

美丽银生

景东散文精选

中共景东彝族自治县委宣传部
景东彝族自治县文联 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

美丽银生

景东散文精选

中共景东彝族自治县委宣传部
景东彝族自治县文联 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

景东散文精选/中共景东彝族自治县委宣传部编.—昆明:云南人民出版社,2008

(美丽银生)

ISBN 978-7-222-05663-3

I.景… II.中… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182108 号

责任编辑:陆卫华 段金华

装帧设计:夏 天

责任印制:段金华

书 名	美丽银生——景东散文精选
作 者	景东彝族自治县委宣传部 编 景东彝族自治县文联
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	10
字 数	250 千
版 次	2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂
书 号	ISBN 978-7-222-05663-3
定 价	52.00 元(共三册)

编委会单位

主 编：夏 萍

副 主 编：周德翰

编 务：王 云 杨 坤

封面摄影：夏 天

序

张世清 白兆林

景东，是一块美丽、神奇、积淀着深厚的文化艺术底蕴的热土。这里历史悠久，文风早开，物华天宝，人物风流，富有“历史文化名邦”之美誉。

这块深藏在无量山和哀牢山中的滇西南高原上的土地，远在新石器时代就有了人类的繁衍生息。三千多年前，我们的先民就在这里沿溪开荒、渔猎耕作。汉代时，景东建起了“柘南城”。唐朝开元年间，南诏王在景东构筑银生城，设立了南诏王国疆域面积最大、物产极为丰富的银生节度。从那时起，聪明好学的景东少数民族子弟就被大量派往中原学习汉文化。从此，古老的银生土著文化与中原文化水乳交融，在这块世代称为极外荒芜地的土地上熠熠生辉，弹奏出了跌宕起伏的乐章。明清时期，这里更是文风大开，留下了极有价值的传世佳作三千余首（篇），为后世之楷模和传承典范。

今天，景东这块古老而年青的土地，发展变化今非昔比。山更青，水更碧，天更蓝，城乡面貌一片新。人民团结和睦，各项事业蒸蒸日上，干部群众精神振奋。在县委、县政府为延续和拓展古老文明和良好传承，着力打造银生文化品牌，振奋民族精神的激情岁月里，景东广大文艺工作者和爱好者秉承时代需要，深入生活，从多角度、多侧面、多方位，用高歌颂扬党的恩情，用浓墨泼写家乡的巨变，用重彩描绘哀牢山和无量山的美景，以肩负延续和发展民族文化的历史重任，创作出了大量内容广泛、文

风清新、紧跟时代步伐的新篇章。

这次由景东县委宣传部和景东县文联选编的《景东散文精选》和《景东新诗精选》所选的诗文，是近年来景东散文和新诗创作的一次大盘点，是近年来发表在各级刊物的景东籍作者和部分籍外作家、诗人颂扬景东的优秀之作。这些作品讴歌了景东人民在党和政府的领导下，以大发展、大变革的历史潮流，以崭新的精神风貌去迎接时代的挑战，去展示浓厚淳朴的民风的佳作。这些文采飞扬、激情四射的作品充满了诗情画意和对景东风光的敬仰、对景东各族人民的精神的无限尊崇。

景东这片热土，河清如带，俊峰如指，灵气如钟。在人民生活不断改善，社会各项事业蓬勃发展的今天，这片土地更加异彩纷呈，更加灿烂辉煌。景东——每一寸土地都是精彩的乐章，每一个人都是跳跃的音符，每一棵树都是春天的歌谣。让我们携手前行，去开创更加美好、富丽的明天！

目 录

在景东与山水对话	李成生 (1)
生命的茶	李悦春 (5)
岭上山边	万迎春 (8)
走进历史文化名邦景东	艾 山 (11)
黄草岭	艾 山 (15)
感受景东彝族打歌	李 刚 (20)
放怀领略青山趣	王晓卫 (22)
幽深的林景	杨明渊 (25)
森林笔记	晓 雪 (31)
行走在山山水水间	史宗龙 (37)
绿孔雀的故乡	吴惠泉 (40)
登无量山随笔	彭其昌 (43)
神奇的哀牢山	郑立学 (47)
无量诗韵	毕应武 (50)
圆梦大寨子	李 力 (52)
攀登通鼻子山记	汪大学 (57)
从《天龙八部》走进无量山	刘洪源 (61)
杜鹃湖,我心中的湖	李广联 (64)
撩开无量山神秘的面纱	罗海垠 (68)
见证抗战历史的景云桥	王秀才 (72)
江畔暮秋	王秀才 (75)
土林印象	泉 溪 (76)
听陶府后人谈陶府	毕登程 (80)

川河悠悠情	文雁鹤 (83)
黄草岭游记	王 平 (86)
西行漫记	龚向阳 (90)
陶府迎春	李 鸥 (94)
川河，我生命中的河流	寒 石 (98)
去杜鹃湖的路上	沙红兵 (101)
山雾	页 周 (104)
夜宿熊洞山	李庭辉 (105)
陶金墓葬的发现	曹守基 (108)
游仙人寨	叶金敏 (111)
三月黄草岭	田姗姗 (113)
生命如歌	夏 萍 (115)
家在无量山西部的小村	周德翰 (117)
在无量山西坡种田的父亲	周德翰 (121)
故乡的毛驴	袁 冰 (124)
茶事春秋	杨 回 (133)
我和儿子是哥们	杨 回 (137)
无奈的怜悯	田姗姗 (140)
南仓井及其相关的记忆	杨 坤 (142)
罐头瓶里的母爱	杨 坤 (146)
为你斟杯茶	王 桂 (148)
风的衣角	周 华 (150)
一个人的焰火	周 华 (151)
心随云动	纪明良 (152)
零碎心境	罗 汀 (155)
你不知道你在我这里	罗 汀 (158)
感受音乐	罗 意 (163)
茶园春韵	杨洪江 (166)

心香瓣瓣忆外婆	杨洪江 (169)
爷爷	王 艳 (173)
野菜	寒山兰 (175)
祖父的故事	寒山兰 (177)
梦里苜蓿香满溪	潘柏君 (179)
暖暖茶意	情凝紫眸 (181)
会呼吸的痛	情凝紫眸 (184)
二叔一家人	姚 池 (187)
远逝的美丽	郭子艳 (195)
夜晚	罗美艳 (198)
细节，让我无法与你分手	方莉清 (200)
母亲养鸡	丰诗文 (202)
想念乌鸦	陶明贵 (203)
小草情怀	邓祖凡 (205)
朝山口	冯周斌 (206)
父爱如禅	李全有 (208)
落花吟	孙 虹 (210)
月光下的荷莲	杨丕宁 (212)
是谁在这个季节把我麻醉	许 也 (214)
人生是一条等待的河	刘开富 (217)
天亮之前离开	陈国娜 (219)
相约品茗	鲁彩荣 (221)
梦回故乡	杨枝婵 (224)
寻找感动	江 月 (226)
诗情	戴时春 (230)
父爱无声	李文雯 (232)
葡萄树下	徐丕文 (236)
无量采茶记	若 水 (238)

生命的温度	舟 子 (241)
爱的小屋	施艺霞 (245)
怀念农具	颜仕勇 (247)
那一只只羊	陈学艳 (250)
不仅仅是爱	李云霞 (253)
第一场雪	余婷婷 (256)
倾听水车	杜 娜 (258)
怀念母亲	罗美莲 (260)
怀念边皮板舞厅	孟丽萍 (263)
清明时节思母亲	杨成伟 (266)
迁徙的兰花	周 帆 (268)
春节回家去	王寒林 (272)
幽兰絮语	田忠鸿 (275)
忆石磨	杨菊荣 (277)
美丽的三丫	曹力源 (280)
火把节的山歌	吴正兴 (284)
林街散记	王周浩 (286)
无量山的女人	杨文云 (294)
难忘的茶山	李开运 (296)
如歌的田野	李兰漪 (303)
登鹰山瞭望台	向景春 (305)
后记	(307)

在景东与山水对话

李成生

没有足够的青山绿水，是不可能诞生普洱茶这样的“神物”的，这一点，在我前去拜访景东之后，得到了充分的印证。这是一片被绿色包裹起来的世界，河流是绿色的母体，它分娩出绿这种可人的精灵，使这里的每一寸土地都充满了温情和梦幻，即使是飘荡在这里的云和山歌，似乎也能拧出绿汁来。

有一组数字很能说明这个问题：景东县拥有两个国家级自然保护区，就是无量山和哀牢山；有3条河从这块绿色的大地上流过，它们是澜沧江、把边江和者干河，而那些毛细血管般的无数小溪，则是连结大河的灵动曲线，它们组成了一张银色的网，滋润着大地，播种着无边的绿色，使这块不到万分之一的国土上繁衍出了占全国三分之一的物种。于是，有一种精灵便把这片土地当作了它们永久的家园，它的名字叫“黑冠长臂猿”。

山和水是一对孪生兄弟，更确切一点说，水是森林的亲娘，森林是水的儿子，它们之间永远存在着一种反哺关系：当母亲把儿子养大以后，儿子就会为母亲养老送终。这种关系在人类社会普遍存在，但绝不是人类的独有发明。沿川河进入景东，公路的左边就是清澈的河水，川河两岸是苍翠的森林。它们散淡、悠然但绝对是超然卓群的美，感动着我们一车的人，因而有了诸如“太美了”这样的惊叹。人类在感动至极时，脑子里往往一片空白，反而只会使用简单的词汇了，惟直白才能表达胸臆，这似乎也是一种回归。此后的三天中，我们走进了无量山中的老仓、黄

草岭等地，并在前往镇沅的路上领略了哀牢山的雄壮及秀丽，才略略知道了一些树与水的直接依存关系。自然之所以值得我们赞美，是因为自然永远是人类的老师，被自然鄙视永远是人类最大的悲哀。

我看到几张闲散地陈放在河边的竹排，水此时在晚霞的映照下变成了金色。那些竹排漂浮在沙滩边的水中，与鹅群一起，幻化作城市商行里小巧玲珑的工艺品，被嵌进金属质感的底板上，仿佛是一张装进镜框里的国画小品。森林挺拔在水的身旁，它们是最世界上最缠绵的恋人，被夕阳镀金，被风雨摇撼，被谰言中伤，永远厮守，绝不彷徨。水为什么绕着青山？那是它可以守望的真切可触的爱情：不绝的涓流发轫自树的根须，流进小溪，奔向大河，再被太阳灼出热气，以雨的形式回到森林中，再回到它最早离开的那个怀抱，周而复始，永不更改初衷。树使水变得越来越清白：当树根抓紧土地后，狂风暴雨再也不能夺去它坚守的土壤，使景东的江河一律地清澈如镜，即使在雨季，河流中奔涌的依然是甘甜的泉水。树与水的坚守与依存，把“在山泉水清、出山泉水浊”的古训打败，锻造出了景东别样的、令人感叹的山水传说。

一夜的薄雾柔软地抚摸着银生古城。在清晨的鸡啼中醒来，行道树被雾洗净了，洗出了幼杉枝条上无数的嫩芽，洗净了一座座古雅的房子，还有碧绿的草坪。可是当我抬头看城后如笋的山峰时，才发现其实被雾洗得最可人的还是大山：冬天的寒雾似乎并没有削减夏日的热度，把洁净的、如练纯白的丝缕当作擦拭的抹布，把山峰上的树清洗得一尘不染，那山峰的顶部年轻如一枝树干上的嫩尖，仿佛可以信手采食。殷勤的雾是忠诚的，它们在天亮之前仍未干完擦拭的活计，一层层、一缕缕地绕着大山，争抢着在太阳出来之前把大山的每一个角落擦净。它们其实是水的使者，以娇媚的姿态出使山川，用另一种形象与树温存，窃窃地

诉说着离别后的私语。

去老仓的路上，绝壁上长着几株劲松，任山风怎样地劲吹，却没有改变站立的姿势。再往它们的下方瞭望，一条银色的瀑布飞泻而下，把水雾洒向松树挺立的地方，才知道树和水还厮守在幽寂的山谷中，续写着他们永不终结的坚贞故事，使一切人间情爱暗淡无神。山本身平淡无奇，甚至是嶙峋恐怖的，它所有的好名声都来源于森林和水。没有修饰的大山无法说它是美的，像“青山绿水”这样的词，那“青”字绝对是重要的。青就是树了，没有树，山只是一堆可怕的石头而已。无量山之所以声名远振，还在于它的绿，它不绝奔腾的河流。这是自然的造化，正是这些不息的溪流、河水，才滋润出了它无与伦比的树——原生古茶。

风吹响森林后，松涛唱响千里之外；水掀起浪花，发出雄壮的歌声。这些不经意间的响动，使人们学会了唱歌，于是，无量山中人们的歌舞总是带着一种自然固有的苍凉与悲壮。在三岔河边的老仓茶厂，我看到彝族女人们都穿着原生态的羊皮大褂。她们起先穿着这样的羊皮起舞，从悠扬进而激烈，最后她们干脆脱下身上的羊皮，叠作包袱状充当鼓，整齐地拍打羊皮，其声激越高亢，震撼人心，使人瞬间听到了澜沧江的涛声、无量山的万里松风怒吼。水和树的温情固然使人难以释怀，但当它们激昂起来之后，就能使人感受到雄壮的阳刚之气，使人迸发出征服的欲望、奋进的昂扬斗志。山水是一部无字的诗篇，其间可以读出人世的婉约和豪迈，诸如“小桥流水人家”、“大风起兮云飞扬”之类。

离开优雅的小城，我们向无量山的顶峰——黄草岭进发。无边的森林遮蔽了我们的视线，却让我们的听觉异常地警醒：透过那些绿色的缝隙，潺潺的水声传进耳鼓，使我们感知山的生命依然旺盛如初，感知每一寸大地依然蓬勃地生活着它的子民。森林这时是无私的，且不说它释放了清新的氧气，就它作为屏障，我

们也是要深深地感激它的。它覆盖了险峻的巉岩，并以粗壮的身躯阻挡了山道的外缘，使我们产生无比的安全感，以至30公里路走下来，我们一点也没有感觉危险，它一直伴随着我们。

黄草岭被大山包围在中间，绿色是这里惟一的特产，这是一个远离闹市的山村。陶潜有诗说：“天地长不没，山川无改时。草木得常理，霜露荣悴之。”站在苍茫的大山前，我觉得老陶的这句诗是为黄草岭而写的。天地万物是生长不灭的，而草木禀赋了自然界生息繁衍的本性，虽逢寒霜而灭，却又逢春露而生，因此也是长生不灭的。我之所以生出这样的慨叹，是因为无量山那无边的绿色，使我想起了生命在数亿年间不息演化的历程，数以万计的物种前赴后继地走到了今天，人类有幸成为看得懂绚烂山水的动物，多亏了眼前完好无损的壮丽山川。黄草岭里生活的山民说，他们从遥远的中原一带迁来这里安居，经历了无数的磨难，大山使他们懂得了生存之道，他们会适时播种各种作物，怡然自得地过着他们平淡宁静的日子。在我看来，他们就是曾经“采菊东篱下”那人的后裔，他们这种乐天知命的生存态度，是给像我这样浮躁的人的一剂强心猛药。但我们若要重新找回人生的率真，必须对过去的生存状态作一次彻底的涅槃，这无疑是一个无法企及的生命高度。在无量山前，我又一次领悟到了生命的弱小与无奈。

云，缠绕着眼前无量山的主峰。山的永恒其实是水和树的永恒，那雾是水，那绿色是树。我想变成云，飞翔到渐渐被虚幻了的远处的森林中去。

生命的茶

李悦春

从喧嚣的都市一脚踏进滇南小城景东，满眼被绿色包围，绿的树木、绿的柳芽、绿的田野。置身于一片葱郁中，生命在这里宛若找到了一个港湾，可以恬静地栖息。

在景东，听得最多的是“茶出银生”这个词。何谓“银生”？唐朝时期，朝廷曾于公元794年在景东设置银生节度，建筑银生城，故后人称景东为“银生古城”。唐代学者樊绰在《蛮书》中记录道：“茶出银生城界诸山，散收，无采造法，蒙舍蛮以椒姜和烹而饮之。”“蒙舍蛮”即是今天景东彝族的祖先；“银生城界诸山”，即指川河两岸的哀牢山和无量山。早在唐朝以前，景东茶叶生产就形成了一定规模，有了拳头产品销售于市。由此可见，景东先民不但为后人发现了“国饮”，而且开创了悠久的茶文化历史。

循着这条茶文化的渊源，我开始探寻与茶有关的人和事。

夜晚的景东，满天繁星点点，我们静静地坐着欣赏“茶艺”表演。我们眼前出现的，是两个年轻姑娘和一个老者，他们在制作烤茶。这种烤茶，原料选自无量山上的百年古茶树，然后把茶叶放在支架上，拿到火塘上烘烤，经过两个时辰，清香的烤茶出炉了，再把烤好的茶叶放入茶壶中，注入开水，茶叶的香味便弥漫在空气中了。能品到烤茶，其实就享受到了景东人接待亲朋好友的最高待遇。当年轻的姑娘走到我面前，捧上紫砂杯盛满的茶水时，我接过这盛情，轻轻品一口，一种淡淡的清香又略带苦涩的味道顿时浸润肺腑，有一种回甜在心间，我感觉仿佛置身于云

雾缭绕的无量山中，感受到了大自然的神韵。尽管此时身处寒冷的冬天，我却能从这一杯新茶中品味到春天的田野。

出景东县城 50 公里，我在安定乡遇见了一位茶人。这位茶人叫罗朝光，生长在背靠无量山脉，村中老仓河潺潺地流淌而过的安定乡。老仓河水蜿蜒曲折，与另一条叫做“利月”的河交相辉映，形成了山水相连的风光。罗朝光，是当地盛产的“老仓”茶的创始人。他原来是中国普洱茶研究院的副院长，因为怀揣着要办一个茶厂的理想，于 2006 年下海，经营起了自己的老仓茶厂。在他的茶室里，摆放着“老仓”茶系列产品，乔木茶、台地茶、老仓茶，品种众多，包装典雅。他的“老仓”茶，自创制以来，受到了消费者们的广泛喜爱。我们一边品着老仓茶，一边听罗朝光侃侃而谈。茶的话题，在茶的清香中萦绕。

罗朝光，一位实现了自己理想的茶人，面色红润，内心充实。是茶赋予了他生命的意义，是茶润泽着他的心灵。是啊，人的心是世上最矛盾的东西，它有时很狂野，想到处飞；它有时又很平和，想寻找宁静的憩息地，但它最平凡最深邃的需要却是有一种寄托，寄托他的梦想，他的追求……倘若一旦找到，他的心便充实了。他像蜜蜂酿蜜般耕耘着他的希望，尽管辛苦操劳，他却是幸福的。

奇特而美丽的黄草岭，深藏在无量山的原始森林中，我在这里再次与茶结缘。

我们一行 5 人走进了掩映在繁茂的果林之中的黄草岭茶农家里。他们居住在独特的石板房里。石板房在阳光的反射下，放出奇异的光彩，形成了一道亮丽的风景。这里除了果林密布，春天花香四溢，秋天硕果累累外，当地农民也种茶。眼前的这家人，一对夫妇靠种茶、种花椒、种水果养育着两个女儿，大女儿 10 多岁，小女儿 9 岁，她姊妹俩都在很远的镇上读书，一周只回家一次。我问小女儿：“你小小年纪就离开父母去读书，吃得这个苦吗？”小女儿说：“我不怕苦。”妈妈在一旁夸奖说：“她成绩比

较好，在班上第二名。”她爸爸说：“虽然两个娃都是闺女，我们还是靠卖茶和其他收入来供她们读书。她们这一代，将来都是有文化的人啦！”一个茶农，能把教育看得这么重，令我们很是感动。这时，她爸爸拎出一麻袋茶叶，对我们说：“这是今年的新茶。”接着，又拿来茶杯，泡茶给我们喝。

在来黄草岭之前，我就读到了一些关于无量山野生茶园的资料。据资料显示，景东县有野生茶园 28.6 万亩。在大街乡发现的一棵高 14.8 米的栽培型茶树是目前全省最高的栽培型茶树。茶树树龄超过 1500 年的野生茶树约有 3.5 万亩，年龄在 50 年以上的栽培型古茶园约有 3.7 万亩。境内野生茶园基本保留着原始生态，实属观赏茶林风光、考察茶叶奥秘、体验茶饮文化的理想之地。

如今，我们虽然没有深入到野生茶园的领地，但已接近这块理想之地，能嗅到茶叶的芬芳了，自然想把这里的好茶带一些回去分给更多的人品尝。同行的一位对茶颇有研究的老师说：“新茶有点涩，若摆上几年，茶气更足，浓度更纯。”这时，小女儿的婶婶又提来了一大麻袋茶叶。她说：“这些茶已经存了 3 年，请你们尝尝。”大家一尝，味道真是不一样。这位老师说：“这个味道好，给我 3 斤吧！”我们也都纷纷购买，你一斤我一斤地称好，满载而归。

告别了茶农一家，我们带着黄草岭的茶，呼吸着无量山的气息，走过幽静的山谷，感受到了从未有过的惬意。此时，我看见一株茶树、一棵嫩芽、一朵野花，正蓬蓬勃勃地生长，生命萌芽的欢欣越过漫长的进化历程，成长壮大，我的内心复苏了。也许，我曾是一棵草，一片叶，但只要有阳光，有雨露，生命就能绚烂如花。

就像一棵野生古茶树一样，经历了上百年的风风雨雨，依然挺拔。