

滇西作家丛书(第四辑)

静夜煨茶

李智红 著



云南民族出版社

靜夜煨茶

李智红 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静夜煨茶 / 李智红著. —昆明: 云南民族出版社,
2008.8

(滇西作家丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-5367-4138-6

I. 静… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 198478 号

丛书主编 王子荣

丛书策划 杨义华

责任编辑 郑卫东

装帧设计 杜 成 易 美

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制 云南民族印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

总 印 张 90

总 字 数 2000 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次

印 数 0001~2000 册

定 价 280.00 元(全 10 册)

书 号 ISBN 978-7-5367-4138-6/I·836

静夜煨茶

(自序)

无论是有月还是无月的夜晚，宁静都会按部就班地从大山背后那座名叫马道子的峡谷悄然聚合，然后又随着四布的夜幕散漫开去。

我所表述的这种宁静，其实是相对于我的心境而言。这样的夜晚，注定会有虫声，有蛐蛐，有瓦灰雀，甚至有老哼呼（猫头鹰）的叫声，在某个角落突然呈现。随着季节的变幻，还会有蛙鼓，有蝗虫，有蝈蝈的叫声呈现。蝈蝈好像一年四季都在歌唱，并不分什么季节，但蛙鼓只有初夏季节才有。夜间的蛙鼓，尤甚，此起彼落，像在进行一场大赛。也有些声响，则只是偶尔。所谓偶尔，就是偶尔会有一只松鼠趁着夜色的掩护，在树林中小孩一样蹦跹，弄出的声响；偶尔会有一条蛇爬过厚厚的落叶或腐草，发出的声响。甚至会有一只飞累的拉磨虫，突然栖落到一片树叶上，发出的声响……只不过，我始终认为，这些声响，与都市中那种嘈杂的人籁，那种经由冰冷的金属，光，电，还有机械动力，无休止的欲望，难以遏制的高潮，包括梦呓，鼾声，诸如此类的声响，有着本质的不同。这些来自大自然的，最原生态的声响，原本就是宁静一个有机的组成部分，而且是充满活力的，让整个宁静能够活起来的声响。置身于这样的夜晚，最适宜做的一件事，就是倚着火塘，煨茶。

煨茶能出禅思，能出顿悟，这是智者的境界，我是至今依旧望尘莫及。我的煨茶，并没有什么特别的讲究，不外乎随机而已。我感觉这宁静中的煨茶，不必真就那么脱俗，那么庄重，那么道貌岸然。

暮春时节，夜风中常有馥郁花香散漫，然后便会有那么不经意的一缕两缕，肆意穿过半掩的柴扉，夜阑如水，风清月白，此时的煨茶，花香茶香融合，未及品尝，斯人已醉！盛夏之夜，炎热稍退，暮凉渐起，乐此时我煨茶以待远友，亦茶亦话，其乐融融。及至晚秋，蟋蟀在户，嫩寒袭人，这暖暖的茶，便温热了将冷的记忆，烘干了潮湿的心情，也是快事一桩。寒冷的冬夜，屋外朔风凛冽，室内疙兜火旺，老式的红铜汤壶冒着白色水汽，滚开的泉水发出嗤嗤清唱，而此时的茅屋内，正好散坐的是倾心的挚友、情重的旧交，此刻的煨茶，便多了一份人生的随便和洒脱。

我年少时在一个名叫阿黑地的小山村做民办教师的时候，也喜欢煨茶，也喜欢在宁静的夜晚，就着火塘散发出的，隐隐约约的火光，扒拉出彤红的火碳，煨茶。偶有山民前来串门，也煨茶以待。但更多的时候，是一个人自煨，自饮。在这样的环境中，你得遵从心灵的指引，去想一些事情，想一些可以不想，但本应该想的事情。煨茶时间长了，便感觉这煨茶的心情，首要的还是闲散，先有了一颗闲散之心，才可以心平气静，意定神闲地去体会，去感悟，去透析尘世间的一些大物小事。想事情的时间长了，自然也就有了一些收获，一些启悟，一些闲散的文字。这些文字，有些是茶泡的，有些是水煮的，没什么大的境界，大的思想，就是一些关于人生，关于活着，关于善良，关于心灵，关于悲悯，甚至关于爱与恨，情与仇的一些小感小悟。与阳春白雪的文学艺术无关，与下里巴人的世俗生计有关。见诸报刊的篇什多了，便屡受好友及编辑敦促，遂结集出版，算是一个小结，也是对多年来于静夜之中煨茶煮茗的一个交代。

又是静夜，我所客居的永平小城，已经毫无知觉地笼罩在嘈杂的灯火与市声之中，好在我的居所偏安于城东一个叫龙坡的山腰之上，离市中心较远，周遭视野疏朗，远处田园隐约，虽形式上那种铜壶煮水，砂罐煨茶的恬然与淡然已无可能，但我心依旧，尚可用思绪煨茶，用冥想煨茶，直到夜深人阑。

2008年11月16日于云南永平

目 录

静夜煨茶(自序)

爱心不败

善心如水.....	(3)
生命之巢.....	(6)
为生命建造一座桥.....	(9)
善待一棵树.....	(12)
鸟儿也有伤心的泪.....	(15)
栽种鸟鸣.....	(18)
花开的声音.....	(21)
别给爱情留后路.....	(24)
负爱前行.....	(26)
爱心不败.....	(29)
紧跟在你左右的是爱.....	(32)
红粉知己.....	(35)
母爱不长霉.....	(38)
祈祷和平.....	(40)
宽容无敌.....	(43)
高尚源于简单.....	(46)
坚守善良.....	(49)

失约的死神·····	(52)
回报根本·····	(55)
道德储蓄·····	(58)
好人是这个世界的魂·····	(61)
将心比心·····	(64)
赞美如药·····	(67)
留有余地·····	(70)
请良知作证·····	(73)
沉重的亲情·····	(76)

生命清单

肩上的灯·····	(81)
像候鸟一样生存·····	(84)
上帝的老鼠·····	(87)
生命的钙质·····	(90)
希望是一辆转动的风车·····	(93)
生命的高度·····	(96)
读写人生·····	(99)
与生命签约·····	(103)
坚持到最后一刻·····	(106)
给人生安个方向盘·····	(109)
梦想是盏灯·····	(112)
人生如球·····	(115)
人生的两个机会·····	(118)
人生的“宝石”·····	(121)
寻宝之路·····	(124)
给生命化妆·····	(127)

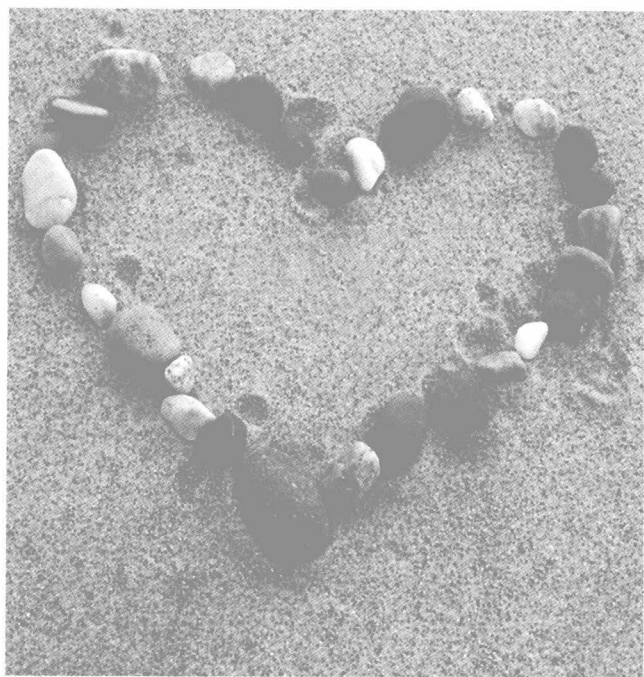
出乎预料·····	(130)
生活的力气·····	(133)
希望无敌·····	(136)
诚实是一把钥匙·····	(139)
成功是失败之母·····	(142)
成功的把手·····	(145)
懂得放弃·····	(148)
你诚实吗? ·····	(151)
这里本来就是地狱·····	(154)
向蒲公英学习生存·····	(157)
永不放弃·····	(160)
不赌便是赢·····	(163)
做一只旋转的好陀螺·····	(166)
做人的尊严·····	(169)

星星点灯

互相搭座桥·····	(175)
人生如茶·····	(178)
人生的背篓·····	(181)
守诚如节·····	(184)
舍 得·····	(187)
知 足·····	(190)
记得低头·····	(193)
快乐是一种心境·····	(196)
清贫是福·····	(199)
谁最快活·····	(202)
灵魂之门的钥匙·····	(205)

快乐是幸福的尺码·····	(208)
好邻无价·····	(211)
甘于“补白”·····	(214)
放心不下·····	(217)
对 家·····	(220)
都是财富惹的祸·····	(222)
婚姻是张带黑点的白纸·····	(225)
真小人与伪君子·····	(228)
善待“对手”·····	(231)
最后的考题·····	(234)
贪婪是一道减法·····	(236)
良心莫瘦·····	(239)
利人与利己·····	(242)
节俭是富裕的门门·····	(245)
快乐其实很简单·····	(248)
摒弃固执·····	(252)
卑微也是一种力量·····	(255)
品读彝家汉子李智红(姑且作跋)·····	雨夜昙花(258)

爱心不败





我发现夫妇俩在施舍乞丐的时候,毫无做作之态。他们的表情是那样的自然,他们的神态是那样的镇定。好像是在做一件原本就是属于分内的,自然而然的事情。

善心如水

我有一个朋友,夫妇俩在同一家企业工作,都是两个老实巴交的小职员。

两年前,朋友所在的那家企业推行改制,对部分职工实行下岗分流,由于夫妇俩为人老实,在第一批人员分流中便下了岗。

好在夫妇俩平时便待人不错,在街坊邻居中极有人缘,下岗不久,便在朋友、亲属以及街坊邻居们的帮助下,在小城新兴的一个服装市场里开起了一家川味火锅店。

火锅店刚开张时,生意冷淡,全靠朋友和街坊照顾。但不出三个月,夫妇俩便以待人热忱,收费公道而赢得了大批的“回头客”。火锅店的生意,也便一天一天的见好起来。

为友情计,每遇单位有了接待,我也常常去照顾点生意。去的次数多了,我便发现几乎每到吃饭的时间,小城里行乞的七八个大一小乞丐,都要成群结队地到朋友的火锅店来行乞。

说实在话,我从未见过小城里其他家的店主,能够像朋友夫妇俩一样宽容平和地对待这些乞丐的。其他家的店主,一见到乞丐上门,就会唬下脸来严厉地呵斥辱骂。而夫妇俩则每次都会笑呵呵地给这些肮脏拖沓,令人厌恶的乞丐高举到面前来的那些五花八门的锅碗瓢盆中,盛满热饭热菜。而且我特别注意到,夫妇俩施舍给乞丐们的饭菜,都是从厨房里盛来的新鲜饭菜,并不是那些顾客用



过的残汤剩饭。

乞丐们好像也很知趣，讨了饭菜就走，从不在火锅店的门口逗留而影响夫妇俩的生意。

每遇乞丐前来行乞，我便注意观察夫妇俩的表情神态。结果却发现夫妇俩在施舍乞丐的时候，毫无做作之态。他们的表情是那样的自然，他们的神态是那样的镇定。好像是在做一件原本就是属于分内的，自然而然的事情。我真切地感受到，夫妇俩所做的这些善行都是发自内心的，像水的流动一样泰然而安详。有禅语说：“善心如水”，我想，一定就是夫妇俩的这个样子。

大约半年以前的一天深夜，一家从事服装批发生意的老板，因为沉迷于麻将桌前，忘了将烧水的煤炉熄灭，结果引发了一场大火。由于整个市场中都是些丝绸化纤，棉麻制品一类的易燃物品，火借风势，眨眼的功夫，整个市场便是一片火海。

这一天，恰巧我的这位朋友到昆明进货，店里只留下了女人照看。一无力气二无帮手的女店主，眼看辛辛苦苦张罗起来的火锅店就要被熊熊的大火所吞没，但就在这危急之时，只见那班平常天天上门乞讨的乞丐，不知道从哪里钻了出来，在老乞丐的率领下，冒着危险将那一个个笨重的液化气罐不停地往外搬运到了安全的地段。紧接着，他们又冲进马上就要被大火包围的店内，将那些易燃的物品也全都搬了出来。消防车很快开来了，火锅店由于抢救及时，虽然也遭受了一点小小的损失，但终于给保住了。而周围的那些家店铺，却因为得不到及时的施救，早已变成了一片废墟。参加扑火的消防队员不无感慨地说，要是火锅店那些笨重的液化气罐子不及时搬离火场，一旦发生爆炸，那后果将不堪设想，整个市场都会被夷为平地，那损失可就大了。

火灾过后，人们都说是夫妇俩平时的善行得到了回报，要是不得这些平时接受施舍的乞丐们的力，那火锅店恐怕连地基都早就成了大弹坑了。

由于火锅店的许多用具家什都在乞丐们的奋力抢救下未受大



的损失,火灾发生后的第二天下午,火锅店便恢复了营业。夫妇俩都思谋着在今后的日子里,要更加真诚地对待那些上门乞讨的乞丐。但奇怪的是,这七八个平时天天上门行乞的乞丐,自火锅店恢复营业的那天起,就再没有见到过他们的踪影,都好像一下子便从小城里消失了。于是,小城里又流传开一个神秘的说法,说那些乞丐都是上天派来试探人心善恶的仙人。夫妇俩善心如水,是真善,所以得到了好报。对此,夫妇俩是半信半疑,我也感到非常的奇怪。

后来,有小城人到另一个城市去出差,又发现了这一群乞丐,不过他们已经不再行乞,而是改为拾荒捡垃圾为生。再后来,夫妇俩为感激这群乞丐的帮助,曾专程到那个城市去探望。老乞丐满眼热泪地对夫妇俩说:“在小城乞讨的日子,从来没有人把我们当人看待,只有你们夫妇俩把我们当人,是你们夫妇俩的尊重,使我们又重新恢复了自尊和自信。我们之所以要离开小城,是因为我们想重新开始一种新的生活。尽管我们目前仅仅只能够靠拣拾垃圾为生,但我们感到快乐和幸福。”

原载《家庭医生·心灵小木屋》杂志 2002 年第 2 期。

转载《读者》杂志 2002 年第 8 期,《语文教学与研究(读写天地)》2005 年第 8 期

入选《二 00 七年全国中学生文化素质(九年级语文)专项训练记叙文阅读测试卷》

入选黄山书社 2007 年 9 月版《亲情友情》一书

入选中国社会科学出版社 2004 年版《滴水藏海·300 个经典的哲理故事》一书



巢的原意并非是个充满贬义的词汇。巢的本意其实就是“家”，就是小生命们繁衍生息的居所。

生命之巢

最早听到“巢”这个名词，是在一部名为《智取威虎山》的样板戏里，戏里有一句“直捣匪巢”的唱词。那时年纪尚幼，以为“巢”就是“匪窝”，就是“山洞”。后来上了中学，才从辞典里知道：所谓“巢”，其实是专指鸟兽以及蜂蝶、虫蚁等昆虫的窝穴。譬如“巢穴”一词，意思即是鸟兽藏身的地方。解放军的老对头“座山雕”们是敌人，是土匪，当然只配与鸟兽为伍，所以把他们赖以苟延残喘，负隅顽抗的深山洞穴称为“匪巢”，自然恰如其分。

在经历了许许多多的人生风雨之后，终于又明白了许多的事理。对“巢穴”这个词汇的理解，也不再只极简单地停留在辞典的定义上。我惊喜地发现，“巢”其实是个非常温暖的词汇。老家的田野阡陌间，就生长着一种味道十分鲜美的一年生草本植物，叫做巢菜。始终在从事着一种甜蜜事业的小蜜蜂们，所居住的“房子”叫蜂巢。构成蜂巢的重要组成部分叫巢脾，上面密布着许多六角形的巢房。燕儿衔泥艰辛构筑的窝，我们叫燕巢。小鸟们的“家”，我们叫鸟巢。小蚂蚁栖身的洞穴，我们叫蚁巢。连新婚燕尔的小夫妻的洞房，我们也诗意地称之为“幸福的小巢”。另外，还有一种味道非常不错的咖啡，也取名叫雀巢。

如此看来，巢的原意并非是个充满贬义的词汇。巢的本意其实就是“家”，就是小生命们繁衍生息的居所。

我曾满怀敬意地注目过一对清贫而恩爱的燕儿，在它们辛勤



构筑的朴素而温馨的巢中，相依相携着等待春天到来的坚定与执著。当凄厉的北风夹杂着散碎的雪花，冷冷地敲打着我们的村庄的时候，几乎所有的燕儿都远远地迁徙到温暖的南方躲避严寒去了。只有这对燕儿，坚定地留守下来。在我家简陋的屋檐下，在一个小小的黄泥巢中，相依相偎细语呢喃，信心十足地等待着冰雪消融之后，春光的和美，春意的盎然。到那时候，它们会展翅双飞，衔来新软的春泥，修补好破损的泥巢，然后继续履行它们生儿育女，捉虫除害的使命。

还有我深为敬重的小蜜蜂们，它们的巢建造得是那样的精巧完美，那样的匠心别具。在一个个纵横有致，整齐划一的，美丽而规则的几何框架中，它们夜以继日地酿造着甜美的蜜汁。那是一种了不起的，充满诗意的创造性劳动。它们从千花万卉的花蕊中，采集到比尘埃还要细小的花粉，然后在小小的巢中，日夜加工酿造，最终为自己也为人类酿制出了纯正甜美的蜜汁。它们小小的巢，既养育了生命，又创造了甜蜜，是一种多么值得我们去赞美，去关爱的巢呵。

小蚂蚁的巢虽然不像蜜蜂的巢那么富于美学价值，但同样也是一种了不起的创造。从一个打开的蚁巢的剖面，我们可以看出，那层楼重阁，错落有致的蚁巢，全是选择黏性极强的胶质黄土构筑而成的。在万物共荣共存的自然界，蚂蚁显然属于那种卑微得不足挂齿的小生命。但就是这些卑微的小生命，建构了一个团结和睦，纪律严明，秩序井然的群体。我曾用心观察过蚁巢的建筑格局，生活区、食物储藏区、生育繁殖区等，都有明显的划分。不但布局合理，而且具备了较高的，防水保暖，通风透光的性能。

随着工业文明的高速发展，我们这些自以为是世界主宰的人类，已经变得越来越目空一切，越来越自高自大，也越来越冷漠孤独，越来越胆大妄为。尚能悉心在意其他性灵和生命的生存与兴衰的人，是越来越少，越来越少了。巢这个属于小生命们的，小小的家园，这个小生命们赖以安身立命，繁衍生息的方寸世界，这个小生



命们以自己的灵性、智慧和辛劳艰难地创造出来的,与我们人类的高楼大厦相比,有着天壤之别的小建筑,便理所当然地要被人类所轻视,所忽略。甚至被恣意地践踏,无端地毁坏。谁也不曾认真地思考过,这些小生命们建造它们自己的巢穴,也像我们人类建设自己的家园一样,是多么的艰辛,多么的不易。

倘若我们已经被芜杂缭乱,五花八门的物欲所充斥的心灵,能够挪出方寸的空间,分出一份爱心给这些卑微的小生命们,那人与自然的和谐便不再是一句空话,整个自然界便算有福了。要知道,珍视这些微小的生命,珍视它们小小的巢,其实也就是珍视我们人类自身,珍视我们自己赖以生存的家园。

一切生命,都是美好的。而美好的生命所创造出来的东西,我们都应该加倍地珍惜,无论是那些弱小的生命所创造所建设的巢,抑或是万物之灵的我们所创造所建设的家园。

原载《教育艺术》杂志 2001 年第 1 期

转载《三月风》杂志 2003 年第 10 期

