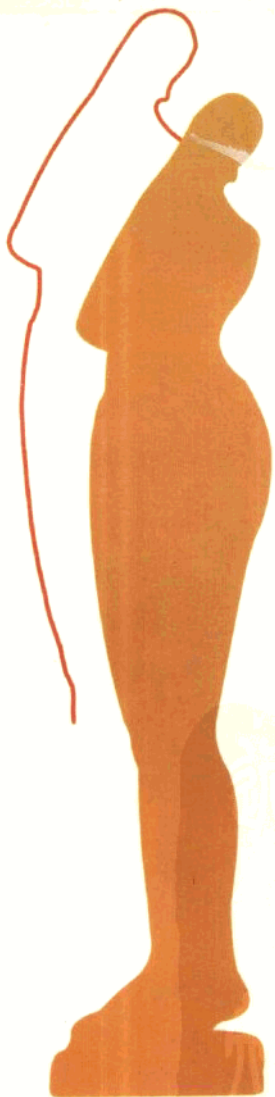


新境界文丛·马加 主编



女

王 波 著

媧

我的女儿

沈 阳 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

女娲,我的女儿/王波著-沈阳:沈阳出版社,2000.5

(新境界文丛/马加主编)

ISBN 7-5441-1415-5

I. 女… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08602 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市北陵印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:100 千字 印张:7 插页:4

印数:1—1 200 册

2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:沈晓辉

责任校对:朱科志

封面设计:天硕公司

版式设计:张建荣

定价(全 15 册):230.00 元 本册定价:15.00 元

关于海的故事

——写在《女娲 我的女儿》出版之前

刘昱华

哪里有海哪里便有波儿舒洋，哪里海在舒洋，哪里便有一串串层层叠叠的故事。这里演绎的就是一个像海一样性格的人的故事。

他叫王波，十里煤海的文化圈几乎无人不晓。是因他是青年诗人，并多次捧得创作大奖？还是因他多才多艺，多次获得朗诵表演奖？要么是因他加盟电视连续剧《靓女红星》、《支点》出演角色兼剧务的名声渐起？都不是。而是因为几分顽皮、几分豪爽、几分执著、几分才华的王波的每一个细节，会像磁石一样吸引你，叫你过目不忘，叫你刻骨铭心。1981年10月，刚过完十八岁生日、走向青年的王波，参军到了黄海前哨的广鹿岛。面对波涛起伏的大海，他的心海也常常荡起涟漪。海岛之情、思乡之情融会笔端，凝聚成了一行行的文字。战友们在争相抄录的同时告诉他，这就叫“诗”。于是，他初潮的青春萌动，开始追逐缪斯女神的情愫，开始抖落一个个关于海的情事。

1

现实常常把他拴在一个固定桩子上,而他却像暴风雨中的舟舸总想挣脱码头的羁绊。退伍后,王波成了一叶煤海竞渡的舟舸,同时,他又开始了铺就自己刚直艺术追求的羁旅:1993年,他参加市文联文学创作班,考入了市工人文化宫职工工业余艺术团话剧队。文学创作和台上台下表演的阅历,使他意外地获取了两种艺术融合相得益彰的底蕴。从此,他像一匹野马,开始活跃起来。

层层叠叠的故事,属于海。王波创作、表演的诗歌,成了读者、观众注视的焦点。近年来,他的作品连同舒洋、雅英、一钟、城边、展吃等笔名,频频出现在市、省、国家级报刊及广播电台。1989年,他被市文联、市作协推荐到辽宁文学院青年作家班深造。专业的培训,使他羽翼渐丰,并在随即举办的'90全国“雷锋杯”新诗创作朗诵大奖赛上一举获得了创作和朗诵两项优秀奖。1994年他再次背起行囊,赴京参加中国作协《诗刊》社“第三期诗歌讲习班”,求教于雷抒雁、西川等诗歌大家,使他在文学创作又上了一个新的台阶。1993~1995年,他断断续续在抚顺人民广播电台主持假日版节目,其间,同友人又成功地策划并组织了抚顺市“远航杯”诗歌创作朗诵大奖赛;1996年,他亦专亦杂开始“触电”涉足电视连续剧,加盟二十集电视连续剧《靓女红星》剧组,既当演员又当剧务且做得有滋有味。1998年抚顺市文化局为展示全市诗歌创作与朗诵阵容,举办了“顺城杯”诗歌创作、朗诵大奖赛,王波以自己创作并朗诵的一首反映家乡热土五十年历程的诗歌《龙乡龙城》,一举摘取创作和朗诵两项桂冠。一人兼得两项一等奖,这不能不证明他多年创作艺术与表演艺术双修,以及锲而

2

不舍所积累的深厚功力。

艺海里,王波越来越接近彼岸。继他参与的电视连续剧《支点》获得省政府颁发的中篇电视剧一等奖后,王波与他人创作的20集电视剧《红血》的剧本即将完成。1999年11月北京电影制片厂举行五十周年厂庆,王波应邀参加,与于洋、陈强等老艺人及著名演员许晴等进行创作与表演上交流,他以敏锐的才思得到了北影青年导演许敏的厚爱。王波诗化着的生活,也诗化着他精神的快感,于是他说,我要出本诗集,回顾一下自己的“潮温”历程,然后再去赶海……

2

他说他的眼前始终是一片海。

王波的生存方式就是这样一种关于海的哲学,并且他把生活的意会哲学成很深的禅味。任凭潮涨潮落,他依然固守北方的季节,用热情与洒脱虚掩着冰川的凝重,以真诚面对人生。生活折射出他况味十足的影子,他的影子又折射出生活的五颜六色,于是便有了他的第一本诗集。

王波的处女诗集共分为六辑,其整体上呈现出寓凝重于清丽、融直白于哲理,清丽而不华丽、随意而非堆砌的风格,是生活重锤撞击古刹钟声的回响,而非达官显贵的无病呻吟,具有浓郁的生活气息和质朴纯圣的情感,其中不乏厚重刚扬的大气之作。

第一辑“偶悦岁月”,收录九首诗人不同时期的作品。该辑以凝重、苍亮的磅礴大气首开先河,于壮美的意境中表现了诗人深邃的思想和飞翼的想像。“……我与太阳生下第一个婴孩的时候 / 发现他很媚俗 / 就像今天的短裙 / 于是 / 女娲成了她的名字 / 我看见她很勇敢 / 便把地球送给了她的生日 /

3

我懒惰地睡在了空气的间隙中……”这时 / 我正在做着
一个梦 / 女娲, 我的女儿正长大成人……”(见《女娲 我的女儿》)
诗人巧妙借助神话意象表现了叛逆传统、追求理想和内心的
理性呐喊。这里既有《绛紫的帘》、《沧浪来世》和神采飞逸的
《往事美丽》, 同样也有描写雷锋“24 码 / 土布做成 / 穿旧了便
最不值钱 / 可你却硬是把它穿得 / 价值连城”的现实作品《旧
袜子》, 以及“在黎明时击碎浑河之波里 / 隔世的清冷 / 沉重的
夜幕被人民拉开 / 唱着牧歌的浑河两岸 / ……正在和煦的暖
风中 / 悠扬出灿烂的诗歌和爱情”, 反映家乡巨变的《龙乡龙
城》。前者夺得’90 全国“雷锋杯”新诗大奖赛的优秀奖, 后者
夺得’98 抚顺市“顺城杯”创作、朗诵两项一等奖, 足见作品的
分量。第二辑“诗路蹒跚”, 大都是诗人五年前的作品。清丽
的抒情和恬美的意境构筑了诗辑的主线。像“找一个夜晚 /
一个月光可人的画布 / 用心情 聚焦 / 众多梦幻的叠影……”
(见《心情》)情景合一的句子随处可见, 就连《历史在写伟人》、
《遥想一段岁月》等一些严肃的作品, 作者也融进了浓浓的抒
情色彩。

“唇的经纬”是作者的爱情诗专辑。诗人有情, 因此才常
常遭遇激情, 因此才有了“激情是酒 / 既然彼此已敞开心扉 /
激情是茶 / 既然心绪已注满酩酊的苦味……”(见《遭遇激
情》)这样颇有韵味的爱情悟语, 及爱情带来的形体语言:
“……于是 / 我们去找了一湖经典的水泊 / 在水势最汹涌的地
方 / 印证情感的初成……”(见《掌温》)。读罢掩卷, 这里没有
风花雪月, 有的是一种心在流血的声音。这是作者感情最深
沉的诠释。“……心事的晶莹 / 伴你燃旺元旦清晨的迷蒙 / 早
安了 / 我依旧会用臂弯里的伤痕 / 包容那旁凝在你唇窝中的
清泪……”(见《致情人》), 可见诗人的真情。一次酩酊所言,
他尤其感激在他生活里, 与他相伴并给他以真情的女人。

第四辑“月下足迹”，是一组言情言志的旅游诗。在这里我们可以想像，一匹野马和一叶小船离港是怎样的一种状态，于是诗人才有了《北京印象》、《乡村纪行》、《夏雨》、《酹夜》、《玉树临风》，以及《狮城》、《芭提亚海边的风景》。“活在聪明里 / 看着一帖古人的糊涂 / 透过煽了情的纸背 / 那懵懂的色彩 / 竟是经了绝顶的聪明 / 浸润后 / 刻入生活的”，这是第五辑的中心，作者从不同的生活层面以哲理而形象的思辨透视着生存的本态。无论触及哪类题材，王波的诗大都与“爱”相关，这个“爱”就是对生活的爱，一种内在情绪与外部世界撞击的回声。一些诗显而易见需要推敲，他没有去做，他说他要原声记录每个阶段每个瞬间的情感，他甚至固执地要保留写作的每分每秒。

3

读王波的诗集，才能读王波。

初识王波，你的直观感觉是他的几分顽皮、几分豪爽。再接触时，人们便会感受到他的几分才华、几分执著。但这只是表层的感受。与他旷日的交往你的心灵会经历一次涅槃的历程：爱不起来，亦恨不起来。但最终你还得爱他，因为他稀里糊涂的表象背后是——醒着的神经。深入地触及他的灵魂，你又会感到很茫然，他是一个谜，“谜”得叫人无法诠释。王波有一些挚交的朋友，男男女女遍及天南海北。有京城的官员、臭脚的球星，也有执言的记者。无论是政府要员、艺术名家，还是酒店小二、贫民众生，他都能以真诚融洽地交往。对生活且有独到的追求。他走过的每一段路，都有一段割舍不断的情缘。在他每一缕的情缘中，又都会有一段坦诚直白的故事。他所演绎的生活故事绝不是简单的复制。他海一样的胸怀可

女娲 我的女儿

以容纳羸弱，亦可以拒绝温柔的缱绻。他给一个群体制造种种的悬念。未来的王波是个什么样子？

才华洋溢洒脱的王波，人生韵味十足的王波。他是醒着的诗人，他是糊涂的行者，他是不羁的野马，他是刚直的男人！

2000年5月20日

引燃空灵 照彻智慧

——序王波诗集《女娲 我的女儿》

冬 声

许多意象化了的事物，总是会寻找一种甚至几种看似玄妙的契机，衔接起来。譬如一间建筑在北方的、冷郁在向北的风口下的、间或因淡漠而散发出“北方味道”的屋舍，常常会由于期间生活着的一个北方汉子心绪的骚动，而令狭小的窗棂、坚硬的墙壁，以及深藏着的窖香了的老酒灵动起来，以至成诗、成画，成思绪风发的声声嗟叹。

那间屋舍便是诗人的家了。而那个北方汉子，就是诗人王波。

北斗七星燃亮成一阕亘古不变的警句，王波也就像是因了一种命定的诗行逶迤而来。他跌宕的心路乃至每一遭情境交融的吟哦，都仿若似疼痛着曾经的失却，同时也绽放着而今的异彩。“总是想一个人的时候 / 世界便很窄小 / 恰如 / 一间盛满名著的小屋 / 影集满插着爱的东西南北 / 书橱里堆砌情的春夏秋冬”（《传说 从远古走来》）。而如何的疼痛如何的绽放，放在追逐里便是醒策。围在积淀里便是陈酿，醒与醉，或许都可看作是一种珍藏。在我所接触到的王波的诗歌作品中，似乎总有一种之于酿造的香气氤氲而来，而酿造是需要发

酵的,甚至用血用泪用生命内在交织的情愫,以及情愫交织时候结晶的“盐”。所以王波的诗歌多有咸味,并且,不仅仅是因为他曾经驻守的黄海前哨的涛声里现出的波澜壮阔,不仅是因为他曾经工作的掌子面,不仅仅因为他曾经驾驶的大汽车碾压下的厚重的历史岩层,不仅仅因为在此期间诗人有汗要出、有泪要流、有诗要作、有生命的真血要渲染。诚如诗人感叹的那样:“从前的梦境 / 总有一个更醉的黄昏 / 让你缱绻于我思念的怀中 / 呢喃起 / 月牙五更”(《小夜曲》)。爱夜,或者为夜所宠爱,对一个几度颠簸了“灯芯情怀”的现代浪人,想必总会有无尽的遐思,与星月与月影与虫唧与梦呓——串联成片片诗行,因此王波的绝大多数诗作,都可称做是与星光与月影的交响、梦寐与期冀的合唱。

诗人的“光点”几乎随时都可以嘹亮一个个暗夜。而涉足夜下的诗思,在王波那里,往往是关联了“一间盛满了名著的小屋”,透视了“苍茫的森林之树”,引燃了“足以理解了父辈们思想”的太多感触。作为一个敏感于生活生存环境、倾心于真情真爱浓度、颖悟于先辈教导教诲的“承上启下”式的青年诗人,王波所秉承的,既是被他反复揣度的历史要义,又是令他虽纳百味亦尤感艰涩的红尘旧梦;既是日历书间随意塞下的漫漶记叙,又是浩浩羁旅之上无以预知的心灵的偶然塌陷。无疑,在如此繁复叠加的意绪版图的错动之间,他沉重的浩叹难免冷僻而悠远,他轻盈的留白难免宜情而翩跹,及至“口哨了伤痛”,“泪痕了欢颜”。因而,他是沉重的,又是缤纷的,既骨骼铮铮,又快乐翩翩。

他写《风》:“毫无来由的恼怒 / 或是欣喜 / 皆因风而起”。

他写《乡村印象》:“牧羊人走着 / 牧羊鞭拿在背着的手里 / 头羊跟着鞭子 / 羊群跟着头羊的尾巴 / 羊羔在行进中吃奶 / 母羊在顾盼中 / 缓下步履”。

他写《故事》：“画笔还在挥洒吗 我问 / 我宣纸仍在蒙尘的故事里犹疑 / 脚步震荡 / 却惊不醒前世醉倒的李白 / 只留下千金散尽换还的 / 潇洒复来”。

在这里，诗人的思维空间是繁复的，演进的，明朗的，潇洒的，一如诗人的个性，但他又并非是拘泥于个性思维的过度张扬，而是选择相对含蓄的、意象的、画面的质感语言，过滤掉敷衍在事物表面的缭乱杂质，润平白以亮色，撩寓意于发现，形象真切且贯穿始终。

《女娲 我的女儿》一诗，更可看作是诗人多重感念感触感伤感沛历久凝结后的一次喷发，他的原生物质，无外乎是诗人二十多年来的生活情境，尤其是思想观念产生一系列裂变后的独特积淀，而在这一番积淀的过程中，诗人先后领教了从军、娶妻、以及数番职业的变迁等种种生活的况味。虽然这在某种程度上消弭了一部分本该组合成诗人更深胸臆的良好品质，但是，面对过多失却的更具理性化的升华，往往会使得曾经的迷幻变得深切起来，并随着虽则属于残存但却极其殷实的血脉的亢奋，而挥洒出足以照彻整个生命里程的智慧之光芒。

我们说，一首好的诗歌作品，既可以是墙角的花蕾，也可以是光耀寰宇的太阳，尤其是当诗歌不再习惯以华丽、硬朗、凄婉、感召等表象情态主观渲染者意绪的时候，如何凭借继往积淀的诗艺理念与当代人文意识作以相对良好的互动，实在是已踏入到崭新纪元的诗人们认真思考并着力解决的问题。虽然从上一世纪“打马而来”的一些诗人，已经或是正在雕琢着日渐迟钝的笔锋，试图用较短时间的花销，来“换”极大的灵性的回报，但是，一个更具突出的问题，是物理上的挖潜降耗，有时候不如化学上的一点“调剂”来得直接痛快。裂变与反映的差异只有深得其妙的人感觉最好。王波不能说是已经递进

到了这一步,但起码我们已经可以谛听到他执拗的心跳。

单就王波诗歌创作的轨迹及今后的发展态势来看,其所一贯把握的缜密、沉静、悠然、舒畅,似乎更易于和现今的主流创作形成一脉,而一旦他“更上层楼”般地克服了原有创作中闲散的笔触;遏制了习惯上的对话感句式上的随意;强化了对意象本体的着力开掘;“锁定”了对自我风格的夯实的过程,更其新美的创作源泉自会被一个个挖掘开来,我们的耳畔也自会悠扬起美妙的和声,心中润泽起怡然。

此番《女娲 我的女儿》出版,在我看来,对于一位肯于并善于历久弥新的青年诗人而言,应该才只是王波更其闪耀的一点光斑,真正的灿烂,还在明天!

2000年7月23日

目 录

- 1 关于海的故事/刘昱华
——写在《女娲 我的女儿》出版之前
- 7 引燃空灵 照彻智慧/冬 声
——序王波诗集《女娲 我的女儿》

第一辑 偶恍岁月

- 3 女娲 我的女儿
- 6 沧浪来世
- 10 绛紫的帘(四首)
- 17 龙乡龙城
- 21 往事美丽
- 24 故 事
- 26 白的脚印印上新的年纪
- 29 旧袜子
- 32 传说 从远古走来

第二辑 诗语蹒跚

- 37 小夜曲
39 走出家园
41 心 情
43 诗 人
44 老情歌
46 历史在写伟人
49 遥想一段岁月(四首)
56 雪 鸟
58 遥远的那个声音
60 梦之谷
61 心悸的深秋

第三辑 唇的经纬

- 65 遭遇激情
67 爱情早熟
69 冬天的暖
70 致情人
73 掌 温

第四辑 月下足迹

- 77 芭提亚海边的风景

80	北京印象(三首)
83	走近夏湖
86	乡村纪行
88	乡村印象
89	风
90	风中的风景
92	树的胡须
93	婉约如昨
95	飞入云际 我有一种莫名的感觉
99	风中的树
101	狮 城
104	秋天 想一片落叶
106	夏 雨
108	夏 梦
110	雪花攥着心跳吻白了一个冬季
112	酩 夜
114	玉树临风
116	秋天的感觉
118	透视人生
120	河
122	心情在雪里格外灿烂
124	今夜想你
126	车过锦州
128	马六甲海峡的礁
130	千山 昨天的云

第五辑 聪明地活着

- 135 我是鸟 一只红杏树上古老的鸟
137 贯穿一生的平常
140 生命悖论
141 习 惯
144 为人处世
146 水的味道
148 经 历
150 哲 学
152 没有思想的石头
154 伟 大
155 爱 情
157 今夜有雨
158 绿的外面
159 带酒味的情
160 初 恋
162 黄昏时刻
164 生了些白发
166 很久以来
167 很想潇洒
169 拒绝来生
171 有些时候
173 睡不着觉
174 谎 言

- 176 抽烟致癌
178 晴转多云
179 无雨的夏天

第六辑 生活与我及家人

- 183 前天晚上的月
185 怀念冬天
187 一种祭奠
189 晚些时候
191 我时常享受一种孤独
193 老军帽
196 生日想起明天的船上要挂起明天的帆
199 槐树花
201 泪 水
202 秋色(二首)
205 车

206 我这些年(后记)