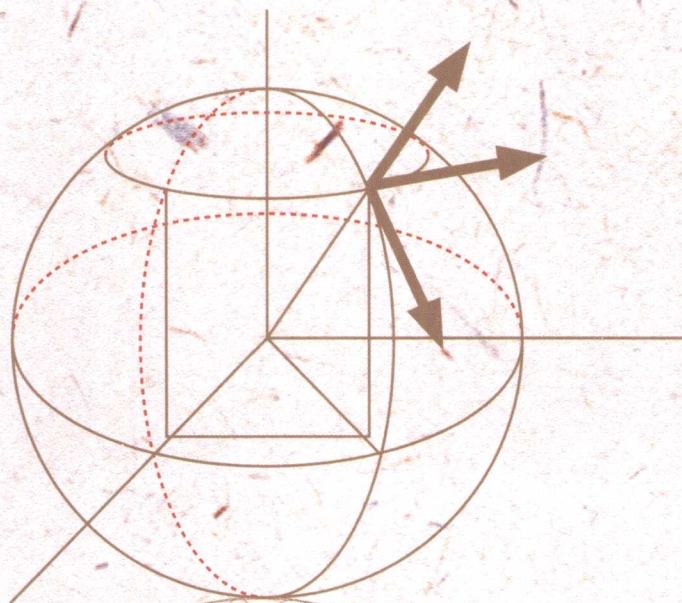




课堂坐标： 教学设计的走向

*Ketang zuobiao:
Jiaoxue sheji de zouxiang*

严育洪◎编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

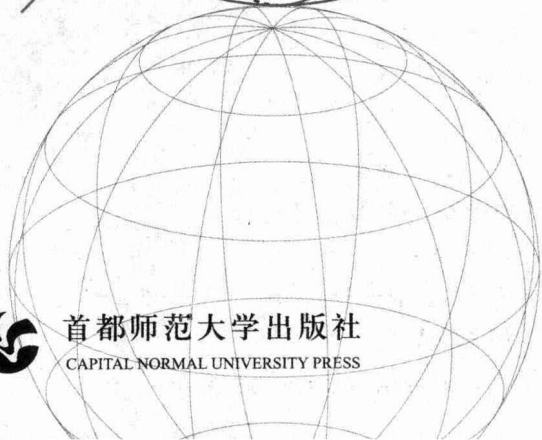
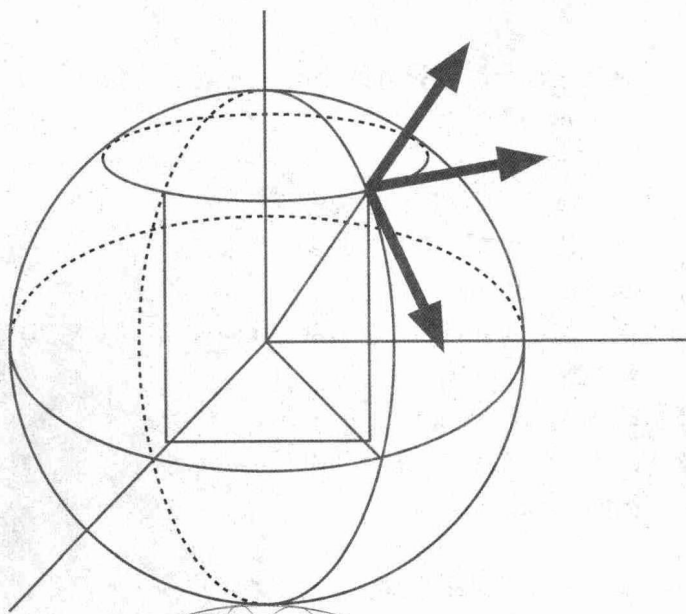


课堂坐标： 教学设计的走向

Ketang zuobiao:

Jiaoxue sheji de zouxiang

严育洪◎编著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂坐标：教学设计的走向 / 严育洪编著. —北京：
首都师范大学出版社，2008.1

ISBN 978-7-81119-202-5

I. 课… II. 严… III. 中小学—课堂教学—教学研究
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190557 号

课堂坐标：教学设计的走向

严育洪 编著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68418521 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京中科印刷有限公司 印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 219 千字

印 数 0 001—5 000 册

定 价 22.50 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

● 教学是一段旅程

美国芬瑟曾写过一本著作，书名是《学校是一段旅程》，其实，教学也是一段旅程。

我们常把教学形象化地比作师生一次共同的知识之旅。既然是旅行，就需要进行事先设计与布局：出行目标、出行路线、出行时机、出行方式等方面。在教学“旅途”中，不同的教学设计就可能让学生感受到不同的教学“风情”，不同的教学走向就可能让学生领略到不同的教学“风景”。

当你位于教学途中一个个教学“站点”的时候，你就不可避免地会先确定正确的教学“路标”，然后选择合理的教学“路径”，从而呈现最佳的教学“风貌”。

● 教学之路需要设计

关于什么是教学设计，我们不妨先来看一个案例，看这个老师是怎么说的。

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。在大学读书时，教《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。

自己做了教师之后，我一直从“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

前两天学校通知，说有专家来听我的语文课。学校领导提醒我“要注意教学设计”。

在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。我意识到我所有的得意与失意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。而且，关键的问题似乎还不在于“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我的原先设计好的“教案”。如果这样来看，“教案”可能不完全是在上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

这段老师的自白，为我们理解什么是教学设计提供了很好的思考材料。新课程理念下的教学设计，至少应包括这些内涵：

1. 教学设计之路应是一条开放之路

教学设计是一个开放的动态的过程，是能够充分体现教师创造性的教学“文本”，而不仅仅是静态的、物化的“作品”。

因为，把教学设计看作一个过程，那么我们的眼光就不能仅仅盯住物化的、死的教案，而是要把教学看作备课、上课、课后反思等一连串的动态过程，要看到在这个整个过程中老师的创造性劳动，惟其如此，我们才可能真正理解教学。

说教学设计是一个动态的过程，还意味着，一个教师对教学设计的理解是一个没有终点的旅程。案例中的老师，在大学时期，教学设计对他来说是一个学术概念，与他精神生活没有什么关联。当教师之后，学术意义上的教学设计变成了活生生的实践，教学设计成了他生活的一部分，与他的创造劳动联系在了一起，这时的教学设计对于他来说，就有了丰富的意义。他开始赋予教学设计新的意义，而新的意义又将促使他不断发现问题，充满困惑。一个优秀的教师，他的教学设计就是这样永远走在充满困惑的旅途上。实际上，教案或者说教学设计，是一个教师永远在创作但总是无法结尾的作品。

2. 教学设计之路应是一条辩证之路

教学设计的过程，就是一个教师个体的“教育哲学”觉醒、校正、丰富的过程。

很多人以为，教学设计或者写教案是技术性的东西，与教育哲学没有关系；很多人以为，教育哲学是教育理论工作者的话题，与一线的教师没有关系，这是极大的误解。没有什么教学活动不是在相应的教育哲学的指导下进行，没有什么教学活动不体现一定的教育哲学，有时只不过是教师自己没有意识到而已。

如果把探讨教育哲学问题看作理论工作者的专利，那么教育哲学就离我们很远，很抽象。但是，教育哲学不只是在书斋里，它鲜活、生动地存在于千万个课堂中，存在每个教师的教学细节中。可以这么说，每个教师都拥有自己的独特的教育哲学，我们可以称之为“个体教育哲学”或者“实践教育哲学”，它是植根于你的内心并内化为你的教育行动的教育信念和教育理论。有人把教师接收的教育理论分为倡导的教育理论和所采纳的教育理论，前者是老师口头上说的东西，有时是迫于外在形势不得不说的东西；后者是真正被教师用于指导教育活动的东西，可能教师自己都还没有意识到，教师的个体教育哲学指的就是后面这一种，它充满着浓郁的教学实践土地上的“田野”色彩。

教学设计，就是要促使老师认识到自己个体的教育哲学，让这些沉睡的教育信念觉醒，并在教学中自觉地运用它、验证它、校正它、丰富它。

为什么要这么做呢？有一个教育专家说得很好[奈勒(Kneller,G.F.)]：“哲学解放了教师的想象力，同时又指导着他的理智。教师追溯各种教育问题的哲学根源，从而以比较广阔的眼界来看待这些问题。教师通过哲理的思考，致力于系统地解决人们已经认识清楚并

提炼出来的各种重大问题。那些不能用哲学去思考问题的教育工作者必然是肤浅的。一个肤浅的教育工作者，可能是好的教育工作者，也可能是坏的教育工作者——但是好也好得有限，而坏则每况愈下。”

一个对自己个体的教育哲学有着清醒意识的教师，才可能形成自己的教学风格，才可能把教学引向博大、深醇的境界。

我们来看一个教学设计片段：

“这是一堂阅读教学课。在分析文章内容前，我先让学生“朗读”课文。我很自信地发出指令：“读吧！”但全班学生安静地“守候”了大约两秒钟，然后开始整齐地朗读：“——读——到——读——书……”我感到有些不对劲，马上纠正说“不要齐读，自由读”。教室里再次沉默将近2秒钟的时间，但很快由原来“朗朗书声”变成了一片嗡嗡的“众声喧哗”。这种嗡嗡的“喧哗”虽然显得没有秩序，但它不像全班学生齐读那样速度慢，而且不至于限制学生感情的体验。我喜欢这种嗡嗡的声音。

你们发现了老师个人的“教育哲学”了吗？你们发现这句话没有：“我喜欢这种嗡嗡的声音”？这句话很可琢磨。它表达了一种与众不同的语文教育观：拒绝整齐划一，拥抱不同与差异。你看我们的许多庆典，都追求场面的宏大，追求千万人动作的整齐划一。奇怪的是，我们许多人就是喜欢把每个人都教导成一个模子。教育领域的这种现象也很普遍，曾经有个教委主任骄傲地说，他们地区曾组织过一个上千的小学生集体背诵古诗的场面。在我们的语文课堂，许多老师也特别喜欢让学生一齐读，而且音调、感情的表达都要整齐，这样有气势。这是什么气势？是专制思想的威严和排场。一个有民主思想的教师应该自觉地抵制、拒绝这样的整齐划一。

3. 教学设计之路应是一条反思之路

哲学一个最基本的思维特征就是反思性，有人把这个定义为寻根究底的反思。寻根究底地反思的目的是什么呢？就是增加我们的教育智慧，打破一切的形式主义、打破一切的教条主义、打破一切的习惯、框框。教学设计需要一种理性意识，它要求教师对自己的教学行为永远保持一种不“信任”、不满足的态度，保持一份清醒的理智态度，并在这样不断的理性反思中走向专业的成熟。

很多老师对自己的教学行为非常自信。自信是要的，但是同时也要一份怀疑。不是怀疑自己的能力，而是怀疑自己的教学行为是否妥当。教学是复杂的，面对课堂里时刻出现的新信息，你当场就要做出决策，这个决策可能是对的，也很可能不合适，甚至是错误的。即使你以为对，换一个角度看，换另外一种教育理论的角度看，也许还值得商榷。所以，对自己的教学行为要始终抱着怀疑的眼光。

对自己的教学行为保持清醒的理性和抱着怀疑审慎的态度，就是为了进入到教学的本

质中去，为了真正把握教学的丰富性。说到底这是一种问题意识。有了这种问题意识，许多习以为常的教学现象就会变成触目惊心的问题，许多仿佛很无聊的日常教育细节就会显露出深刻的意义。教学设计就是要让这些隐形的的问题显形，让遮蔽的教育意义敞亮。

● 教学设计之路应充满哲理

教育哲学就是一种教育智慧，课改本身就是一种教育哲学的化身。例如，课改中“分科与综合”、“预设与生成”、“接受与探究”等关键词就是启示我们去寻求平衡、寻求统一、寻求和谐，并在此基础上寻求突破和发展。

石中英教授呼吁，教育哲学应当成为教师成长和实施教育行为的一个重要精神资源！随着课改的日益深化，越来越多的教师感到具体操作层面的东西不解渴、不透彻、不深刻，他们开始寻求一种更深层次的东西，即教育哲学。从人文哲学思考教育是目前国际教育的诉求。我们可以倚仗着教育哲学，探寻课改的根本，去体验教育的理念、理论、方法，去改造我们的行为，提升我们的教育生活质量，升华我们的教育精神和教育理想。

把教育问题进行哲学化思考有助于我们走出自我囿闭的困境。过去的、现在的一些教育观念和教育规则的相互证伪，需要我们进行更深刻的思考。在课改的根基处（学校教育和基层教师）增添一点教育哲学，将极大推动课改的深入实施。

马克思主义的哲学告诉我们，事物都是普遍联系的。这个原理说明在具体事物的中间有着一一般性的知识假设、价值追求和伦理信念。地球有“两极”，它们有着各自的生活方式和别样风景；教学也有“两极”，例如“虚”与“实”、“动”与“静”、“高”与“低”、“长”与“短”、“定”与“活”、“分”与“合”、“缓”与“急”等等，不同的教学情境可能选择的“重心”不同。教学设计无疑是在这些教学的“两极”之间进行有效布局，教学设计时的走向不同，教学效果就会呈现异彩。

● 本书的编写意图是——

通过讨论教学设计相对不同的行进路线，且行且思“怎样的走法更利于教学”，从而使教学走得更健、更远。同时，附加“迷津指点”板块，试图对一些教学中的困惑问题进行分析。

● 本书的编写风格是——

围绕一个主题（例如“虚”“实”篇），进行双向选择（例如“虚”→“实”、“实”→

“虚”), 分解几项目录 (例如 “站点 1: 操作”、“站点 2: 习题”), 进行多维解说 (例如 “路标”、“案例”、“论理”), 从而让读者在 “身临其境” 中触摸教学的性情, 并能在多变的教学环境中提高 “临场发挥” 能力。

严育洪

2007 年 7 月编写于无锡

布局一：“定”“活”篇 /1

走向 A：定→活 /1

- 站点 1：个性 /1
- 站点 2：规定 /4
- 站点 3：生成 /5
- 站点 4：识字 /7
- 站点 5：作业 /8

走向 B：活→定 /9

- 站点 1：解法 /9
- 站点 2：生成 /11

迷津指点 /15

- →真实的课堂为什么说是“变幻莫测”和“深不可测”的？ /15
- →怎样营造活泼、和谐的课堂教学气氛？ /16
- →课堂教学中“变”与“不变”的较量会有哪些情况？ /17

布局二：“动”“静”篇 /21

走向 A：动→静 /21

- 站点 1：气氛 /21
- 站点 2：倾听 /24
- 站点 3：操作 /27
- 站点 4：表演 /30

走向 B：静→动 /32

- 站点 1：探究 /32
- 站点 2：习题 /33
- 站点 3：习作 /37

迷津指点 /40

- →教学版的《静悄悄的革命》将会是怎样的效果? /40
- →是不是每节新授课中,只要安排了动手操作教学效果就一定好呢? /41
- →教学活动是否要核算成本? /42

布局三:“繁”“简”篇 /43

走向 A: 繁→简 /43

- 站点 1: 目标 /43
- 站点 2: 情境 /45
- 站点 3: 内容 /47
- 站点 4: 环节 /50

走向 B: 简→繁 /51

- 站点 1: 识字 /51
- 站点 2: 拓展 /53
- 站点 3: 习题 /55
- 站点 4: 反馈 /57

迷津指点 /58

- →什么是简单、简约? /58
- →简便就是简单吗? /59
- →怎样理解简单教学的不简单? /60
- →怎样处理好教学方式“多”与“少”的辩证关系? /61

布局四:“分”“合”篇 /63

走向 A: 分→合 /63

- 站点 1: 组织 /63
- 站点 2: 板块 /64
- 站点 3: 资料 /68
- 站点 4: 练习 /69
- 站点 5: 识字 /72
- 站点 6: 写作 /74

| 站点 7: 测验 /76

走向 B: 合→分 /77

| 站点 1: 难点 /77

| 站点 2: 呈现 /79

| 站点 3: 分类 /81

迷津指点 /82

- | ● →什么样的教学任务适宜合作学习方式? /82
- | ● →怎样指导学生进行有效合作? /84
- | ● →怎样组织学生进行讨论? /87
- | ● →怎样组织学生进行争论? /88

布局五: “高”“低”篇 /91

走向 A: 高→低 /91

| 站点 1: 环境 /91

| 站点 2: 立场 /92

| 站点 3: 地位 /95

| 站点 4: 摸底 /97

| 站点 5: 提问 /99

走向 B: 低→高 /101

| 站点 1: 人格 /101

| 站点 2: 情感 /103

| 站点 3: 思想 /104

| 站点 4: 话题 /108

迷津指点 /110

- | ● →怎样理解教学的“深度”? /110
- | ● →学生的学习起点在哪里? /111
- | ● →思想性与人文性在教学中存在着怎样的关系? /112

布局六：“缓”“急”篇 /113

走向 A：缓→急 /113

- 站点 1：序幕 /113
- 站点 2：探究 /114
- 站点 3：合作 /117
- 站点 4：补习 /118

走向 B：急→缓 /119

- 站点 1：课题 /119
- 站点 2：提问 /120
- 站点 3：操作 /123
- 站点 4：生成 /124

迷津指点 /127

- →如何进行有效追问？ /127
- →怎样让学生对第一课时“一见钟情”？ /129

布局七：“内”“外”篇 /131

走向 A：内→外 /131

- 站点 1：环境 /131
- 站点 2：联想 /132
- 站点 3：朗读 /135
- 站点 4：探究 /136

走向 B：外→内 /137

- 站点 1：态度 /137
- 站点 2：素材 /138
- 站点 3：朗读 /143
- 站点 4：博客 /144

迷津指点 /146

- →怎样理解教学的“本色”？ /146
- →怎样使预习活动既科学又富有个性与成效？ /146

| ● →如何让课外作业丰盈孩子的生命? /148

布局八：“虚”“实”篇 /151

走向 A：虚→实 /151

| 站点 1：提问 /151

| 站点 2：朗读 /152

| 站点 3：估测 /154

| 站点 4：情境 /156

走向 B：实→虚 /158

| 站点 1：复习 /158

| 站点 2：呈现 /160

| 站点 3：想象 /162

| 站点 4：奖品 /164

 迷津指点 /165

| ● →情境创设存在着怎样的“虚情假意”? /165

| ● →怎样把握背景资料引用的“度”? /167

布局九：“正”“反”篇 /171

走向 A：正→反 /171

| 站点 1：激情 /171

| 站点 2：探究 /173

| 站点 3：抽查 /175

| 站点 4：争辩 /177

走向 B：反→正 /178

| 站点 1：辨析 /178

| 站点 2：探究 /180

| 站点 3：理解 /181

| 站点 4：权威 /184

| 站点 5：事故 /186

迷津指点 /187

- →在教学中怎样运用反例? /187
- →怎样正确认识和对待学生的“合理性错误”? /189
- →怎样认识否定性评价的价值? /191

后 记 /194

布局一

“定”“活”篇

——●走向 A：定→活

☆路标：

“和而不同”的课堂才是最鲜活的课堂，是最有生命力的课堂。

站点 1：个性

☆异口同声

〔案例〕语文《蘑菇该奖给谁》

师：小白兔和谁赛跑？

生：骏马。

师：小黑兔和谁赛跑？

生：乌龟。

师：兔妈妈的大蘑菇该奖给谁呢？

生：（异口同声）小白兔。

师：为什么？

生：因为小白兔敢跟高手比。

师：对，我们要向小白兔学习，敢于跟高手比。

叶圣陶先生说，教材无非是个例子。从课文中表达的中心思想看，是教育学生敢于跟高手比，这位教师忠实地遵循了教材的意图。其实，在现实生活中，我们既需要小白兔这样敢于跟高手比的英雄，也需要小黑兔这样善于选择竞争对手的智者。蘑菇该奖给谁？奖给小白兔可以，奖给小黑兔也可以。

语文学习不仅要训练学生听说读写的能力，也要训练学生的思维能力，就好像数学上的一题多解，答案不是唯一的。



☆ 和而不同

一树之叶，并无两片相同，但我们却不觉得突兀，反而显得十分和美。究其原因，那就是我们的世界本来就是，也应当是一个“和而不同”的世界，世间万物万事正因“不同”而充满生机。“和而不同”的实质，是强调矛盾的统一和均衡，达到总体上的和谐。“和而不同”重在“不同”，“不同”之“和”才是真正意义上的“和”。“和而不同”既是自然法则，也是处世哲学，当它进入课堂，就是一种教学智慧。

“和”是由“教师、学生、文本”共同构筑的一个契合儿童生命成长规律的课堂生态，是文本脉动、课堂节奏与儿童成长的谐振之境。“不同”指阅读活动应珍视儿童的个性思维与独特体验，在儿童发展与成长的高度上追求“不同”之“和”。

1. 尊重儿童生命，接受“和而不同”

【案例】语文“花儿为什么会开”^{〔1〕}

师：是啊，花儿为什么会开呢？

生：她可能睡醒了，她想看太阳。

生：她一伸懒腰，就把花骨朵儿顶开了。

生：我好像听到了花开的声音，很小很小，很柔很柔。

生：她想和小朋友们比比，看谁穿得最漂亮。

生：我闻到了花开时的香味，香气招来了蜜蜂、蝴蝶。

生：她想小朋友是不是会把她摘走。

生：她也长耳朵，她想听小朋友唱歌。

生：（突然问）老师，您说呢？

师：（想了想）是呀，花儿特别懂事，她知道小朋友们都喜欢她，就仰起她的小脸，笑了。

儿童并不如成人那样用功利的眼光看待这个世界。在儿童眼里，山啊，水啊，星星月亮啊，都是鲜活的，会跑也会飞，会说也会唱。“花儿为什么会开”在儿童的视界里与“春天”无关，而是与“生命”相关，因为“花儿”在他们眼里是活的。这种稚嫩的认识并不代表儿童的“无知”，而是显现出他们的“睿智”。

在这个教学片段中，教师感受到了一种生命的存在，敏锐地把教学视角切换成儿童视

〔1〕 浙江省绍兴县孙端镇中学徐初苗。

角，走进学生的心灵，撇开“花儿开了，因为春天来了”的标准答案，生成了许多人性化的理解，使教学富有丰满的人文内涵。

2. 探究语言信息，领受“和而不同”

【案例】语文《草船借箭》

出示句子——诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：同学们，课文写诸葛亮的话共有11处，只有这一处有提示语。请你联系课文，想想诸葛亮此时在“笑”谁？为什么而“笑”？

生：诸葛亮在笑周瑜，笑他妒忌自己的才干，笑他设计圈套来陷害自己，结果却落空。

师：这是一种什么样的“笑”？

生：这是一种自信的笑，一种胜利的笑。

师：那就请你自信地说一说。（学生的神态、语气中充满了自信）

生：诸葛亮在笑曹操，笑他胆小如鼠，生性多疑，这是一种嘲讽的笑。

师：那就请你来表达。（学生读出嘲讽的语气）

生：诸葛亮还在笑鲁肃宽厚仁慈、为人忠心，这是一种幽默的、宽容的笑。

师：请读出你的一份感受。（学生带着自己的理解朗读句子）

师：同学们，诸葛亮这一“笑”，笑出了他的本事，笑出了他超人的智慧，难怪周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真不如他！”那么，周瑜到底哪些地方不如诸葛亮呢？

生：周瑜智慧不如诸葛亮，因为周瑜想到的是“造箭”，而诸葛亮想到的是“借箭”，而且是向对手“借箭”。

生：周瑜胸襟不如诸葛亮，他心胸狭窄，妒忌有才干的人，而诸葛亮宽厚待人，善于把握全局。

生：诸葛亮考虑问题的能力、观察事物的能力、掌握天文地理知识的能力都要胜过周瑜。

这位教师抓住一个“笑”字，让学生运用“解说”和“朗读”，多角度地感悟和表达“笑”的意蕴，充分尊重学生“以文本理解为基础、以内心视像为支撑”的个体体验，使文本语言内化为学生发自内心的话语，从而确切地把握了人物形象。同时，也使学生“理解与表达、思想与语言”等多方面的潜能不断显化。