



中国文学名著赏析

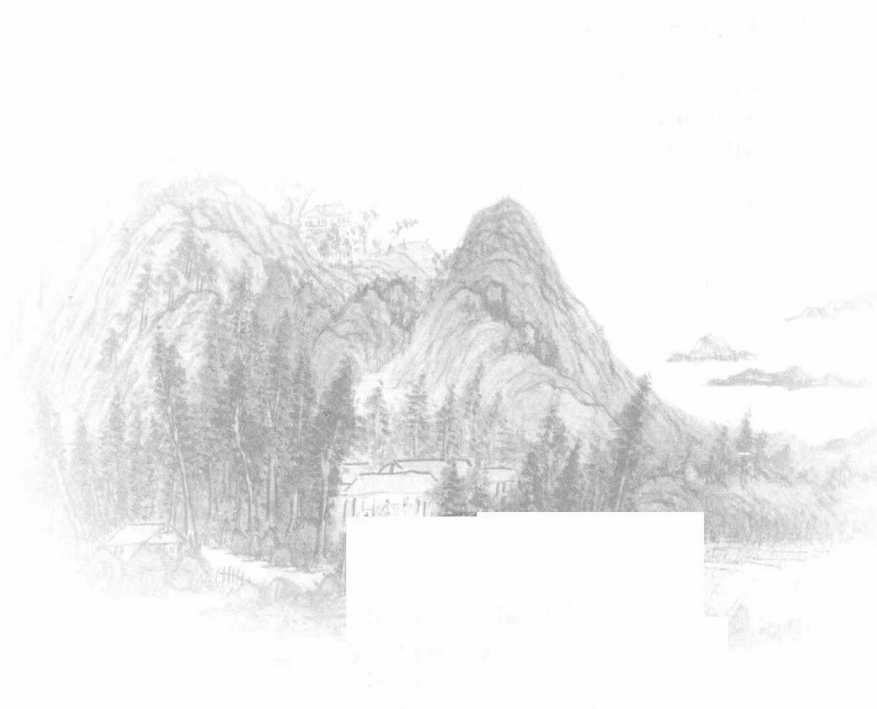


中小学生新课标必读丛书

ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

薛亚军 主编

浙江人民出版社



中国文学名著赏析



中小学生新课标必读丛书

ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

薛亚军 主编

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著赏析/薛亚军主编. —杭州:浙江人民出版社,2009.4

ISBN 978-7-213-03998-0

I. 中… II. 薛… III. 文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I206-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024293 号

书 名
作 者
出版发行

中国文学名著赏析

薛亚军 主编

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

洪希平

责任校对

叶 宇

封面设计

顾 页

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

880×1230毫米 1/32

印 张

6.25

字 数

14万

版 次

2009年4月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03998-0

定 价

10.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



阅读的快乐(代序)

古人曾说过“玉不琢，不成器；人不学，不知道”的话，以雕琢玉石为喻强调学习的重要性。学习的途径很多，其主要途径之一就是读书，因为读书不仅使你变得有修养，还可以启发智慧，增长见识。不过，正如《庄子·养生主》中所说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。”人的时间和精力是有限的，而知识及作为其载体的书籍却是无穷无尽的，所谓读尽天下书只能是读书人的一个梦想。因此，读书就得先读自己最需要的书，即所谓必读书。在必读书的选择方面，前人有许多好的建议，其中最简便的办法就是读名著、读经典。

名著就是那些代表了某个时期某一方面最高成就的著作，文学名著指的是那些具有深刻思想内涵、独特语言风格和娴熟艺术技巧的文学作品。本书所选的中国文学名著，经过了时间的检验，经过了历史的大浪淘沙，在长期的流传过程中影响了一代又一代读者，如号称“情书”的《红楼梦》、“侠书”的《水浒传》、“智书”的《三国演义》、“悟书”的《西游记》等俨然已成为中国文学的象征符号，在中国文化史上占有重要的地位。

如何读书，古人留给我们许多值得借鉴的读书方法，如苏秦的“简练揣摩”法，王充的“好博学而不守章句”法，诸葛亮的“观其大略”法，陶渊明的“不求甚解”法等；现当代的文人、学者们也都有自己独特的读书方法，如鲁迅“随便翻翻”的方法，朱自清“诵读重读”的方法等。这些方法在我们阅读中国文学名著过程中仍有

积极意义。

对于中国文学名著,我们主张采用精读的方法。一是反复地读。如鲁迅先生的《故事新编》,初读一过,感觉不过是对古代神话及历史传说的改编和演绎而已,但读得多了,就会逐渐懂得其中深邃的思想和包含的现实内容。二是要多角度地读。比如《红楼梦》,在初步阅读的基础上,可以就书中的某类人物,如丫鬟、仆妇等进行针对性阅读,这样才会对文学名著领悟得更深刻。三是需要比较地读。在阅读名著的过程中,自然会涉及到与同时代或同类型作品的比较问题,在古今中外相关作品的对比中认识所读名著的历史地位和文学价值,其看法自然更加客观。最后在精读名著的过程中需要做一些笔记。记忆力超群的钱钟书先生在光华大学任教之后,深感单凭他天才的记忆力治学是远远不够的,从此对笔记有了特殊的嗜好,他的学术著作就是在读书笔记的基础上形成的。

名著是否需要导读、是否能够导读,这是见仁见智的问题,这里不做讨论。这部书稿对二十部中国文学名著以及《论语》、《人间词话》进行了导读,导读主要包括内容提要、作品赏析、作者介绍、背景材料、名家点评、参考资料及相关知识链接等内容,目的仅在于导引读者走进原著、阅读原著,丝毫没有越俎代庖的意思,其中的赏析文字因编撰者不同而呈现出不同的风格,着重点也有所差异,这是要请读者注意的。

4月23日是“世界读书日”,这本书正式出版的时间距离这个特殊的节日为期不远,让我们一起阅读或重读这些文学名著,共同尝试梭罗所说的“严肃地阅读”。

编者

2009年2月

目 录



- 1 | 无邪的歌唱
——《诗经》赏析
- 12 | 哲人的智慧
——《论语》赏析
- 21 | 侠骨仙风任诗酒
——《李太白全集》赏析
- 27 | 漫唱英雄泪
——《三国演义》赏析
- 35 | 历史的风云
——《水浒传》赏析
- 44 | 亦真亦幻的神魔世界
——《西游记》赏析
- 54 | 一曲红楼几度秋
——《红楼梦》赏析
- 63 | 冲破黑暗
——《呐喊》赏析
- 72 | 英雄悲歌
——《故事新编》赏析
- 81 | 灵魂的救赎
——《沉沦》赏析

- 90 | 至真得以致远
——《迟桂花》赏析
- 96 | 悲剧的挣脱
——《家》赏析
- 104 | 黎明前的黑暗
——《子夜》赏析
- 113 | 短笛里的一支牧歌
——《边城》赏析
- 123 | 拿什么来拯救你,我的灵魂
——《骆驼祥子》赏析
- 134 | 上个世纪三十年代的人物群像
——《围城》赏析
- 142 | 新时代的号角
——《女神》赏析
- 151 | 爱是一场诗意的相逢
——《志摩的诗》赏析
- 158 | 问君几多愁,“一江春水向东流”
——《朝花夕拾》赏析
- 165 | 从眼睛到心灵的畅游
——《欧游杂记》、《伦敦杂记》赏析
- 175 | 绝美的撕裂和毁灭
——《雷雨》赏析
- 185 | 独上高楼,品读词话人生
——《人间词话》赏析



无邪的歌唱

——《诗经》赏析

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入了自西周初期至春秋中叶 500 年间的 305 首诗。《诗经》按照音乐分为风、雅、颂三大类。在先秦时代，《诗经》称为《诗》，到了汉朝，才始称《诗经》。“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事”的写实风格奠定了《诗经》在我国文学史上的地位。

内容提要

《诗经》分为风、雅、颂三部分，风大部分是民歌，十五国风就是 15 个周朝诸侯国的民间歌谣，地方特色浓厚，反映普通民众最真实的生活和思想感情，共 160 篇；雅分《大雅》和《小雅》，大多反映贵族阶层的生活，共 105 篇；颂诗是宗庙祭祀和典礼的乐歌，有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。《国风》中的诗最贴近生活，因而生动活泼，朴实自然。雅诗的内容就和普遍民众的生活有了一定距离，而颂诗更是处于庙堂之高，语言也平直无趣。

一、诗经的内容

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”意思是说：《诗经》中的作品能够以简单朴素的情感传递最真实的生活状态，喜乐哀愁皆成诗篇，反映了古代社会生活的各个方面。《诗经》的题材十分广泛，政治经济、军事战争、民俗文化等在诗篇中都有所反映。

（一）婚恋诗

《国风》中有很多诗篇是以婚恋为题材的，其中有表现男女的爱慕相恋、相思相从，也有表现婚后女子的不幸遭遇。这一题材的许多诗篇成为《诗经》中的精华。

古今男女恋爱均充满着浪漫和自由。《溱洧》写的是郑国阴历阳春三月的聚会。每年三月初，人们来到溱水和洧水之滨采兰，青年男女们趁着这个美好的时光寻找自己的心上人。“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”明媚的春日男女齐集溱水、洧水岸边，一对情侣在人群中嬉闹玩耍，并互赠芍药以定情。还有描写男女约会的《静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娉，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”一对情侣相约在城隅见面，女子却悄悄躲起来，找不见情人的男子急得搔首踟蹰。女子送给男子彤管，他喜爱之极，并认为不是礼物有什么特别，而是因为这是心上人所送的东西才显得特别精美。诗中把等待情人的迫切心理以及收到情人礼物后的欣喜心情描写得很细致。

《国风》中许多情诗是表达爱慕相思之情的。《蒹葭》中“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游



从之，宛在水中央”的诗句描写了可望而不可即的爱情，主人公对“在水一方”的伊人“溯洄从之”、“溯游从之”地追寻着，却始终不见伊人的踪影，意境如梦如幻，情感朦胧哀怨。《关雎》写了男子对女子的爱慕之情：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”诗篇的前几章表现了一个男子对“淑女”的追求和“求之不得，寤寐思服”的痛苦心情。后面则是男子想象和“淑女”在一起的场景。再如《汉广》中的“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思”同样表现求之不可得的情爱，诗中以“乔木不可休”与“江汉不可渡”比喻游女不可求的现实。“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮”出自诗篇《采葛》，诗中描述了一位女子去采集香草，男子因为一天没见到她，心中就感觉好像隔了三年那么长，表达了男子强烈的思念之情。成语“一日不见，如隔三秋”即由此而来。

并非所有的爱情都会圆满，《诗经》中也有描述痛苦爱情的诗篇。那个时代的爱情虽然也能自由发展，但仍然受到许多约束，相爱的人未必能在一起，《柏舟》“髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只”就是叙述一个女子顽强地要求主宰自己爱情的痛苦呐喊。

除了爱情诗，《诗经》中反映夫妻家庭生活的诗也很有特色，有些反映了夫妻和美的生活，有些则是反映妇女被抛弃后的怨诉。《女曰鸡鸣》写了一对夫妻的和乐幸福以及白头偕老的美好愿望，“弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”道出女子希望和丈夫永远和好的愿望。诗以温情的笔调，写出这对夫妻相敬如宾、相濡以沫的感情。《谷风》和《氓》则是两篇著名的弃妇诗，描述婚姻破裂后妇女被抛弃的悲惨遭遇，抒发了弃妇的愤懑哀怨。《谷风》写的是一个善良的女子刚来到丈夫家里时，丈夫家境贫困，女子不嫌弃贫困的家庭，辛辛苦苦为丈夫持家，但是当他们家境好起来后，女子衰老了，丈夫却变了心，另结新欢，无情地把前



妻赶出家门。此诗表现了女子被抛弃的凄惨情境以及哀怨却又难以割舍的心情。《氓》以一个弃妇的口吻叙写了一个女子从恋爱到结婚到被抛弃的痛苦经历：先是男子借机和她相识，相识后女子答应了婚事，她常常盼着男子来迎娶她，然后他们结合了，可是在他们结婚后不久，丈夫却将她无情抛弃。诗中用女主人公之口告诫其他女子不要轻信男子：“于嗟女兮，无与士耽；士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”《氓》中的女主人公虽然也是被抛弃的，但是诗中体现了她追求美好未来的信念和坚强独立的性格，她在被弃之后清醒地认识到女子不应该沉溺爱情，并表达了决绝的意思。

（二）劳作诗

我国是农业大国，农耕在我国有着悠久的历史，《诗经》中有很多关于劳动人民从事生产的诗篇，反映了那个时代的真实生活。《七月》是典型的农事诗，共八章，诗中用“赋”的手法叙述了劳动人民一年四季艰辛繁重的农事生活，他们既要在田中耕作收获，又要种桑养蚕、纺麻织丝、打猎捕兽，农闲时还要修理房屋。即使在寒冬里也不能闲着，要凿取冰块藏入地窖，供统治阶级在夏日里享用。“七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鸛，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳”句集中写妇女们的蚕桑纺织之事。诗篇《采芣苢》则表现了劳动的快乐：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言漙之。”“芣苢”是车前草，人们边采摘车前子，边齐唱着歌谣。整首诗歌仅变换了几个动词，清新欢快的节奏就展现出一幅快乐的劳动画面。

（三）怨刺诗

《诗经》中针砭时政的怨刺诗表达了动荡时局里人们对统治者的不满，深刻反映了周朝赋税苛重、政治黑暗、民不聊生的现实。其中既有最底层人民的怨愤，也有公卿列士贵族阶级的嗟叹。





《国风》、《大雅》、《小雅》中都有典型的怨刺诗。

《国风》中的《伐檀》、《硕鼠》、《相鼠》等诗通过辛辣的讽刺表达强烈的怨愤情绪。如著名的《伐檀》：“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”揭露了剥削者不劳而获的丑恶行径。同样表示不满剥削的还有《硕鼠》，诗中把统治者比作贪得无厌的大老鼠，无法忍受的人们幻想能找到一个理想的乐土。《相鼠》中也把统治阶级比作连老鼠都不如的禽兽：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”激烈尖锐地揭露了统治阶级荒淫无度的生活。《株林》、《南山》等诗则讽刺了统治者的荒淫和丑行。

《大雅》中的怨刺诗作者是身份地位较高的公卿贵族，他们面对乱世，忧国忧民，针砭朝政的同时又充满了无奈之感。他们用诗歌倾诉内心的郁闷，同时也借机向统治者进谏。如《荡》诗首章谴责周王，其他七章借古讽今，警告周王要吸取前朝灭亡的教训。诗中名句“靡不有初，鲜克有终”是说人生来都具备了善良的本性，但是很少有能保持到最后的，教导人们要从小培养良好品质，并且坚持到底。《板》也是讽刺周王政治败坏的，诗中劝谏统治者要勤政爱民。

《小雅》中怨刺诗的作者虽然也是上层人士，但因为处于较低的等级，也受到压迫和奴役，所以《小雅》中的怨刺诗歌既有讽刺统治阶层的，也有感叹世事艰辛和自身悲惨遭遇的。《正月》的作者即悲愤于当时小人当道的腐败朝政，在诗中揭露统治者的昏庸，排遣心中的苦闷，悲悼周王朝的衰微。

（四）徭役诗

《诗经》中反映战争和徭役的诗歌也不少，有的叙述士兵对战



争的厌倦和对家乡的深切思念,有的描写劳动人民对战争徭役的怨愤和对在外服役亲人的想念。《国风》中的《东山》、《击鼓》、《伯兮》以及《小雅》中的《采薇》是这类题材中的名篇。

《东山》描写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情。在每章的开头主人公都唱道:“我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。”出征那么久,士兵在回家途中悲喜交加,路上又下起了小雨,士兵既为能够回家而高兴,同时又想象着老家可能已经破败荒芜的景况:“蜾蠃之实,亦施于宇。伊威在室,蠨蛸在户。町疃鹿场,熠熠宵行。”一路上士兵浮想联翩,想起妻子新婚时的模样,“其新孔嘉,其旧如之何”的矛盾心理被描写得生动而真实。全诗既有对归家后与亲人团聚的憧憬,也有对家乡破败的担忧,从而细致地刻画出士兵悲喜交加的真情实感,也反映了作者对和平生活的向往。

《小雅》中的名篇《采薇》同样表现出征士卒回家路上的复杂情感。“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。”出征的时候春光明媚,杨柳婀娜,而他却要和家人分别;战争结束回家的时候却一路雨雪飞扬。四句诗将离家时的依依惜别和今日归来的悲凄表现得淋漓尽致。后世诗歌中“柳”与离别结合在一起,以及折柳送别的习俗,似乎最早就是源于此诗。这首诗的末章以乐景写哀,以哀景写乐,通过鲜明的对比营造出强烈的艺术效果。

《伯兮》描写女子怀念出征在外丈夫的相思之苦。“伯兮朅兮,邦之桀兮。伯也执殳,为王前驱。自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!”诗歌开头描述了丈夫的英武,而后写丈夫出征以后无心梳妆打扮的心理,从而表现出女子对丈夫强烈的思念。《君子于役》也是以思妇的口吻抒发对战争徭役的不满。“君子于役,不知其期。曷至哉?鸡栖于埭,日之夕矣,羊牛下来。君子于役,如之何



勿思？”诗歌描写夕阳西下时分，牛羊等禽畜都按时回家，各有归所，女子的丈夫却不能归来，一片晚景衬托出女子失落的情感世界。

虽然《诗经》中大多数行役诗表现出对战争的厌倦和对和平的向往，但也不全是以怨愤为主题的。《大雅》中的一些诗篇通过战争描写展示天子武功，歌颂王师。《国风》中的《无衣》则是秦国军队的战歌，“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇”的有力诗句表现了军队昂扬的斗志和共御外侮的慷慨激情。《大雅》中的《江汉》以讨伐淮夷为主题，写召虎领兵平定淮夷之后班师回朝受到宣王赏赐册封之事。《常武》赞颂了王师的威风，语词间充满了赞美之情。

（五）宴飨诗

宴飨诗以君臣、亲朋欢宴为主要内容，大多表现聚会宴饮的和谐快乐。周人重礼，宴会中的各种仪式也是礼乐教化的典范，展现着融洽和谐的人际关系。“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”这首《鹿鸣》就是著名的宴飨诗，表现了宴会上礼乐宾客的盛况。礼乐文化是周代文化的重要组成部分，宴飨诗以诗歌文学的形式，表现了周代礼乐文化的某些侧面，有很高的认识价值。

（六）史诗及颂歌

《诗经·大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等诗是周民族的史诗，它们叙述周族的英雄事迹和传说故事，赞颂先人的德业。其中《生民》描写周先祖后稷神奇的出生及其长大以后对农业的重大贡献，《公刘》叙述公刘带领部族迁移并建屋定居的历史。《绵》叙述古公亶父从豳迁徙到岐下发展生产和修建宗庙的业绩。《皇矣》叙述文王伐密、伐崇的经过。《大明》主要写武王伐纣。

二、《诗经》的艺术特色及影响

赋、比、兴是《诗经》最主要的表现手法。朱熹在《诗集传》中说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”

“赋”是直陈其事，形式不拘一格，叙事、写景、抒情、议论皆可用。如《君子于役》中的“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”就是用赋的手法描绘农村傍晚的景象，衬托女主人公的思想感情。《七月》以写实笔调叙述下层人民的生活状况，全诗均用赋的手法。

“比”是打比方，即用一个事物比拟另一个事物，使描写对象更加生动鲜明。《卫风·硕人》描写庄姜“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀”，一连串的比喻使一位“巧笑倩兮”的美貌女子呼之欲出。

“兴”即先在诗章开头写其他事物，再引出所写之物，寓情于物，托物言志。《诗经》的开篇《关雎》描写青年男女的爱慕之情，在诗的开头先用水边求偶鸣叫的水鸟起兴：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”《蒹葭》一诗中开头先描写芦苇苍茫、寒霜露重的清晨朦胧景色，继而表现作者对“伊人”的追求，情景交融，意境幽美。

《诗经》中的“赋”、“比”、“兴”手法经常交互运用，如《桃夭》开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，既是以盛开的桃花起兴，烘托喜庆的气氛，同时也是以桃花的艳丽比拟新娘的美貌。

《诗经》的句式以四言为主，部分诗篇长短杂用，语言形式灵活生动，丰富多彩。《诗经》常常采用重章叠句形式，许多诗篇的几个章节只改变几个字，内容基本相同，一唱三叹、反复吟咏之中可以强化情感的抒发。如《周南·采芣》：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采



采芣苢，薄言桔之。采采芣苢，薄言颣之。”全诗三章十二句，只有六个字的变换，重章叠句的形式突出了劳作欢歌的热烈，有强烈的感染力。《诗经》又讲究韵律，诗句押韵和谐，而且使用双声叠韵等词汇，使得声韵优美，朗朗上口。

四书五经是中国儒家的经典书籍，而《诗经》位列五经之首。古时称人“饱读诗书”，“诗书”便是分别指《诗经》和《尚书》，可见《诗经》对后世的影响。

《诗经》是周代礼乐制度的组成部分。那个时代的礼仪有严格的规定，在各种宗庙祭祀和朝廷典礼上都要演唱《诗经》，《诗经》中的许多诗篇就直接和礼乐相关。

《诗经》在古代是普遍学习的经典，在政治文化、社会道德、个人修养等诸多方面具有教育意义。据《礼记》一书记载，西周时期，《诗经》是贵族子弟学习的必修课，《诗经》也是孔子教育广大学生的教材，《论语》中孔子曾几次强调学习《诗经》的重要性。

《诗经》的题材广泛多样，涵盖了生活的各个方面，真实深刻地反映了当时的社会面貌。《诗经》尤其是《国风》中的诗篇对我国现实主义文学的发展有深远影响，是现实主义文学的源头。

《诗经》作为诗歌的典范，其赋、比、兴的艺术表现手法，四言的简练句式，比拟、回环等修辞手法都给了后世文人较大的影响和启发。

《诗经》为研究古代的经济、自然科学等提供了丰富的史料。据学者统计，《诗经》中的草木名有 180 种，鸟兽名有 106 种，昆虫名和鱼名 49 种，器物名 300 余种。

《诗经》是我国文学史上一颗璀璨的明珠，也是我国文化史上的一座宝库。

三、《诗经》的作者与编纂

《诗经》是一本诗歌总集,其中诗篇所涉及的时间和空间都是极其广泛的,诗经的作者也很难考证。《国风》中的诗篇极大部分都是劳动人民口头创作的歌谣,是属于最底层民众的声音,源于生活,成于天然。除了《小雅》中的部分诗篇是下层贵族的作品,《大雅》、《小雅》的诗篇多是贵族阶级创作并献给朝廷的乐歌。颂是统治者祭祀祖先神明的庙堂乐歌,有些是由统治者亲自撰写的。

关于《诗经》的成书有许多说法,最主要的有“采诗说”、“献诗说”和“删诗说”。

“采诗说”认为《诗经》中部分作品是周王朝派专门人员到各地方采集来的。采诗除了供贵族享乐外,统治者还可以通过所采地方歌谣考察民情风俗,了解民生疾苦,以便更好地治理国家。这种说法记载于《汉书·食货志》等史料中。

“献诗说”认为《诗经》中部分作品是周王朝的大臣献给周天子的,这种说法记载于《国语·周语》等史料中。

“删诗说”认为《诗经》一书曾经过孔子删订,这种说法记载于《史记·孔子世家》等史料中,但后人多认为此说不可信。

一般认为《诗经》的编定出于周王朝太师之手。主管音乐的周王朝太师带领乐工们整理采自各国的乐歌,并配乐演唱。太师保存下来的唱本唱词就应该是最早的《诗经》作品。

背景材料



《诗经》的篇目

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分,《风》包括《周南》、《召南》、