

云南省民间文学集成

昆明歌谣

主编 王定明



云南民族出版社

主 编：王定明
副 主 编：钟宽洪
编 委：张宁生 洛 汀 李光琦
马克斌 白树荣 叶 铸
编写人员：林公正 苏 甦 陈瑞生



云南民族出版社



昆明市民间文学集成编辑委员会成员及工作人员

前排左起：钟宽洪 王定明 李光琦 张宁生

洛 汀 马克斌 麻 采

后排左起：昂自明 白树荣 苏 甦 陈瑞生

王仲德



双人舞盘饰牌

石寨山出土
西汉时期



乐舞铜扣饰

石寨山出土
西汉时期



富民白邑村碉楼

(1936年4月11日红军在此楼设指挥部)



彝族青年对歌

翠湖艺苑



民间对歌



民间戏曲



民间歌舞



石林 阿诗玛



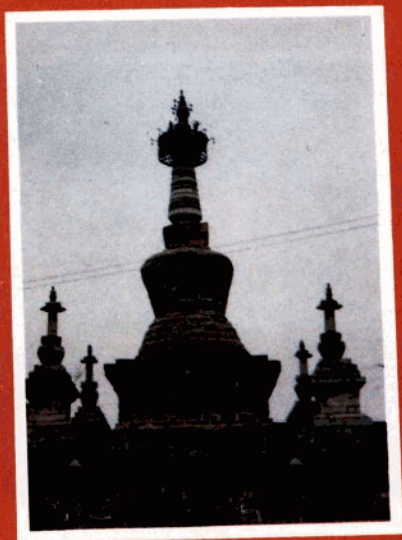
对歌



彝族撒梅姑娘



在撒梅人家采风



官渡金刚塔



在苗山采风



苗族少女



彝族少女

序 言

歌谣是指人民群众口头创作的短篇韵文作品。中国古代以不配乐者为诗，配乐者为歌，后来统称为诗歌。那么，歌谣便是以配乐者为歌，不配乐者为谣，而统称之为歌谣了。

歌谣是人类文艺创作最早出现的一种文学体裁。它是伴随着劳动的呼声，在原始人类时期就开始萌生的最古老的艺术创作。歌谣在长期的历史发展过程中，其内容和形式也在发展变化，不断创新。它是人民群众口头说唱的诗歌，“是人民心上的花朵”。当公元前九世纪欧洲出现古希腊大诗人荷马的时候，我国早在商末周初的《易经》中已记录了远古的歌谣神话。周代的《诗经》是民间歌谣的丰硕成果。此后，著名的《楚辞》、汉乐府等也源于民间歌谣。民间歌谣哺育了一代又一代诗人，它是诗歌之母。

我国享有诗国的盛誉，这不仅因为她有“诗仙”李白、“诗圣”杜甫和其他众多的诗人，而且，因为在人民生活中处处都有诗歌。

在昆明这块一万五千五百多平方公里的土地上，居住着众多的汉族和少数民族。世居的少数民族人口超过十万人以上的有彝族；人口超过万人以上的有回族、白族、苗族；人口超过千人以上的有壮族、傣族、哈尼族、纳西族、傈僳族。各族人民一代接一代创作的口头文学，浩如烟海，灿若繁星。它是人民群众精神生活中不可缺少的食粮，是祖国文化宝库中的一个组成部份。昆明歌谣是其中一束瑰丽的、常开不败的鲜花。

自1985年，我市广泛开展民间文学集成工作以来，昆明

市所属的四区八县民间文学集成办公室均采录到相当数量的歌谣。同时，我们组织昆明民间文艺家协会会员和部分业余民间文学爱好者，并约请昆明师专、昆明大学中文系的部分师生，深入县区，直接采录了不少歌谣。全市汇集各民族的歌谣近万首，这是选编本书的主要资料。为保证《昆明歌谣》的质量，坚持以马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，坚持科学性、全面性、代表性和文学性的选编原则，所收范围为“五四”以来至1949年新中国成立以前，在我市各民族中流传的各种形式的歌谣。此外，我们还从过去出版过的《西南采风录》、《杨成志民俗学译述与研究》、《云南歌谣》等书中选编了少量歌谣。昆明地区的叙事长诗，以彝族撒尼人的《阿诗玛》最为著名。我们从现已发掘整理的几部民间叙事长诗中，主要就其内容和文学性作了节选。此外还收入个别创作的作品，主要是因为它已经被群众所接受，在民间广为传唱，成为“民间的”歌谣了。如《卖报歌》、《茶馆小调》、《放马山歌》等。在筛选中，保留了某些虽带有迷信色彩，但能使人看到旧时代原貌的作品，同时选入了一些具有民俗学术价值的作品。在分类方面，我们按每首歌谣的内容及其功能进行分类编排，主要分为劳动歌，时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史歌、儿歌、长诗节选及其它，共九大类。每一大类中又分出了若干小类。但有的歌谣，既可编入时政歌，也可编入历史歌；有的歌谣，既可编入生活歌，也可编入情歌，其界限很难把握，只有视其主要倾向而人类了。

昆明是绿色的四季长春的美丽城市，享有“春城”的美称。的确，她不仅是花的坝子，而且是歌的海洋。请听：

郎一声来妹一声，千万山歌心里生；
唱苦唱甜随人意，山歌无本句句真。

生活在这块美丽富饶的土地上的各族人民，口头创作的歌谣浩如烟海，其内容涉及社会生活的各个方面，真实地反映了人民群众的思想感情和理想追求。歌谣是人民心声的自然流露，是人民谱写的口头史诗。正因为歌谣是劳动人民自己的口头文学创作，所以它对人民的生活反映得最真实感人，最生动形象。下面我们就歌谣的内容作一些简略的分析。

劳动歌谣是“劳者歌其事”的歌谣。许多劳动歌大都在劳动中直接产生。如田歌中的《时令歌》：

男：调子好唱口难开，哥唱调子妹来猜。

几时撒秧几时插，几时谷子才怀胎？

女：调子好唱口难开，哥唱调子妹来猜。

清明撒秧小满插，立秋谷子早怀胎。

通过男女对唱问答，把谷子从播种到收割的农田时令生动活泼地叙述得清清楚楚。而且赋予劳动的诗意，表现了劳动的美。既有农业科学的研究价值，又有着较高的审美价值。又如牧歌《放羊调》：

正月放羊正月正，村村寨寨耍龙唱花灯，
羊儿赶在前面走，辞别爹娘忙起身。

.....

冬月放羊大雪飘，寒风刺骨躬着腰；
有钱人家围炉火，放羊长工落荒郊。
腊月放羊年关近，杀猪宰羊过新春；
算盘一响还亏账，放羊人儿盼天明。

这首《放羊调》从正月唱到腊月，描述了放羊人一年到头每个月艰辛的生活。在唱每月的四句中，始终把放羊人的痛苦与有钱人的享乐进行强烈地对比，充分表现了在阶级社会中的阶级剥削和压迫，反映了劳动人民的向往和追求。

时政歌主要是人民群众对当时社会政治性抨击的歌谣。如《卖报歌》：

卖报，卖报，“朝报”、“晚报”，
“正义”、“扫荡”、“中央报”。

这首民谣中的五种报纸，均为国民党统治时期在昆明所办。歌谣借卖报者之口，仅用十五个字，巧妙地将五种报名串在一起，说明人民正义力量，必将扫荡国民党反动势力。真是寓意深刻、抨击有力。清末民初，在昆明广为流传的民谣《假洋咪》，对那些没有脊梁骨，崇洋媚外的假洋鬼子进行了辛辣的讽刺。歌谣通俗生动而又诙谐尖刻：

假洋咪、假洋咪，
头戴外国帽，身穿外国衣。
手拿哭丧棒，咕叽又咕叽。
见着中国人，假充洋老咪；
见着外国人，吓得嘴啃泥。

仪式歌一般都是唱的，曲调优美，富有感情色彩。有祭典歌、礼俗歌、酒歌等等。在一些少数民族礼俗歌中的《哭嫁调》很有特色，如“要嫁我想娘，不嫁我想郎。”于是姑娘伴新娘唱起哭嫁歌，诉说对亲人，对乡土的怀念，对即将去的新环境的恐惧；哭自由自在的少女生活即将结束，做媳妇的痛苦生活就要来临。在祭典或礼俗中，唱一些祝福赞美歌。如彝族的《祝愿歌》：“……洋芋长了有茶罐大，包谷长了有牛角长，谷苗要象尖刀草好，谷穗要象马尾巴长。……”形象具体，富有浓郁的生活气息。

情歌是极普遍、数量也最多的民歌。农村男女劳作时，即兴而歌，农闲时或林边溪畔，或田头地旁对唱山歌；彝族的火把节、苗族的花山节、壮族的歌墟节，是全民的节日，

也是歌唱的节日；每逢“三月三”、“七月七”、观音山庙会或耍山游春的季节，城乡歌手云集，对歌终日不绝；昆明市区的翠湖公园、双龙桥畔，环城路边，群众自发性的歌会，长年不断。昆明市所属的官渡区、西山区、路南县、宜良县、富民县、安宁县、嵩明县等都有类似的歌会。在爱情、婚姻生活中，民歌似媒介、象桥梁，不可缺少。许多少数民族从谈情说爱开始，直到成婚，有一系列歌唱的风俗，以歌代言，倚歌择配。比如有一组对歌《彝族情歌》：

逗曲：

男：唱首山歌逗一逗，看妹抬头不抬头？
牛不抬头为吃草，妹不抬头是害羞。

回声

女：隔河哥莫把手招，隔山哥莫把手摇；
隔河招手有人见，隔山摇手妹心焦。

盘歌

男：哥是高山地雕雀，有处飞来无处落；
心想歇落花树上，就怕有刺戳着脚。
女：哥是高山地雕雀，人人说你快乐多；
花枝花杆随你站，要采鲜花你就落。

别歌

男：妹要走了哥要留，没有哪样作念头；
唱支山歌送给妹，苦闷时候解解愁。
女：哥要走了妹要留，苦荞粑粑作念头；
去到半路咬一口，小妹情意在里头。

歌儿使他们相识、相恋、相爱了。在情歌中，人们对爱情生活的过程都有生动的描述。人们之所以喜爱情歌，因为爱和美分不开，可爱的就是美，爱情即是对美的追求，是劳动人民

审美的一个重要方面。诚然，美是劳动创造的，劳动人民的爱情与劳动是分不开的。因此，情歌大多唱的是劳动中的爱情：

你唱山歌我帮腔，郎修埂子妹薅秧，

精耕细作收成好，为着我俩要成双。

情歌所歌唱的是美好、纯洁、忠贞的爱情。撒梅人是这样唱的：

哥是山中一只鸟，妹是树上一枝梅。

喜鹊落在梅桩上，石头砸来也不飞。

有许多情歌歌唱爱情的专一，鄙薄钱财，反抗封建包办、买卖婚姻，充分表现了劳动人民对纯真爱情的执着追求。

生活歌包括反映社会生活不平等的歌，劳动人民日常生活的歌；写景状物的歌等等。民俗是生活的一种形式，各种民间节日在歌谣中都有反映。昆明的“三月三”，“七月七”庙会产生的《耍山调》就很有特色。昆明的《猜调》，猜谜猜花，猜人猜事，内容丰富，风趣活泼，真可谓形式独特，百唱不厌。在旧社会，长工的苦歌，妇女的苦歌，童养媳的苦歌，哭诉社会的不平，封建制度的压迫，往往唱得泪流满面，泣不成声。傈僳族有首苦歌《孤儿泪》：

山上的黑栗果掉了，

落在山坡上，滚进山谷里；

苦命的孤儿，

如同黑栗果，失去了爹娘。

早上挖地到山头，下晚种田在河边；

说起孤儿苦哟，

比天上的星星密，比地上的小草多。

世间流不完孤儿泪，天下诉不尽孤儿苦。

独牛耕地难哟，孤儿生活艰啊！

在历史歌谣中，可以清楚地看到民间歌谣是人民反抗压迫、剥削，进行战斗的武器。如“十个梅子九个酸，十个官家九个贪；羔羊美酒千人血，地皮刮进三尺三。”“天不怕，地不怕，官逼民反把枪拿；好汉舍得一身剐，砍头不过碗大疤。”表现了人民的英勇斗争精神，同时也记载了人民斗争的历史。比如红军长征路过昆明富民的歌谣，抗日歌谣，解放战争的歌谣等等。白族《送郎调》就是一首抗战的歌谣：

心上阿哥要出征，抗日报国心连心；

编顶草帽遮风雨，做双瓢额（布鞋）伴哥行。

昆明的儿歌，包括游戏歌、事物歌、催眠歌、绕口令等等，十分丰富。许多传统儿歌不知说唱了多少世代。由于它内容通俗、健康向上，既生动形象，又寓意深刻，有鲜明的节奏，和谐的韵律，琅琅上口，是对孩子进行启蒙教育的好教材，因此，它具有很强的生命力。如：

叮叮糖，

叮叮糖，

吃了不想娘，

想起娘来哭一场。

这首童谣流传久远，言简意赅，内涵丰富。据说，有位外籍华人以此谣末句为题，撰文在国外发表，在海外侨胞中引起较大反响。许多精彩的儿歌不再一一介绍，对其它类歌谣和长诗节选也不再赘述。

我市各县区集成办交来的各民族歌谣中，有许多重复的歌谣。我们在选编过程中还发现有许多歌谣与我省各地州以至与外省的歌谣极为相似，尤以我国的传统情歌最为突出。如：