



初中·新课标

中國教育

配江蘇教育出版社實驗教科書 7、9 年級

文言文全解



延邊人民出版社

中国 教育

初中新课标

配套版本：

使用年级：

总编：焦 颖

编者：赵海丽、于红景、赵永枫

责任编辑:张光朝

责任校对:张光朝

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解. 2/ 焦颖主编. —延吉: 延边人民出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5449-0261-8

I. 初… II. 焦… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050514 号

初 中 文 言 文 全 解

主编: 焦颖

出版: 延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷: 三河市文阁印刷厂

发行: 延边人民出版社

开本: 850×1168 1/16 印张: 32.75 字数: 500 千字

标准书号: ISBN978-7-5449-0261-8

版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 10000 册 定价: 57.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目 录

苏教版各年代作品一览表	(1)
先秦两汉文学提要	(3)
魏晋南北朝文学提要	(4)
隋唐五代文学提要	(5)
宋代文学提要	(6)
元明清近代文学提要	(7)

七年级(上册)

古代寓言二则	(9)
郑人买履	《韩非子》(9)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(10)
诵读欣赏	
古代诗词三首	(12)
次北固山下	王湾(12)
赤壁	杜牧(14)
浣溪沙	苏轼(15)
幼时记趣	沈复(16)
中秋咏月诗词二首	(19)
十五夜望月	王建(19)
水调歌头	苏轼(20)
诵读欣赏	
古代诗词三首	
早春呈水部张十八员外	韩愈(23)
西江月 夜行黄沙道中	辛弃疾(24)
秋词	刘禹锡(25)
三峡	郦道元(26)
《梦溪笔谈》二则	沈括(29)
以虫治虫	(30)
梵天寺木塔	(30)
诵读欣赏	
《论语》八则	(33)
专题	
狼	蒲松龄(37)
诵读欣赏	
古诗二首	(42)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(42)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白(43)

七年级(下册)

赵普	《宋史》(44)
诵读欣赏	
古诗二首	(46)
题破山寺后禅院	常建(46)





登岳阳楼	杜甫(47)
诵读欣赏	
两小儿辩日	《列子》(49)
短文两篇	
黄鹤楼	阎伯理(52)
于园	张岱(53)
黔之驴	柳宗元(56)
诵读欣赏	
古诗三首	(59)
蝉	虞世南(59)
孤雁	杜甫(60)
鹧鸪	郑谷(61)
诵读欣赏	
七子之歌	闻一多(62)
专题(荷)	
采莲曲	王昌龄(64)
莲叶	郑谷(64)
赠荷花	李商隐(65)
白莲	陆龟蒙(67)
莲	苏轼(67)
爱莲说	周敦颐(69)
毛泽东词二首	(72)
沁园春 雪	(72)
卜算子 咏梅	(74)
古代诗词三首	
木兰诗	(75)
观刈麦	白居易(79)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(82)
诵读欣赏	
古诗三首	(84)
使至塞上	王维(84)
黄鹤楼	崔颢(85)
归园田居(其一)	陶渊明(86)

八年级(上册)

七律 长征	毛泽东(88)
古诗四首	
春望	杜甫(91)
泊秦淮	杜牧(92)
十一月四日风雨大作	陆游(93)
过零丁洋	文天祥(94)
晏子使楚	《晏子春秋》(96)
人琴俱亡	刘义庆(99)
诵读欣赏	
古诗二首	(102)
送杜少府之任蜀川	王勃(102)
己亥杂诗	龚自珍(103)
小石潭记	柳宗元(104)





记承天寺夜游	苏轼 (107)
诵读欣赏	
古诗三首	(109)
望岳	杜甫 (109)
钱塘湖春行	白居易 (111)
登飞来峰	王安石 (112)
治水必躬亲	钱泳 (113)
诵读欣赏	
古诗二首	(116)
雁门太守行	李贺 (116)
别云间	夏完淳 (117)

八年级(下册)

马说	韩愈(118)
专题(鸟)	
闻雁	韦应物(121)
池鹤	白居易(122)
迎燕	葛天民(123)
陋室铭	刘禹锡(124)
诵读欣赏	
诗词曲三首	(127)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(127)
渔家傲	范仲淹(128)
天净沙 秋思	马致远(129)
短文两篇	(131)
活板	沈括(131)
核舟记	魏学洢(134)
诵读欣赏	
山市	蒲松龄(139)
口技	林嗣环(142)
送东阳马生序(节选)	宋濂(147)
诵读欣赏	
古诗二首	(151)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(151)
无题	李商隐(153)
专题(叶)	(154)
同儿辈赋未开海棠	元好问(154)
题红叶	宣宗宫人(154)
山中	王勃(155)
城东早春	杨巨源(156)
诵读欣赏	(157)
古诗二首	
夜雨寄北	李商隐(157)
论诗	赵翼(158)

九年级(上册)

专题(气象物候) (160)





塞下曲六首(其一)	李白(160)
凉州词	王之涣(160)
塞下曲	卢纶(161)
惠崇《春江晚景》二首(其一)	苏轼(162)
诵读欣赏	
《诗经》二首	(163)
关雎	(163)
蒹葭	(164)
诵读欣赏	
得道多助,失道寡助	《孟子》(166)
陈涉世家	司马迁(168)
桃花源记	陶渊明(174)
与朱元思书	吴均(179)
捕蛇者说	柳宗元(182)
岳阳楼记	范仲淹(187)
醉翁亭记	欧阳修(192)
诵读欣赏	
词二首	(196)
相见欢	李煜(196)
浣溪沙	晏殊(197)
诵读欣赏	
古诗二首	(198)
龟虽寿	曹操(198)
白雪歌送武判官归京	岑参(199)

九年级(下册)

诵读欣赏	
古诗三首	
饮酒	陶渊明(201)
行路难	李白(202)
游山西村	陆游(203)
专题	
系统思想与统筹方法	(204)
田忌赛马	(204)
曹刿论战	《左传》(205)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(209)
《孟子》两章	(214)
鱼我所欲也	(214)
生于忧患,死于安乐	(218)
愚公移山	《列子》(221)
出师表	诸葛亮(225)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(231)
诵读欣赏	
诗词曲三首	(234)
观沧海	曹操(234)
江城子 密州出猎	苏轼(235)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(237)
体验中考部分参考答案	(239)



苏教版各年代作品一览表

时代	作家	作品	苏教版篇目
春秋	孔子	《诗经》	《关雎》、《蒹葭》
		《论语》	《论语》八则
	左丘明	《左传》	《曹刿论战》
	孟子	《孟子》	《得道多助，失道寡助》、《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》
战国	韩非子	《韩非子》	《郑人买履》
	列子	《列子》	《两小儿辩日》、《愚公移山》
		《晏子春秋》	《晏子使楚》
	吕不韦	《吕氏春秋》	《刻舟求剑》
两汉	司马迁	《史记》	《陈涉世家》
	刘向	《战国策》	《邹忌讽齐王纳谏》
三国	曹操	《魏武帝集》	《观沧海》、《龟虽寿》
	诸葛亮	《诸葛亮集》	《出师表》
两晋	陶渊明	《陶渊明集》	《归园田居》(其一)、《饮酒》、《桃花源记》
	刘义庆	《世说新语》	《人琴俱亡》
南北朝	郦道元	《水经注》	《三峡》
	吴均	《艺文类聚》	《与朱元思书》
	萧统	《古诗十九首》(文选)	《迢迢牵牛星》
	虞世南	《北堂书钞》	《蝉》
	王勃	《王子安集》	《送杜少府之任蜀川》、《山中》
	王湾		《次北固山下》
	王之涣		《凉州词》
	王昌龄	《王昌龄集》	《采莲曲》
	常建		《题破山寺后禅院》
	王维	《王右丞集》	《使至塞上》
唐朝	李白	《李太白集》	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《塞下曲六首》(其一)、《行路难》
	崔颢	《崔颢集》	《黄鹤楼》
	杜甫	《杜工部集》	《望岳》、《茅屋为秋风所破歌》、《春望》、《登岳阳楼》、《孤雁》
	岑参	《岑嘉州集》	《白雪歌送武判官归京》
	韦应物	《韦苏州集》	《闻雁》
	卢纶	《卢纶诗集》	《塞下曲》
	杨巨源	《杨少尹诗集》	《城东早春》
	王建	《王司马集》	《十五夜望月》
	韩愈	《昌黎先生集》	《马说》、《早春呈水部张十八员外》
	刘禹锡	《刘梦得文集》	《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《陋室铭》、《秋词》





时代	作家	作品	苏教版篇目
	白居易	《白氏长庆集》	《钱塘湖春行》、《观刈麦》、《池鹤》
	柳宗元	《柳宗元集》《柳河东集》	《小石潭记》、《黔之驴》、《捕蛇者说》
	李贺	《李长吉文集》	《雁门太守行》
	杜牧	《樊川文集》	《赤壁》、《泊秦淮》
	李商隐	《李义山诗集》	《赠荷花》、《无题》、《夜雨寄北》
	郑谷	《郑谷诗集》	《鹧鸪》、《莲叶》
	陆龟蒙	《甫里集》	《白莲》
	阎伯理	《黄鹤楼记》	《黄鹤楼》
	宣宗官人		《题红叶》
五代	李煜		《相见欢》
	范仲淹	《范文正公集》	《渔家傲》、《岳阳楼记》
	晏殊	《珠玉词》	《浣溪沙》
	欧阳修	《欧阳文忠公集》	《醉翁亭记》
	周敦颐	《周元公集》	《爱莲说》
	王安石	《临川先生文集》	《登飞来峰》
	沈括	《梦溪笔谈》	《活板》、《以虫治虫》、《梵天寺木塔》
宋	苏轼	《东坡全集》《东坡乐府》	《浣溪沙》、《水调歌头》、《记承天寺夜游》、《莲》、《江城子 密州出猎》、惠崇《春江晚景》二首(其一)
	陆游	《剑南诗稿》	《十一月四日风雨大作》、《游山西村》
	辛弃疾	《稼轩词》	《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》、《西江月 夜行黄沙道中》
	元好问	《元好问全集》	《同儿辈赋未开海棠》
	文天祥	《文山全集》	《过零丁洋》
	郭茂倩	《乐府诗集》	《木兰诗》
	葛天民		《迎燕》
	马致远	《汉宫秋》	《天净沙 秋思》
元	张养浩	《云庄休居自适小乐府》	《山坡羊 潼关怀古》
	脱脱	《宋史》	《赵普》
	宋濂	《宋学士文集》	《送东阳马生序》
明	魏学洢	《茅檐集》	《核舟记》
	张岱	《陶庵梦忆》《西湖梦寻》	《于园》
	夏完淳	《夏完淳集》	《别云间》
	蒲松龄	《聊斋志异》	《山市》《狼》
	赵翼	《瓯北集》	《论诗》
清	钱泳	《履园丛话》	《治水必躬亲》
	沈复	《浮生六记》	《幼时记趣》
	龚自珍	《龚自珍全集》	《己亥杂诗》
	林嗣环	《铁崖文集》《秋声诗》	《口技》
	闻一多	《闻一多全集》	《七子之歌》
近代	毛泽东	《毛泽东诗词集》	《沁园春 雪》、《卜算子 咏梅》、《七律 长征》



先秦两汉文学提要

先秦文学

《诗经》是我国第一部诗歌总集

1. 原始歌谣和上古神话

我国文学史上最古老的情歌——《候人歌》。它只有“候人兮猗”四字。

2. 诗歌

《诗经》是我国最早的诗歌总集。在文学上奠定了我国诗歌的现实主义传统,与《离骚》同为我国文学之源。

《离骚》是我国古代最长的一首抒情诗。它的创作,既根植于现实,又富于幻想色彩,成为我国诗歌史乃至世界诗歌史上,最为激动人心且具有“永久的魅力”的篇章。

3. 散文

(1) 历史散文

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书。孔子编订。记事文之祖。

《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作,为“十三经”之一。又称“春秋三传”。相传为左丘明所作。

《国语》是我国第一部国别体史书。战国初史官所作。

《战国策》是一部国别体史书,也是一部重要的散文集,作者无可考。

(2) 诸子散文

《论语》是记载孔子及其弟子言行的语录体散文集,由孔子弟子及孔门后学辑录而成,共20篇,是儒家经典著作之一。风格:语言简练,用意深远,雍容和顺,迂徐含蓄。

《墨子》一书大部分是墨子弟子对墨子的言行记录。风格:朴实自然,逻辑严密。

《孟子》是记述孟子言论、活动的一部著作。风格:气势磅礴,感情激越,词锋犀利,痛快淋漓。

《庄子》一书中《内篇》是庄子自著,其他出于门人和学者之手。风格:想象奇异,活泼风趣,睿智深刻,汪洋恣肆,奇趣横生,极具浪漫主义风格。

荀子是儒学大师。其散文,说理透彻,逻辑严密,善于类比,不乏文采。

韩非子是战国末年法家思想的集大成者。作品风格:推理严密,犀利峻峭。

《吕氏春秋》

1. 诗歌和散文,成就辉煌。

2. 诗乐舞融合,文史哲一体。

3. 文体丰富,风格多样。

《吕氏春秋》

先秦文学是我国文学史精彩的开端,是伟大、优秀的艺术,为后世文学的繁荣和发展奠定了坚实的基础,哺育了各个时代的作家。

两汉文学

枚乘的《七发》是奠基之作。司马相如是最成熟的代表作家,把汉赋推向了高峰。

1. 政论散文

贾谊的《过秦论》(上),以气势“雄骏宏肆”著称,开了我国“史论”体裁的先河。

2. 史传散文

司马迁的《史记》标志着汉代文学的最高成就,是我国第一部纪传体通史,记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。被评为“史家之绝唱,无韵之离骚”,有很高的文学价值。

班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史。

3. 故事散文

以刘向的《新序》、《说苑》和赵晔的《吴越春秋》为代表。

1. 汉乐府民歌是继《诗经》、《楚辞》之后我国诗歌发展的第三个里程碑。《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗,代表了汉乐府的最高艺术成就。

2. 《古诗十九首》标志着汉代文人五言诗的最高成就,被誉为“五言之冠冕”。

魏晋南北朝文学提要

一、魏晋南北朝文学

（一）建安文学

1. 三曹

(1) 曹操是建安文学新局面的开创者,为建安文学的繁荣奠定了基础。他的诗歌总的风格特征是慷慨悲凉,沉雄古直。《观沧海》是我国现存第一首完整的山水诗。代表作有《蒿里行》、《短歌行》、《龟虽寿》等。

(2) 曹植(曹丕弟),文采气骨兼备,是当时诗坛中最杰出的诗人。代表作有《白马篇》、《送应氏》、《野田黄雀行》、《七步诗》等。

(3) 曹丕(曹操次子)的《燕歌行》是我国现存第一首成熟的文人七言诗。

2. 孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为建安七子。其中以王粲、刘桢的成就最突出。

3. 蔡琰,字文姬,我国第一位杰出的女作家。她的《悲愤诗》是一首自传体五言长篇叙事诗。

4. 竹林七贤是指阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎七人。阮籍的《咏怀诗》开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河。

5. 太康诗坛重要诗人:三张(张载、张协、张亢)、二陆(陆机、陆云)、两潘(潘岳、潘尼)、一左(左思)。左思的《咏史》“创成一体,垂式千秋”。

6. 东晋末年的陶渊明是“田园诗派”的开创者,魏晋南北朝最有成就的诗人。他的诗文语言质朴自然,又极为精练,风格刚健豪迈或恬静冲淡,代表作有《归园田居》(五首)、《饮酒诗二十首》等。

7. 谢灵运是第一个大量创作山水诗的诗人,成为“山水诗派”的开创者。

8. “永明体”是我国格律诗的开端。代表诗人有沈约、谢朓、王融等。其中以谢朓成就最高,号称“永明之雄”。

9. 南朝民歌情调哀怨缠绵,温柔委婉。北朝民歌表情直率,风格豪放。代表作有《西洲曲》、《子夜歌》、《木兰诗》、《敕勒歌》等。

（二）南北朝文学

1. 王粲的《登楼赋》是建安时期抒情小赋的代表作。

2. 鲍照的《登大雷岸与妹书》,吴均的《与朱元思书》,丘迟的《与陈伯之书》,庾信的《哀江南赋》(标志骈文的最高成就)等,都是这一时期具有代表性的骈文。

3. 诸葛亮的《出师表》为传世名篇,其文不假雕饰,而情真语挚,文采内蕴。

4. 郦道元的《水经注》本着“因水以证地,即地以存古”的精神撰写而成,它不仅是一部重要的地理著作,而且是一部优秀的散文作品。

5. 西晋陈寿的《三国志》是一部分国编写的纪传体断代史。

6. 范晔的《后汉书》是与《汉书》(又称《前汉书》)相对称的纪传体史书。

7. 北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》是一部史、地兼具的笔记散文著作。

8. 陶渊明的《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《桃花源记》等作品,都是艺术化人生的写照。

（三）小说

1. 东晋干宝的《搜神记》是描写神灵怪异故事的志怪小说。

2. 刘义庆的《世说新语》是记叙轶闻隽语的笔记小说的先驱,具有较高的艺术成就。

（四）文学理论

1. 曹丕的《典论论文》是我国文学批评史上第一篇专门论述文学问题的学术论文。

2. 刘勰的《文心雕龙》与钟嵘的《诗品》被称为我国古代文学理论批评史上的“双璧”。

3. 陆机的《文赋》是我国文学批评史上第一篇全面探讨文学创作过程的专论。

隋唐五代文学提要

隋代较短，战争频繁，因此文坛相对沉寂，微露生机。

1. 唐代文学盛况空前，以诗歌的成就最高。唐诗标志着我国古典诗歌发展的高峰，对后世产生了深远的影响。

2. 唐诗特点：

(1) 题材广阔，内容丰富。

(2) 诗体完备，格律齐全。

(3) 艺术高超，流传广泛。

(4) 流派众多，风格多样。

(5) 诗人辈出，篇什浩瀚。

3. 初唐四杰为王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们为唐诗的发展做出了巨大贡献。

4. 陈子昂为初唐最杰出的诗人，他的诗写得质朴、苍劲、平实、无华。

5. 盛唐是唐诗的鼎盛期，出现了两大诗派，诞生了李杜两位伟大诗人，把唐诗推向了艺术新高峰。

6. 王维和孟浩然是山水田园诗派的主要代表。高适和岑参是边塞诗派的主要代表。

李白是盛唐积极浪漫主义诗歌的最伟大的代表，为诗坛泰斗，人称“诗仙”。诗歌主要内容反映了盛唐时代精神和社会面貌，他的诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流畅自然，音律和谐多变。

杜甫是我国古代现实主义诗歌的主要代表，被尊为“诗圣”，对历代诗歌创作产生了巨大影响。其诗善铺陈，多叙事，全面而忠实地反映唐朝由盛转衰的历史过程，被后人誉为“诗史”。

7. 乐府诗，自汉乐府的“缘事而发”一变而为文人的摹拟创作，再变而为曹操诸人的借古题写时事，三变而为杜甫的“即事名篇”，其间，经元结、顾况等人一脉相承到白居易，更成为一种有意识的创作准则。白居易与元稹、张籍、王建、李绅等人，共创新乐府，形成了声势浩大的新乐府运动。

8. 柳宗元为“唐宋八大家”之一，他的寓言讽刺文、山水游记和传记文最富有特色，其诗语言秀美，文词清峻，风格幽深。

9. 刘禹锡的诗歌清谈秀丽，含思婉转，刚健清新。政治讽刺诗和民歌体小诗成就最高，被誉为“四海齐名”、“小诗之圣”的“诗豪”。

10. 李贺的诗歌继承了楚辞、李白诗的浪漫主义精神，开辟了一个新的境界，形成了奇崛幽美、秣丽凄凉的艺术风格。

11. 杜牧、李商隐，被人们合称为“小李杜”，他们是晚唐诗歌成就最高的诗人。杜牧，以咏史和写景抒情诗成就最高。风格俊爽秀逸，以七绝取胜。李商隐，其爱情诗最为人们所传诵。风格婉曲典丽、沉郁幽深。他和杜甫同为唐诗七律之冠。

12. 皮日休、聂夷中、杜荀鹤等为唐末现实主义诗派代表作家。

唐代散文在中唐时期最盛。以韩愈、柳宗元为首的古文运动，标志着散文发展史的新阶段。晚唐的小品文，犀利酣畅，别开生面。

唐代传奇，是用文言写的短篇小说。它标志着我国小说的成熟。

词的兴起是唐代文学中的又一重要现象。温庭筠是唐代写词最多的一位诗人，他善于创作意境，描写细腻真切。南唐后主李煜是一个屈辱图存、苟安享乐的风流天子，他是唐五代词人中成就最高者。

宋代文学提要

1、宋词：宋代文学最突出的成就

1. 主要风格流派及其代表作家有：

(1)婉约派，风格委婉含蓄，以晏殊、柳永、秦观、李清照等人为代表。李清照是我国文学史上第一位难得的女作家。

(2)豪放派，风格豪迈奔放。苏轼是创立者和代表作家。辛弃疾是集大成者。

(3)辛派词人，也称爱国词派。辛弃疾，宋词中成就最高者。

(4)格律派，亦称姜派词，以南宋姜夔等人为代表。姜夔是格律派的创始人。

2. 范仲淹，其边塞词，境界阔大，格调悲壮苍凉，感情沉挚抑郁，题材、境界、风格都耳目一新，在宋初词坛独树一帜，成为苏轼、辛弃疾豪放派的先声。

3. 晏殊和欧阳修，北宋初期词坛的代表人物，并称“晏欧”，又称江西派。晏词继承南唐遗风，为宋初一大家，所作多写闲情逸致，语言婉丽，音韵和谐，风格温润、秀洁。欧词婉约柔美，清新淡雅。

4. 岳飞的《满江红》是一首气壮山河、激励人心、千古传唱的名篇，为宋词中难得的佳作。

2、宋诗

1. 宋诗主要特点：爱国性、现实性、哲理性、散文性、通俗性。

2. 北宋后期的欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚四人，被称为“北宋诗歌四大家”。

3. 苏轼是北宋诗歌最高成就的杰出代表，他的诗所具有的浪漫气质、豪放风格、发人深省的理趣，为宋代诗文平添了无限声色。

4. 陆游，南宋爱国诗人的代表，有“小李白”之称，其诗融叙事、写景、抒情、理为一体，浑然天成，堪称千古绝唱。

3、宋代散文

1. 宋代散文的特点主要是：在思想内容上，与政治斗争联系紧密；在风格上，平易畅达、婉转自然，如《醉翁亭记》；在表现形式上，叙事、写景、抒情、议论融合，如《岳阳楼记》。

2. 古文运动继承唐代古文运动而取得较彻底的胜利，出现了散文创作的全盛时期。欧阳修继承了韩愈“古文运动”的理论，领导了北宋诗文革新运动。苏轼是宋代古文革新运动的最后完成者，是宋代最杰出的散文家。苏文不拘一格，如“行云流水”，“天马行空”，汪洋恣肆，舒卷自如，给人以雄放、明快、洒脱、自然的美感。

4、宋代话本

宋代话本的出现，是我国古代小说史上一大变迁，对后代小说的发展有很大影响。

5、宋代南戏、杂剧和金院本

宋代南戏、杂剧和金院本的出现，标志着我国古代戏剧由略具雏形而臻形成。

1、议论化、散文化、哲理化。

2、题材广泛，面向现实。

3、强烈的爱国主义精神。

4、与政治斗争的联系比较紧密。

宋代文学是我国文学史上重要的组成部分，它在我国整个文学史的发展历程中起着承上启下的作用，具有划时代的转折过渡的性质。

1、诗词文，总结过去；小说戏剧，开创未来。

2、中国文学从宋代开始，由以抒情为主演变为以叙事为主。

3、为元明清通俗文学小说戏剧的兴旺发达开辟了广阔的道路。

元明清近代文学提要

元代文学

元代文学概要

一、元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

1. 关汉卿是我国戏剧史上最早最伟大的戏剧家，戏剧史上本色派的代表。代表作有《窦娥冤》、《拜月亭》等。
2. 马致远，元人第一，有“曲状元”之称。《天净沙·秋思》为“秋思之祖”。
3. 关心民生疾苦的佳作《山坡羊·潼关怀古》风格沉郁豪放，雄伟壮丽。
4. 元代文学的突出成就是“曲”。

二、元代四大爱情剧：关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

三、四大传奇：《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》。

明代文学

明代文学概要

一、重大成就

1. 在形式上，各类文体创作极为丰富，突出表现为小说和戏曲创作的繁荣，通俗文学的兴盛。小说是明代文学的代表，成就最高。出现了结构宏伟的长篇小说，从此中国小说跨入了一个崭新的时代。戏曲传奇有新的发展。如历史小说的杰出代表《三国演义》，农民革命的史诗《水浒传》，神话小说的杰出代表《西游记》，积极浪漫主义的爱情剧《牡丹亭》等。

2. 明代进步文学有着高度的思想性。

二、文学特点

1. 通俗文学兴盛，小说戏曲创作繁荣。
2. 市民意识抬头。
3. 个性解放兴起。

三、明代诗文

1. 明初三大诗文作家：宋濂、刘基、高启。

2. 公安派的“三袁”：袁宗道、袁宏道、袁中道。他们的诗文提出了“性灵说”，体现了晚明的文学精神。

清代文学

清代文学概要

一、主要成就

1. 小说创作代表了清代文学的主要成就，思想性和艺术性都达到了新的高度。文人创作的长篇小说都已十分成熟；作家认识生活和概括生活的能力有所提高；表现形式和手法更加多样化；章回小说出现了标志中国古典小说现实主义高峰的《红楼梦》和讽刺小说高峰的《儒林外史》，文言短篇小说出现了最优秀的代表《聊斋志异》。

2. 清代传奇继续发展，地方戏勃兴。《长生殿》、《桃花扇》标志着中国戏曲创作达到了高峰。

3. 诗文创作的成就超过元明。

二、文学特点

1. 爱国主义和民主主义的新主题。
2. 小说、戏剧，诗文都集古代文学之大成，发展到成熟、完善的阶段。
3. 文学创作和文学理论皆酝酿着新的变革和突破。

近代文学

近代文学概要

1. 龚自珍是杰出的思想家和文学家。其散文奥博纵横，自成一家；诗尤瑰丽奇肆，有“龚派”之称。

2. 四大谴责小说：李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。



古代寓言二则

郑人买履

《韩非子》

作者简介

韩非(约前280—前233),战国末期的韩国贵族,著名思想家。《史记·老子韩非列传》说他“为人口吃,不能道说,而善著书”。他和秦相李斯都是著名学者赵国人荀卿的学生,而李斯自以为不如韩非。韩非见韩国国势日益削弱,曾上书韩王,建议变法,主张修明法制,富国强兵,求人任贤,但未被采纳。他观察过去政治的得失变化,著为《孤愤》、《五蠹》、《内外储说》、《说林》、《说难》等十万余言。其书传至秦国,秦王(即后来的秦始皇)十分欣赏,叹道:“嗟乎,寡人得见此人与之游,死不恨矣!”秦因此急忙发兵攻韩,韩王即遣韩非使秦。韩非尚未得到信任重用,即遭李斯、姚贾的嫉妒谗毁,下狱治罪,被李斯派人毒死在狱中。

作品导读

韩非是战国末年法家之集大成者,他继承了前辈的理论和实践,发展成一套完整的思想体系,为建立专制主义的封建政权提供了理论根据,对秦王朝的建立起了重要作用。

《韩非子》一书是韩非著作的汇编,是法家的重要著作,共二十卷,五十五篇,但其中有少量后学之作。书中的文章主要包括两类:一类是政论文,锋芒锐利,推断事理,切中时弊;一类是历史故事和作者自己创作的寓言故事,笔锋犀利,说理透彻。其中,寓言故事多达三百余则,寓意深刻,美妙生动,是韩非宣扬法家思想的重要武器,反映了韩非的机智和历史知识的丰富,形成了《韩非子》一书“著博喻之富”的艺术特点。其中著名的故事有“老马识途”、“远水不救近火”、“滥竿充数”、“自相矛盾”、“守株待兔”等,十分受人喜爱,有些已成为成语。

文题中的“郑”是周代国名,都城在今河南省新郑县。履(lǚ):鞋。整个文题的含义是:郑国人买鞋(的故事)。

课文全解

郑人有欲买履者,先自度(duó)其足,而置之其坐。至之市,邦国有一个想买鞋的人,(他)事先自己量自己的脚,然后把量得的尺码放在他的座位上。来到了集市上,
※〔一〕量长短。〔二〕代词,代尺码。〔三〕代词,他的。〔四〕同“坐”,座位。〔五〕到……去。

而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度(dù)。”反归取之。及反,却忘了带尺码。拿到鞋子之后,就说:“我忘了拿量好的尺码。”(又)返回到家里拿尺码。等他返回
※〔一〕拿,携带。〔二〕已经,……之后。〔三〕这里指量好的尺码。〔四〕同“返”,返回。〔五〕到,等到。

市罢,遂(suì)不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:集市上,集市已经散了,终于没有买到鞋。有人(对他)说:“为什么不用你的脚试一试鞋的大小?”(他)回答
※〔一〕结束。〔二〕终于。

“宁(níng)信度,无自信也。”
说:“(我)宁可相信尺码,(也)不相信自己的脚。”
※〔一〕宁可。〔二〕不,不要。

内容提要

1. 主题思想

这则寓言通过郑人买鞋的故事,刻画了一个宁可相信尺码,也不相信自己脚的墨守成规的人物形象。告诫人们:不要迷信习惯、成规和理论,而要根据实际得出体会和结论。

2. 结构内容

这则寓言分三层,第一层交代了人物、事件,郑人“欲买履,先度足,置其坐,至之市,忘操之”。第二层交代了经过、结果,





“已得履，返取之，返市罢，不得履。”第三层采用了对话式的结尾，“人问曰，何不试足。郑人曰，无自信。”告诫人们不可墨守成规。

3. 写作特点

- (1) 本寓言简短、生动、道理深刻，并且有很强的讽刺性。
- (2) 对话式的结尾，使人物形象更加鲜明。

刻舟求剑

《吕氏春秋》

作者简介

吕不韦(?—前235)，战国末年政治家。他原为大商人，在赵国首都邯郸遇见做人质的秦公子异人(后改名子楚)，认为奇货可居，入秦为之游说，使之归国继位(即庄襄王)。吕不韦遂被任命为相国，封文信侯。秦王嬴政(即后来的秦始皇)年幼即位，尊吕不韦为仲父。吕不韦执政时，门下有宾客三千，家僮万人。后因罪被免职，在迁往蜀郡途中自杀。

作品简介

《吕氏春秋》也称《吕览》，据《史记·吕不韦列传》记载，吕不韦使其门客各著所闻，集论成书。全书二十六卷，内分十二纪、八览、六论，共一百六十篇，二十余万言。因为以月纪为首，故以“春秋”名书。后人把此书称为《吕览》的，只为行文之便。这部书的编撰，正值秦国国力强盛，行将统一中国之时。因此，吕不韦命令门客各记所闻，综合百家九流，畅论天地万物古今之事，其内容不可以一家之学来概括，因此被认为是杂家的代表著作。此书不但取材广博，而且语言整齐简练。《史记·吕不韦列传》说，此书写成后，“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者，予千金”。所以后人用“一字千金”来形容文辞高妙，不可更改。

文题中的“刻”是刻记号，“舟”是船的意思，“求”是寻找。整个文题的意思是“在船上刻记号，到水中去寻找丢失的宝剑”。

课文全解

楚人 有涉江者，其 剑自舟中坠 于水，遽(jù)契(qì) 其舟，曰：“是 楚国有一个乘船过江的人，他的剑从船上坠落到水里，(他于是)立即在船上刻上记号，说：“这儿是

吾 剑之所从坠。” 舟 止， 从其所契 者 入 水 求 之。 舟已行矣，我的剑掉下去的地方。”船靠了岸，(楚人)从他刻记号的地方跳下水中寻找他的剑。船已经走了，

而 剑 不 行， 求剑若此， 不 亦 惑 乎？可是剑(在江底)却不会行走，像这样寻找剑，不是很糊涂吗？

※[]代词，这。[]代词，的地方。 ※[]像这样。[]不是很糊涂吗？惑，迷惑，糊涂。“不亦……乎”是一种委婉的反问句式。

内容摘要

1. 主题思想

这则寓言通过楚人刻舟求剑的故事，尖锐地讽刺了那些不根据客观实际的发展变化而变通的愚蠢之人；也告诫我们不要静止地看问题，而要用运动和发展的眼光来看问题。

2. 结构内容

这则寓言主要有二层意思，第一层讲楚人涉江，剑坠水中，于是他立即遽契其舟，认为他的剑就是从这落下的。交代了人物、起因。第二层，指出了楚人的错误，他按原来的记号寻剑，然而舟行剑止，根本不可能找回剑。告诫我们不可静止地

