

花 1 小时的家教成本，
请回 1 学期的家教老师！

人民教育版

语文

七年级下学期

解析

◎ 重点

◎ 难点

◎ 疑点

FEI CHANG JIA JIAO


非常





教


◎ 青岛出版社


《非常家教》出版说明


 **知识导航** 提纲挈领 帮你明确学习目的,了解章节基本内容,梳理清晰的线索,是你课前预习的良师。



 **要点点拨** 有的放矢 直击重点、难点与考点,点拨核心知识点,记录课堂讲评要点,是你课堂学习的益友。



 **典例详析** 举一反三 精选典型例题,通透讲解,明示诀窍,详析规律,纠正误区,是你快速提高的捷径。



 **基础自测** 知根知底 题目难度适中,涵盖章节基本内容,力求夯实基础,可用于课后及时检测,是你巩固根本的秘方。



 **能力拓展** 触类旁通 优中选精,拒绝题海。帮你有效提升创新能力,增强学习的信心,打造智慧与成功之旅。

 **学习指南** 授人以渔 帮你归纳学习方法,及时总结解题思路,增强学习效果,探求为学之道。

 **综合探究·学习**  **厚积薄发** 增强你的文学素养,提高你的作文水平。

 **单元测评**  **量身定做,查漏补缺** 名家精心挑选全面涵盖本单元内容的各种形式的习题,帮你巩固知识,及时发现不足,从而使复习更有针对性,事半功倍。

 **期中测评**  行百里者半九十,一定要再接再厉!

 **期末测评**  面对优异的成绩,非常家教平常心!



目录

第一单元	(1)
1 从百草园到三味书屋	(1)
2 爸爸的花儿落了	(5)
3* 丑小鸭	(10)
4* 诗两首	(13)
5 伤仲永	(16)
综合探究·学习	(20)
单元测评	(23)
第二单元	(26)
6* 黄河颂	(26)
7 最后一课	(29)
8* 艰难的国运与雄健的国民	(34)
9* 土地的誓言	(37)
10 木兰诗	(40)
综合探究·学习	(44)
单元测评	(47)
第三单元	(50)
11 邓稼先	(50)
12 闻一多先生的说和做	(54)
13* 音乐巨人贝多芬	(59)
14* 福楼拜家的星期天	(62)
15* 孙权劝学	(66)
综合探究·学习	(69)
单元测评	(71)
第四单元	(74)
16 社 戏	(74)
17 安塞腰鼓	(78)
18* 竹 影	(81)
19* 观舞记	(85)
20 口 技	(88)
综合探究·学习	(91)
单元测评	(94)

第五单元	(96)
21 伟大的悲剧	(96)
22 在沙漠中心	(101)
23* 登上地球之巅	(104)
24* 真正的英雄	(107)
25 短文两篇	(110)
综合探究·学习	(112)
单元测评	(115)
第六单元	(117)
26 猫	(117)
27 斑羚飞渡	(121)
28* 华南虎	(124)
29* 马	(127)
30* 狼	(130)
综合探究·学习	(134)
单元测评	(137)
期中测评	(140)
期末测评	(143)
参考答案	(146)

第一单元

单元导航

成长是漫长的,成长是艰难的,总拂不去阴霾,总走不出雨季,成长中的我们总爱偷偷哭泣。

这个单元安排的就是以成长为主题的课文。

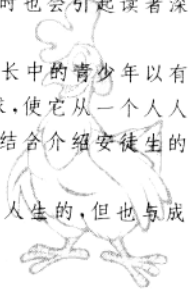
《从百草园到三味书屋》是一篇传统课文,感染了一代又一代读者,但从成长的角度选入教材,这还是第一次。学习时,要注意了解少年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣,发掘他对生活的情趣和感受,从而受到思想的启迪。

《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的,小说展示的基本上是作者自己童年生活的轨迹。节选的这一部分围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆,从回忆中展示自己不断成长的过程。学习这篇课文,可以了解插叙的巧妙运用,看看作者是用怎样的文字引出对往事的回忆的。本文虽然用很多篇幅回忆小时候被打的事,但自始至终贯穿着对父亲的挚爱,也透露出父亲对自己的关爱。“爸爸的花儿落了”,这话带双关的标题,不仅饱含着作者失去父亲的痛楚和无奈,同时也会引起读者深深的眷念之情。

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事,却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意了解丑小鸭对生活的执著追求和渴望,正是这种不懈的努力和追求,使它从一个人人歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。学习本文,可以结合介绍安徒生的生平,因为丑小鸭的故事其实是作者本人的一种自述。

《诗两首》(《假如生活欺骗了你》、《未选择的路》)是两首新诗。虽然主题是关于人生的,但也与成长有关。

《伤仲永》是一篇文言文,主要任务是朗读背诵,通其大意。



1 从百草园到三味书屋

知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 请把句中加点字的读音写在括号中。

又是一个温暖怡()人的好天气。春风和()煦(),阳光明媚。树上的小鸟一唱一和(),似乎在交流彼此的喜悦。屋子里,妈妈一边愉快地哼着小曲,一边娴熟()地和()着面,准备给即将放学的儿子做顿可口的饭菜。

2. 根据下列多音字的不同读音组词。

宿	{ sù _____ xiū _____	攒	{ cuán _____ zǎn _____
拗	{ ǎo _____ ào _____	间	{ jiàn _____ jiān _____

3. 选出恰当的字,把相应的序号填入括号内。

- (1)急() A. 躁 B. 澡 C. 燥
(2)()密 A. 稠 B. 稠 C. 凋

(3)书() A. 垫 B. 塾 C. 玺

(4)()磨 A. 琢 B. 啄 C. 涿

(5)一块() A. 篇 B. 遍 C. 匾

4. 解释下列词语。

(1)确凿: _____

(2)鉴赏: _____

(3)人迹罕至: _____

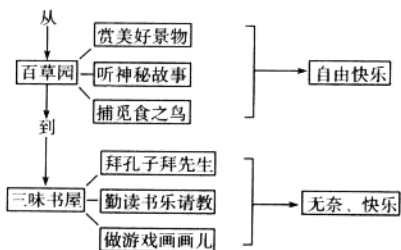
(4)人声鼎沸: _____

5. 填空。

(1)《从百草园到三味书屋》选自_____,作者是我国伟大的_____家、_____家、_____家_____先生。除本文外,你还知道他的作品有_____,_____等。

(2)_____开一块雪,_____出地面,用一枝短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便罩住了。

1. 整体感知



本文通过记叙鲁迅童年时在百草园和三味书屋的生活，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

全文可分为两部分：

第一部分(1~9段)：记叙百草园中的无穷乐趣。

第二部分(10~24段)：记叙在三味书屋中学习的片段。

2. 精句品鉴

(1)不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

析：“不必说……也不必说……单是……”这一句式将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。色彩鲜艳，动静结合，描写有序。菜畦的“碧绿”、桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”，构成了一幅色彩缤纷的画。这幅画里不仅有安静的植物，还有活泼的动物。作者从植物写到动物，从整体写到局部，布局非常合理。我们可以从中读到一种喜爱、赞叹的情感。

(2)也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……

析：这是一个过渡段，告诉我们作者从此就要离开百草园，开始三味书屋的生活了。从一个个“不知道”、“也许”中我们体会到了作者离开百草园时的万般无奈和依依不舍，还体会到了作者对即将开始的生活的抵触情绪。

3. 释疑解惑

怎样恰当地评价三味书屋的先生？

我们可以从作者对他的态度着手去评价。从文中我们可以看出作者主要是敬慕先生，对他渊博

的知识感到信服；同时也很爱他，因为学生虽然很调皮，很贪玩，但先生很少体罚他们，通常总不过是瞪瞪眼睛而已。但是先生不愿回答作者提出的问题，却让作者觉得有些不满意。

4. 写作特色

(1)通过对照，表现出鲜明的感情色彩。

①总体来说，百草园与三味书屋的生活形成鲜明的对比。

写百草园，作者突出了一个“乐”字，写三味书屋，则着眼于枯燥无味。这样两相对照，就表现出“我”热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时表现出“我”对束缚儿童身心发展的教育的不满。

②具体来说，文章在一些细节上也形成鲜明的对比。

a. 百草园与三味书屋生活的对比；b. 百草园中春、夏、秋季与冬季的对比；c. 百草园的静与动、无声与有声的对比；d. “长的草里是不去的”与“短短的泥墙根一带，就有无限趣味”的对比；e. 冬天的百草园有雪与无雪的对比；f. 捕鸟时“我”的性急与闰土的父亲沉着的对比；g. 三味书屋中读书与游戏的对比；h. 读书时学生与先生的对比；i. 三味书屋中的先生与长妈妈的对比等。

通过以上一些细节的对比描写，不仅突现了不同人物、不同事物的特征，而且还充分表达了作者褒贬分明的感情。

(2)用词准确生动，绘声绘色。

本文写百草园景物之美，词语运用得极为贴切。如用“碧绿”修饰“菜畦”，用“光滑”修饰“石井栏”，用“高大”修饰“皂荚树”；又如用“扫”、“露”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“拉”一系列动词，不仅准确地描绘出捕鸟的全过程，也从捕鸟过程透露出儿童捕鸟的兴奋惊喜之情。

(3)非常精彩的写景艺术。

“一切景语皆情语。”寓情于景，情景交融，是本文的写景艺术。这一特点集中体现在第2自然段中。

典例详析

读书之法，莫贵于循序而致精

例题 1

判断正误：“其中似乎确凿只有一些野草”一句中“似乎”与“确凿”两个词用在一起是矛盾的。()

【解析】 本题是考查对句中关键词语的理解，对这两个词语的理解是这篇课文的难点之一。这句话看似矛盾，实际上并不矛盾，它准确地表达了作者的意思：因为距离“最末次的相见”也已经隔了

七八年,印象不那么清晰了,所以说是“似乎”,用了不肯定的语气。但是百草园给“我”的印象非常深刻,童年时的生活历历在目,所以又用“确凿”,是肯定的语气。这两个词用在一起并不矛盾。

【答案】 ×

例题 2

说说下列句子在文中有何作用,尤其注意赏析加点词语的作用。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

【答案】 这段文字描写了百草园初夏美丽的景色,极富表现力。其中“碧绿”、“光滑”、“伏”、“窜”等形容词和动词,生动传神地表现出“菜畦”、“石井栏”、“黄蜂”与“叫天子”的形态。这些看似毫无趣味的小东西,在作者的眼里却充满了勃勃生机,更不用说那些在一般人眼中也有无限情趣的东西了。既抓住事物的特点,又符合儿童的心理。除此以外,句中加点的关联词所引导的句式,将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。“不必说”、“也不必说”两句分项列举:第一个“不必说”由低到高写静物,第二个“不必说”由高到低写动物,条理清晰。巧妙之处还在于“不必说”之中已经说了。“单是”一词,推进一步,由上文的全景式扫描,推进到重点内容。一个“无限趣味”引出下文的细致描绘。

例题 3

文章第 4 段为什么要写美女蛇的故事? 这不是封建迷信的一种表现?

【解析】 美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系,但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容,历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想,有的说是寄托善良制服邪恶的愿望,有的说是表现百草园里存在着恶毒的事物。同学们不妨撇开这些不同的观点,重点想一想:童年鲁迅对这个故事是不是很感兴趣? 是从哪些地方看出来的? 这一联想对作者阐释百草园是“我的乐园”是否有帮助?

【答案】 美女蛇的故事本身虽然让人有点害怕,有点担心,却深深地吸引着“我”,引发了“我”的好奇心,也使“我”得到一些教训,悟出一些道理,同时也给百草园增添了更多的神秘色彩,因而并非封建迷信之类的糟粕,而是表现了童年时期鲁迅的天性。

例题 4

《从百草园到三味书屋》一文的主要内容是什么? 本文的主题是什么?

【解析】 这道题考查同学们是否能在读懂全文的基础上,从整体上感知文章的主要内容,进而从整体与部分的结合上把握文章的主题思想。

阅读文章的步骤是什么呢? 首先是读题目,看看题目能给我们阅读提供哪些信息;然后在阅读全文的基础上,了解文章的结构和主要内容;最后再整体把握作者的主要观点或思想感情。

【答案】 本文从题目上看,包括两个部分,先写百草园的生活,后写三味书屋的读书生活。这两个部分表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

概括本文的主题,这个问题有一定的难度,因为学者对这个问题就有以下三种不同的看法:

(1)用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味,揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

(2)用百草园的自由快乐与三味书屋的枯燥无味作对比,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

(3)通过对百草园和三味书屋的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

这三种说法都有一定道理。第一种说法,根据是鲁迅不止在一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐,扼杀儿童天性,即使在本文中,也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法,是对第一种说法的修正,比第一种说法合理些。第三种说法,最易被人们接受,似乎最为合理。

基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 下面几句话,反映了作者怎样的心情?

(1)Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……

(2)我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。

(3)我是画画儿,用一种叫做“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。

2. 在下面横线处填写适当的语句,组成前后句式相同、内容相近的句子。

我珍惜从茫茫人海中提取的人生养料,滋润我的生活,激励我的精神;我珍惜成功的经验,也珍惜失败的经验,_____ ;我珍惜生活的每一个片段,每一个过程,_____,_____。成功与失败,_____,_____ ,都将融进我的血肉,陪伴我去书写更充实的人生。

3. 阅读下面文字,试找出写捕鸟动作的九个动词,说说这些动词的作用。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

4. 对于童年,每个人都会有不同的感受和理解。请结合自己的亲身经历,写出你对童年的感受。

能力拓展

有志者自有千方百计,无志者只感千难万难

(一)

每当看到树上落满鸟的时候,我就停下来看。有了鸟的树显得格外生动。我喜欢这些在树与树之间飞来飞去的小鸟,喜欢它们在树枝上舞蹈。冬天的风因为这些小鸟的跳跃,也就显得细微而富有弹性。它们在树枝上唱着歌,一只鸟的歌唱使树木上的冬天没有了寒冷的凝滞。有时一只鸟独自唱出婉转的歌声,细细地发颤、发亮,犹如一个回味爱情的人在冬天品着春茶。那是妙不可言的。

树枝上的鸟比真实的花朵还要美丽。你见过一朵花从春开到冬天吗?你见过树上的花朵在树枝与树枝之间飞来飞去吗?你见过会唱歌的花朵吗?这是一只鸟再造了冬天的生机。

鸟是树的花朵……

5. 为什么说“鸟是树的花朵”?

6. 在作者心目中,树上的鸟儿是一种怎样的花朵?请从形态或声音等方面选用词语,完成下面的句子。

树上的鸟是_____的花朵。

7. 作者写树上的鸟,许多语句十分耐人寻味。请对画线句子加以赏析。

(二)

①真是晴天霹雳,在南台的宴会上,忽儿听到鲁迅的死。

②发出了几通电报,会萃了一夜行李,第二天就匆匆跳上了开往上海的轮船。

③二十二日上午十时船靠了岸,到家洗一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

④这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

⑤生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

⑥没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

⑦鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

(郁达夫《怀鲁迅》)

8. 第①节中“晴天霹雳”的本义是什么?在文中比喻什么?

本义:_____ 比喻义:_____

9. 找出文中表现作者听到鲁迅死讯后赶去吊唁时急切心情的动词。

10. “在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大,更猛烈的寂光”一句中,“寂光”一词是什么含义?

11. 第⑥节中说“因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为”。其根据是什么?请从上文中找出。

12. 文章最后一句使用象征手法,请说出它的象征意义。

13. 文章可分为三部分,最正确的分法是()。

A. ①/②③/④⑤⑥⑦

B. ①/②③④/⑤⑥⑦

C. ①②/③④⑤/⑥⑦

D. ①②③/④⑤⑥/⑦

学习指南

学习最大的敌人是遗忘

如何阅读散文

我们阅读散文,实际上是审美,阅读散文的过程,就是审美过程。这是中考的要点之一。

(1)表达方式:散文对事物的反映都从作者主观感受出发,以个人抒情为主。虽然它也有记叙、议论等,但无不融合作者的感情,因此常常是记叙、议论、抒情融为一体,形成一种夹叙夹议的笔法。

(2)艺术手法:散文的艺术手法主要体现在两个方面:一是细处落笔,小中见大;二是从侧面暗示。

(3)结构和行文:散文所追求的是一种“自然之节奏”。那意态,的确有点像“散步”,似“闲谈”,如“行云流水”。

(4)整体感知文章的内容:整体感知文章内容是筛选文章信息的重要手段,它能帮助我们了解作者的写作意图,准确地理解文章的主旨。

(5)体悟作品意境:作品意境是作者的情感之源,只有如临其境才能深入领会。

(6)筛选文章重要信息:先整体把握,再局部归纳。

2 爸爸的花儿落了

知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给加点字注音。

衣襟()	掸()子
骊()歌	花圃()
蒲()公英	玉簪花()
廊檐()	挪()窝儿

2. 在书写有误的汉字下面画上横线,并在括号内改正。

(1)静默	藤条	雨蓬	遮盖()
(2)寄款	辩论	抽搭	茉莉()
(3)肿胀	白暑	灌水	蹲下()
(4)赖惰	踢拖	包袱	石榴()

3. 结合语境,解释下面这段话中加点的词语。

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天,问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零

落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”

(1)骊歌:_____

(2)徘徊:_____

(3)知交:_____

(4)零落:_____

4. 选词填空。()

“英子,不要怕,_____什么困难的事,_____硬着头皮去做,_____闯过去了。”

A. 不管 只要 那么 B. 无论 只要 就

C. 不论 只有 才 D. 不管 只有 就

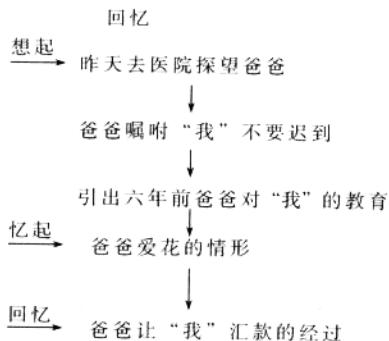
5. 文学常识填空。

《爸爸的花儿落了》节选自_____,作者_____。

要点点拨

读书不知要领,苦而无功

1. 整体感知



本文通过写主人公“我”的爸爸对“我”严中有爱的教育和爸爸在去世时“我”的人生体验,表现了主人公对爸爸的崇敬和怀念,她也从中感悟到爸爸去世后自己虽然还小,但应该承担起许多原属爸爸的责任。

全文可分为六部分:

第一部分(1~12段):写“我”由衣襟上的夹竹桃想起病床上的爸爸和他对“我”的嘱托。

第二部分(13~30段):回忆六年前的一个雨天爸爸逼“我”上学的往事,表现了父女情深。

第三部分(31~34段):想到爸爸因病而不能料理花儿,又忆起他爱花养花的情形。

第四部分(35~37段):叙述毕业典礼上的情景。

第五部分(38~53段):回忆爸爸要“我”到银行汇款的闯练经过。

第六部分(54~68段):写毕业典礼后,“我”急忙赶回家,听到爸爸去世的噩耗,一下子成熟起来。

2. 精句品鉴

(1)爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。

品析:爸爸打“我”不是高举轻落的“假打”,而是狠心死命的“猛打”,打得“我”哭号,躲避……几个动词十分传神地写出了爸爸对“我”的严厉。这个细节写得十分细致,很好地表现了人物的性格特点。

(2)爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽推到头后面,抱起弟弟,经过自来水龙头,拿起溢满了水的喷壶,唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了,院子里吹着凉爽的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上……

品析:这是一个很有特色的文段,前一个自然段是选文的中心句,后一个自然段是选文的支撑句。后面的几个句子都是围绕“喜欢”一词来写的,同时也刻画了爸爸对“我们”姐弟几个人的深深的父爱,也体现了家庭的和睦。“等”字表现了我们希望爸爸早点回家,“抱”字表明了爸爸对年幼弟弟的特别疼爱,“插”字表明了爸爸对妹妹的喜爱,“唱着歌儿”表明爸爸把种花当成生活中一件十分愉快而高兴的事,充满了情趣。

(3)进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样……

品析:典型的环境描写,借家庭环境的“静悄悄”、夹竹桃花的“散散落落”来渲染家中“凄凉”、“冷寂”的气氛,暗示爸爸已不在人世。

3. 释疑解惑

(1)结合前后文,你觉得作者的爸爸是怎样一个人?

爸爸表面很严厉,实际上却充满爱心。他培养孩子的自立和生存能力,帮助他们变得坚强;他很重感情,听到弟弟被日本人害死的消息,便急得吐血了;他特别爱花,每天下班回来,第一件事就是浇花。

(2)文章没有正面提及爸爸的病危、去世,写得很含蓄,但文中处处有伏笔。试做点分析。

文中多次使用伏笔,暗示爸爸已经病得很重,可能将不久于人世。比如文章开头“我”回忆去医院看望爸爸时,爸爸曾说:“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后,

“我”突然又想到妈妈爸爸,疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”,是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解,知道他将会去世。而毕业典礼结束后,“催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的”,急急忙忙赶回家去,这是一种预感,在文中也成为爸爸即将离开人世的伏笔。至于写她进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样”,更是以花喻人,把即将丧父的伤痛推到极致。

(3)全文的线索是什么?这样写会起到什么样的效果?

全文有两条线索:一条是花的描写,另一条是毕业典礼。花的描写贯串始末,使作品浑然天成。作者围绕着毕业典礼这一事件展开回忆,表现父爱如山。两条线索,前为主,后为辅,交相辉映,推动情节发展,展现人物形象。

4. 写作特色

(1)双线并行,交相生辉。

课文以爸爸爱花为主线,刻画了爸爸的形象;以毕业典礼为辅线,使情节发展有序,对主线起烘托、映衬、推动的作用。两条线索既相互辉映,又主次分明。

(2)采用插叙手法,现实与往事交错叙写。

文章对现实生活的叙写与对往事的回忆交错起来进行,使得文章在时空上具有很大的跳跃性,避免了流水账式的平铺直叙,使文章看起来错落有致。

(3)巧设伏笔。

文章多处巧设伏笔,暗示爸爸可能将不久于人世,既体现了作者与爸爸的相互感应,又使文章脉络通畅,结构紧凑。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

例题 1

爸爸逼我去上学部分表明了爸爸怎样的态度和情感?对“我”的成长有什么影响?

【解析】因为“我”没有任何原因就想不去上学,所以爸爸的逼和打实际上就是严格要求,对坏习惯不肯姑息就是对孩子的爱。

【答案】爸爸对“我”的要求很严格,希望“我”从小就能养成好的习惯;但是他表面的严厉中又有无限的关爱,关心“我”的冷暖和苦乐。爸爸的爱使“我”意识到不能懒惰,要处处严格要求自己,为“我”以后的成长上了很好的一课。

例题 2

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了”一句话在文中有何作用？你是怎样理解的？

【解析】 应联系文章的内容和主题进行理解。

【答案】 这一句话是爸爸病危时说的。它揭示了这样一个深刻的道理：面对困难，只要鼓起勇气，就能克服它。这句话反映了爸爸的坚强性格，也反映了爸爸对英子的教育宗旨。文章中许多事情都是围绕这句话来写的，如让英子独自去汇钱等。这句话表现出爸爸要英子坚强，要她勇敢地面对生活的观点。这句话也是英子成长的精神支柱。从结构上来看，这句话也为后文爸爸去世作了铺垫，埋下了伏笔。

例题 3

阅读下文，回答问题。

快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

(1)“快回家去！快回家去！”这两句话表现了“我”怎样的心情？

(2)为何要写妹妹弟弟玩耍及“我”的呵斥？

(3)“我从来没有过这样的镇定，这样的安静。”为什么？

(4)“爸爸的花儿落了。”这句话有何含义？

(5)“我”真正感觉到自己长大了，你是从哪些地方看出来的？

【解析】 对文段的表达作用的理解与分析应注意品味句式的特殊用途、揣摩人物的心理活动、归纳重点语句的深层含义、把握文章的中心思想。答题时，注意答案的完整与规范、个性化表达。

【答案】 (1)急切回家报讯。(2)描写一种安静的氛围，与下文听到爸爸出事形成反差，造成一种强烈的艺术效果。(3)爸爸平时的教导；“我”已经知道爸爸病故，感到自己作为姐姐应担起家庭重担。(4)①指爸爸种下的花儿凋落了。②形象而含蓄地暗示了爸爸生命之花的凋落。(5)“我”听懂了老高的话，并且在得知爸爸去世的噩耗后变得“从来没有”的镇定和安静；“我”意识到自己已成了“小小的大人”，要担负起照料弟妹的责任。

基础自测

做的技艺，来自做的过程

1. 人们往往赋予花以某种象征意义。请你说出下面几种花的象征意义。

(1)牡丹：_____

(2)荷花：_____

(3)兰花：_____

2. 对于“长高了变成大人”，你是喜欢还是害怕？或者两种感觉兼而有之？请说说你自己的想法。

3. 这段时间你读到哪些优美的文章？请向大家推荐一篇，并将你的推荐词写在下面。

美文篇名：_____

美文作者：_____

推荐词：_____

4. 人生在世，人们称赞最多的是母爱，人们最不能忘怀的也是母爱。可是今天我们要为我们的父亲唱一首颂歌，他们同样让我们难以忘怀，他们同样值得我们去称赞。让我们融合自己的情感体验，尽情去抒写一曲父爱的颂歌吧！

5. “我们”小学毕业时唱了一首骊歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”你认为这首骊歌体现的情感是欢快还是悲伤呢？请再写出一首与这首骊歌情感大致相同的诗或词。

6. 花，往往被赋予象征意义：“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”人们常常以花喻人，托物言志，寄寓自己的感情。

阅读以上提示，向你最敬爱的人献一种花，并说说你的理由。

能力拓展 有志者自有千计万计，无志者只感千难万难

(一)

“没有什么使我停留/除了目的/纵然岸旁有玫瑰、有绿荫、有宁静的港湾/我是不系之舟。”

不止一次把这些诗句悄悄念给你，北大。千言万语，有时只能凝聚为这最浓最浓的几行。是的，我是一只不系之舟，曾经那样安恬地依偎在未名湖的臂抱里，①但我的心无时无刻不在向往大海的波涛。我没有忘记我的誓言，我渴望发现新的大陆，渴望从海洋深处为你，北大，撷取最灿烂的珍珠。

不过，自七岁起便结识与热爱的地方是永远无法忘记的。“让我俯首感谢所有星球的帮助”，为了我能在北大校园里度过一生中最美好的时期。正是在北大，我从那个无忧无虑的小女孩，一步一步艰难地走向成熟。②北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。它珍藏在内心最柔软的角落里，流淌在我的血液里，和愚蠢又美好的少年的回忆一起，永远无法分割开来。

“啊，也许有一天/意志是我，不系之舟是我/纵然没有智慧，没有绳索和帆桅。”

是的，总有一天，北大，我也会离你而去。你却永远年轻着，微笑着，拥抱一代又一代青年人的梦想，激励一届又一届学子的抱负，也抚慰一年又一年桃李开落的惆怅。那么，我还会回到你的身边来，是梦是真，又有什么相干！我只要像当初一样，

在老朋友般的三十五楼下小立片刻，那么我相信，所有逝去的岁月都会重新开花结果，所有往昔的梦幻都会再现，我将不顾头上苍苍的白发，再次像个十六岁的女孩那样，轻依在你湖光塔影的胸前……

(注：本文作者田晓菲，因年少时发表了多首较有影响的诗作而被北大破格录取。)

7. 给下列加点字注音。

撷取() 俯首()

哺育() 帆桅()

8. 作者在选文开头将自己比作“不系之舟”，有什么含义？

9. 说说文中加横线句子的含义和其中蕴藏的作者的感情。

(1)但我的心无时无刻不在向往大海的波涛。我没有忘记我的誓言，我渴望发现新的大陆，渴望从海洋深处为你，北大，撷取最灿烂的珍珠。

(2)北大早已不仅仅是哺育我的母校，它是师长，是朋友，是我的一部分，一部分的我。

10. 文中最后一句是实写还是作者的想象？这样写有什么表达作用？

11. 文中有许多贴切、生动的比喻，任举一例进行赏析。

(二)家书

胡凯

延叔喝完第一杯酒，雪花就柳絮般飘落下来。菊麻雀似的蹦进门，喊道：“哥来信了。”延叔接过信又递给菊：“快拆开念念。”菊娘一脸惊喜地从灶间跑出，坐到靠墙的矮凳上，认真地仰起头。菊小心地拆开信，抽出薄薄的一张纸。

“我一切都好，只是钱不够用。春节路上挤，不回家过年了。”菊一字一顿地念出，脸上的喜悦一点点地消失。

延叔有些不高兴，完了？菊淡淡道，完了。

延叔长长地“嗯”了一声，倒满一盅酒，咕咚喝下。菊娘一看延叔脸色不对劲，忙打起圆场：“收到信就好。伢子在大学念书很忙，没工夫写许多话。”

菊问：“回不回信？”菊娘斜瞟一眼：“当然回。把家里事告诉哥，让他安心念书。”

菊趴在桌子上，从书包里翻出两张草稿纸，红彤彤的小手一把攥住笔杆裂开的圆珠笔。延叔叹了一口气说：“告诉你哥，信已收到，钱过几天凑好寄去。叫他放心。”说完回过头去：“我没什么说了。”菊娘心领神会，双手拢到围裙下，脸上漾出笑容：

“我说两句。对哥说家里的事都好。秋后老母猪生下9只崽。今年价好，涨到7块，有卖头儿。卖猪崽的钱还清了去年的债。上个月，那只黑老母鸡被隔壁伢子打断了腿，我心疼了好几天，找到村上张兽医，他说不得事。现在果真好了，只是有点跛。”

延叔腮帮子一鼓：“说这些干啥？菊，天冷了，叫你哥要当心自己，免得你娘挂念。告诉他家里人身体都好。”菊娘赶紧插上：“我就是晚上睡不着，胃老是痛。叫你哥在学校吃饱吃好，想吃啥就吃啥。不要让人笑话咱。”菊烦透了：“哥是大学生，这点事都不懂？”

延叔把酒放下，不够一盅，只好慢慢喝，边啜嘴边说：“菊，把你的学习情况给你哥说说。”

菊咬起下唇，写道：“上次期中考试我第一名，得了一张奖状和一支钢笔。娘还蒸了鸡蛋给我吃。那支笔很漂亮，我舍不得用，收在枕头底下……大学里也发奖状吗？你也要好好学习，争取得到奖状，让全家都高兴高兴。”

菊写好抬起头。延叔收回盯着菊飞快移动的小手的目光，倒放起酒盅。菊娘就站起来去灶间盛饭。延叔又想起来什么，叫菊接着写：

“前两天，上面分来救灾衣服。队长说你有出息，特地分给我家一件半新的呢子大衣，让你回家过年穿。腊狗说样式还挺流行，城里都作兴。你不回家我就托人寄去。”

菊娘端出饭，也突然想起什么，叫菊再加上几句：“娘初一到后山庙里替你求了签，签上说你有小灾损，要切切注意。”

菊嚷嚷起来：“没纸写了。”延叔见写了密密麻麻的三大张，说：“就不写了。”菊娘便说：“对。你哥不信这些。再说，写多了他没时间看，他的信就那么短。”

延叔端起饭碗扒拉了几口，又放下，仿佛心里有什么东西哽着。拿起那薄薄的一张纸，延叔瞪着眼前没了热气的几碟菜，硬邦邦地甩出一句：“重写一封。”正在有滋有味嚼饭锅巴的菊愕然睁大眼睛，随即就按延叔的话庄重地写好第二封信：

“信收到。钱就寄。”

12. 从经济状况来看，你觉得延叔家是一个怎样的家庭？你是从哪些地方看出来的？

13. 菊的哥哥是一个没有出场的人物，你能依据文章分析他表现出的性格特点吗？

14. “延叔端起饭碗扒拉了几口，又放下，仿佛心里有什么东西哽着。”哽在他心里的是什么东西？

15. 最初的家书密密麻麻地写了三大张，说了许多事，这反映了延叔一家三口怎样的情感？最后延叔又让菊将家书改成短短的六个字，这又是为什么？试做分析。

16. 你觉得这篇小说有哪些突出的写作特点？试结合文章具体谈谈你的看法。



学习最大的敌人是遗忘

小说及小说的三要素

(1) 小说是以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和典型的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。

(2) 小说的三要素是：人物、情节、环境。①小说的人物是虚构的，是作者把现实生活中不同原型的某些特征加以综合熔铸而成的，因此比现实中的原型更为典型。小说中刻画人物的方法多种多样，可以有肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写，也可以通过其他人物的反应和态度进行侧面描写等等。小说不仅勾勒人物的轮廓，刻画其性格的一个或几个侧面，还要在情节的发展中表现人物性格的发展和变化。②小说的情节一般比较完整，往往有开端、发展、高潮和结局，有时前面有序幕，后面还有尾声，能显示生活中矛盾的发展过程。情节的巧妙安排对于刻画人物和表现主题有着重要意义。③小说中要具体描写环境。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写两类。环境描写是为交代背景、衬托人物、发展情节、渲染气氛服务的。自然环境描写在小说中表现较多，主要是为了表明人物的身份、地位、行动，表达人物心情，渲染当时的气氛。

1. 根据拼音写汉字或给汉字注音。

(1) 他处处挨 zhuó()，被排挤，被 shàn()笑。

(2) 他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出 sōusōu()的响声。

(3) 水涨()上来的时候，同学们情绪高涨()。

(4) 办完了父亲的丧()事，他几乎丧()失了活下去的信心。

2. 更正下列词语中的错别字。

来势凶凶() 弯弯曲屈()

甜密可爱()

3. 请根据上下文解释下列句中加点的词语。

(1) 他处处挨啄，被排挤，被讪笑。
()

(2) 他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲乏和沮丧。
()

(3) 他来到一个简陋的农家小屋。
()

4. 选择恰当的词语填在下列句中横线上。

(1) 他们发出一种_____ (奇怪 奇异 怪异)的叫声，展开他们美丽的长翅膀，从寒冷的地带飞向温暖的国度，飞向不结冰的湖泊。

(2) 他觉得非常悲哀，因为自己长得那么_____ (简陋 丑态 丑陋)，而且成了全体鸡鸭的嘲笑对象。

5. 文学常识填空。

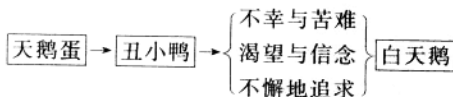
(1) 安徒生是_____ (国)人，一生创作了许多杰出的童话作品，包括_____、_____、_____，成为_____的儿童文学家。

(2) 童话是_____的一种文学体裁。它通过_____、_____和_____来塑造形象，反映_____，对儿童进行_____和_____。童话的基本特征是_____和_____，其中_____是童话的根本特征，童话的重要特征是_____。

要点点拨

读书不知要领，苦而无功

1. 整体感知



作者通过写一只丑小鸭经历种种挫折和打击之后，终于变成了一只美丽的天鹅的故事，告诉读者：只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，最终也能实现自己的理想。

全文可分为两部分：

第一部分(1~38段)：写丑小鸭在出生后的一年中经历了种种歧视、挫折和打击。

第二部分(39段~结尾)：写丑小鸭经过自己不懈努力终于变成了一只美丽的天鹅。

2. 精句品鉴

(1) 只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

品析：“天鹅蛋生在养鸭场”，跟我们的一句俗语“虎落平阳”意思相似。这句话告诉我们：一个人无论地位如何，环境怎样，只要心怀理想并不懈努力，终能实现梦想。

(2) 他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

品析：丑小鸭长期以来受排挤、受讥笑，产生了自卑的心理，习惯了周围人的不友好，一点点的赞美就让他受宠若惊，一旦受到赞美就难为情了，但他不会骄傲，因为他有一颗美丽、善良、有着美好而执著的理想的心灵。

3. 释疑解惑

(1) 为什么说丑小鸭的一生是作者自身生活的写照？

作者在丑小鸭这一形象中融入了深切的生活体验和感受，可以说是他本人生活经历的艺术写照。安徒生一生境遇坎坷。他家境贫寒，没有受过教育。他最初想做一名芭蕾舞演员，后来又想当一名歌剧演员，但都没能实现。他开始从事创作，但因出身贫贱而不断遭到别人的嘲笑排挤。但是他毫不气馁，不懈努力，终于成为一名享誉世界的童话大师。正是由于这种深厚的生活体验，丑小鸭的形象才塑造得生动感人。这正应验了作者本人的话：“生活本身就是童话。”

(2) 通观全文，说说丑小鸭的形象有何现实意义。

丑小鸭尽管是100多年前丹麦作家笔下的一个形象，但是对于我们今天来说仍有着极强的现实意义。它启示我们要像丑小鸭一样抱着对前途无比的自信，敢于挑战困难，直面生活中的挫折，始终不要停止对美丽与美好生活的追求。

(3) 丑小鸭变成美丽的白天鹅是自己不懈追求的结果吗？

丑小鸭离家出走是被迫的，因为不仅周围的人

不喜欢他,就连他的兄弟姐妹也欺负他。他在野鸭群中受排挤,又目睹了雁被猎人打死的悲惨场面,最后死里逃生。在农家小屋,他虽然也受嘲弄,但已经有了一个可以生存的“温暖的屋子”,“有了一些朋友”,他应该满足了。但他不愿意享受这种“安逸”,他要到更广大的世界里去。于是他走了,他可以按照自己喜欢的方式生活了,他见到那永远也不会忘记的美丽的天鹅了。后来,严冬到了,他虽然几乎被冻死,但当他仰慕的天鹅飞回来时,他不顾一切地朝他们飞去。于是,他发现,自己已经变成一只美丽的白天鹅了。试想,在已经有了相对安逸的生活之后,他如果不思进取,不再追求,他怎么能得到最终的幸福生活呢?所以丑小鸭变成白天鹅是他自己不懈追求的结果。

4. 写作特色

(1) 用童话故事反映现实生活。

安徒生童话不同于传统童话的对民间故事的单纯复述,而是他基于对人生和生活的观察和感情而形成的独立创作,是对真实生活的曲折反映。他的童话既有美丽的幻想,又有深邃的内涵。他运用童话的形式,同情穷人,颂扬劳动,揭露了上层社会的丑恶和陋习,往往使人在苦笑之中产生种种联想。如《丑小鸭》中小鸭因为丑陋遭遇了许多歧视和排挤,这其实就是现实生活中的贫穷人们的生活写照。

(2) 巧妙运用夸张、拟人等手法,具有丰富的想象力。

文中的鸭、鸡、猫、天鹅等都是拟人化的,具有人的思想、性格、语言、动作,这样可以使动物们的形象更丰满,更贴近于儿童的心理。故事的情节曲折离奇,夸张但又合情合理,体现了作者丰富的艺术想象力。

(3) 语言通俗、生动,极富感情色彩。

文章利用通俗易懂的语言及富有感情色彩的描述,把《丑小鸭》中的各种动物形象活灵活现地展现在大家的面前。比如对丑小鸭难过、空虚、难为情等心理的描写都极其形象化,动词“啄”、“打”、“踢”等的运用也通俗而形象。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

阅读下文,回答问题。

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前

有力得多,马上就把它托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出唼唼的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。

“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是他在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

(1)画选出文第二段中描写自然环境的语句,并说说这样描写的作用。

(2)当丑小鸭“认出了这些美丽的动物”时,为什么“心里感到一种说不出的难过”?

(3)丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?

(4)最后画横线的句子充满哲理,请说说你的理解。

【解析】环境描写的作用是不同的:①交代故事发生的时间、地点和条件;②显示社会背景;③衬托人物的内心活动和性格特点,暗示人物的命运;④渲染气氛;⑤推动故事情节的发展。联系文章的主旨和思想感情确定它在文段中的作用。对于最后画横线的句子,应揣摩记叙文中议论句的含义和作用,将感性的事件与作者的理性思考结合。

【答案】(1)自然环境描写的语句是“这儿苹果……充满了春天的气息”。一方面,美丽的自然界与美丽而高贵的天鹅相映成趣,使故事充满诗情画意;另一方面,用自然环境的美来烘托丑小鸭的美好的心灵,衬托人物的命运:丑小鸭变天鹅了。

(2)他认为自己是粗笨的、丑陋的,不配接近美丽的天鹅。

(3)作为一只天鹅,渴望与同类接近,是他的本性;同时,“飞向这些高贵的鸟儿”是丑小鸭心中的梦想与追求,为了实现梦想,哪怕是牺牲生命也在所不惜。所以,丑小鸭拼死也要飞向高贵的天鹅。

(4)不管你出生于怎样的家庭或环境,只要你有着美好的理想,并能为实现理想不懈地奋斗,最终总能取得成功的。

基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 假如那些鸡鸭得知以前处处挨啄、被排挤、被讥笑的丑小鸭变成了美丽的天鹅,他们将会有怎样的一段对话?请发挥想象,将他们的对话写出来。

2. 秋天来了。树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起它们,把它们带到空中飞舞。空中是很冷的,云块沉重地载着冰雹和雪花,低低地悬着。乌鸦站在篱笆上,冻得只管“呱——呱”地叫。

请你参照例文,选取三种有特点的事物,描述你心中向往的春天。

3. 纪念安徒生:2009年4月2日是安徒生诞辰204周年纪念日,世界各国读者以各种方式纪念这位给一代又一代儿童带来感动和快乐的童话巨人。你们班要举办一次纪念活动,同学们都以极高的热情积极筹备。

(1)请你为这次纪念活动确定一个主题。

主题:

(2)围绕你所确定的主题,设计一个简要的活动方案。

(3)请就安徒生童话对你成长的影响和意义,发表一段富有激情的简短演讲。

4. 很难说丑小鸭在逆境中依然保持着乐观自信的心态。其实,歧视和打击使他产生了深深的自卑,自卑像一道阴影一直笼罩着他那颗痛苦的心。但可贵的是,他没有放任这种自卑,而是始终努力超越。在成长的道路上,假如你是一只“丑小鸭”,你会像本课的主人公一样,将自卑转化为追求梦想的“心灵鸡汤”吗?

5. (2008·沈阳市)下面一段文字中的画线句各有一处语病,请将改正后的句子写在相应的横线处。

①人这一生不如意的遇到的事情,恐怕连自己也数不清,②学会限制自己的情绪,在己是一种涵养,对人是一种公德。

①

②



能力拓展

有志者自有千方百计,无志者只感千难万难

珍珠与蚌

莫洛

①一颗珍珠!

②它原来就是一粒砂,——你是知道的。一粒砂,只不过由于一个偶然的机缘,它掉入蚌壳里。它不知道自己的棱角,自己的坚硬,可是却给蚌带来了痛苦——你可以想象,一片灰屑飞进你的眼睛,你会有着一种如何的感觉——于是蚌要挤出它,或者消灭它,然而它没有被挤出,也不会消灭,它钉住在蚌壳里面,永远给蚌以痛苦。于是在无可奈何之中,蚌以它的唇,以它的肌肉,磨它,舐它,卷动拭擦它,而且也以涎沫洗它,浸它,润滑它。大海的时间在浪涛的呼啸中过去……悠长的时间过去了,砂没有离开蚌,却改变了。它变得圆润,光滑,坚硬,半透明,泛着淡淡的暗光,一种永恒不变的光泽。

③哦,一颗珍珠完成了。

④一颗珍珠吗?不,它本质上是一粒砂,但它却已成为一颗不变色泽的珍珠了!

⑤是永恒的光泽,不变的光泽;但它却一样保有它自己的砂的本色,只不过它会闪柔和美丽的光,闪朴素而真实的光。

⑥但它已有永久的价值了!

⑦请你记住:从一粒砂到一粒珍珠的过程。

⑧可是你也会这样想吧:砂,它并不是立意要变成一颗珍珠,所以才向蚌的怀里投入,把生命的光辉求助于蚌;它在投入蚌壳之前和之后都没有想到,然而却于无意中给了它以成为珍珠的机缘了。

⑨你也会这样想着吧:蚌,它并非有心要制它一颗珍珠,它根本没有发现自己惊人的天才;也并非愿意和痛苦做伴,它坚决的生命却一心想排除痛苦,排除给它以不安的刺激砂粒;然而在斗争过

程中,它却连自己都难以置信。一颗世界罕见的珍珠已由它完成了!

⑩采珠的人将珠取去,将蚌壳搁弃在海滩上,蚌虽死,衷心却是得到安慰了。

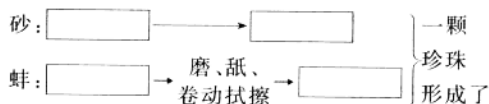
⑪然而你会知道:世界上,砂多,珍珠是很少的;浅水中,许多蚌都因时间给它的衰老而腐烂了肉,而完成珍珠的蚌却是不多的。

⑫于是我想起你来了。

⑬我说:让你的生命的唇坚执地舐咀着痛苦,来完成珍珠一样的人生,珍珠一样的永恒的光泽。

⑭……我说了珍珠和蚌,但我希望你接着就能想到人、时代和生命的真实。

6. 读选文的第②段,摘录珍珠孕育过程的关键动词,依次填入方框中。



7. 第②段中有一个画曲线的句子“砂没有离开蚌,却改变了”。结合上下文,说说“砂”改变了什么。

8. 第⑫段中的“你”指谁?这一段在内容和结构上各起什么作用?

9. 第⑩段中写出了“蚌虽死,衷心却是得到安慰了”。请说说“蚌”得到了哪些安慰。

10. 结合第⑭段,联系现实生活,你认为一个人的成长与环境有怎样的关系?

学习指南

学习最大的敌人是遗忘

关于童话

童话是儿童文学的一种体裁。它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象,反映生活,对儿童进行思想教育和知识教育。故事情节往往离奇曲折,引人入胜;语言通俗生动,常常采用拟人的手法,鸟兽虫鱼、花草树木、家具、玩具等都可以写成有思想、有行为、有性格的形象,使它们人格化。童话的基本特征是奇特的幻想性和强烈的夸张性。其中幻想性是童话的根本特征。但是这种幻想从根本

上讲不能脱离现实生活,这是将生活的本质方面通过幻想的形式加以集中、概括、提炼、升华,给人以启迪。这种幻想又必须符合儿童的心理特征。情节虽离奇可笑,但必须合情合理。童话的重要特征是夸张。夸张既是写作方法,又是修辞方法。作为一种写作方法,它适用于童话、寓言等文学体裁;作为一种修辞方法,在一般的记叙和描写中都会以句子的形式出现。

4* 诗两首



知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列词语中加点的字注音。

瞬息() 涉()足 伫()立
萋()萋 尴尬() 幽寂()
污()染 延()绵

2. 给下面词语选择正确用字,填入括号中。

(1)设 赦 涉 摄
()取 ()猎 ()免 ()想
(2)伫 贮 驻 铸
()藏 ()造 ()扎 ()立
(3)径 劲 颈 痉
强() ()直 ()椎 ()掣
(4)惑 或 获 祸
困() ()端 ()许 ()准

3. 诗歌的语言是凝练的,哲理诗的语言富有哲理性,要透过表象去感悟。试结合全诗理解下面加点词语的含义。

(1)可惜我不能同时去涉足。

涉足: _____

(2)两条路都未经脚印污染。

污染: _____

(3)但我知道路径延绵无尽头。

延绵: _____

4. 文学常识填空。

(1)《假如生活欺骗了你》选自_____,作者是俄国诗人_____。他的著名诗作有_____、_____等。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。

(2)《未选择的路》是_____国诗人_____写的一首哲理诗。诗中所说的自然界的“路”象征_____。