

陈焉 著
太白文艺出版社

A stylized illustration of a bride with long, flowing red hair and bangs. She is wearing a green, sleeveless, floor-length dress with a subtle floral pattern. Her hands are clasped in front of her, holding a small red heart-shaped pendant on a string. She has pink and white striped armbands on both arms. The background features vertical green and yellow stripes, suggesting curtains. To the left, there are two vases with green plants and red flowers, and a small pink box. The overall style is soft and romantic.

五月的新娘

五月
的新娘



图书在版编目 (CIP) 数据

五月的新娘/陈焉著. —西安: 太白文艺出版社.
2005.7

ISBN 7-80680-315-7

I. 五… II. 陈… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081118 号

五月的新娘

陈焉 著

太白文艺出版社出版

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

太白文艺出版社北京图书中心发行

(北京丰台区木樨园珠江骏景家园 17 楼 010-87873533 邮编: 100068)

新华书店经销

西安建筑科技大学印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开本 6 印张 4 插页 110 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80680-315-7/I·220

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄回厂质量科对换

(邮政编码: 710055)

《五月的新娘》读后

(代序)

商子秦

在诗歌越来越趋于多样化的今天，如果说什么样的诗是好诗，还真不是一两句话说得清楚。尽管仁者见仁，智者见智，但我自己一直把握一条底线，我认为的好诗一定是能打动我的诗。无论是传统或现代、是直抒胸臆还是婉约朦胧，甚至无论是出自名家之手还是新人新作，如果能让我怦然心动，就一定有可取之处；如果能让我感到如饮佳酿，则可视为上品；如能让我为之击节拍案，则肯定是好诗无疑。

在这里我所强调的正是诗歌的感染力，而这种感染力的构成又有多方面的因素。如诗中的情感是否饱和、立意是否独特、意象是否新奇、比喻是否精巧、警句是否深邃、语言是否诗化等等。以上诸元素中，在一首诗里其实只要有一两点胜出，就会让人读后难以忘怀。

面前这部即将付梓的诗集《五月的新娘》，我以为就是一本有着诸多佳作的诗集。因为读这些诗时，我的确感到过怦然心动，也曾感到过如饮佳酿，更何况这些诗都是出自一位名不见经传的新人之手，所以，其诗其人都值得特别予以关注。

这是一部爱情诗集。

诗集的标题《五月的新娘》很女性化,也很情感化。打开诗集,就仿佛听到一种源自心灵深处的真情倾诉,诗化地展示出一个现代女性的爱情心路历程。

爱是文学的永恒主题之一。作者以一个成熟女性生命的体验为素材,优雅真挚而又从容不迫地为人们讲述着一个个爱情故事。这里有爱的渴盼、爱的欢乐、爱的思念、爱的守望、爱的等待、爱的遗憾和爱的苦痛,丰富多彩的意象巧妙妥帖地诠释了丰富多彩的情感天地,纯情而淑女的心曲不时地激荡起一朵朵爱河浪花,浸润了人们阅读的目光,同时在心灵广阔的回音壁上溅起长长短短、轻轻重重的回声……

如果说以上的文字是我对这部诗集的宏观的印象,那么,情浓意切但又平白如话的叙述,则应该是这部诗作鲜明的艺术特点之一。

近年来,由于工作性质的原因,我曾多次近距离地欣赏过许多歌唱家的演唱。在听演唱时我常常感到,最好的歌唱其实就是在说话,说得或是娓娓动听,或是激情飞扬,或是深情感人等等。歌如此,诗亦如此。人常说艺术创作最大的技巧就是无技巧,我想正是这样的一种返璞归真。这部诗集的语言非常流畅清新,细腻鲜活。没有任何艰涩隐晦的阅读障碍。诗歌的技巧在叙述中运用的十分得当。如:《冰花》、《迟开的芙蓉与水》、《两颗行星》、《云中情》等诗作,作者都用第一人称角度切入,意象交汇,物我相融,情感得到更充分、更自然的发挥,避免了枯燥的议论,颇为出彩。当然,要把朴实无华的话

说得动人,本身就是一件很不容易的事情。尽管这些诗作中也还有很多需要进一步提炼浓缩,但较之那些着意让人读不懂或不知所云的“时尚”诗作,无疑,这些诗的语言是值得肯定和提倡的。

在我的诗集《夜行人》的后记中,我曾经写道:人生的痛苦比幸福具有更厚重的内涵,正是这些痛苦如悲剧,才产生了崇高感,因之更具有艺术的魅力。在这部诗集中,虽然不乏像《愿做你身旁永远的新娘》等许多热情激荡,洋溢着青春和爱情欢乐的诗作。但我觉得更具魅力,甚至说更有新意的,却是一些表现爱的苦痛的诗作。作者以一种曾经沧海后的反思,真切地表达着人生的遗憾和无奈,现实和理想之间永远无法逾越的巨大空间,恰恰成为情感巨大魅力的所在。如《答案》、《因你》、《生命的滋味》、《情殇》等很多诗作,说实话,让早已过知天命之年的我仍感到震撼。我以为这是这部诗集的又一特色和亮点。

可以看出,诗集中《生命的滋味》和《丁香心情》两辑,是作者近年之作,较之其余部分艺术上更为老道。同样是习诗者,我非常羡慕这位女诗人所赶上的这个心灵和艺术创作都非常自由的时代。从这些诗作中,我们既可以感到舒婷等80年代新时期诗人的影响,也可以呼吸到港台流行歌曲的气息。自由的生活和情感空间,多元的艺术营养,经过作者的消化和创造,变成了这样一部《五月的新娘》,为时下不景气的新诗创作注入了活力,增添了亮色,的确是一件可喜

可贺的事情。尽管这些诗作还不是十分的成熟和精到,艺术上也还有很大提升的空间,但对作者来说,我以为已经是一个很高的起点。这个起点的高度是我和同时代诗人当时都不可想象的。无论作者今后是否还写诗,这部诗集都已经丰富和自豪了她的人生。

在这样一个充满物欲而又欠缺诗意的年代,难得有这样一个名叫陈焉的女子,默默地守望和营造了这样一方诗的空间,的确让我这样“久不划船忘江海”的诗人感到汗颜。

说了这么多,如果有人要问我,陈焉的诗哪一首最好,我可以告诉大家:这位叫陈焉的青年女诗人更好的诗是下一首,这是希望,也是祝愿。

2005年春节于莲花池畔



目 录

第一辑：生命的滋味

3\挽留住你永恒的美丽

5\迟开的芙蓉与水

7\绽放的花

9\两颗行星

11\依存的心

13\情殇

15\答案

17\生命历程

19\因你

21\云中情

23\冰花

26\一个人的婚礼

27\爱你一生



目 录

- 29\一生缘
- 31\两棵树
- 33\结局
- 35\与你共舞
- 37\生命的滋味

第二辑:丁香心情

- 41\愿做你身旁永远的新娘
- 43\心雨
- 45\情怀
- 47\再相遇
- 49\亲爱的 我离你很近
- 52\痕
- 56\惦念
- 58\一生最真的爱
- 60\月迹
- 62\等待的心情
- 65\心事
- 67\情关

第三辑:紫藤园之梦

- 71\让我做一棵小树
- 73\悲伤的等待
- 75\清晨 天空与太阳之恋
- 77\素心
- 79\这样的夜晚
- 81\放飞
- 83\海与岸
- 85\花的心事



目 录

- 86\这样美好的夜晚
88\可是我已长久不敢提
90\早来的五月
93\真
96\无题
98\一段往事
100\憾事
102\别
104\倾心
105\盼望
107\回首
108\走进春天
110\落日

第四辑：青春祭

- 113\我于是
115\那儿呀 吹来一股清新温润的风
117\纯情
119\启程
121\悔悟
123\野外
125\大学里的女孩子
128\荷的心事
130\虽然 我不能再够歌唱
132\初脱
134\相逢
136\陷落
138\青山作证
140\我的诗没有名字



目 录

142\ 痛苦

第五辑:仙人掌之爱

145\ 精致青春

147\ 仙人掌

150\ 大山的思念(组诗)

154\ 雁

156\ 再相见

158\ 有风的日子

160\ 一个人的夜晚

162\ 恋恋红尘

164\ 等待谢幕

166\ 题沙滩照

168\ 黄河之恋

170\ 忘不了你——我生命中的母亲

172\ 伤逝

174\ 热爱生命中的每一天

176\ 记忆的树林

我知道
从此陌路
朋友
请 请你相信
在这难以捉摸的人世间
我仍会是
深夜月光下
为你深深祝福的
那个
女人



第一辑
生命的滋味

挽留住你永恒的美丽

在所有的岁月里
你都是那不可捉摸的彗星
只在瞬间璀璨一现
便消失在茫茫星海里

无论我怎样的追溯
也无论我怎样的守候
你的重现都成为不可能
而我知道的
你有你的梦
你有你让我永不可知的情衷
当十八岁已远远飘逝
当突然感到成熟慢慢走近
才在没能料到的刹那顿悟

其实我对世界种种的盼望与努力
都只是为了能够
挽留住你永恒的美丽



迟开的芙蓉与水

有多久
我静静地偎在你的怀里
不知除你而外的世界
只知风雨中紧拥你的手臂
唯恐失去

风雨寂去
我脱颖而出
遂走出你的梦境
才发现
这世界不独你最宽阔你最美丽
我于是尽我所有
展示着我逐已苍白的面容
我的从未让人知的情衷

并渴望青春重回

好让今生无悔

日夜交替

风蚀雨袭

我终于在花期之后的风雨中

化作一片褐色的落红

才深深知道

这世界你有多么好

也才知道了

多味人生