



知书达礼
zhishudali 典藏

励志中国

朱自清 ZHUZIQING 散文集



情之所至，金石为开。在清秀隽永的文字中，我们可以体会到朱自清先生对人对景对情的真实的表现与表达，于平淡处见其真性情，从而得到真正的艺术享受。



万卷出版公司

圖 勵志中國

朱自清 ZHU ZI QING
散文集



朱自清散文集

Zhuziqingsanwenji



岁月匆匆

有谁真正留意过爱的背影

有谁没遇到过人生的冬季

又有谁的心不曾孤独地飘零

走进这本书

让我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声

驻足观赏荷塘月色的美景

伴随着美妙的文字

去迎接美丽的生命之春

© 崔钟雷 2008

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文集 / 崔钟雷编著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2008.6

(励志中国)

ISBN 978-7-80759-198-6

I. 朱… II. 崔… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059834 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 北京画中画印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 250 千字

印 张: 19

出版时间: 2008 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 于 杰 韩师征

策 划: 钟 雷

装帧设计: 稻草人工作室 

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 刘 超 姚 焰

ISBN 978-7-80759-198-6

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

LIZHIZHONGGUO

读书——最智慧的行为 励志——每个人应有的风貌

励志中国 精彩人生



前言



派

郁的书香散发生活的智慧；
优美的语言书写真爱的心语；
诚挚的感动陪伴理想的征程；
流逝的岁月镌刻生命的价值；
奋进的号角鼓舞成功的信念；
远大的志向创造人生的辉煌；

.....

这就是“励志中国”系列丛书为你倾情展现的内容。

开卷有益。翻开书，您会在分享别人故事的同时，聆听到自己心灵的感动。您会发现带给您的不仅仅是生活的百味、岁月的蹉跎，还有美的体验、爱的感悟、生的信念……

本套丛书包括《鲁迅小说集》、《鲁迅杂文集》、《鲁迅散文集》、《朱自清散文集》、《徐志摩散文集》、《泰戈尔诗集》、《最美的散文》、《心灵鸡汤》、《点亮心灵的感恩故事》《小故事大道理》共十本书，囊括了情感、人生、奋斗、成功、哲理等方面。我们力求在书山文海中为您精心采撷一份惬意与感动，把真善美的体验和心境传递给您，让您以愉悦的心态体味阅读的快乐，使您获得别样的阅读体验。

《鲁迅小说集》精选了二十多篇经典小说，鲁迅先生以力透纸背的笔力，将那个黑暗的时代所造成的人性与社会阴暗描画得入木三分，不仅悲天，而且悯人。带给我们的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅杂文集》精选了四十多篇语言犀利且富于战斗性的杂文，以愤激的呐喊，唤醒沉睡在迷茫中的人们，激励人们勇敢地站出来，破除一切恶，让真善美的光辉永驻人间。

《鲁迅散文集》其中蕴藏着美好的回忆，但更多的是战斗的呼声，是对无情社会的控诉，是对人性不醒的悲伤。在那嬉笑怒骂的文字中，在那以笔为剑的锋芒中，人性的闪光点得以张扬，公理得以伸张，精神得以振奋。

《朱自清散文集》如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一汪沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、



清新自然的美。本书精选了作者各个时期的经典散文,使读者从不同角度发现生活中的美,体味世界平凡中的美丽。

《徐志摩散文集》精选了三十余篇诗化的散文,在诗情画意中引领我们感受作者那诗人的气质和文人的儒雅。尤其是那自由浓厚的浪漫气息,独具神韵的唯美意象,幽雅清逸的语言风格,读来更是让人沉醉。

《泰戈尔诗集》精选了《吉檀伽利》、《飞鸟集》等六部经典的诗集。那美妙的诗句带给读者无尽的遐思,引领读者在浪漫柔和的爱的海洋里泛舟……蕴涵着深刻的人生哲理,映射出一位睿智老人毕生的智慧光芒。

《最美的散文》仿佛一杯爱尔兰咖啡,细细品味,方知其浓郁和香醇。本书精选数百篇精美小品文,意境清幽,语言精妙绝伦,是我们最理想的心灵驿站。

《心灵鸡汤》是温润的爱凝结的精华,使人在故事中寻觅到久违的情感,理解身边的爱!本书精选了数百个温馨感人且富有哲理的故事,让人在丰富的情感世界畅游,体味纯正的生活,纯正的爱。

《点亮心灵的感恩故事》精选了数百个感人至深的感恩故事,使我们懂得了什么是爱,如何去爱,爱的真谛又是什么,从而使我们以虔诚感激的心接受一次精神的洗礼。

《小故事大道理》通过哲理性的故事,启迪了我们生命的智慧,使我们明了生活的哲理,从而更得心应手地应对生命中的难题,更好地把握成功的机遇,永远保持乐观向上的心态。

一篇美文仿佛一杯香茗,带给我们沁人的温馨;一个故事仿佛一朵浪花,推动我们远航的舟楫;一本好书仿佛一缕阳光,照亮我们智慧的心灵。《励志中国》希望成为您人生路上的益友,幸福征途的伙伴,为您插上理想的翅膀,让您在成功的天际自由翱翔……

编者

2008年6月





Zhu Zi Qing San Wen Ji
朱自清散文集

目录

CONTENTS

踪 迹

匆匆	2
歌声	4
桨声灯影里的秦淮河	6
温州的踪迹	15

背 影

女人	24
背影	30
阿河	33
飘零	41
荷塘月色	45
一封信	48
《梅花》后记	52
儿女	55

旅行杂记	62
论梦	70
海行杂记	73

欧游杂记

威尼斯	80
罗马	84
滂卑故城	91
瑞士	95
荷兰	101
柏林	108
莱茵河	115

你 我

看花	120
我所见的叶圣陶	124
给亡妇	128
谈抽烟	132
冬天	134
择偶记	137
说扬州	140
南京	144
潭柘寺 戒坛寺	149
《燕知草》序	153



伦敦杂记

三家书店	158
文人宅	166
公园	172
加尔东尼市场	179
吃的	182
圣诞节	187
房东太太	191

标准与尺度

中国学术界的大损失——悼闻一多先生	198
论气节	202
论吃饭	207

论雅俗共赏

论雅俗共赏	214
论百读不厌	221
论老实话	227

语文影及其他

沉默	234
论废话	238

正义	241
论自己	245
论诚意	249
论做作	253

集 外

憎	258
春晖的一月	262
白马湖	266
赠言	269
春	271
买书	273
松堂游记	276
重庆行记	279
论不满现状	287
南行杂记	291



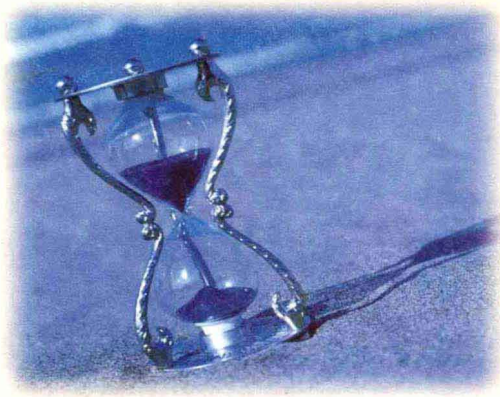


踪迹

Zongji

燕子去了，
有再来的时候；
杨柳枯了，
有再青的时候；
桃花谢了，
有再开的时候。
但是，聪明的，
你告诉我，
我们的日子为什么一去不复返呢？

匆 匆



燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢:那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了罢:现在又到了哪里呢?

我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫



茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

M 名作解读

INGZUOJIEDU

本文节奏紧凑，语言流畅。作者从燕子的去而复返，桃花的谢了又开，继而联想到早起的时候、中午的时候、天黑的时候，说明时间在四季的交替、黑夜与白昼的转换中悄然逝去。令人顿生“时不我待”之感，警醒人们时光一去不复返，应珍惜生命中的每一寸光阴。

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌,真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上,引起润泽,轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油;踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢,她们的





甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下,我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红,冷落的紫,和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的,现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么?是感着芳春的困倦么?

大约也因那濛濛的雨,园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香;夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里,又时时送过些新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美,却能强烈地刺激我的鼻观,使我有愉快的倦怠之感。

看啊,那都是歌中所有的:我用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着;也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着,听着;世界上便只有歌声了。

【注解】①毛雨:细雨如牛毛,扬州称为“毛雨”。

M 名作解读

INGZUOJIEDU

文章本是写歌声,但通篇却写了暮春早晨微雨后的花园里的美丽景色,明里写景,暗里赏歌,在抒情达意间仍不乏含蓄。随着作者的指引,读者仿佛置身霏霏雨后的满园芳菲中,在移步换景间感受音乐的抑扬顿挫,从而拨动读者的心弦,令人浮想联翩,回味无穷。

桨声灯影里的秦淮河



一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色