

中国画技法丛书 工笔白孔雀 画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

安华平 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔白孔雀画法

GONGBI BAIKONGQUE HUAFA

安华平 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔白孔雀画法/安华平绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.1

ISBN 978-7-80738-399-4

I.工... II.安... III.孔雀属—工笔画: 翎毛走兽面—技法 (美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148551 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1印

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-80738-399-4

定 价: 32 元



作者简介

安华平，1968年生于成都，中国美术家协会会员。四川省美术家协会会员，师从著名工笔画家江溶、王申勇先生学习工笔花鸟、走兽。现为职业画家。

2005年作品《雨林清露》获“纪念抗日战争胜利60周年全国中国画展”银奖。《林深雾暗晓光迟》入选“2005中国百家金陵画展”，《雨林清晖》入选“第十六届国际造型艺术家协会——美术特展”。

2006年作品《上林春晓》入选“全国第六届工笔画大展”。《蕉林倩影》获“黎昌第四届全国青年中国画年展”铜奖。《晨曦》入选“纪念红军长征胜利70周年全国中国画展”。

2007年作品《蕉林丽影》获“第三届全国中国画展”优秀奖（中国美术馆收藏）。《南国晨曲》获“全国工笔重彩小幅中国画展”优秀奖。《雨林春晓》入选“2007中国百家金陵画展”。

2008年作品《雨林晨曲》参加“纪念郭味蕓诞辰一百周年全国花鸟名家学术邀请展”。

概 述

工笔花鸟画以其独立的形制、丰富的内容、完善的手法,达到了形真意切、情景交融的崇高境界。这一画种以独特的工具、材料和绘画性质、特征影响它的形式和面貌。因此,对工具材料的性能及正确地使用,是学习工笔花鸟画应有的专业基础,不可忽视。现在,就我画工笔画所使用的材料作简略介绍。

工笔画常用的笔有勾线笔、渲染笔、排刷等,勾线笔有软、硬之分。我常用较硬之新笔,因其易表现出线条的转折、顿挫、迟速。渲染笔用大小号羊毫或兼毫,因其含水量大,适宜渲染。面积大时可用4-7厘米大小羊毫排刷。

工笔画大都用纸、绢等。我喜用绢,因其表面细腻、透明度好,宜于过稿。绢最好绷在画板上作画,只是工序繁琐不易掌握。绢的产地很多,我常用日本绢,因其有质地较厚,不易破损、保存时间长等特点。

墨有油烟墨、松烟墨、漆烟墨等。可使用墨锭,也可用墨汁。画工笔画还有胶、矾是不可缺少的材料。胶、矾用水化开待用,它在作画过程中起着固定颜色的作用。颜料有国画颜料及水彩颜料等都可作画。颜料有纯天然颜料、矿物质颜料和化合物颜料。三种颜料可互用(图一),但最好用天然颜料,因其色泽艳而不俗、凝重、不易褪色。我画白孔雀多用蛤粉、钛白、石绿、石黄等颜料。

写生是绘画必修课程。在作画前首先要写生、构思及思考表现方式。写生是为创作搜集素材,为描写对象进行深入观察及研究形体结构和运动规律。这样才能做到“胸有成竹,得心应手。”笔者这几年主要画白孔雀这个题材,经常到云南西双版纳去写生,搜集素材(图二、三、四)。



图一



图二



图四



图三

白孔雀头部 丝毛详解



注意丝毛的整体与局部关系,造型要雍容端庄,用笔要干净利落。

白孔雀头部 丝毛详解



注意颈部与头部的
肌肉形体变化和羽毛组
织的关系。

白孔雀头部 丝毛详解



侧面头部的丝毛。
注意眼、嘴的勾线要有书
法的顿挫、转折意趣。

白孔雀头部 丝毛详解



正面头部、颈部的
丝毛和形体变化。

白孔雀尾部 丝毛详解



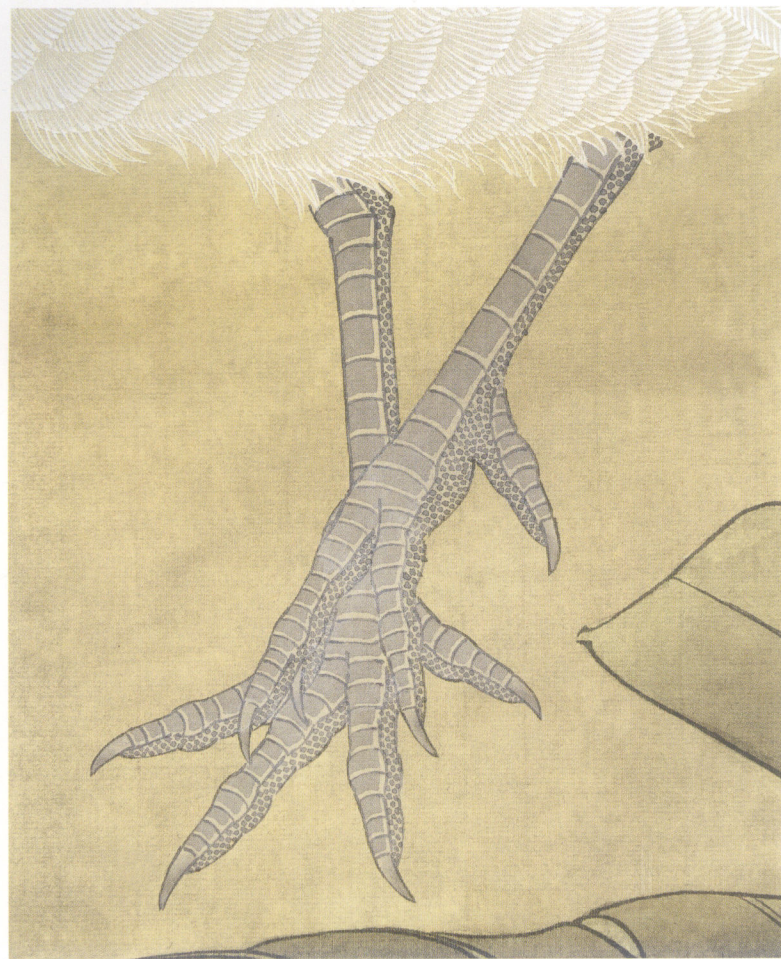
尾部丝毛主要注意分组和层次, 注意整体与局部的关系, 不可散乱。

白孔雀尾部 丝毛详解

尾羽用笔要干净利落,注意内部结构与整体外轮廓形的关系。



白孔雀尾部丝毛，爪部详解



爪部的勾线要有书法意趣，有断有连，注意结构与顿挫虚实相和谐。



步骤一 勾描（材料：仿古绢）：用淡墨先从竹勾描，画竹要注意竹子的生长规律，前后关系。用线要有抑扬顿挫，干湿浓淡，节奏明晰，富于变化。白孔雀先用淡墨勾出嘴、眼、爪，后用钛白勾描孔雀。用线要注意羽毛质感，作到心中有数，不板不滞，造型准确简练。孔雀描完后可直接用钛白丝毛，丝毛时要略带装饰性。



步骤二 落墨：用淡墨多次晕染竹叶、竿，注意竹的远近浓淡关系，近处可多染两遍。孔雀的嘴、眼用淡墨分染，眼、嘴一定要画得有立体感。羽毛用钛白晕染，用赭石加藤黄、头绿对其羽毛结构调整。



步骤三 设色：竹的叶、竿用淡墨调整后用赭石罩染两遍。孔雀眼罩染赭黄，浓墨点出瞳孔，再用钛白点出高光使眼球有立体和透明感。羽毛用钛白继续晕染，一定要注意孔雀的结构。羽毛用赭黄继续调整，爪用淡墨点染，笔上水分可略重，这样点出的爪才显得圆润。



步骤四 调整：竹叶用头绿、藤黄、赭石罩染二遍，再用石绿（矿物色）提染叶尖，注意竹叶虚实远近的层次关系。竹竿、背叶用三绿罩染、竹笋用赭墨晕染，最后用淡墨层层点染笋壳上的毛刺，一定要细致。孔雀的嘴、爪罩染钛白。羽毛继续用钛白加蛤粉调整，使之更有厚重感。可加一些山石衬托竹林，地面先平染赭石再晕染三绿，用淡墨点一些小草，画面会显得更丰富。待画面调整完毕后，视画面构图落款、钤章，作品完成。

《枫叶白孔雀》画法步骤

步骤一 勾描（材料：仿古绢）：用淡墨勾描枫叶、山石及孔雀的嘴、眼、爪，用墨不要太重，要注意线条的粗细、浓淡、刚柔变化。孔雀羽毛用钛白勾描，勾线后继续用钛白对其羽毛丝毛。画雄孔雀尾部较难，一定要注意羽毛线条的长短变化，要勾出羽毛的轻盈感。

