

一种新的社会形态和新的发展动力观

程云瑞 著

交融时代

河北科学技术出版社

序 言

《交融时代》作为中国文化管理研究规划课题和唐山市科学技术研究与发展计划课题，文稿摆在案前，第一个感觉就是这个提法很新鲜。这是国内外社会科学界、文化理论界第一次提出这一理念。理论贵在创新，为此，我感到非常高兴。欣然应允，在本书出版之际，谈谈我的看法。

云端同志研究文化经济关系多年，硕果累累。他是一个善于思考、勇于创造的优秀的社会科学家、文化学者，学术成果多次获得国家级大奖，在全国产生重要影响。这本书的面世，是作者多年来智慧的结晶，理性的积淀，有着鲜明的特点：

填补了我国文化经济研究的学科空白，理论上有创见性。研究文化经济的相互关系，既是一个定论很强、充满理性的基础性课题，又是一个富含新意、亟待深化的应用课题。马克思主义对文化经济的关系早有深入的研究，成为指导我们思想的理论基础。在理论界坚持马克思主义指导思想不动摇，与时俱进求发展，成为当今时代的创新品质。经济与文化的关系，从作用与反作用，到党的十六大提出的：“当今世界，文化与经济和政治相互交融”的科学论断，深化了人们对文化与经济内在规律的科学认识。通过对交融原理、交融过程、交融机制的研究，使文化经济的关系进入了新的视角和层次，深化中诞生了一种新的思维和模式。这种理念的确立，根基源于文化经济相互交融的时代特征与宏观背景，源于人民群众勇于改革的伟大实践和天翻地覆的社会变迁。

划分出当今时代一种新的社会形态,规律上有探索性。人类在认识社会发展历史的规律性活动中,从不同角度将社会划分出不同形态,马克思经典理论根据生产力和阶级状况将此划分为五种社会形态;20世纪80年代以来,社会学提出前现代、现代、后现代理论;文化学则按不同要素所处的中心位置和作用,划分出政治时代、经济时代、文化时代。文化学意义的时代划分,定位于政治经济文化三者的中心要素,而社会的发展使得这些中心要素不再隔离,而是相互移动交叉多元融合在一起,一种新的社会形态呱呱坠地。这种探索的意义是积极的:由此划分不同时代的历史进程和社会发展的不同阶段,创生适应21世纪的理性思维和方法论指导,剖析全面小康社会的动力组合和基本走势,校准不同层阶的决策误差和预警坐标。

剖析了经济活动的深层结构及其发展式样,模式上有指导性。就世界范围而言,任何一种经济活动和行为,除了各自表现迥异的物化形态外,都有着深层的精神内核。这种精神所内涵的巨大的动力能源,对经济活动形成久远的直接或间接的无穷力量。近代西方社会生活所具有的特殊社会精神气质直接影响了资本主义经济合理性观念的产生,造就了资本主义经济行为。在我国经济领域,更需要高筑中华民族精神的万里长城。代表着中国人基本精神风貌的价值标准和人格追求的民族精神,作为深层的社会心理和价值观念,对于激励人们超越物质利益羁绊,追求精神境界的提高,尤其是从深层提供世纪经济发展动力,抵制物化主义的思潮,纯洁道德,净化社会风气,有着十分重要的现实意义。交融时代的发展模式,不再是就经济抓经济,就文化抓文化,感觉、情绪、兴趣这些无形的要素,甚至会主宰着未来经济的命运。这些见解在深刻之中更显独到。

描摹出与未来对接的交融走势和新经济资源特征，趋势上有前瞻性。我们如何面对新的世纪，与未来对接，对文化与经济交融的走势及时做出前瞻性的分析预测，就显得尤其重要。特别是对新经济资源特性的分析，比如牵动性、替代性、人格性、互动性、展示性、内在性等，益于人们积极、主动、自觉地对新世纪文化经济规律的认识与把握。网络文化是把双刃剑，直面网络文化冲突，拓展网络文化国土，确立先进文化的网络主导地位迫在眉睫。站在国家和民族利益的制高点上，字字句句映现着作者敏捷的思维和高度的历史责任感，令人警醒、催人奋发。

结构布局合理，语言规范精炼，逻辑严密准确，构架上有科学性。全书上中下三篇，各有侧重，上下贯通，一气呵成。上篇交融原理，阐述交融时代产生的历史背景和特征及其现实意义与深远的历史意义。通过必然历史阶段的分析，更加清晰交融时代产生的必然。中篇交融形态，在理性的层面下进行实践深化。分别展示与支柱产业交融的缤纷景观，与拉动内需、促进就业、农业产业化、小康经济、现代城市、企业效能、村落社区等各种形态交融的规律，不仅有理性的升华、导引，更有具体形态的个案深入。下篇交融走势则是在理性与实践结合的基础上，对趋势的前瞻分析。全书语言精炼，行云流水间彰显大家磅礴之气。逻辑严密，蕴涵慑人的魅力。

既然是理论创新，就有一个不断探索和完善的过程，人们对《交融时代》也必然有一个逐步认识的过程，祈望有更多的专家和同仁参与其中，共同迎接交融时代的到来！

张健
甲申仲夏于京南

前 言

——交融时代交融力

党的十六大提出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融”，高屋建瓴揭示出 21 世纪人类社会发展的的重要特征及其规律和趋势，内涵丰富，意义深远。从宏观、中观、微观等不同角度，深入研究文化、经济、政治相互交融的产生背景、运行轨迹、内在联系、机制原理、互动特征、趋势规律，这是时代向我们提出的课题，亟待我们去回答。

从宏观视角对人类社会发展阶段划分出交融时代，是一种文化学意义上的全新理念，是指在当代社会政治、经济、文化三大要素根据各自的比例构成、地位作用、相互关系的交叉组合中，中心要素内在的本质的普遍的融合在一起，而划分的一个新时期。

交融时代与历经的政治时代、经济时代、文化时代诸种社会形态的区别在于：已往的时代特征都是建立在各自中心要素的主轴上，围绕这一中心形成并发挥作用，扩张动力呈单向性、一元化，由此决定了不论其作用和影响有多大，最终将受到自身能量的限制。而交融时代的主轴不再是由一种中心要素组成，将曾经各自独立的一元向量的中心要素经过有序交叉互置而为多元，动态融合为一体形成合力，生成社会历史进步的动力，从而推动整个社会的变迁。

交融时代产生的时代背景是：社会中心要素的重新组合，产业边际扩张的自然规律，国际社会进程的理性参照，民族与时俱进的创新品质。其特征也是非常鲜明的：理念和机制性，交融时代是一个全新的概念，是一种全新的思维模式，这种理念性特征表明，我们这个时代正在从社会发展的一元中心要素转变为多元，且彼此互动融合形成一种新的机制。梯度和趋势性，我国国情复杂，交融态势、程度和水平呈现出高中低势差，表现出由高向低流动转移的规律，正在形成一种明显的趋势，通过势差的缩小和弥合，带动不同区域整体跃升。互动和共生性，交融的关键更在于彼此的双向性、互动性、要素性、内在性，而非单向性、被动性、隔离性、外在性。替代和包容性，在以消费为主导的社会中，自我表现和创造体验的机会，正在取代以往实物商品的消费过程，有时不一样的心情甚至成为理念和行为的主宰，这为交融创生可能，同时拓展了空间，内在心理需求改变了时代生存的土壤。

交融时代划分的现实意义和历史意义是异常深远的：通过区分不同时代的历史进程和社会发展的不同阶段，可以有助于人们发现认识总结把握当代社会发展的科学规律，进入理性自觉和行为自觉的层面，从盲目走向科学，从被动走向主动，从眼前走向长远，从局部走向整体。同时创生 21 世纪新的理性思维和方法论指导。每个时代都有各自不同的思维方式和方法，深刻揭示时代理性思维的规律、特征，用唯物史观对社会历史发展运行提供方法论指导，使其发展和进步保持在正确的轨道上，利于加强执政党的能力建设，将理论转化为大众的方法。剖析全面小康社会和现代化的动力组合、描摹基本走势，超越具有时代特征的局限和误区，有助于我们对马克思主义唯物史观的继承和发

展。决策的失误是最大的失误,宏观战略的制定,发展模式的选择,生产关系的调整,都需要有科学的理论做指导,校匡不同层次的决策误差和预警坐标,现实意义重大。

阐释交融时代的动力系统——交融力,是交融时代研究的另一重要内容。这是指政治、经济、文化三种中心要素内在的本质的普遍的融合在一起,对推动社会历史的发展和进步所产生的合力作用。在政治时代发展动力主要源于自然力;在经济时代其发展主要依靠内在自然力,社会进步取决于人们掌握技术、资金的多少去开采资源,改造客观世界;在文化时代,文化力成为综合国力的组成部分,日益受到世人瞩目。但文化力这种单一的矢量尽管在政治、经济中占有特殊地位具有巨大推力,但其还不能认同为就是历史和社会发展的最终决定因素。问题在于,随着文化时代的深化,人们往往把文化中心要素的功能不适当地夸大,甚至将其视为有着社会发展的本质意义,是历史前进的根本动力。这就从原理上与马克思主义唯物史观所阐述的经济是社会发展的最后决定力量,文化思想观念只是经济的反映相悖。往往造成认识上的误区:一方面对马克思主义经典理论产生片面性,动摇思想基础,一方面影响文化力在全面建设小康社会和现代化伟大实践中作用的充分发挥,同时,还会引起理论界不必要的争论。交融力的科学性正在于能够弥合其理论与实践上的种种不足,因为这一动力来源于三种中心要素融合在一起的合力,利于社会的平衡发展,使科学发展观落到实处。尽管在比例构成上有所不同,因之具备了交融的基因,与原有的一元中心要素作用存在质的差别,从根本上消解了理论上的误区和实践上的模糊。如果从历史的客观辩证法角度考察,交融力的科学性还表现在其原始形态依稀可见

的物质与精神作用与反作用的相互影响原理上。

交融力规律的运用，将对 21 世纪人类社会发展进程产生重大影响：从唯物论角度考察，理念素质力和关系协调力得以显化。改革和发展的思路形成的理念模式，在作为生产力最活跃要素的人和富含高科技的工具上表现出来，形成的全面素质和能力，是这个时期生产力水平的重要标志。社会的进退取决于处理生产力和生产关系基本矛盾思维路向的正误，欲使生产关系更好地适应生产力的发展，就要不断进行调整，而交融凝聚的合力是在协调机制中产生的，因此对协调两者的关系就存在着先天的亲和力与优越性；从功能角度考察，精神支撑力和物质基础力更为昭然。交融力中作为精神现象和精神力量的文化，熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，形成综合国力强弱消长的长期性、基础性、战略性要素，说到底一个国家综合国力的强大，最终取决于民族精神的培育和弘扬。作为国家硬实力的核心和基础，交融力之于经济，更会令其如虎添翼，使曾经作为软实力的文化转变为硬实力，成为经济要素强大物质基础力；从竞争角度考察，生存发展力和控制强权力愈加突出。在竞争日趋激烈的国际背景中，小到一个企业大到一个国家，其生存发展处在政治、经济、文化交汇复杂的格局，单向思维一种模式已很难适应，不仅大为降低核心竞争力，甚至直接关系到生死存亡。某些发达国家利用强大的交融力，在占据了科技、军事霸权后，正在通过对传媒的控制，实施政治、经济、文化一体化的霸权主义。别国发生的事件，消息来源、真相塑造、是非判断、意义阐释，却要他们说了算，而对于他们自己的国家形象、价值标准、观念意识、思维方式、生活习俗乃至大众产品的持续对外传输，正在消解着别国的文化情结和民族精

神,以便实现对受众的同化,欲使霸权主义的强权政治成为百战百胜的武器。从这种意义上说,交融力的研究,实在是一个民族、国家的大事。

对交融力的研究还不能停留在概念上,必须进入到具体的产业形态中去考察,从经济支柱产业和热点部位的交融景观中探究交融的内在性和客观性,以及作用发挥的机制原理。文化、经济交融机理在于:从环境制约上,氛围体认协调经济意识,文化范式影响经济模型,凝聚融合吸附经济视觉;从动力支持上,观念导向注入创新活力,学科交汇重塑经济形象,智力投入提高整体素质,精神支柱蕴积内在动力;从要素参与上,产业趋势汇入经济潮头,结构调整更新既往定式,管理运行明辨思维路向,供销一体沟通产需心理;从经济思想上,注重国家民族利益,培育民族道德力量精神;在价值观念上,注重义利结合,反对见利忘义或唯利是图;在组织效能上,强调以人为本,倡导人与人关系的互补,以及忠诚、献身、责任和义务。

这种机制在极具典型意义的我国四大经济支柱产业中也许能够展示得更加清楚:信息产业越是发达,越需要文化内容的填充,不然技术的未来一旦失去灵魂的主宰,就只剩下一尊嶙峋的空壳。制造业在回归人文理性的途程中,其产品正在从使用功能转为体验情感,设计文化使不同产品形神兼备,成为制造业的象征,文化正在制导更大背景范围下的资源整合。旅游业大潮奔涌,飞溅的效益浪花固然令人惊羡,但更多的目光凝聚于潮头深处的文化内涵和精神,效益的彰显形成文化旅游交融的直接动力,旅游文化正在催生一种新的价值观和社会建制,是人的一种生存状态和行为方式,主导着发展性消费的未来走势。传媒业图像经

济以井喷之势吸引国内外资本强力注入,注意力经济将传媒业拖入快车道,品牌的人格化、精神化赋予传媒业以灵性,我国传媒业急需提升打造航空母舰。

通过对热点产业的剖析,更易于理解与把握当代交融力的紧迫性:就业是民生之本,事关中国改革发展大局,在理性上探索文化与就业机制,校匡大众的择业理解能力、失业承受能力、动态就业能力,更新就业观念,在文化提供的新的经济增长点上,实现就业从限制到自由的升华。扩大内需作为我国经济发展的基本立足点和长期战略备受瞩目,交融力由此成为拉动内需的引擎。农业产业化是我国农业的第二次革命,急需进行龙型经济的图腾文化思维,产业多元模式的文化整塑,建立产业自律的天人合一机制。在形成产业特色优长中,文化流布为特色产业涵养潜在的市场要素,文化辐射为特色产业培育浓重的商品意识,文化积累为特色产业蕴涵突破的潜质,文化惯性为特色产业加速本源的进化。文化产业终将成为国家战略产业,随着内地资本集群化,国际资本本土化,效绩资本链条化,国内资本国际化,市场经济产生的内在文化现象,将使文化价值成为衡量当代资源的共识标准,文化要素的渗入和融合将创造出新的产业形态,关联特征如龙之首尾,带动相关产业一体腾飞。城市是现代文明的集中体现,品位亟待提高,文化的个性特征描绘建筑的万紫千红,文化的多元结构营造城市的多极形态,文化吸释力凝聚城市高科技产业大军,规范未来走向,造就生态城市可持续发展品格。网络的遍布,使无形的文化国土与有形的陆地国土乃至外层空间的所属有着质的差别,网络文化国土的争夺,是国际间交融力的较量,是在新的战略空间国家生存与发展制高点上的宏观抉择,面对主流意识形态的

渗透与反渗透，知识财富的掠夺与反掠夺，网络虚拟与生活真实的矛盾错位，隐匿互动在保护张扬中社会信任根基的沙化，拓展网络文化国土必须上升到国家意志与基本国策来应对。我国文化资源一方面正在遭受开发性破坏，有的自生自灭濒于消亡，有的正在成为别人的文化，面对国际社会的强势竞争，从中华民族伟大复兴的高度，保护交融力之血脉的文化实为当务之急。科学技术曾以强大的力量推进社会进步，但也带来一些值得关注的问题，在交融时代，情感社会的来临，高科技生态应用引发的道德冲击，也亟待文化与科技交融机制的完善升华。

交融时代霞光四射，希望满天。让我们以更缜密的理性自觉和更深厚的民族自觉，拼搏进取，丰富现实、创造未来，去实现全面建设小康社会和现代化的宏伟目标，迎来中华民族的伟大复兴。

著 者

2004年6月5日

目 录

上篇 交融原理

第一章 交融时代悄然而至

- 一、交融时代产生的历史背景 (3)
- 二、交融时代的特征 (6)
- 三、交融时代的研究内容 (10)
- 四、划分交融时代的现实和历史意义 (13)

第二章 交融时代命题

- 一、中心点的切入 (17)
- 二、必然历史阶段 (19)
- 三、经济的精神情结 (21)
- 四、协调有序的运行机制 (24)

第三章 文化经济交融机理

- 一、环境制约 (28)
- 二、动力支持 (30)
- 三、要素参与 (31)
- 四、传统意蕴 (33)

第四章 区域文化经济交融

一、区位优势分析	(38)
二、区域经济文化比较	(40)
三、融通的客观性和内在性	(44)
四、融通方略	(48)
第五章 交融过程分析	
一、经济过程的文化分野	(53)
二、文化含量横断析梳	(55)
三、提高交融速率	(60)

中篇 交融形态

第六章 支柱产业交融景观

一、信息产业融入文化内容	(67)
二、制造业回归人文理性	(69)
三、旅游业大潮涌流文化基因	(71)
四、传媒业亟待打造航空母舰	(73)

第七章 拉动内需的引擎

一、新的经济增长极	(75)
二、热点部位	(76)
三、宏观亮点	(78)
四、拉动途径	(79)

第八章 文化产业发展

一、国家战略产业迎来发展机遇	(82)
二、国外文化产业定位	(93)
三、理念影响和市场准入	(97)

四、确立抢占市场意识	(98)
五、结构调整	(101)
六、产业开发策略	(105)
七、民营资本注入	(110)
八、走文化产业发展之路	(114)
第九章 文化与就业机制	
一、不期而遇	(121)
二、疏导和校匡	(123)
三、运行轨迹	(125)
四、共渗机制	(127)
第十章 农业产业化经营	
一、参照形态	(129)
二、氛围感知	(132)
三、模式创新	(137)
四、特色优长	(141)
五、人才资源	(144)
六、群团融合	(149)
七、生态效应	(152)
第十一章 现代城市的文化品位	
一、文化融入城市的节点和途径	(157)
二、艺术作为建筑之魂	(162)
三、雕塑凝聚城市精神	(165)
四、城市形象的文化品位	(168)
第十二章 小康文化经济轨迹	
一、历史过程和机遇	(172)

二、物质与文化守衡	(174)
三、小康文化功能	(178)
四、走势和框架	(182)
五、措施保障体系	(188)
第十三章 村落一体化模式	
一、原始形态和历史衍变	(191)
二、村落经济面对文化特质	(194)
三、影响村落经济运行的中介要素	(198)
四、一体化发展模式	(201)
第十四章 企业领导的文化开发	
一、观念塑造	(204)
二、素质构成	(212)
三、文化开发	(224)
第十五章 企业文化效能	
一、深化企业改革	(231)
二、增强企业活力	(236)
三、促进企业科技进步	(242)
四、加强企业思想政治工作	(248)
五、培育“四有”职工队伍	(253)
六、提升精神情境	(259)
第十六章 社区文化视角	
一、规模和构形	(264)
二、源流成因	(265)
三、特性模型	(268)
四、作用在泛化中	(271)

五、趋势走向描誉	(273)
----------------	-------

六、境界攀升	(275)
--------------	-------

第十七章 文化体制改革

一、文化事业改革的理论热点	(282)
---------------------	-------

二、完善文化力的科学体系	(288)
--------------------	-------

三、开创大众文化新纪元	(291)
-------------------	-------

四、国家文化安全面临严峻考验	(295)
----------------------	-------

下篇 交融走势

第十八章 新经济资源

一、牵动性	(303)
-------------	-------

二、替代性	(306)
-------------	-------

三、怀旧性	(309)
-------------	-------

四、人格性	(312)
-------------	-------

五、资源性	(315)
-------------	-------

六、融通性	(317)
-------------	-------

七、互动性	(321)
-------------	-------

八、展示性	(324)
-------------	-------

九、观念性	(330)
-------------	-------

十、内在性	(332)
-------------	-------

第十九章 网络文化脉动

一、拓展网络文化国土	(337)
------------------	-------

二、直面网络文化冲突	(341)
------------------	-------

三、谁是网络文化主宰	(347)
------------------	-------

四、厘定网络文化虚拟	(350)
五、网络介质运营革命	(354)
六、分享网络丝竹之音	(357)
七、确立先进文化的网络主导地位	(361)
第二十章 与未来对接	
一、情感社会扑面而来	(371)
二、高科技生态的道德理性	(377)
三、文化科技交融的创新机制	(380)
后记	(386)