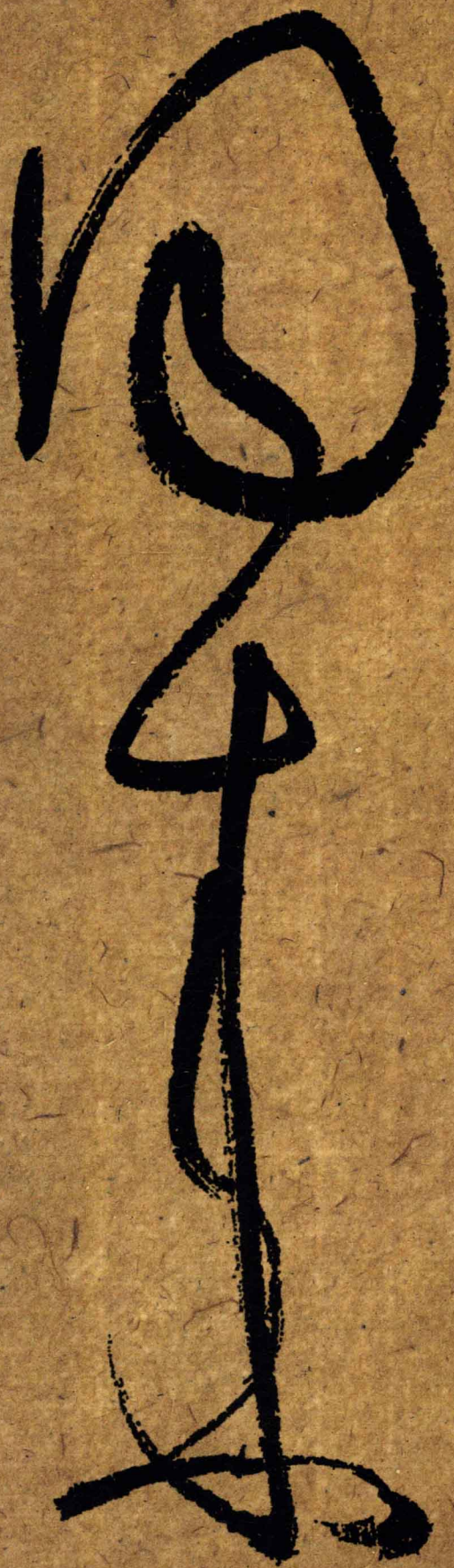


中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

张旭古诗四帖

薛海洋 陈辉 编

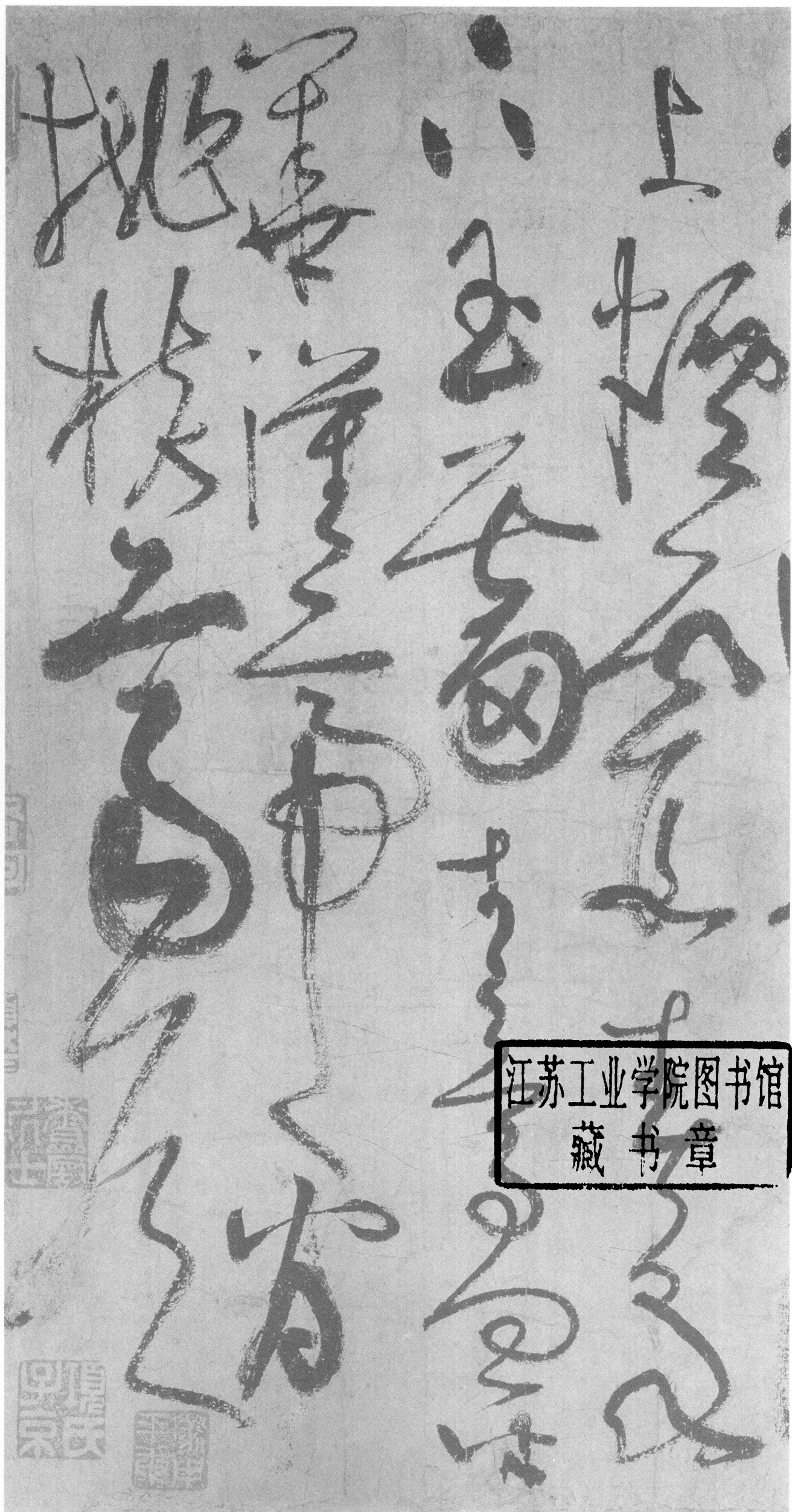


應逐上元酒，同來訪蔡家。

张旭古诗四帖

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

薛海洋 陈辉 编



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目（CIP）数据

张旭古诗四帖 / 薛海洋, 陈辉 编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.12

（中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰）

ISBN 978-7-5401-1640-8

I. 张… II. ①薛…②陈… III. 草书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第192747号

张旭古诗四帖

编者 薛海洋 陈辉
策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋
责任校对 弋佑君 徐淑玲
装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 三

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1640-8

定价 二十二元

《张旭古诗四帖》漫议

陈海良

《张旭古诗四帖》，狂草，墨迹本，高二十九点五厘米，宽一百九十五点二厘米，五色笺，共四十行，凡一百八十八字。此帖传为张旭所书南朝诗四首，前两首为庚信《道士步虚词十首》中的二首，后两首为谢灵运《王子晋赞》及《岩下一老公四五少年赞》。该帖曾经宋宣和内府、明华夏、项元汴、清宋荦、清内府等收藏，现藏于辽宁省博物馆。

张旭（公元六七五年—公元七五九年）是生活在唐代高宗李治至肃宗李亨间的著名书法家，字伯高，苏州昆山人。为官金吾长史，一说太子左率府长史，人称『张长史』。他工诗书，精于笔法，以草书知名。他嗜酒如命，与李白、贺知章等为『饮中八仙』，传其常于醉中以濡墨狂书，史称『张颠』，与唐代另一草书大家怀素并称『颠张狂素』。其书法取法张芝、二王，『文宗时诏以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为三绝』（《唐书本传》）。

自古以来，人们对张旭书法评说甚多，但褒多贬少。唐窦泉《述书赋》云：『张长史则酒酣不羁，逸轨神澄。回眸而壁无全粉，挥笔而气有余兴……虽宜官售酒，子敬挥帚，遐想逖观，莫能假手。』唐蔡希综《法书论》云：『乘兴之后，放肆起笔，或施于笔，或札于屏，则群象自形，有若飞动，议者以为张公亦小王之再出也。』唐李颀《赠张旭》云：『张公性嗜酒，豁达无何营。皓首穷草隶，时称太湖精……兴来洒素壁，挥笔如流星。』唐杜甫《饮中八仙歌》曰：『张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。』唐吕总《续书评》言：『张旭草书，立性颠逸，超绝古今。』宋苏东坡跋语：『长史草书，颓然天放，略有画处，而意态自足，号为神逸。』宋米芾云：『张旭如神虬腾霄，夏云出岫，逸势奇状，莫可穷测。』明项穆《书法雅言》云：『其真书绝有绳墨，草字奇幻百出，不逾规矩，乃伯英之亚，怀素岂能及哉？』清刘熙载《艺概·书概》云：『韩昌黎谓张旭书「变动犹鬼神，不可端倪」。此语似奇而常。夫鬼神之道，亦不外屈信阖辟而已。』然贬论亦有之，米芾《论草书帖》云：『草书若不入晋人格，辄徒成下品。张颠俗子，变乱古法，警诸凡夫，自有识者……』或贬或褒，也都间接地说明了张旭草书独特的艺术魅力。张长史的书法成就不仅仅在于草书，他的楷书也同样令人称绝！作品《郎官石记序》（楷书）在东坡看来『作字间远，如晋宋间人』，又『张长史得草圣不传之妙，其真书在唐乃复精绝……字体似出欧虞，自成一家』（《书林藻鉴》）。

可见，张旭草书能够达到如此的艺术高度与他扎实的楷书根基是分不开的。

对于《古诗四帖》的真假也是人们一直争议的焦点。从一九八一年中华书局出版的《启功丛稿·旧题张旭草书古诗帖辨》来看，《古诗四帖》为宋人所书，而明代的董其昌则认为是张旭的墨迹！真也好，假也罢，从该帖笔法特征和草书风格上来看基本上是符合张旭书写时状态的！笔法的严谨与创作的狂态基本能够反映出张旭草书的风貌，这与他的《肚痛帖》等风格也是一致的。

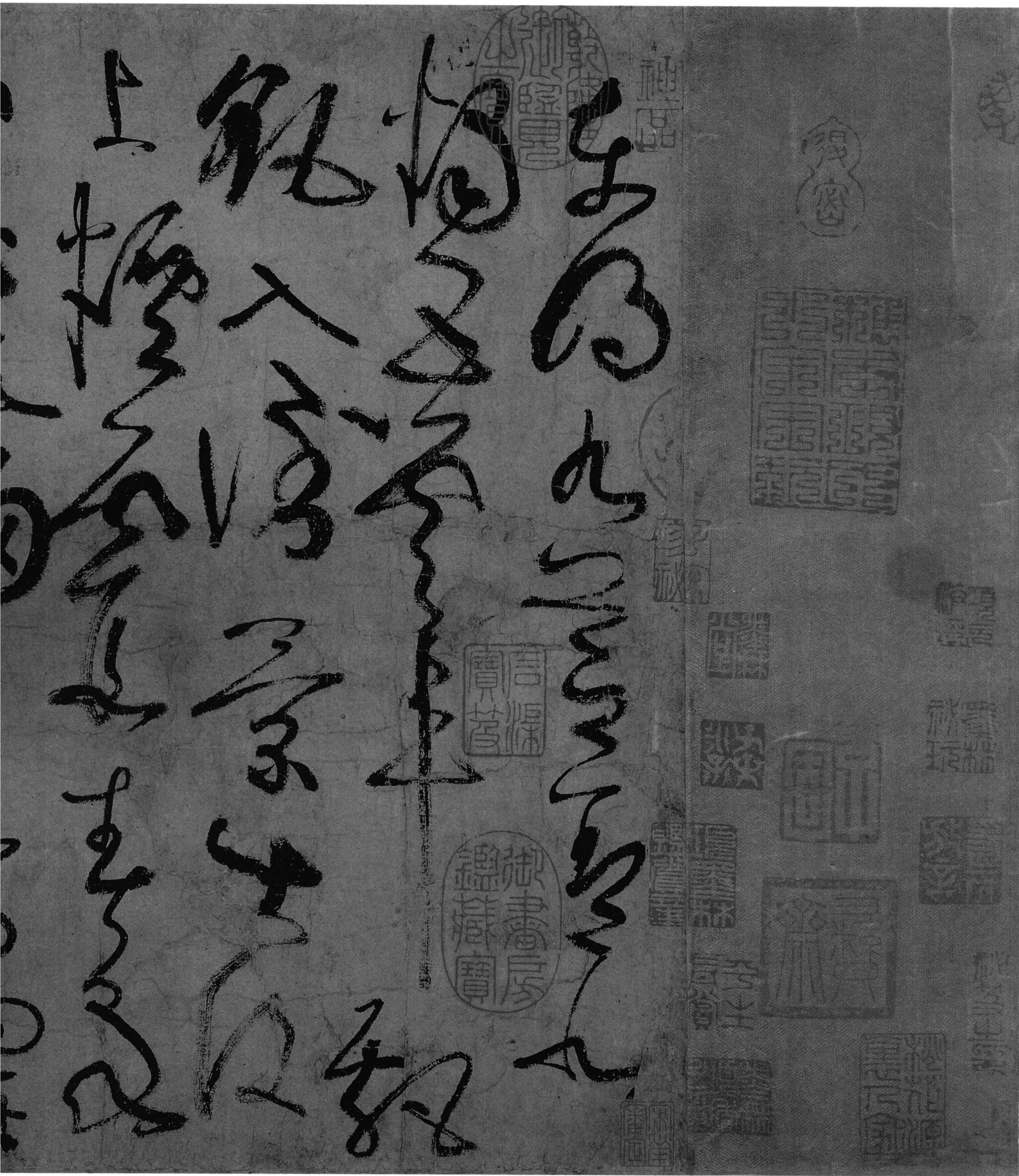
张旭的草书是东晋以来二王草书的极端与强化。他的文化基因是大唐的雄风，是唐代东征西讨、南扫北伐培养出来的一种昂扬向上、意气风发的『感时思报国，拔剑起蒿莱』的民族心态。同时，外来文化也纷纷融入到中国文化的系统中来，显现出大唐那种『九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒』的包容天下的胸怀！社会各阶层对外来的新风尚的惊异、效仿、创造等无不成为唐代艺术的雄奇异彩提供了一个良好的氛围，也造就了『黄河之水天上来』、『欲上青天揽明月』的浪漫情怀，因此大度、雄强、浪漫成为整个唐代艺术活动的写照。从内因上来讲，唐代的士大夫充满生气，庶族寒士皆可由科举被起用，士人阶层进入和发展到了整个封建社会的成熟期。科举制度的确立，一方面以诗歌为主，催化了人们的浪漫情怀；另一方面，也要求人们对规则、制度的高扬。也就是说，唐人既要求士人要有包容、大度的胸怀，也要求士大夫对法度的强调，从此，造就了唐代艺术在大度、雄强的气格关照下，对情与理的结合达到了一个时代的完美高度！当然，张旭狂草书风的形成还有着其独特的性格一面，即嗜酒、放纵、不拘小节的情怀。从书法发展的内在规律来讲，《旭草》是对二王体系的草书进行了行态上的改造，更趋于放纵。线条运动的幅度明显扩大，引带、牵丝进一步在情感的驱使下连绵不断，更突显出了浪漫主义的色彩。笔法的提按、顿挫与二王笔法一脉相承，依然符合着传统的审美标准，依然符合着士大夫们的审美趋向！

从《张旭古诗四帖》通篇来看：古意蓬勃、篆意迭出、字势纵横、激荡挥洒，有着长江、黄河的浩荡之势，有着壶口瀑布般的奔涌，有着『气吞万里如虎』的威慑，有着『囊括万殊』的包容。『见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变』（韩愈《送高闲上人序》），真可谓『具备万物，横绝太空』（唐司空图《诗品》）；章法大开大合，聚散有度，相生相克，对立统一，寓『公孙大娘』的通神剑意，合『担夫争道』之自然和谐，难怪唐人有『学之于造化，异类而求之』（《书断》）的说法。其点画弹性十足，提按有度，奇幻百出，『求其源流，无一点画不该规矩者』（《书林藻鉴》），也如《诗品》所言：『超以象外，得其环中。』

总之，该帖有着『行神如空』、『吞吐大荒』的浪漫自由精神，有着荡气回肠、藐视天地、笑傲王侯的气魄，是盛唐最辉煌一面的真实写照。

本书局部均为原大影印，以飨读者。

（本文作者为中国艺术研究院书法博士、中国书协草书委员会委员）

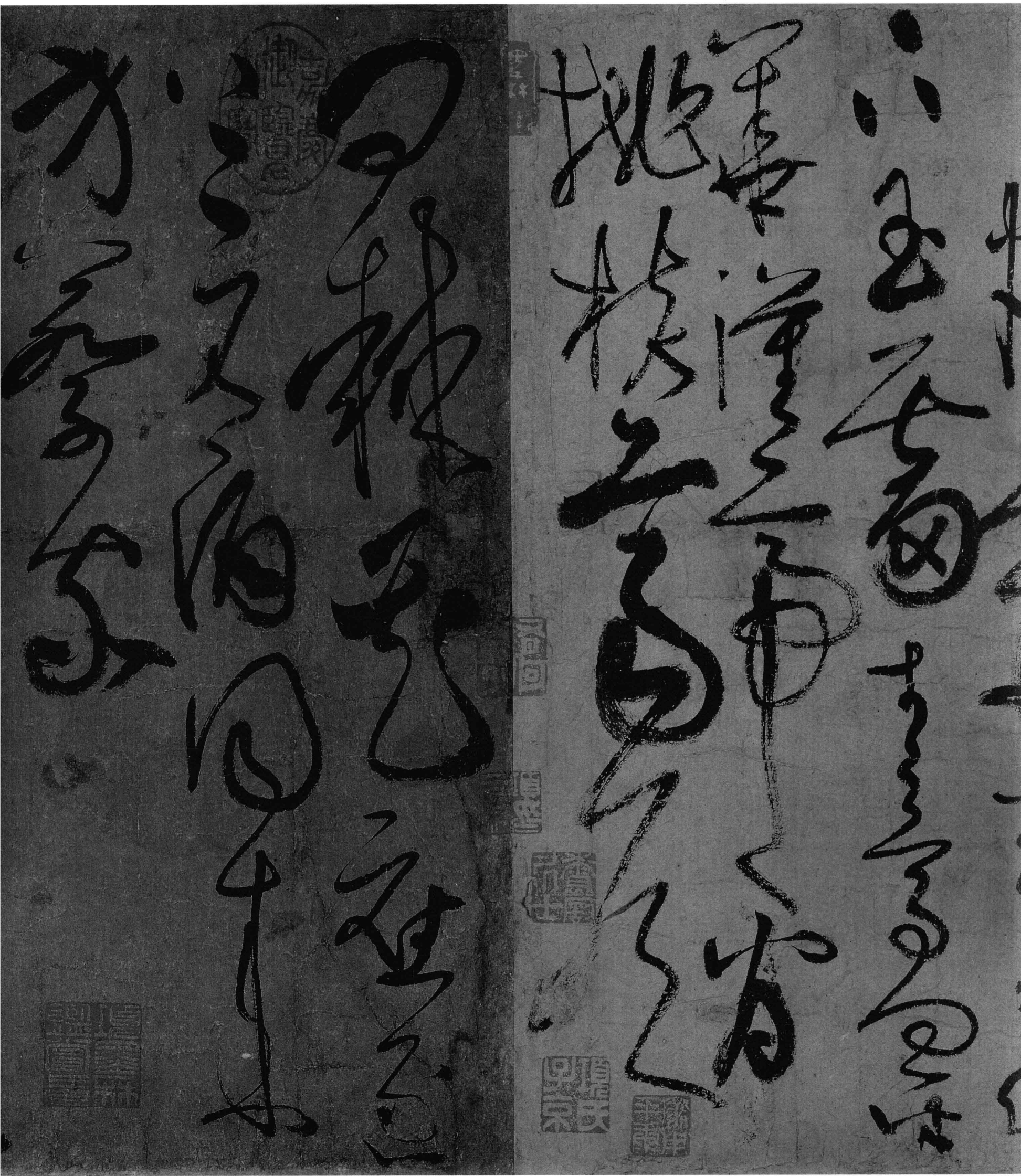


東明九芝蓋

北燭五雲車

飄飄入倒景

出沒上煙霞



春泉下玉雷

青鳥向金華

漢帝看桃核

齊侯問棘花

應逐上元酒

同來訪蔡家

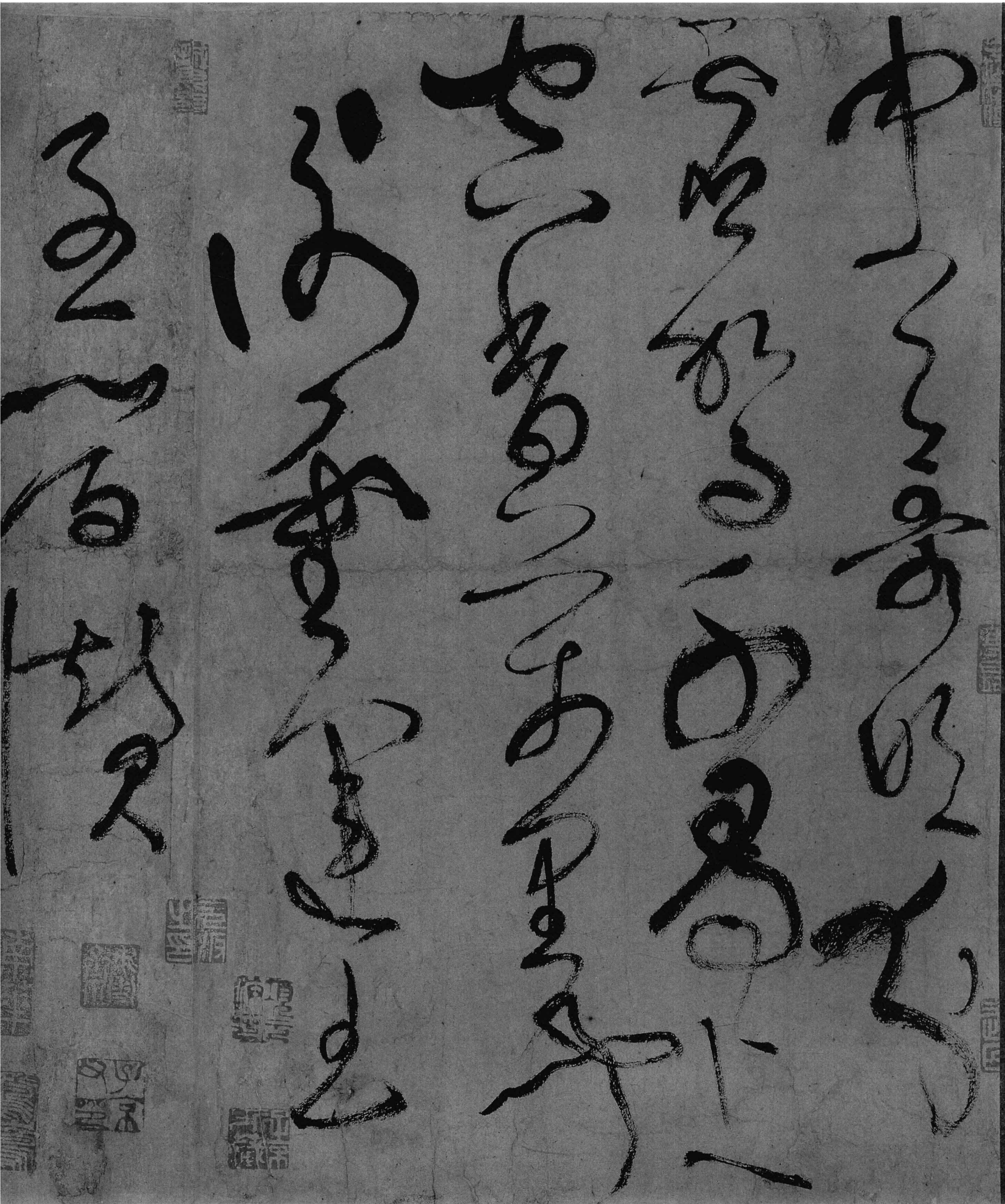
北闕臨丹水

南宮生絳雲

龍泥印玉簡（策）

大火鍊真文

上元風雨散



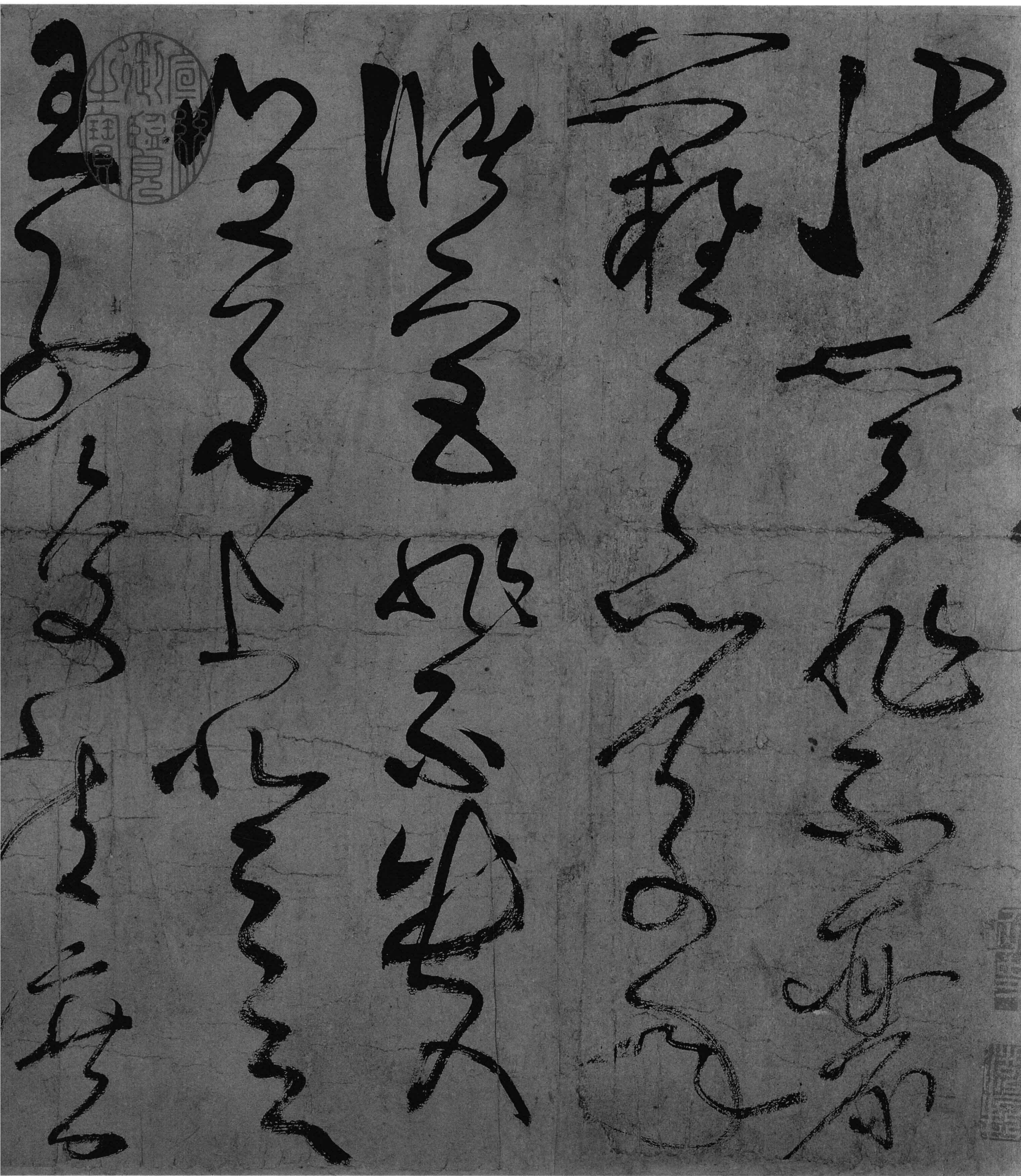
中天哥吹分

虛駕千尋上

空香萬里聞

三

謝靈運王子晉讚

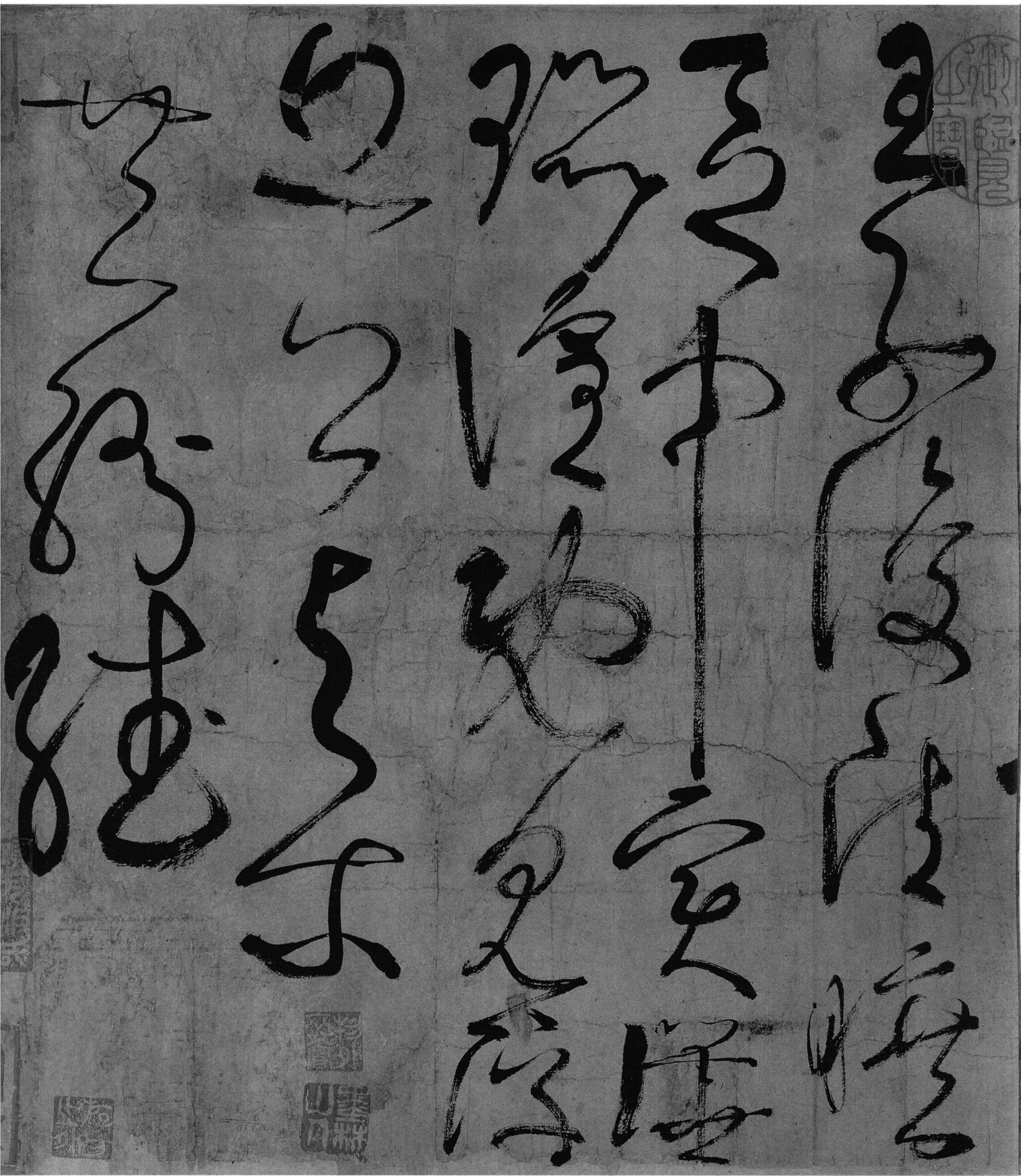


淑質非不麗

難之以萬年

儲宮非不貴

豈若上登天

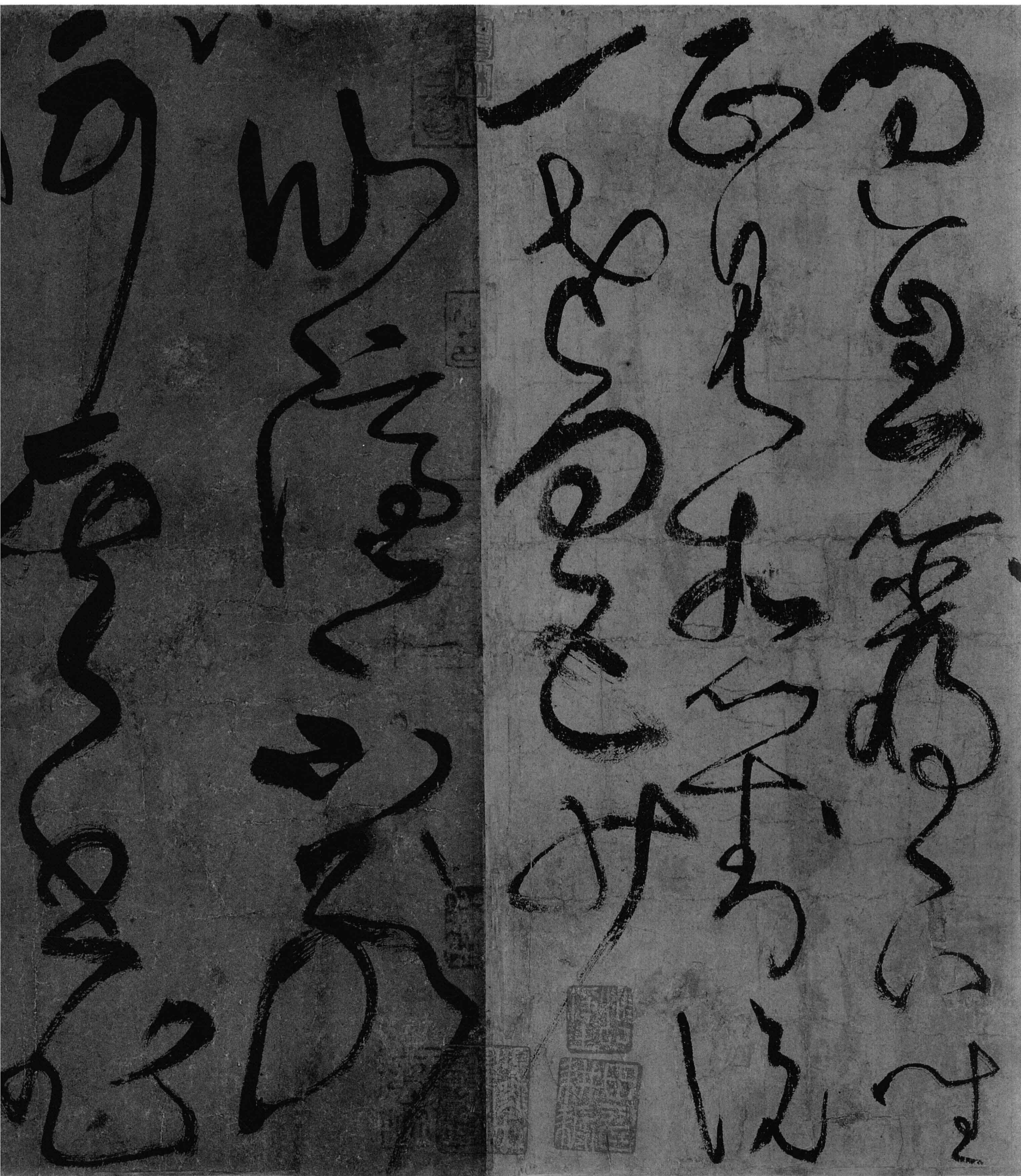


王子復清曠

區中實譁（衍文）
鯢喧

既見浮丘公

與尔共紛繡



過息巖下坐

正見相對說

一老四五少

仙隱不別可

其書非世教

其人必賢哲



豐

政
計

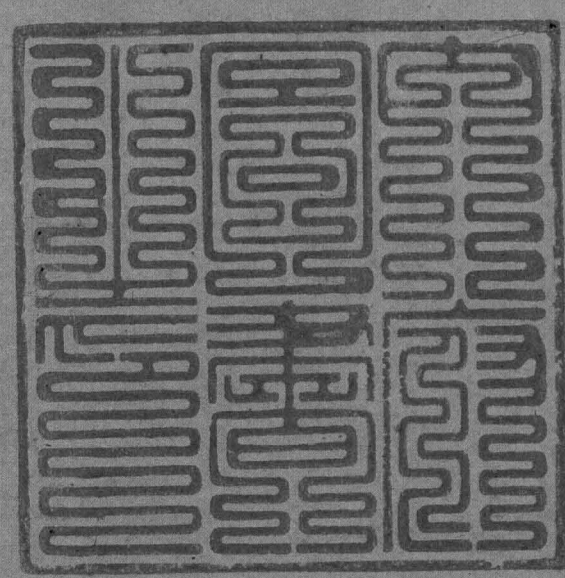
豐

豐

而
賴
閣

現
史
京
國
珍
藏

豐
南
書
齋



而
賴
閣

豐

豐南書齋謝帖跋

現
史
京
國
珍
藏

豐

豐

現
史
京
國
珍
藏

豐

豐

右草書詩讚有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本末云謝靈運書書譜所載古詩帖是也然考南北二史靈運以晉孝武太元

十三年生宋文帝元嘉十年卒庾信則生於梁武之世而卒於隋文開
皇之初其距靈運之沒將八十年豈有謝乃豫寫庾詩之理或疑唐
太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二賞與此卷正合其書則
開元中堅暨韋述等奉詔纂述其去貞觀又將百年豈有文皇豫
錄記中語乎但記中棗花帖作棘花上元應送酒同來枉蔡經家帖
作應遂上元酒同來訪蔡家北閣臨玄水帖作北闕臨丹水坐絳
雲作生絳雲玉策石本同而帖作玉簡天火鍊真文帖作大火鍊
真文難以之百年帖作難之以萬年登雲天作上雲天登愛清淨作
復清曠冥見作既見續翻作紛繡巖下一老翁五少年讚帖五上
有四字以鍛語工拙較之則帖為優記乃木刻傳寫譌耳竊詳是帖
行筆如從空擲下俊逸流暢煥乎天光若非神力所為賸有庾稚恭
王子敬之遺趣唐人如歐孫旭素皆不類此唯賀知章千文孝經及
敬和上日等帖氣勢髣髴知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之

敬和上日等帖氣勢髣髴知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之
竇泉書賦述之尤詳李真棄官入道在天寶二年是詩時初學記已
行疑其雅好神仙目其書而輒錄之也又周公謹雲煙過眼集載趙
蘭坡與懃所藏有知章古詩帖豈即是歟然東沙子謂卷有神龍
等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空紙乃是剪去古印
以應募也今人收貞觀印縫帖若粘着字者不復入開元御府蓋貞
觀至武后時朝廷無紀駙馬貴戚既請得之開元購時剪不去者不
敢入也米又云陳賢草帖奇逸如日本書亦有唐氏雜迹字印與此
卷正同意其實六朝人書余按陳時庾信在周南北為敵未
嘗相通山林諸集書畫皆明著其目茲獨不然何歟元章長睿
又皆嘗云祕閣所收務博真贋相混然則書譜所紀可盡信耶
石刻自子晉讚後關十九行僅於謝靈運王而止却讀王為書字
又偽作沈傳師跋于後傳師以行草鳴於時豈不識王書二字