

历史是奴隶们创造的

马克思主义哲学通俗讲话

辽宁人民出版社

PDG

马克思主义哲学通俗讲话

历史是奴隶们创造的

辽宁大学哲学系哲学教研室编写

辽宁人民出版社

一九七三年·沈阳

历史是奴隶们创造的

辽宁大学哲学系哲学教研室编写

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳六六七厂印刷

开本: 787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张: 2 $\frac{1}{2}$

字数: 29,000 印数: 1 55,000

1973年9月第1版 1973年9月第1次印刷

统一书号: 2090·11 定价: 0.16 元

内 容 提 要

《马克思主义哲学通俗讲话》共十三个分册，本书是其中之一。

本分册主要阐述了马克思主义关于人民群众是创造世界历史的动力的观点，同时也具体分析了杰出人物，特别是无产阶级领袖在历史上的作用，以及无产阶级政党领导下的群众运动和我党的群众路线的重要意义。阐述这些观点的同时，着重批判了刘少奇一类骗子鼓吹的“天才史观”、“英雄与奴隶共同创造历史”等反动谬论。

毛主席语录

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

群众是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的，不了解这一点，就不能得到起码的知识。

我们应当相信群众，我们应当相信党，这是两条根本的原理。如果怀疑这两条原理，那就什么事情也做不成了。

什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的。

目 录

一、只有人民才是创造世界历史的动力	1
(一) 历史是奴隶们创造的	2
(二) 英雄创造历史的唯心史观是为反动的 剥削阶级利益服务的	21
二、杰出人物特别是无产阶级领袖在历史上 的作用	27
(一) 历史创造英雄	27
(二) 杰出人物在历史上的作用	29
(三) 无产阶级领袖对促进历史发展的伟大作用	33
三、无产阶级政党领导下的群众运动和我党的 群众路线	42
(一) 对待群众运动的态度问题是区分真假马克思 主义的一个根本问题	42
(二) 革命的群众运动必须由无产阶级政党来领导	50
(三) 相信群众，依靠群众，坚持党的群众路线	54

一、只有人民才是创造世界历史的动力

历史究竟是谁创造的？是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史？这是历史家和哲学史家长期争论不休的一个根本问题，也是毛主席的无产阶级革命路线同刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线进行激烈斗争的一个重大原则问题。马克思主义的历史唯物论，第一次正确地回答了这个问题：认定历史是奴隶们创造的，同时也肯定杰出人物在历史发展中的作用；从而第一次正确地解决了人民群众和个人在历史上的作用问题。

一切历史唯心论者则恰恰相反，他们根本否认人民群众是推动历史前进的决定力量，片面夸大个人在历史上的作用，从而得出英雄创造历史的反动结论。所以，是英雄创造历史，还是奴隶们创造历史，对这个问题的截然相反的回答，构成两种根本对立的历史观。

(一) 历史是奴隶们创造的

马克思主义唯物史观，从社会存在决定社会意识这一根本观点出发，第一次揭示了人类历史发展的客观规律。认为社会发展的历史，首先是生产发展的历史，是物质资料生产者的历史，从而科学地论证了奴隶们创造历史的伟大真理，把剥削阶级颠倒的历史，重新颠倒过来，恢复了历史的本来面目。

人民群众是一个历史范畴

人民群众是一个历史范畴，在阶级社会中，它所包含的内容是随着社会历史条件的变化而变化的。毛主席指出：

“人民这个概念在不同的国家和各个国家的不同的历史时期，有着不同的内容。”^①例如，在我国抗日战争时期，一切抗日的阶级、阶层和社会集团都属于人民的范围；日本帝国主义、汉奸、亲日派都是人民的敌人。在解放战争时期，一切反对美帝国主义和它的走狗即官僚资产阶级、地主阶级以及代表这些阶级的国民党反动派的阶级、阶层和社会集团，都属于人民的

^① 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《毛主席的五篇哲学著作》，第116—117页。

范围；反之，则是人民的敌人。在现阶段，在我国社会主义革命和社会主义建设时期，一切赞成、拥护和参加社会主义革命和建设事业的阶级、阶层和社会集团，都属于人民的范围；一切反抗社会主义革命和敌视社会主义建设的社会势力和社会集团，都是人民的敌人。可见，人民这个范畴所包括的内容，在不同的历史时期，是由各阶级、阶层和社会集团所处的政治、经济地位来确定的。但是，在具体分析人民群众这一概念时，尽管要注意不同历史时期它所包含的阶级内容的变化；但一刻也不要忘记，只有从事物质资料生产的劳动群众，才是构成人民群众的主体，才是社会发展中的决定力量。毛主席说：“社会的财富是工人、农民和劳动知识分子自己创造的。”^①又说：“马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。”^②因此，当我们说人民群众是历史的创造者，对社会发展起决定作用的时候，主要就是指劳动人民群众而言。

① 《中国农村的社会主义高潮》上册，第5—6页。

② 《实践论》。《毛主席的五篇哲学著作》，第2页。

人民群众是
物质财富的
创造者

人民群众是历史的创造者表现在那几方面呢？首先表现在人民群众是物质财富的创造者。

社会的物质财富，首先就是指的人们从事一切社会活动所必需的吃、穿、住、行（交通运输）等物质生活资料。这些生活资料，没有一样不是广大劳动人民通过辛勤的劳动创造出来的。离开了劳动人民的物质资料的生产，整个社会就难以生存，当然更谈不上发展了。伟大导师马克思说：“任何一个民族，如果停止劳动，不用说一年，就是几个星期，也要灭亡”。^①

不仅如此，在马克思主义者看来，生产发展的历史取决于生产力和生产关系的矛盾运动。生产力则是这一矛盾中的主要方面，是生产方式中最活跃、最革命的因素。生产力的不断发展，引起生产关系的改变，推动着社会制度由低级向高级地不断前进。而生产力的发展，首先是从生产工具开始的；生产工具的使用和创造，则都是由劳动人民来实现的。所以，劳动群众是生产力诸因素中的首要因素。正象马克思指出的：

^①《马克思致路·库格曼》。《马克思恩格斯选集》第4卷，第368页。

“在一切生产工具中，最强大的一种生产力是革命阶级本身。”^①从原始社会的石器到现代社会最先进的机器，都是劳动人民创造的。没有劳动群众的生产活动，就没有生产工具的革新，就没有生产力的发展，也就不会有社会生产方式的更替。从这个意义上^{*}也说明，劳动者的生产活动是社会一切活动的基础。直接从事生产的劳动群众，是社会发展过程中的决定力量。社会发展的历史首先是物质资料生产者的历史。这是马克思主义哲学关于劳动人民创造世界历史的一个最基本的观点。

人民群众是
精神财富的
创造者

人民群众不仅是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。那种认为精神财富只是由思想家、科学家、艺术家创造出来的看法是错误的。这种看法只反映了事物的现象，没有抓住事物的本质。从本质上说，人类的精神财富也是人民群众创造出来的。

首先，人民群众创造的物质财富，是一切精神财富创造活动的物质基础。正如上面所说，劳动人民的生产活动，为人类提供了吃、穿、住、行等物质生活

^①《政治经济学的形而上学》。《马克思恩格斯选集》第1卷，第160页。

条件。正是在这个前提下，人们才有可能从事政治的、科学的和文化艺术的活动。毛主席说：“中国历来只是地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠取的血汗。”^①所以说，人民群众创造出来的物质财富，乃是一切精神财富创造活动的物质前提。

其次，人民群众的三大革命实践活动，是创造一切精神财富的源泉。历史唯物论认为，无论是自然科学、社会科学，或是作为这两门科学的概括的哲学，归根到底，都是劳动人民群众创造的。杰出的思想家、科学家、艺术家，虽然对人类科学文化的发展有重要贡献；但这仅仅是由于他们对人民群众的生产斗争、阶级斗争和科学实验作了正确的概括和总结，而绝不是由于他们本身有什么特殊的“天才”。他们只有直接根据社会实践的需要，并对人民群众在三大革命实践中积累的经验进行正确的概括和总结，对劳动人民创造出来的素材加以整理和提高，并吸收前人已经达到的文化科学成果，才能对人类的科学文化事业

^① 《湖南农民运动考察报告》。《毛泽东选集》（一卷本），第39页。

有所贡献。所以说，人民群众的三大革命实践，才是一切思想家、科学家或艺术家进行创造活动的唯一源泉。

例如，自然科学中的发现或发明，都是在劳动群众从生产实践中提出了要求，社会生产又提供了研究的物质条件的情况下进行科学研究的结果。恩格斯曾指出：如果认为“技术在很大程度上依赖于科学状况，那末科学状况却在更大的程度上依赖于技术的状况和需要。社会一旦有技术上的需要，则这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”^①科学发展的历史证明，许多自然科学成就，都和劳动人民的生产实践密切联系着，都是人民群众实践经验的结晶，绝不是个别科学家“天才”头脑的凭空“创造”。我国明代医学家李时珍编写的《本草纲目》，是历史上第一部集中草药之大成的科学巨著。出版后，不仅流行全国，而且还被陆续译成拉丁文和英、法、德、日、俄、朝鲜等文字流行于世界上许多国家，在医药科学史上占有重要地位。这部著名的药典，就是李时珍多方搜集民间积累和流传的单方、验方，并亲自跋山涉水，向

^①《恩格斯致符·博尔吉乌斯》。《马克思恩格斯选集》第4卷，第505页。

“农夫”、“渔翁”、“猎户”、“轿夫”、“樵夫”等劳动人民学习和请教，又经过自己长期的实地考察，反复实践，吸收了前人的成就，才整理完成的。

文学艺术的发展也是如此。历史唯心论者，把艺术归结为某些“艺术大师”的个人“灵感”的创造，而与人民群众无关，这显然是荒谬的。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。”^①这个科学结论，充分肯定了人民群众在创造精神财富中的决定作用。没有人民群众的实践，就不可能有艺术家的创造。艺术家的作用，不过是善于把人民群众中朴素的艺术形式提炼成比较完整的艺术形式而已。例如，我国一些优秀的古典文学作品，不仅都反映了当时人民群众的意愿和思想感情，并且不少是在人民群众中流传的民

^① 《毛泽东选集》（一卷本），第817页。

歌、民谣、传奇、民间口头文学的基础上，经过作者加工整理而成的。人们熟悉的《水浒》，就是首先在人民群众中广泛流传着有关北宋末年农民起义的英雄事迹，并形成了一段段传奇式的口头文学；施耐庵便在此基础上经过加工整理而形成了这部伟大作品。威武雄壮、绚丽多姿的革命样板戏，正是毛主席和中国共产党领导中国人民开展的民主革命、社会主义革命和社会主义建设的集中的、典型的反映。源于生活，高于生活。如果没有毛主席制定的党在整个社会主义历史阶段的基本路线指引，没有毛主席的革命外交路线的胜利，没有工人阶级的高尚品质作典范，没有码头工人战天斗地的英雄业绩，没有文艺工作者深入海港码头，通过“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式”，^①就不可能创作出反映我国社会主义建设时期的两个阶级、两条路线斗争的革命现代京剧——《海港》。

总之，思想家、科学家、艺术家的创造、发明和发现，对于社会历史的发展、文化科学的积累和传播

^①《在延安文艺座谈会上的讲话》。《毛泽东选集》（一卷本），第817页。

起了重大的作用。但他们之所以能起重大作用，完全是深入广大人民群众三大革命实践的结果。因此，毛主席一贯谆谆教导知识分子必须和工农群众相结合。指出：“知识分子如果不和工农群众相结合，则将一事无成。”^①刘少奇一类骗子攻击干部走“五·七”道路，反对知识青年上山下乡，其罪恶目的就是反对知识分子走与工农结合的道路，阻挠他们为社会主义革命和社会主义建设服务，为无产阶级革命事业作出应有的贡献。

再次，人民群众还直接创造了人类的精神财富。历史上许多科学发明和发现，都是劳动人民直接创造出来的，许多优秀的文学艺术作品都是人民群众的集体创作。毛主席说：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在很早的时候，中国就有了指南针的发明。还在一千八百年前，已经发明了造纸法。在一千三百年前，已经发明了刻版印刷。在八百年前，更发明了活字印刷。火药的应用，也在欧洲人之

^①《五四运动》。《毛泽东选集》（一卷本），第523页。

前。”^①我国古代“四大发明”，都体现了劳动人民的聪明才智。其中的活字印刷，就是我国宋代一个被人瞧不起的普通刻字工人毕昇创造的。

近代欧美各国，大量的科学发明，也是由劳动人民通过自身的生产实践和总结别人的生产实践经验创造出来的。进步的珍妮纺纱机，就是英国的一个普通工人，在十八世纪六十年代发明的。恩格斯对这个发明作了很高的评价。恩格斯说：“使英国工人的状况发生根本变化的第一个发明是珍妮纺纱机。”^②蒸汽机的发明者瓦特，是英国的普通机器工人。近代机车的创始人史蒂文森，十四岁就到煤矿做工，直到十七岁时还是文盲。但他白天做工，夜晚学习文化，在实践中刻苦钻研，终于掌握了蒸汽机的构造和原理，于一八二五年造出了世界上第一台近代机车。无产阶级的革命文豪高尔基也是劳动人民出身，他对无产阶级的文学艺术事业作出了卓越的贡献。

在今天，我国的广大劳动群众真正成了国家的主人。人民群众的发明、创造犹如雨后春笋，遍及祖国

^①《中国革命和中国共产党》。《毛泽东选集》（一卷本），第585—586页。

^②《马克思恩格斯全集》第2卷，第284页。