

新編
庫四川

元曲選

附插圖
〔明〕臧懋循編

浙江古籍出版社

〔明〕臧懋循編

新編
四川
庫

元
曲
選

浙江古籍出版社
一九九八·杭州

0368271

責任編輯 蕭尚兵
裝幀設計 凌 煒
總 策 劃 陳慶惠 潘新國

元 曲 選

(全一冊)

〔明〕臧懋循 編

(據涵芬樓 1918 年影印明刻本縮印)

浙江古籍出版社出版發行

(杭州體育場路 347 號)

浙江淳安印刷廠印刷

浙江省新華書店經銷

* * *

開本 787×1092 1/16 印張 53.5

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印數:0001—5000

ISBN 7—80518—430—5/I • 282

定 價:60.00 圓

『新編小四庫』編輯緣起

中國的典籍浩如煙海，常人難以卒讀，也無須卒讀。故而擷其菁華、薈其精要，一直是閱讀者的要求、出版者的使命。

二百多年前，乾隆下令開館纂修『四庫全書』時，曾命館臣擇急要者四百餘種繕爲『薈要』，專供御覽，其量約當『全書』十分之一。八十年前，近代出版家海鹽張元濟先生主持出版『四部叢刊』，所收五百餘種萬餘卷，『皆四部之中家絃戶誦之書，如布帛菽粟，四民不可一日缺者』（《印行四部叢刊啓》），總量與『四庫全書薈要』大致相當。『叢刊』因選目精當、版本精良而大行其道後，中華書局也不甘後人，別出心裁地推出了研究古籍的常備之書三百餘種萬餘卷，目爲『四部備要』。『叢刊』『備要』各領風騷，並駕海內，嘉惠士林，其功莫大。

八十年過去，人們的知識結構、閱讀興趣已經起了很大的變化，在張元濟時代『家絃戶誦，如布帛菽粟，四民不可一日缺』的四五百種典籍，如今連專家們也難以通覽。那麼，對於今天的一般讀者來說，哪些典籍是需要『如布帛菽粟』一樣常備的呢？我們認爲應該是四部之中具有代表性、概括性的最基本典籍。循着這樣的思路，我們選擇了經部的《十三經注疏》、史部的《二十五史》、子部的《百子全書》（即《子書百家》）。以上三部書在各自的部類中，都具有『母本』的性質，所在部類群書大多由其派生。

集部之書，日廣而日益，散無統紀，取捨之間，或以偏概全，或掛一漏萬，實難愜心。詳之『叢刊』，亦不過『取其已成宗派者……初祖二三家，以概餘子』。權衡再四，我們決定取分體裁的、通代的、大型的、著名的作品選，即紀昀所謂『刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出』的總集，於是就有了《正續古文辭類纂》、《駢文類纂》、《歷代詩別裁集》、《御選歷代詩餘》附《篋中詞》、《廣篋中詞》、《元曲選》、《六十種曲》、《清人

雜劇》、《歷代散曲類選》等八部書，組成集部板塊。我們知道，「小說」家者流，在四部中向歸子部，所以，上述八部書已基本包羅了中國古代文學史上各體文學的幾乎所有重要作品，大致能滿足一般學習者不時查閱、專業工作者案頭瀏覽之需；在規模上，與前三部的《十三經注疏》、《二十五史》、《百子全書》也是基本協調的。

約略計之，上述四大板塊得書一百五六十種、六千餘卷、八千餘萬字，信息量與「四庫全書薈要」、「四部叢刊」、「四部備要」等大致相當。「薈要」俗稱「小四庫」，今取其「四部」之義，暫用其名，而冠以「新編」二字，以示區別。

影印之書，版本為貴。在版本的選擇上，我們務求精良。如《十三經注疏》用世界書局本，《二十五史》用范文瀾先生撰寫《中國通史》依據的百衲本《二十四史》加《清史稿》，《百子全書》用掃葉山房本，《御選歷代詩餘》用蟬隱廬本，《元曲選》用附有全套二百幅插圖的涵芬樓影印明刻本等等。其中的許多版本，已有近半個世紀未曾印過，彌足珍貴。

面對近一億個印刷符號，如沒有完善的目錄、索引，翻檢時無異大海撈針。為盡可能方便讀者使用，我們在每種書的卷首編製了一目瞭然的目錄，在每面上都標注了與目錄一致的中縫，在書後編製了詳盡的人名或篇名索引（或二取其一，或二者兼具，酌情而定）。

「四庫全書」原本封面，以墨綠、曙紅、天藍、深褐四色區分經、史、子、集四部，色調相得益彰，高貴典雅。「新編小四庫」在設計上仿而效之，並以龍紋鋪墊，以求既得「四庫」韻致，又具現代氣息。

張元濟先生曾經指出：「書貴流通，流通之機，在於廉價。」目下書價不菲，而讀書人却大多囊中羞澀。有鑒於此，我們在編輯拼合時或用四合一，或用九合一，或用十六合一，在確保視覺效果的前提下，力求最大限度地利用版面，以減少印張，從而減輕讀者的負擔。

浙江古籍出版社

一九九七年十二月

出版說明

《元曲選》是明代人臧懋循編選的一部雜劇選集，其中收錄了九十四種元人的戲劇作品和六種明初人的戲劇作品，合計一百種，故又稱爲「元人百種曲」。

元人雜劇保存至今的只有一百五十餘種，僅僅是現存元人雜劇劇目的四分之一；沒有劇目流傳的更是無法統計。就是這一百五十餘種，還有十三種僅見於《元刊古今雜劇三十種》，只存部分曲文，並非完帙。這百餘種元人雜劇得以完整地流傳至今，《元曲選》起到了至關重要的作用。因此，這部書向來被認爲是一部收羅最豐富、影響最廣大的元人雜劇選集。可以說，今天我們所能見到的元人雜劇作品大多集中在《元曲選》裏。

臧懋循（？—公元一六二一），字晉叔，號顧渚，浙江長興人，明萬曆八年（公元一五八〇）進士，曾任南京國子監博士，與湯顯祖、王世貞相友善。由於他不屑恪守封建禮法，爲世俗所不容，後來被劾罷官。他在故鄉閒居期間，編印了一些文學書籍，《元曲選》就是其中最重要的一種。此外，他還編印過《古詩所》、《唐詩所》，刪訂過湯顯祖的《玉茗堂傳奇》，校刻過《彈詞》等，另有自著詩文集《負苞堂稿》。

臧懋循編這部《元曲選》，不僅利用了自己家藏的許多秘本，還向各地收藏家訪求了很多善本。他用這些本子參互校訂，從中選出了一百種，分爲前後兩集，分別於萬曆四十三年（公元一六一五）和四十四年（公元一六一六）刊行。經過他的校訂，收入這部選集中的雜劇都文字通順、科白齊全，而且每折雜劇之後還附有「音釋」，除了給生僻的文字注音外，還給一些容易誤讀的文字正音，這些工作

大大地方便了閱讀。

此次影印，我們選用了涵芬樓民國七年（公元一九一八）的影印本，對原書作了縮小拼排，並編製了詳盡的目錄、中縫，相信這些工作對讀者的購買和閱讀都會有所幫助。

浙江古籍出版社

一九九七年十一月

沈黑江明妃青塚恨



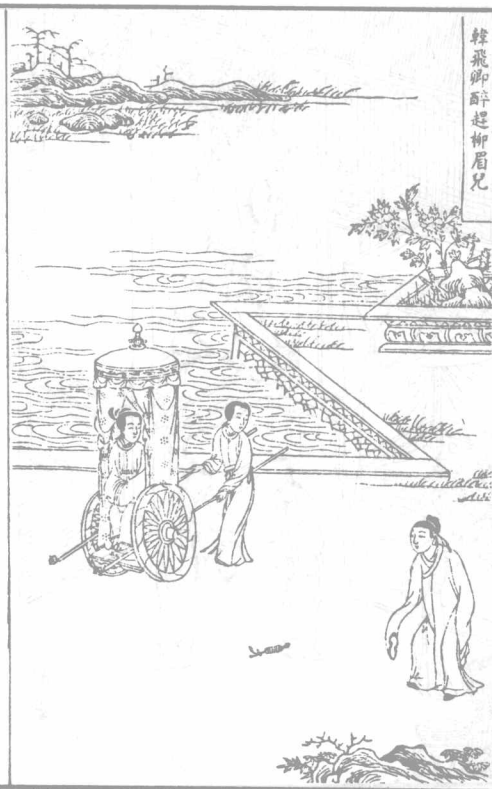
《漢宮秋》插圖

破幽夢孤雁漢宮秋



元曲選插圖

韓飛卿醉趕柳眉兒



《金錢記》插圖

李太白匹配金錢記



傲李唐筆

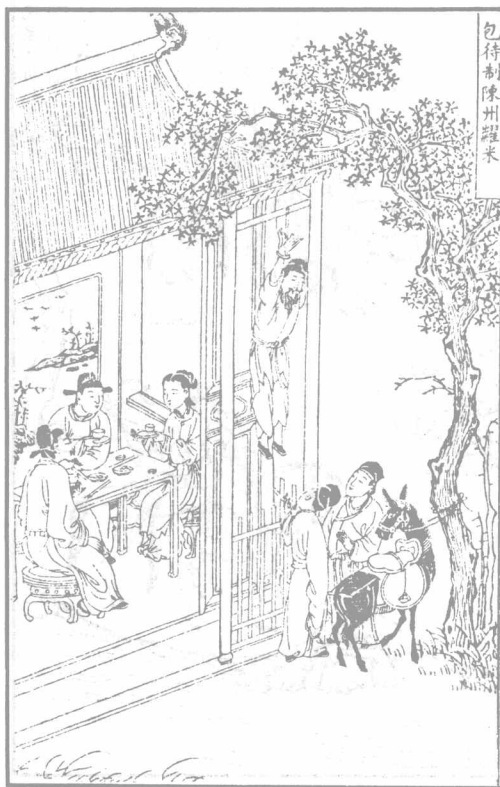
范天章政府差官



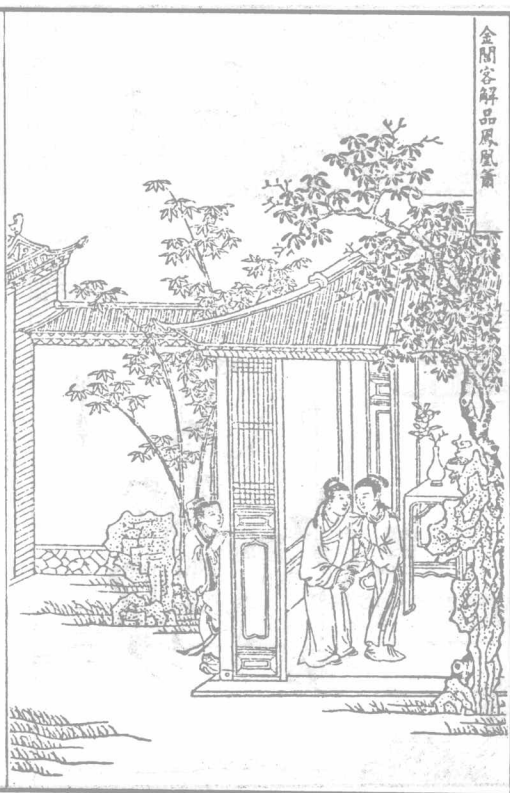
微陳開筆

《陳州糶米》插圖

包待制陳州糶米



金蘭客解品鳳凰齋



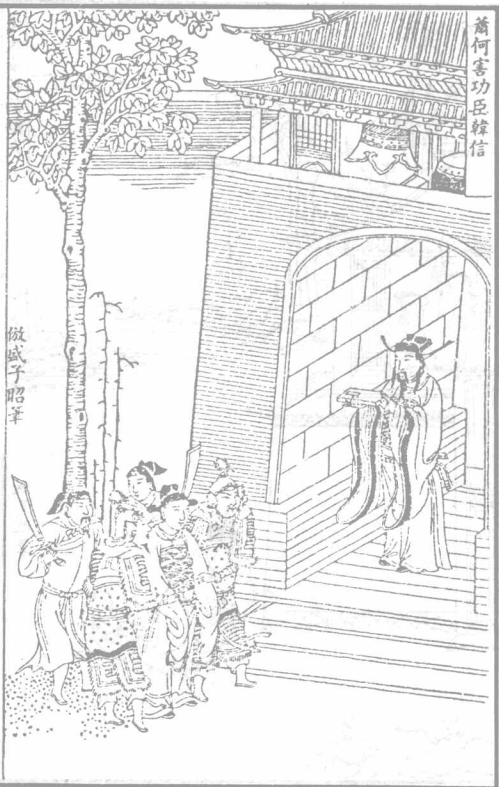
《鴛鴦被》插圖

王清華錯送鴛鴦被



微開全筆

蕭何害功臣韓信



做戚子昭筆

《賺蒯通》插圖

隨何賺風魔蒯通

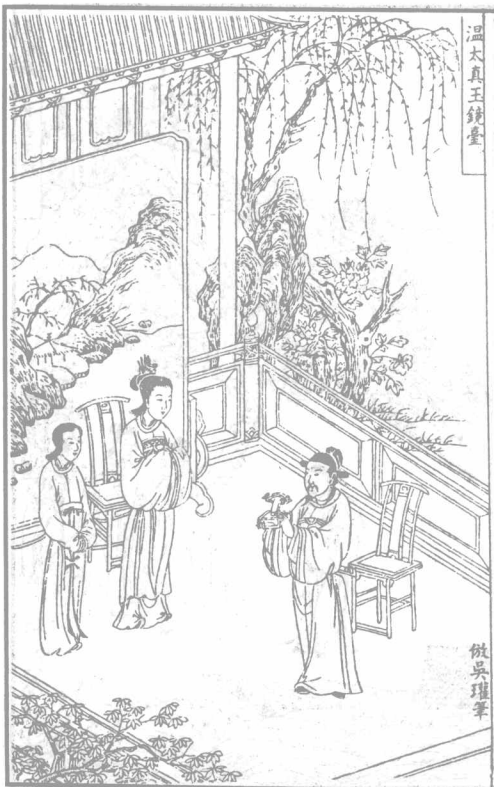


王府尹水壘宴



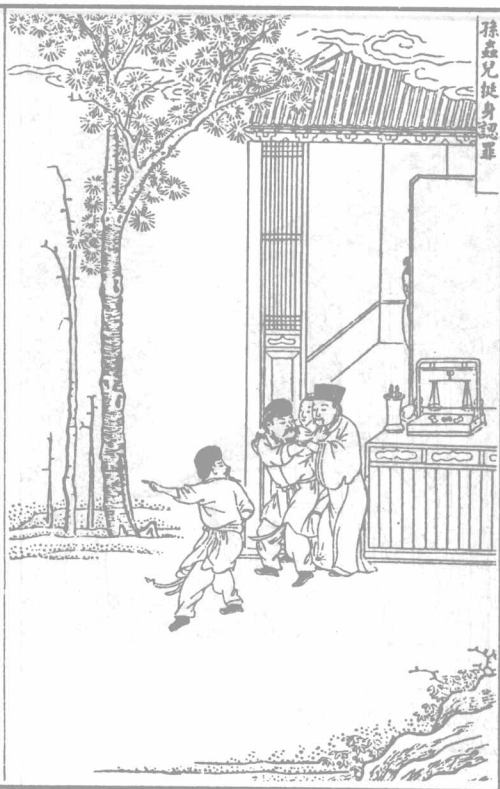
《玉鏡臺》插圖

溫太真王鏡臺



做吳璣筆

孫嘉兒挺身認罪



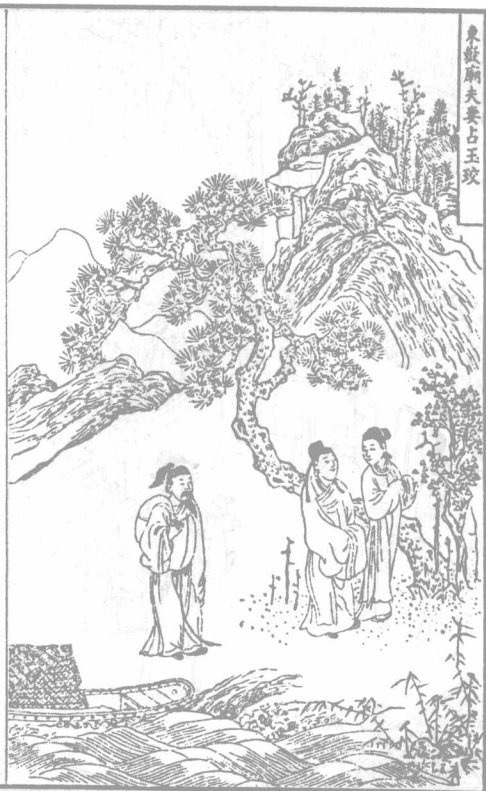
《殺狗勸夫》插圖

楊氏女殺狗勸夫

做馬麟筆



東嶽廟夫妻占玉玦

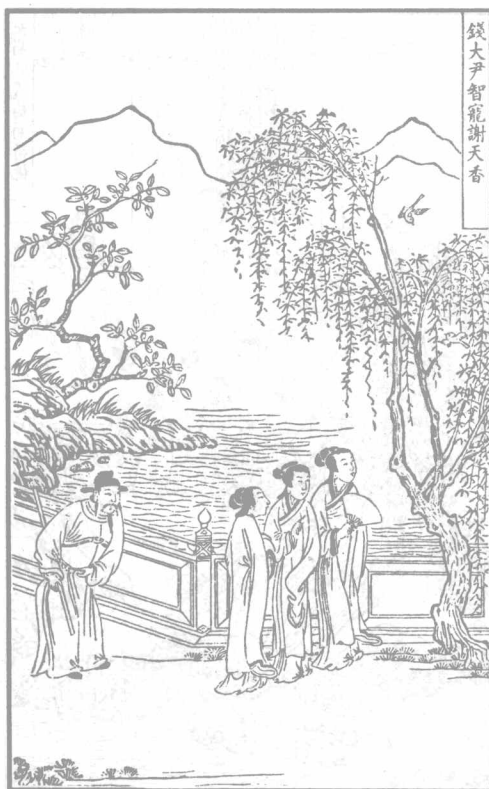


《合汗衫》插圖

相國寺公孫合汗衫

做劉宗古筆





錢大尹智寵謝天香

《謝天香》插圖



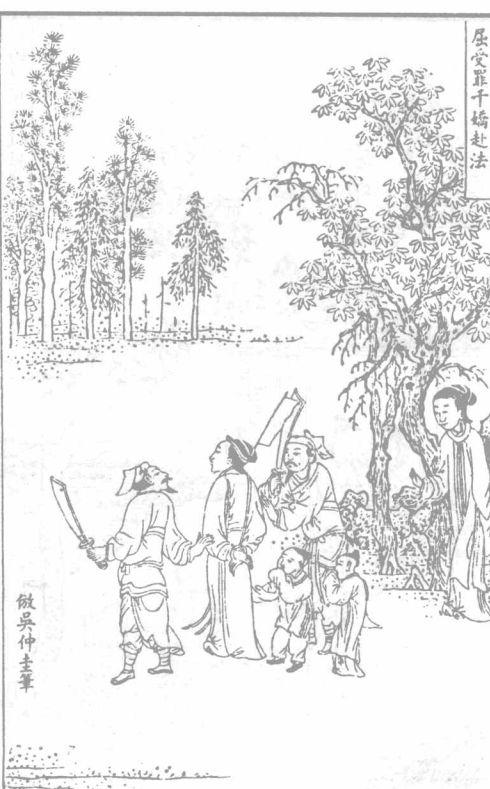
柳耆卿錯認開封主

做李巖筆



爭報恩三虎下山

《爭報恩》插圖



屈受罪千嬌赴法

做吳仲圭筆

元曲選插圖

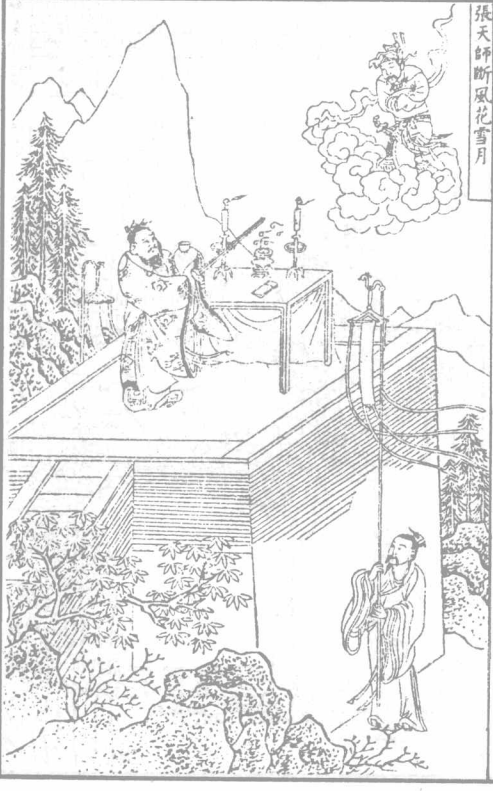
長眉仙遺梅柳荷桃



微郭熙筆

《張天師》插圖

張天師斷風花雪月



安秀才花柳成花燭



《救風塵》插圖

趙盼兒風月救風塵



微夏珪筆

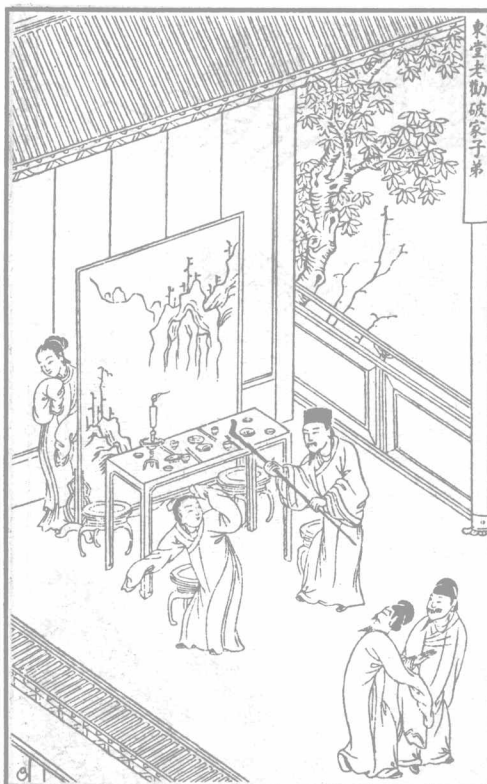
西隣友立托孤文書



做胡翼筆

《東堂老》插圖

東堂老勸破家子弟



元曲選插圖

梁山泊宋江將令



《燕青博魚》插圖

同樂院燕青博魚



做李成熙筆

淮河渡浪石尤風



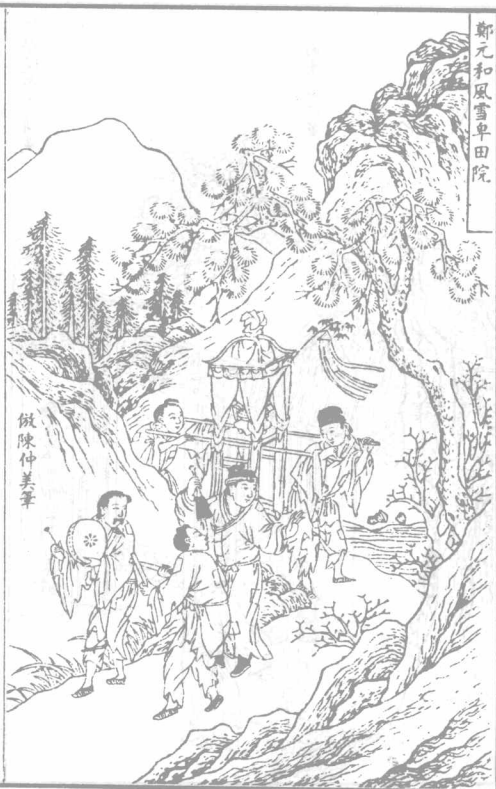
做王摩詰筆

《瀟湘雨》插圖

臨江驛滿相秋夜雨



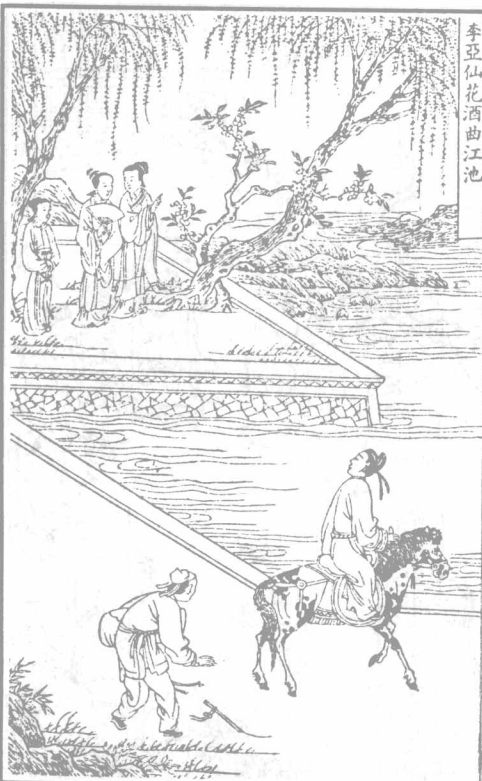
鄭元和風雪車田院



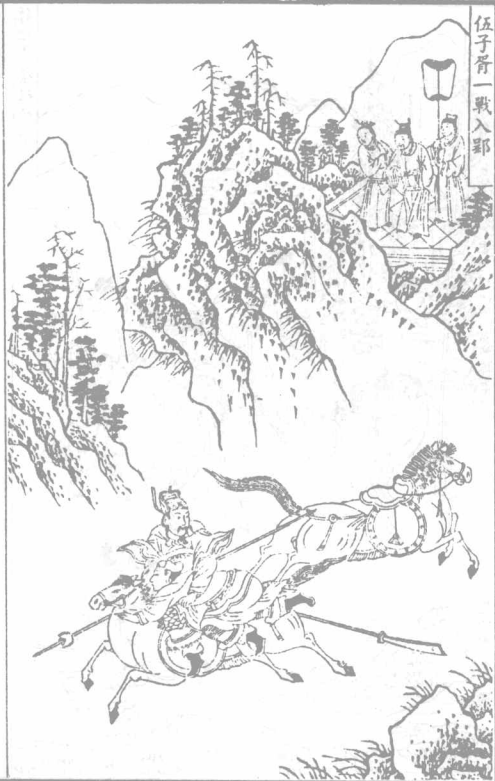
做陳仲美筆

《曲江池》插圖

李亞仙花酒曲江池

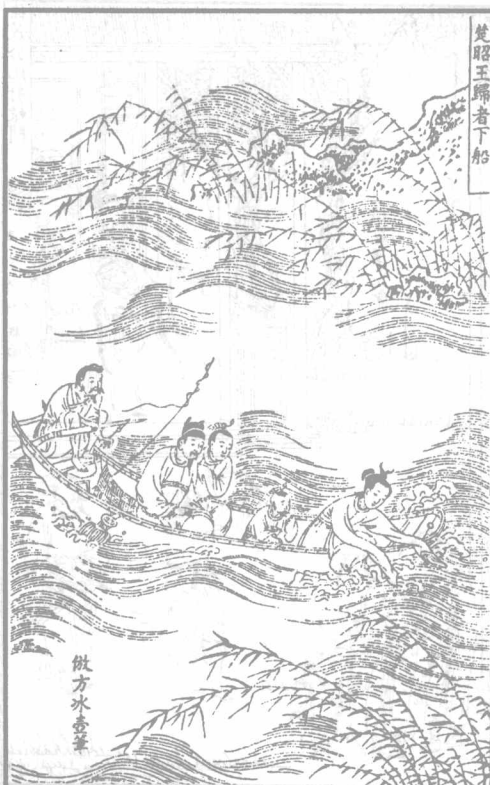


伍子胥一戰入郢



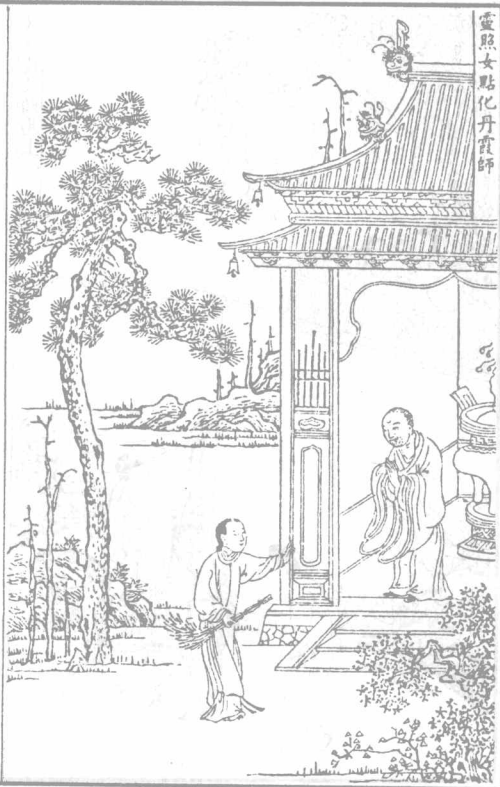
《楚昭公》插图

楚昭王歸者下船



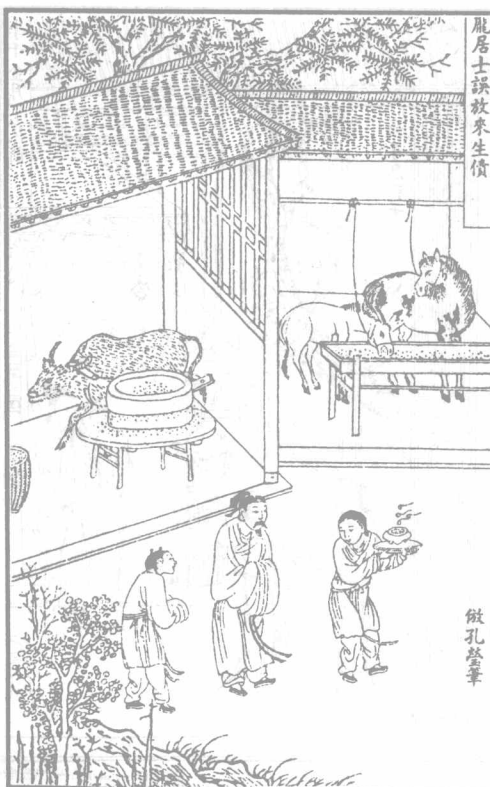
做方水香筆

靈照女點化丹寶師



《來生債》插图

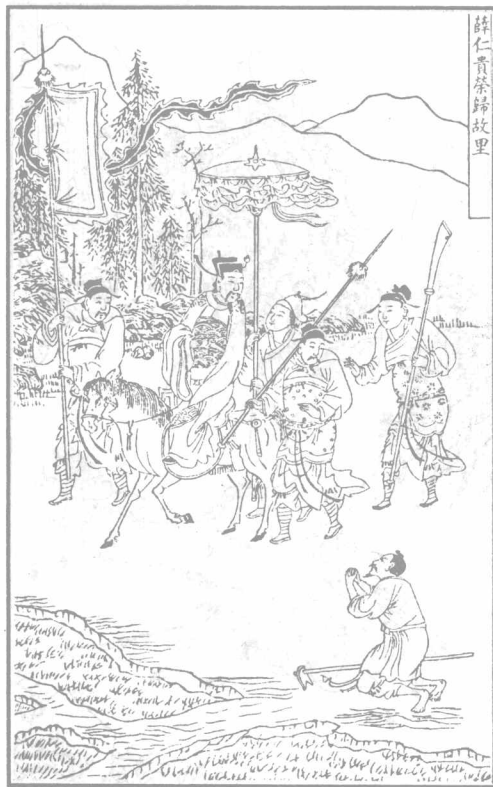
龐居士誤放來生債



做孔慈筆



《薛仁貴》插圖



《牆頭馬上》插圖

