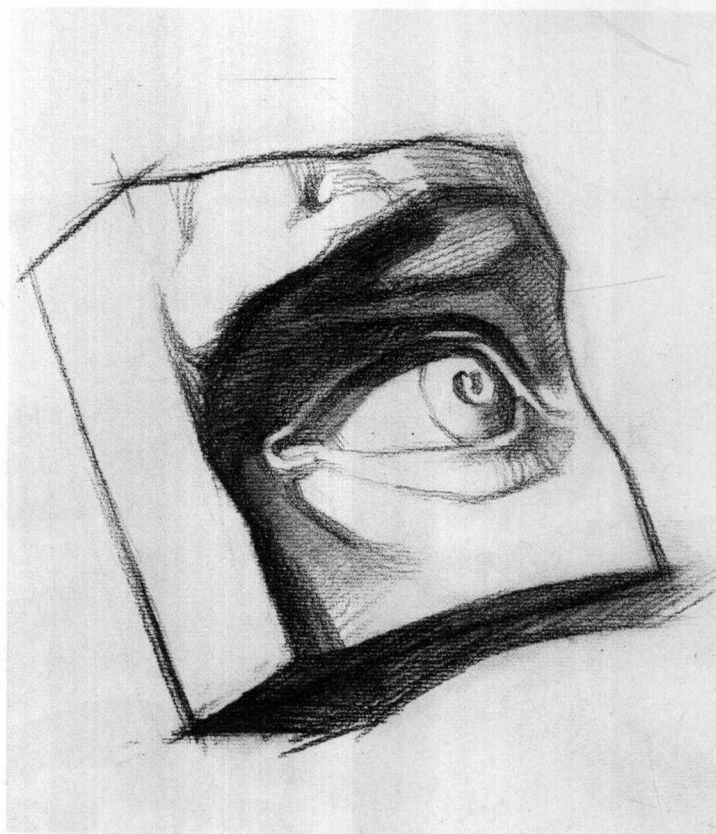
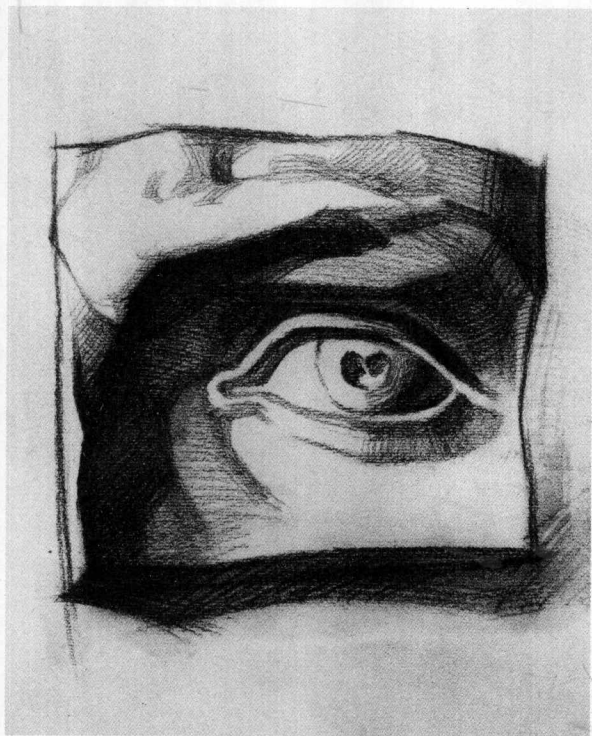
步骤三：细节的深入刻画具体落实到结构、形体的塑造上去。运用明暗变化的规律画出具体的形象，注意亮部的层次不能刻画太多。



步骤四：全面检查眼睛的造型结构是否正确鲜明，眼神是否表现到位。运用线条和明暗的手段进行整体调整，突出重点，减弱细节（完成图）。

不同角度的画法

当头部的转向不同时，眼部就会出现正面、侧面、仰视等透视变化。



课题 2

鼻子

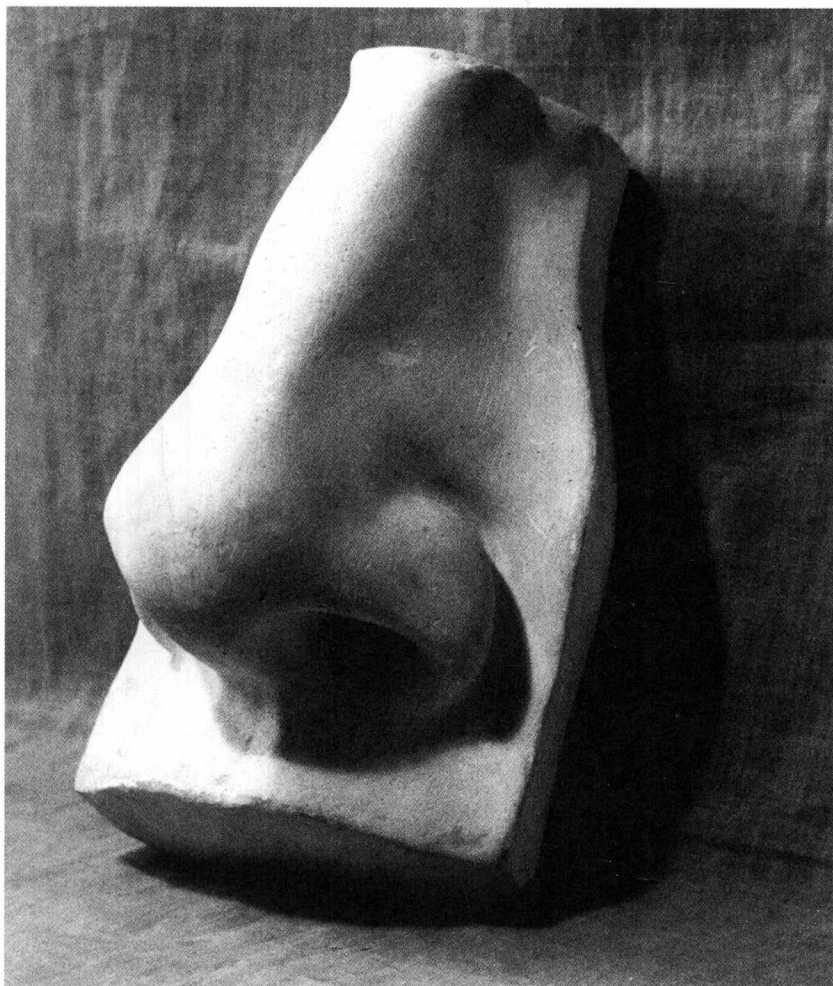
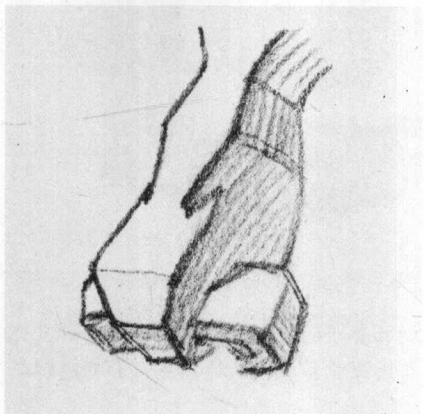
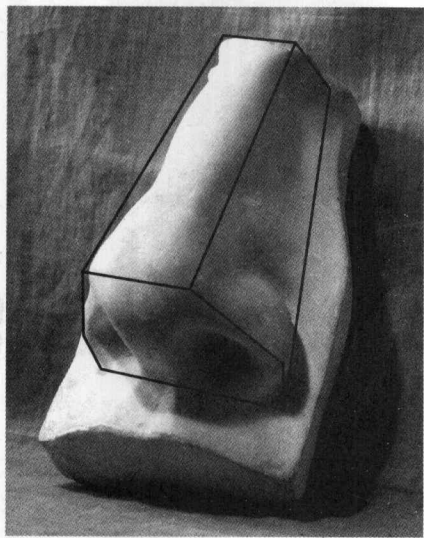
目的与要求

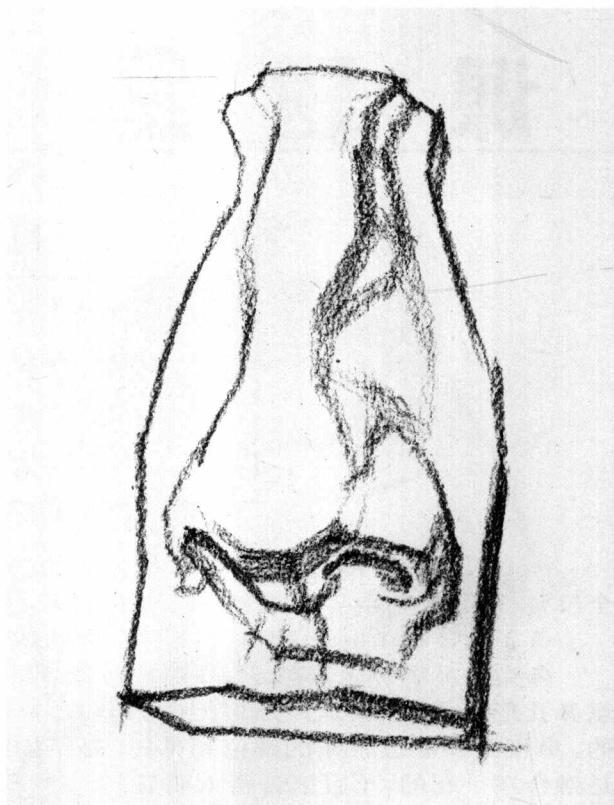
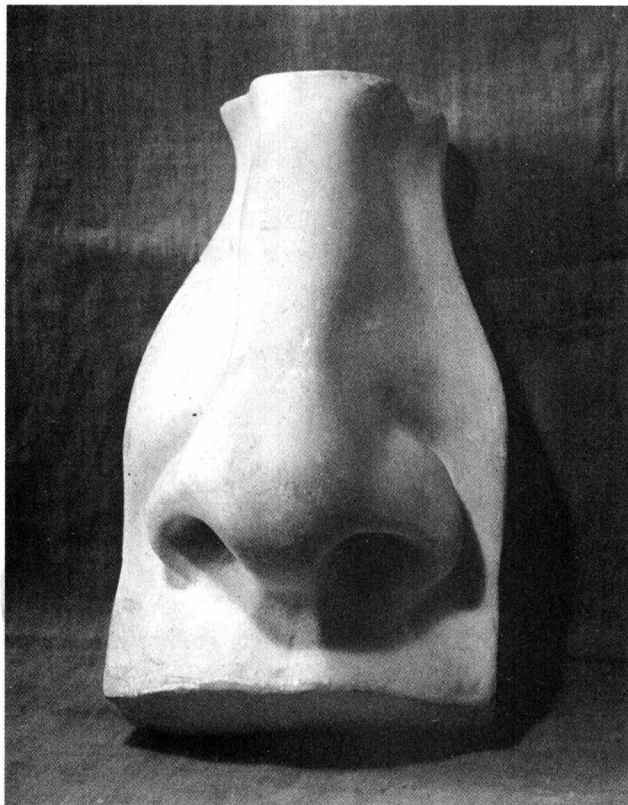
- 理解鼻子各组成部分的衔接关系和构成鼻子体积的几大面
- 掌握鼻中线在不同角度下的起伏变化
- 掌握鼻子石膏体的基本塑造方法

每个人的鼻子特征都不相同,但他们的基本结构是相同的。初学者往往急于画出两个鼻孔,这是完全没有必要的。其实鼻子梯形体积的塑造以及鼻骨与肌肉的穿插关系才是至关重要的。

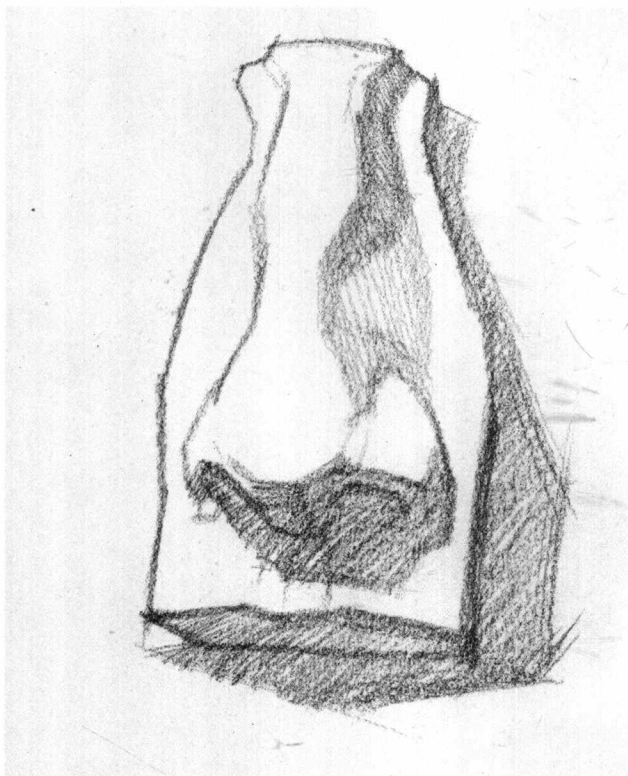
鼻子的体积由左、中、右、下四个面组成,同时,它又分为鼻根、鼻梁、鼻头和鼻翼四个部分。

鼻头和鼻翼都比较圆,写生时应注意“圆中藏方”的塑造。鼻孔是由鼻中隔和鼻翼构成的洞,要注意鼻孔形状的特征,这一点是因人而异的。鼻孔要画的有深度,但又不能太黑,因为它也是受反光影响的。鼻根两侧靠近眼角的部位和鼻翼,是结构突出的地方,应画得比较清楚,而鼻梁两侧与脸部的肌肉是融合在一起的,不宜区分得太明显。

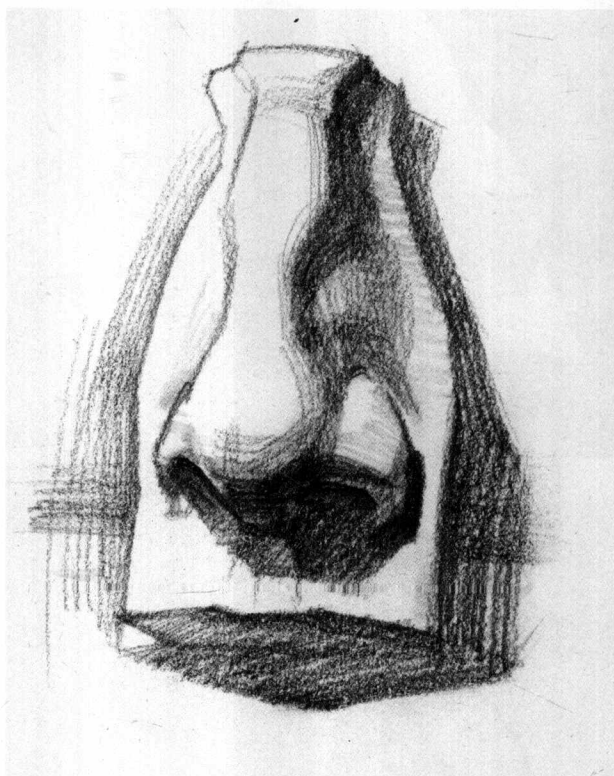




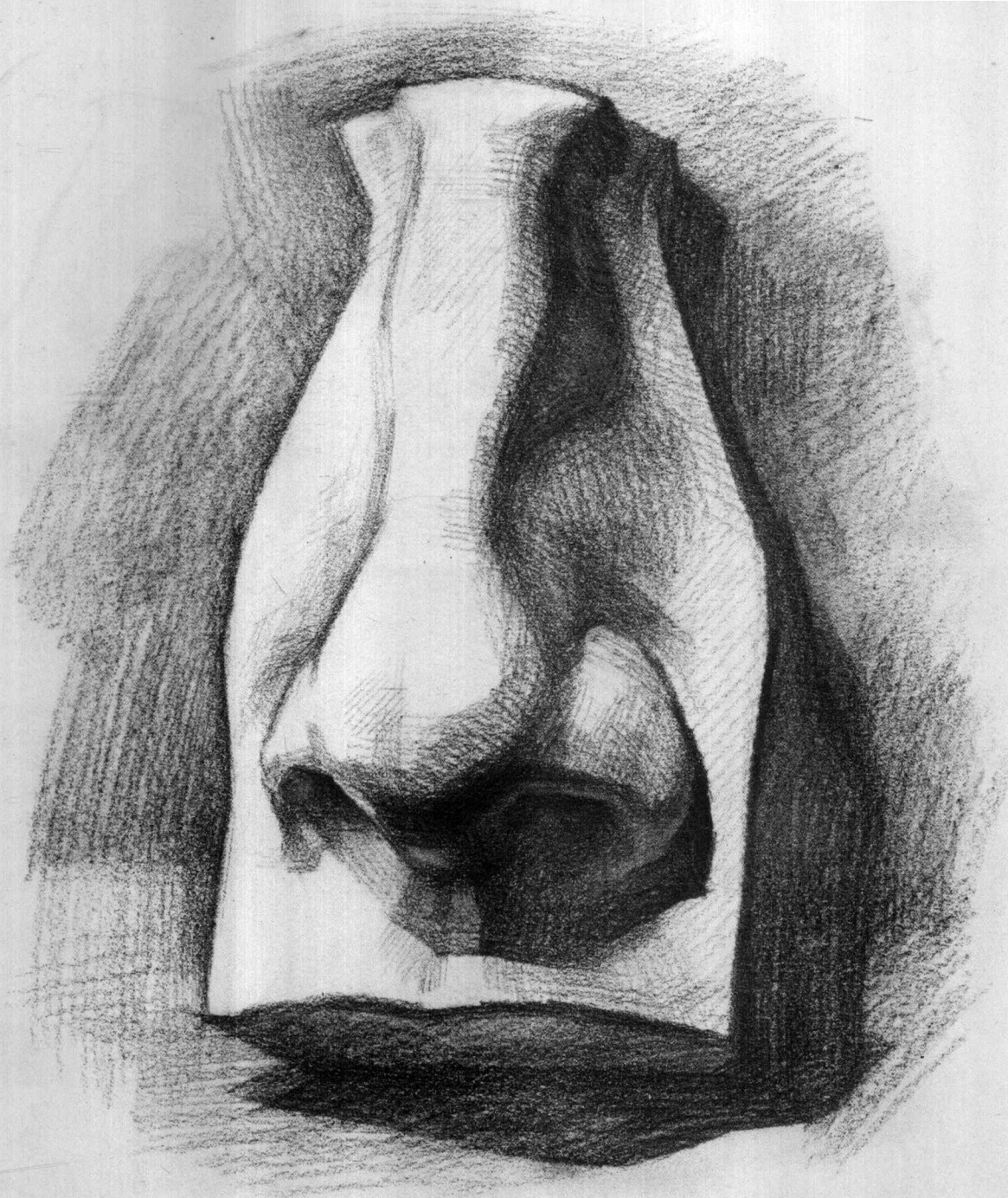
步骤一：构图定位，整体地画出鼻子的轮廓，注意其与周围结构的关系。



步骤二：以鼻头、鼻翼的明暗交界线为主干画出大体的明暗关系。



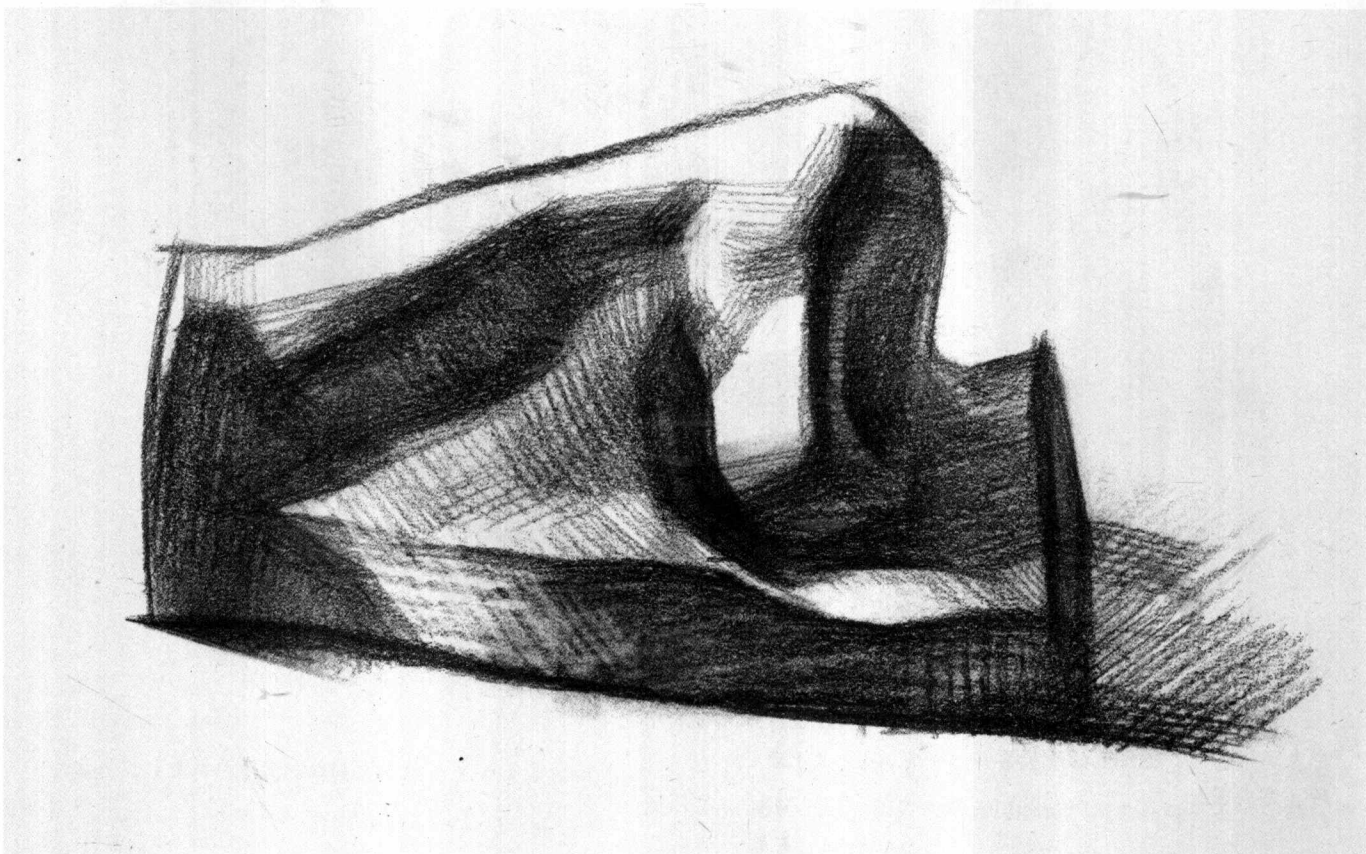
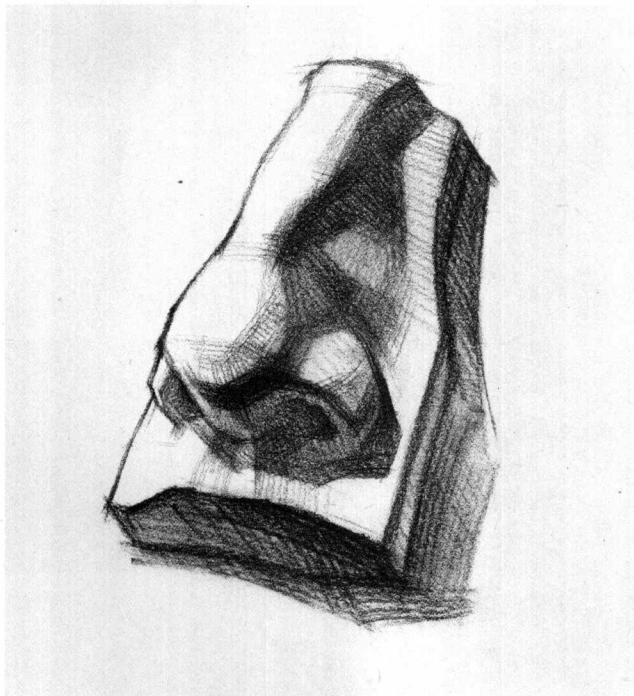
步骤三：深入刻画鼻子的体积感，注意控制暗部反光面的形，把握好它与周围骨骼肌肉的连接关系和明暗转折关系。



步骤四：整体调整，检查石膏体的空间感以及质感表现得如何？把细节的结构再归总一下，避免过于琐碎（完成图）。

不同角度的画法

表现各个角度的鼻子时,要注意中线的起伏变化以及鼻翼的透视转折关系。



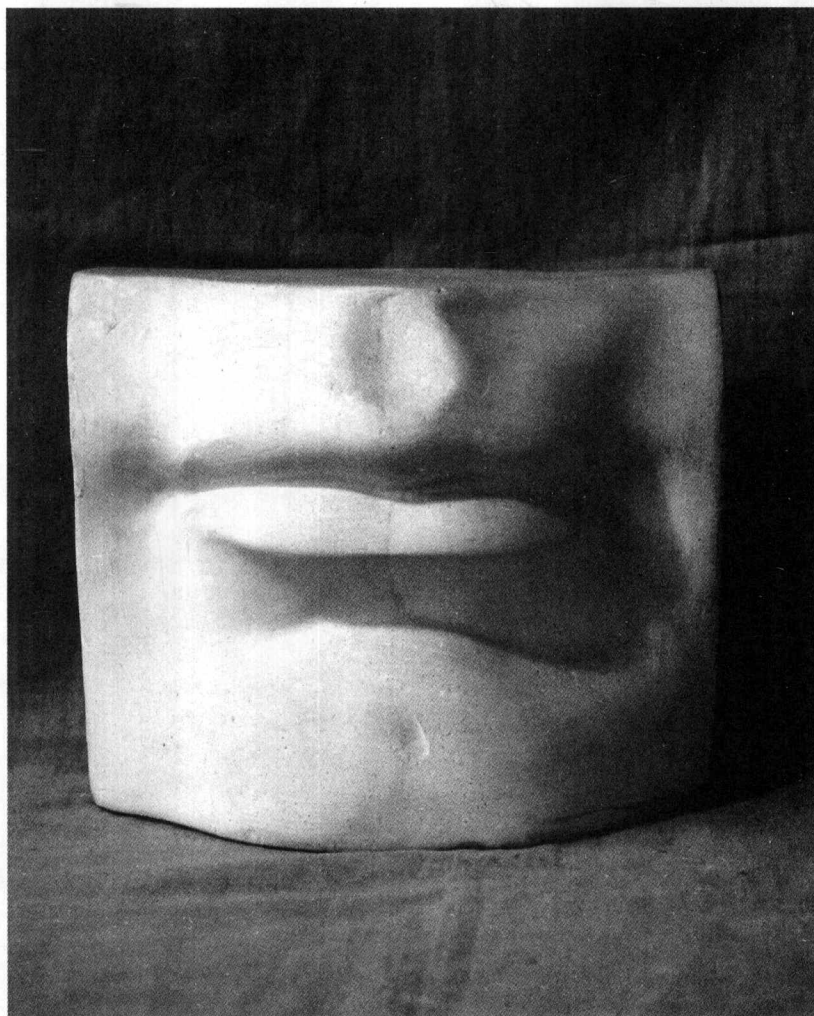
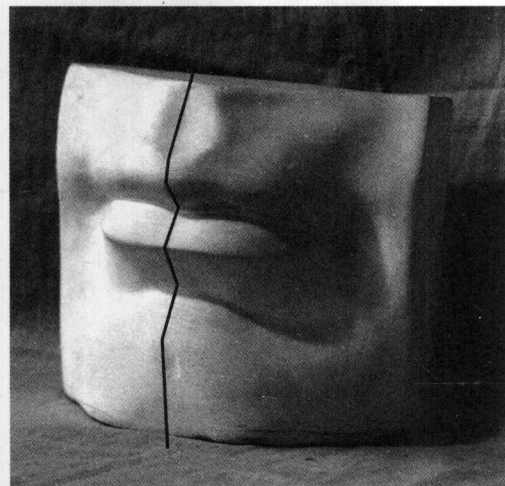
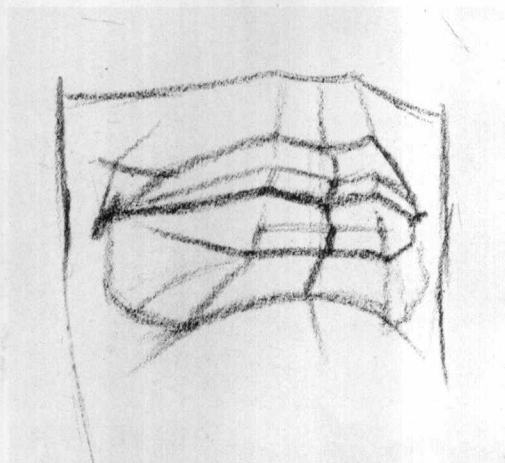
课题 3

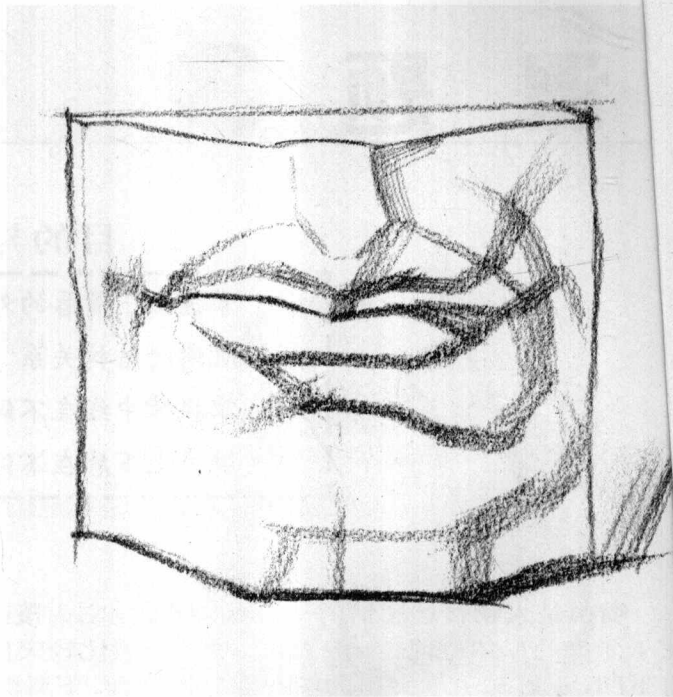
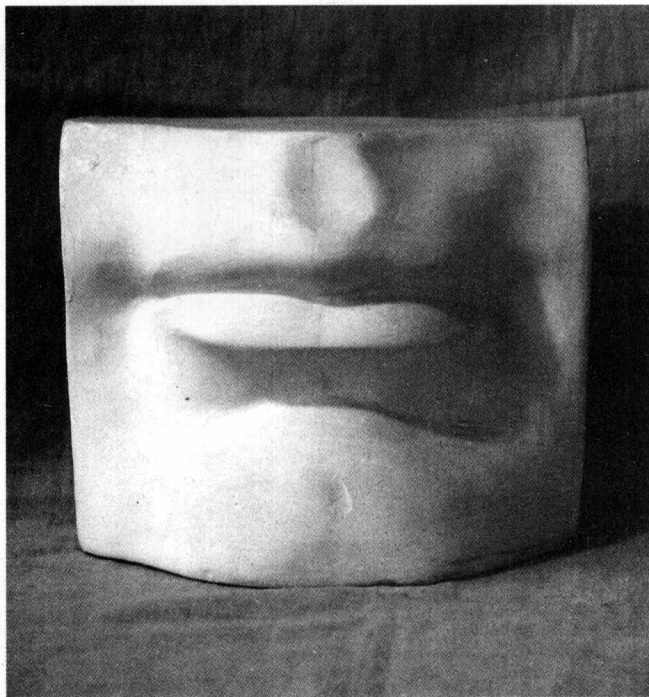
嘴

目的与要求

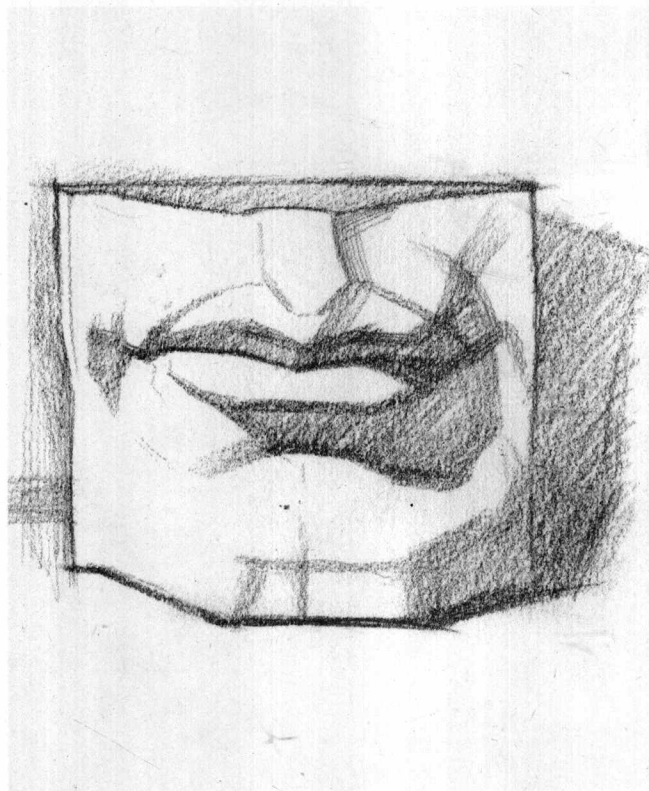
- 掌握上下嘴唇的外形特征及其与周围肌肉的结构关系
- 掌握嘴中线在不同角度下的起伏变化
- 观察上下唇在不同光线下的明暗关系

嘴也是人物传达感情的一个重要器官，它由覆盖在上、下颌骨牙齿上的上、下唇构成。嘴的形体取决于牙齿的形体特征。一般来说，嘴的上唇比较突出，唇面斜向下方，棱角明确。下唇较圆厚，中部略有下凹，正好与上唇突出的中间部分相吻合。下唇两端嵌入上唇角，被口轮匝肌包裹，形成了一个三角窝。

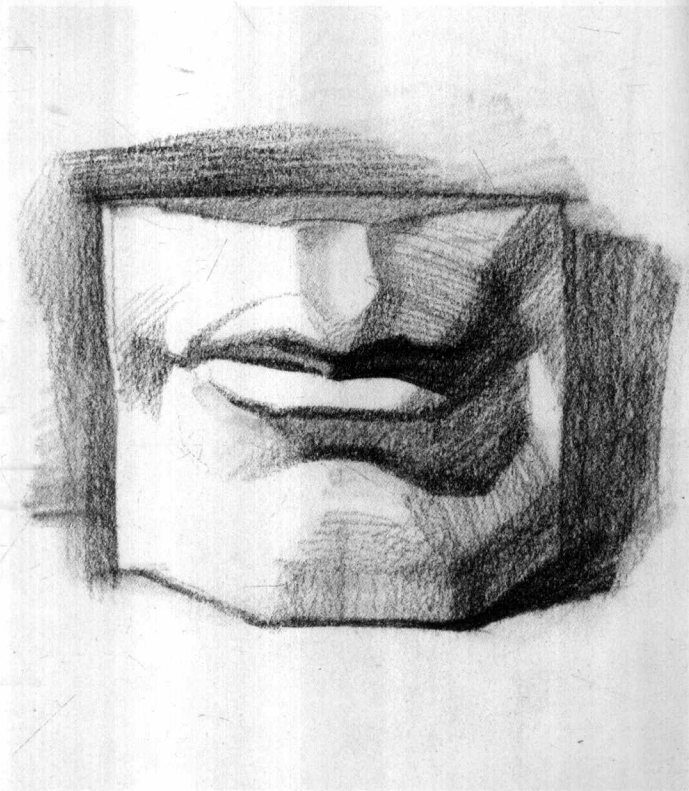




步骤一：在适当的位置起稿构图，注意中线的起伏变化以及上、下唇的比例特征，仔细推敲嘴角与上唇、下唇、口轮匝肌及下巴的结构关系。



步骤二：准确地找出明暗交界线和投影，并生动、概括地画出暗部。



步骤三：深入刻画暗部，并注意暗部向亮部过渡的层次。