

中國國粹藝術讀本

中石

舞龍 舞獅

DRAGON DANCE
LION DANCE

白庚勝◎主編
朱羅 梅斌◎著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石遂

舞龍 舞獅

DRAGON DANCE
LION DANCE

白庚勝◎主編

朱梅斌◎著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞龙舞狮/罗斌,朱梅著.-北京:中国文联出版社,2009.1

(中国国粹艺术读本)

ISBN978-7-5059-6243-9

I.舞… II.①罗… ②朱… III.①龙舞-中国-普及读物

②狮子舞-中国-普及读物 IV.J722.214-49 G852.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210093号

书 名	舞龙舞狮——中国国粹艺术读本
作 者	罗 斌 朱 梅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	朱为中
责任印制	焉松杰
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	10.5
插 页	1页
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6243-9
定 价	32.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君、冯善雅、邓友女、周劲松、胡笋、侯亚静
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

序

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

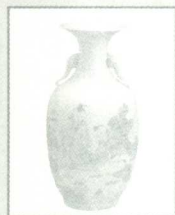
这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



前言 1

上篇：舞 龙

一、君临华夏：龙的缘起 7

1. “龙” 的发生 10
2. 龙崇拜的文化内涵 13

二、翻云覆雨：龙的舞动 15

1. 龙舞的由来 16
2. 龙舞例话 21

三、恩泽四野：龙的民俗 27

1. 节庆的民间龙舞 28
2. 春祀与元宵舞龙灯 30

四、神姿妙态：龙舞故事 33

1. 奉化布龙 34
2. 龙坞五彩龙 36
3. 杭州临安水龙 37
4. 浙江开化草龙 39
5. 浦江板凳龙 41
6. 花腰彝舞龙 43
7. 龙岗舞草龙 45
8. 浙江宁海龙舞 47
9. 太仓双凤龙狮舞 48
10. 海安龙舞 49
11. 栖霞龙舞 50
12. 芷溪舞龙 52
13. 龙台村火龙舞 54
14. 山西的龙舞 56



15. 长兴百叶龙	58
16. 水城龙舞	59
17. 长衫龙苗族芦笙舞	61
18. 四川客家龙	63
19. 乐平巾帽蚕龙舞	64
20. 惠州舞龙	65
21. 醉龙舞	66
22. 铜梁龙舞	67



下篇：舞狮

一、狮舞的起源与发展 69

1. 狮舞的传说	71
2. 狮舞的产生与发展	72



二、狮舞的流派与风格 75

1. 北狮	77
2. 南狮	80



三、缤纷多姿的各地狮舞 83

1. 北京太狮	84
2. 河北狮舞	91



【舞龙舞狮】 目录

目录

3. 山西狮舞	95
4. 陕西狮舞	97
5. 甘肃狮舞	101
6. 青海藏族雪狮舞	103
7. 罗布淖尔狮子舞	105
8. 山东狮舞	107
9. 上海狮舞	110
10. 江苏狮舞	115
11. 浙江狮舞	118
12. 安徽狮子灯	124
13. 江西狮舞	126
14. 福建霍童线狮	130
15. 河南狮舞	132
16. 湖南狮舞	136
17. 湖北狮舞	140
18. 四川狮灯	143
19. 云南狮舞	147
20. 广东狮舞	150
21. 壮族狮舞	156
22. 海南狮舞	158

后 记

160





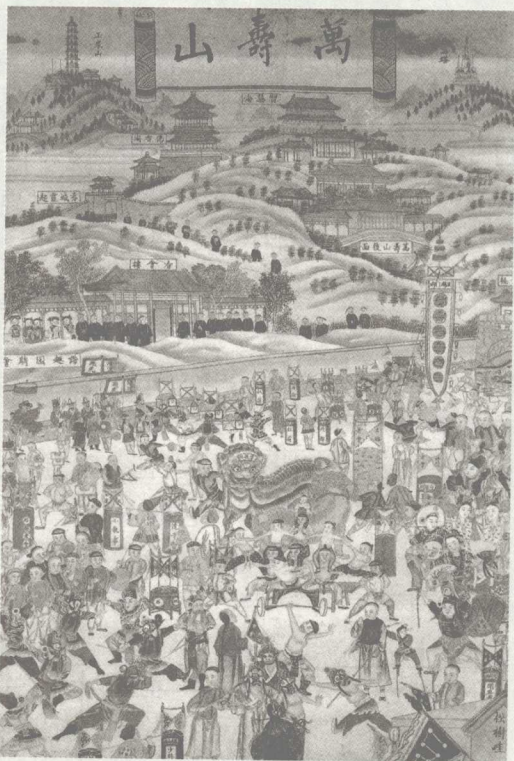
【前言】

中国是龙狮运动的发源地。舞龙、舞狮自问世以来，一直深受各族人民的喜爱，历代相传，鼎盛不衰，并由此形成了灿烂的龙狮文化。

龙是中华民族独具幻想的灵物，它是高贵、神圣、权威的象征，是至尚之神的化身，它可为人间遍洒甘露，消灾降福，带来社会安宁和富贵繁荣。因此，千百年来，炎黄子孙也自命为龙的传人。舞龙也早已成为我国盛大节日、隆重庆典、会景巡游时必须表演的节目。

舞龙起源于汉代，久历而不衰。最初，舞龙是作为祭祀祖先、祈求甘雨的一种仪式出现，后来逐渐演化成为一种文娱活动。到了唐宋时代，舞龙已是逢年过节时常见的表演形式。

每年农历正月十五，是我国传统的元宵节。它起源于两千多年前的汉朝，古时人们称元宵节为灯节、上元、灯夕或者灯期。



龙舞

舞龙舞狮



北京黄辛庄龙灯会

唐朝以来，灯节开始成为民间习俗，千年来一直被当成一个重大的节日，玩灯、制灯、赏灯逐渐普及开来。伴随着花灯夜市，人们还举行一系列的娱乐活动，如闹社火、耍龙灯、舞狮子、划龙船、跑旱船、踩高跷、扭秧歌、猜灯谜等。在这些活动中，耍龙灯和舞狮子动作性最强，最富观赏性。

耍龙灯，即舞龙，它的前身是汉代的“鱼龙漫衍”之戏。舞龙在我国，几乎流行于所有地区。龙的形象亦各有特色，一般用竹、木、纸、布等扎成，每节内能燃烛的称“龙灯”，不燃烛的称“布龙”，节数不等，多为

单数，一般每条长龙由十一或十三人组成，最长的达百人之多。舞者各持棍撑起一节，由一人持绣球在前面戏龙，引诱龙去抢扑、戏耍，尽力模仿龙戏宝珠

的各种姿势，忽左忽右，忽高忽低，或摇头摆尾，或腾跃翻滚，或直立盘旋，在不同形制的场地上表演出不同规格的动作。表演时有锣、鼓伴奏，龙随乐舞，舞狂乐沸。

民国时的“粉彩元宵舞龙灯图盖碗”就详细描绘了“元宵舞龙灯”的习俗。图案色彩艳丽，形象生动。碗腹绘一条长龙，十人持棍撑起，龙头前一长杆挑绣球逗引龙起舞，最前面二人撑起一横杆悬挂三只花灯，另二人前行肩抬大圆球灯，同时二人旁立吹奏唢呐。龙正在一户人家门前起舞，宝珠旋转，龙空中飞动。居民全家出门，恭敬相迎，



太狮

鞭炮声响。碗盖上描绘了许多观看舞龙的百姓，他们或持花灯，或撑彩旗。图上人物上下呼应，热闹非凡。这一习俗在江西等诸多地方久传未变，如今的元宵夜各地仍能见到。

舞龙是我国民间艺术的结晶。过去，舞龙的形式有金龙、银龙、纱龙、火龙、荧光龙、醉龙等多种；随着时代的进步，龙舞艺术不断创新，出现了蟠龙、游龙、滚龙、二龙争珠、凌波逐浪等舞种。一般情形下，龙长十丈余，舞士百十许，龙形首尾连贯配合，整条龙身活跃翻腾，轻盈矫捷，瞬而鼓浪于碧波，骤而腾云于天际，形态万千，活灵活现。

舞狮大约始于汉代后，也是我国民间喜庆节日的传统表演项目，春节、元宵节最为普遍。据说，当时中国原不产狮子，《后汉书》载汉章帝时月氏国进贡狮子，当时名为“狻猊”。从那时起，人们就把雄健、威武的狮子视为吉祥、勇敢的象征，又模仿狮子的形象和动作逐渐形成狮舞，庆典喜日以此为乐，并期望驱魔避邪，故有“辟邪狮子”之称。

明清时期，狮舞流行更为广泛，且花样更多，形成了许多



狮舞

舞
龙
舞
狮



流派。一般由两人合作舞一大狮子（有的地区称“太狮”），或一人舞一头小狮子（有的地区称“少狮”），另一人扮武士或大头佛持彩球逗引。在表演上可分“文狮”和“武狮”二种。“文狮”主要刻画狮子温顺的神态，有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作；“武狮”则表现狮子勇猛的性格，有跳跃、扑腾、登高、翻转、踩球等动作。

民国舞狮铜像是铜铸塑成的一组舞狮群像，共有十二人，人高约五厘米，纵队排列，固定于红木座上。前组舞狮，狮身分

节，顶有一角，下颌活动。舞狮者二人，一前一后，钻入狮身。狮之左右各一人护狮，左旁的持叉，右旁的手托狮身，最前方的大头佛，戴大圆的头罩，两手拿铲状物，逗引狮子。中间一组五人，敲打乐器。紧随舞狮的两人，左边的敲锣，右边的打钹。后面又有三人，其中二人用长杠抬一大鼓，中有一人击打。尾随队伍的二人，一手拿兽面盾牌，一手持刀，作护卫姿势。舞狮铜像人物神态逼真，栩栩如生，动作洒脱，气势恢宏，民间的舞狮风情凝固其上。



浙江断头龙



北狮

舞狮子是中国优秀的传统民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞来助兴。舞狮至今已有一千多年的历史，狮子舞在旧时称“太平乐”，而到了唐代时更得到广泛的发展。狮艺在当时已成为过年过节、行香走会中的必备节目。在一千多年的发展过程中，狮舞形成了南北两种表演风格。

中国舞狮，以“北狮”起源最早。相传在北魏武帝远征甘肃河西，俘虏胡人十万之多。魏武帝令被俘胡人献舞娱乐。胡人以木雕兽头，两大五小，披兽衣，集八音乐，武士三十余人，

起舞于御前。武帝龙心大悦，赐名“北魏瑞狮”，恩准俘虏回家。狮子舞便在北方流传开来，以后便有了“北狮”之称。

北派狮舞以表演“武狮”为主，即魏武帝钦定的北魏“瑞狮”。小狮一人舞，大狮双人舞，一人站立舞狮头，一人弯腰舞狮身和狮尾。狮子在“狮子郎”的引导下，表演腾翻、扑跌、跳跃、蹿高、朝拜等技巧，并有走梅花桩、窜桌子、踩滚球等高难度动作。

南狮的起源在我国民间有数个传说，传说之一是在清代乾隆皇帝下江南时，梦见一头毛色



五彩斑斓的瑞兽来朝拜。回京后，乾隆皇帝命人照他梦中所见的瑞兽形象来扎制一只，每在节日及庆典时命人舞动，意为国泰民安，太平吉祥。

南派狮舞以表演“文狮”为主，表演时讲究表情，有搔痒、抖毛、舔毛等动作，惟妙惟

肖，逗人喜爱。由于狮子为百兽之尊，形象雄伟俊武，古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖，保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在元宵节及其他重大活动里舞狮子的习俗，以祈望生活吉祥如意，事事平安。



南狮

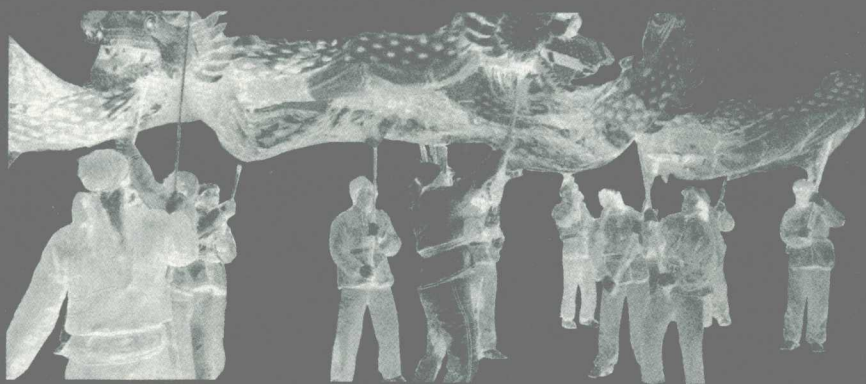


龙狮舞

上篇：

【舞龙】

一、君临华夏：龙的缘起





龙起源于新石器时代早期，距今天不少于八千年。这个时期，原始先民已不单纯地、被动地依靠上天的赏赐了，他们把猎获的野马野牛野猪等畜养起来；也不单单吃那些是采拾得来的野果了，而是有选择地种植谷物以求收获。他们能够熟练地取火用火，学会了用木头搭建简单的房子，开始磨制石器、骨器，手工制作陶器，逐渐定居下来，从事生产活动了。生产活动使人们同大自然的接触越来越宽泛，自然界作为人之外的不可思议的力量，对人们精神世界的撞击也越来越大。

为什么鱼类穿游不居，湾鳄声形俱厉，蛇类阴森恐怖，蜥蜴形色怪异？为什么云团滚滚，电光闪闪，雷声隆隆，大雨倾盆？为什么海浪翻卷，虹贯长空，泥石咆哮，吞吃人畜，所向披靡？……这些动物的行为和变化不已的自然天象对古人来说，是无法解释的。

他们模糊地猜测到，应当有那么一个力大无穷的，与“水”相关的“神物”主宰

着、指挥着、操纵着、管理着这些动物和天象，像一个氏族必有一个头领那样；或者说，这些动物和自然天象是这个“神物”的品性体现，像人要说话呼叫、要吃喝拉撒睡、要嘻笑怒骂一样。

龙，作为一种崇拜现象，一种对不可思议的自然力的“理解”，也就从这个时候起，开始了它的“模糊集合”。

辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，为我们的“时间定位”提供着证据。查海遗址属“前红山文化”遗存，距今约八千年。

“龙形堆塑”位于这个原始村落遗址的中心广场内，由大小均等的红褐色石块堆塑而成。龙全长近二十米，宽近两米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。这条石龙，是我国迄今为止发现的年代最早、形体最大的龙。接下来，还有内蒙古敖汉旗兴隆洼出土的距今达七八千年的陶器龙纹，陕西宝鸡北首岭遗址出土的距今达七千年的彩陶细颈瓶龙纹，河南濮阳西水坡出土的距今