

期待已久的假期来临,释放是唯一的想法。然而面对着沉重的课业和高考的压力,你将度过怎样的假期?

2008年,金太阳教育全新突破,推出全面有效的辅导练习——《高中寒假作业》。本作业旨在帮助学生合理安排假期时间,更轻松、更有效地学习。同时也为老师对学生假期中学习情况的把握提供依据。

贴心人文关怀 放弃题海战术,选题有梯度,题量适中,答题空间合理,突出习题的趣味性、探究性和开放性,让学生愉快的练习,轻松地接受并巩固知识,充分体验学习的快乐。

贴合练习重点 针对高考趋势,注重练习的实效性,习题设计有科学性和前瞻性,举一反三,帮助学生自主学习,培养创新精神,提高学生分析和解决问题的能力,以求达到“授人以渔”的初衷。

贴近假期特点 对所学知识拾遗补缺,温故知新,并在此基础上,适当地拓展延伸,为下学期做准备。

热忱期待广大专家、老师、同学对本寒假作业提出意见和建议,以便我们不断完善,从而给教师和学生提供更好更全面的帮助。

江西金太阳教育研究所

2007年12月

语文

练习一



一、语言文字运用

语文基础知识是语文能力的“本钱”，同学们应该通过日常的积累，不放过任何一个字、词，以桑提亚哥老人的坚毅和执著，一个个拔钉下城，定会拥有三年后登堂入室的资本。

1. 下列各组词语中，加点字的注音不正确的一组是 ()

- | | | | |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| A. 揆度(kuí) | 苗裔(yì) | 孟陬(zōu) | 匪我愆期(qiān) |
| B. 幽昧(mèi) | 窈窕(yǎo tiǎo) | 思量(liàng) | 修我矛戟(jǐ) |
| C. 哽咽(yè) | 磐石(pán) | 机杼(shū) | 将子无怒(jiāng) |
| D. 子衿(jīn) | 樊笼(fán) | 吐哺(bǔ) | 自牧归荑(kuì) |

2. 下列各句中，“相”字的用法与其他三项不同的是 ()

- | | |
|----------|----------|
| A. 及时相遣归 | B. 会不相从许 |
| C. 嬉戏莫相忘 | D. 仰头相向鸣 |

3. 比较下列句子中加点字的意义和用法，判断正确的一项是 ()

- ①肇锡余以嘉名 ②纫秋兰以为佩 ③乘骐骥以驰骋兮 ④路幽昧以险隘

- A. ①和②句中的两个“以”字相同，③和④句的两个“以”字不相同。
 B. ①和②句中的两个“以”字不相同，③和④句中的两个“以”字相同。
 C. 四句中的“以”字均不相同。
 D. 四句中的“以”字均相同。

4. 找出下列各句中的偏义复词并解释。

- (1)昼夜勤作息 _____ (2)我有亲父兄 _____
 (3)便可白公姥 _____ (4)逼迫兼弟兄 _____

二、文学常识和名句名篇

诗是思绪和语言的风景，诗的美如同深山古刹的回音，自然幽静；诗是语言和结构的精华，诗的美如同秋日幽谷中的泉影，清澈透明；诗，像翅膀一样美化着意识和心灵，它属于自然，属于诗人和读诗的每一双眼睛。

5. 补写出下列文学常识和名句名篇中的空缺部分。

- (1)《诗经》是我国 _____ 诗歌总集，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。 _____、 _____、 _____、 _____、 _____、 _____ 被称为《诗经》的“六艺”。
 (2)《离骚》是我国 _____ 主义诗歌创作的源头，离骚的意思是 _____。
 (3)乐府双璧指我国古代最优秀的民间叙事诗《孔雀东南飞》和《 _____ 》。
 (4)氓之蚩蚩， _____。匪来贸丝， _____。(《诗经·卫风·氓》)
 (5)唯草木之零落兮， _____。不抚壮而弃秽兮， _____？(屈原《离骚》)
 (6)羁鸟恋旧林， _____。开荒南野际， _____。(陶渊明《归园田居》)

三、文章品读

美文如同清冽的美酒，沁人心脾；美文如同酸甜的浆果，馨香宜人；美文如同醇香的咖啡，开心提神。“美文可餐”，让我们每天都来享受美文的盛宴。

还说《诗经》

说到《诗经》是中国文学的滥觞，我总想强调《诗经》不仅是最早的，而且是最好的，以后的从楚词到唐诗宋词，一直到中国的现代诗，也未有超过《诗经》之源的，形容它就像土陶和青铜上的纹饰一样的质朴、本色，最主要的，我觉得还是《诗经》的深厚感，这是以后的任何作品都不能比及的。

这次见陈四益的文《欣赏的趣味》，里面举了一个《世说新语·文学》的例子：谢公因子弟聚集，问：“《毛诗》何句最佳？”遏称曰：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”此地的谢公是东晋的大政治家、大学问家谢安，而遏则是他的侄儿谢玄，听了侄儿的回答，谢安说：“有伟大的计划就定为号召，有远大的政策就随时宣告。而那几句太偏向文人的雅致了。”



“昔我往矣……”出自《诗经·小雅·采薇》，是描述戍边将士出征思归、爱国恋家、矛盾苦闷的一篇杰作。故仅仅是文人，可能只发出对于征夫的心境颇多感慨。相对“风”而言，“雅”确实是当时“文人”的诗，但那是戍守边关的文人。谢玄很有军事才干，当东晋强敌外窥、边境不宁时，谢安不避亲，举荐他镇御北方，淝水一战，使其彪炳史册。经历了严酷战争以后，他有了戍关文人同样的生活体验，才真正体味出了这几句诗的深沉厚重。

苏东坡是中国历史上可数的伟大文学家、政治家，但没有这样的体验，以他的才华从这两句诗中化出了“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家”这样清丽的词章，比起原诗仍然显得过于轻飘。仅从边关诗人而言，唐宋也有岑参、高适、辛弃疾、岳飞等杰出者，但他们毕竟生活在盛唐的恢宏大气里，或承之其遗风，《诗经》“边关诗”里的那份质朴，那份坚韧，甚至那份无奈都不可同日而语了，说到底，后人敬畏自然的成分减少了，这是时代与社会的进步，但也少了想象的余地，形象思维是诗歌的灵魂，所以社会越进步，科学越发达，诗歌的想象力越差，现在稍值玩味的是哲理诗，这现代人的极度“异化”有关，哲理诗是回归自然的思考。

谢安与谢玄的地位与生活经验也不同，他是东晋举足轻重的人物，所以他对那几句诗的欣赏就偏重于“旧瓶装新酒”了，他要以此表达他那个阶层的抱负与理想了，哈，属于较早的“古为今用”。客观上说，这是《诗经》的幸运，四书五经因为成为统治阶级的抱负与理想，才得以传承至今；但又是《诗经》的悲哀，因为成了统治阶级的抱负与理想，已经被解释得面目全非。

6. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”写景抒情特为绝妙，请简要赏析。

答：

7. 为什么说谢安对“昔我往矣……”这几句诗的欣赏，既是《诗经》的幸运，又是《诗经》的悲哀？

答：

8. 作者在文中列举了苏轼等唐代诗人的例子，有何作用？

答：

四、趣味语文

同学们，语文是国学，包罗万象，博大精深。语文难学，语文也容易学，关键在于兴趣和用心。有了兴趣，又用了功，多读，多写，多记，你的语文就一定会突飞猛进！

奇妙的数字诗词

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万，这么几个看来简简单单的数字，在诗人的笔下，充满了魅力，构成了一首美妙的诗作，令人回味无穷。

汪曾祺先生在他的一篇散文《新校舍》中谈起过西南联大的学习生活。他写道，曾听几位名教授讲课，吴宓先生讲中西诗之比较，我很有兴趣地去听。不料他讲的第一首诗却是：

一去二三里，烟村四五家，

楼台六七座，八九十枝花。

这首诗是北宋哲学家邵雍所作，短短的20个字中，就有10个数字，寥寥几笔，便为我们勾勒出一幅生动的画面。由于这首诗朴实有趣，朗朗上口，不少家长都教自己刚开始学话的幼子背诵。吴先生以此诗开讲，也正说明了数字在文学作品中的特殊魅力。

司马相如是西汉时期著名的作家，文君夜奔相如的故事，在中国流传很广。相传司马相如做官之后，有遗弃文君之意，文君察觉到这一点，就给他写了一封信：

一别之后，二地相思。只说是三四月；又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书不可传，九连环从中折断，十里长亭望眼穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

万语千言说不完，百无聊赖十倚栏。重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月烧香秉烛问苍天；六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴如火偏遇冷雨浇花端，四月枇杷未黄我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水转，飘零零，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

这首诗写得缠绵哀婉，表达了一个女子对意中人又爱又怨、剪不断理还乱的思恋。诗中反复用了一至万13个数字，又表现了作者的聪明巧思。据说相如读后很受感动，与文君和好如初。《牡丹亭》是明代大戏剧家汤显祖的作品。《牡丹亭》第三十九出《如杭》有一段词：

十年窗下，遇梅花冻九才开。夫贵妻荣，八字安排。敢你七香车稳情载，六宫宣你有朝拜，五花诰封你非分处。论四德，似你那三从结愿谐。二指大泥金报喜，打一轮皂盖飞来。

这段唱词中嵌入了10个数字，非常自然贴切，我们从中可以窥见汤显祖驾驭语言的艺术。

9. 你能写出两句含有数字的古诗吗？

答：

10. 试以“月”为主体意象,写一首包含数字的小诗。(古诗、现代诗均可,限四句)

答:_____

五、妙笔生花

“读书破万卷,下笔如有神”,这是诗圣杜甫的精辟见解,只有破万卷书,行万里路,好词佳句才能顺手拈来,才能思通万里,妙笔生花。好习惯使人受益无穷,读书和练笔应坚持不懈。

11. 古诗,给人带来美的享受,心智的启迪,人文的修养,情操的陶冶。古诗,是中华民族古老、璀璨文化的结晶,是我们生活中一束灿烂的阳光。与古诗同行,我们的旅途将会有更多的风景;与古诗同行,我们的人生将更加光辉灿烂!

请以“与古诗同行”为题写一篇 700 字左右的文章。诗歌除外,体裁不限。

[温馨提示]

写作此文,其实就是写读诗所得到的的人生感悟,就是写读诗所得到的思想启迪。看到床前明月、出水芙蓉,联想到古人的诗句,足以引发无穷的浮思;大江东去、乘风破浪,古诗当中记载了多少成败得失、警世之理。把读诗和生活链接起来,在其中提升感情,从而切入到“学习古诗是一种乐趣,欣赏古诗,就是享受生活,品味人生”的主题。

[佳文欣赏]

(美文佳段一)

漫游祖国各地,面对名山大川,人们自然会产生无限的感慨。站在黄河边上,我们联想到“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮美;站在高山之巅,我们会涌起“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;置身于古战场,我们会想起“雪暗雕旗画,风多杂鼓声”的凄烈。与古诗同行,我们的旅途才不会单调和寂寞。

(美文佳段二)

生命就是龚自珍“落红不是无情物,化作春泥更护花”的献身精神,生命就是文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的浩然正气,生命就是苏东坡“谁道人生无再少,门前流水尚能西”的超脱与豁达,生命就是杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的无奈与感伤。

(美文佳段三)

乐观就是那直上青天的一行白鹭,乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆,乐观就是那鸛鹑洲头随风拂动的萋萋芳草,乐观就是化作春泥更护花的点点落红。

练习二

一、基础知识及应用

胸中书须多,案头书要少。

1. 填一填。

(1) 千岩万转路不定,_____,栗深林兮惊层巅。
青冥浩荡不见底,_____,云之君兮纷纷而来下。
(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) 风急天高猿啸哀,_____,潦倒新停浊酒杯。
(杜甫《登高》)

(3) 小楼昨夜又东风,_____,
问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。
(李煜《虞美人》)

(4) 梧桐更兼细雨,_____,这次第,怎一个愁字了得!
(李清照《声声慢》)

(5) 昆山玉碎凤凰叫,_____,二十三丝动紫皇。
(李贺《李凭箜篌引》)

(6) 叶上初阳乾宿雨,_____,一一风荷举。故乡遥,何日去?_____,久作长安旅。五月渔郎相忆否?_____,
(周邦彦《苏幕遮》)

2. 猜一猜。

下是元好问的《论诗绝句三十首》中的几首诗,你知道,诗中都论述到那几位诗人了?

(1) 邺下风流在晋多,壮怀犹见缺壶歌。

- 风云若恨张华少，温李新声奈尔何？（写出两个即可）（ ）
- (2) 沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。
论功若准平吴例，合着黄金铸子昂。（写出两个即可）（ ）
- (3) 望帝春心托杜鹃，佳人锦色怨华年。
诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。（ ）
- (4) 笔底银河落九天，何曾憔悴饭山前。
世间东抹西涂手，枉着书生待鲁连。（ ）
- (5) 奇外无奇更出奇，一波才动万波随。
只知诗到苏黄尽，沧海横流却是谁？（ ）
- (6) 东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。
江山万古潮阳笔，合在元龙百尺楼。（ ）

二、文章品读

美文如同清冽的美酒，沁人心脾；美文如同酸甜的浆果，馨香宜人；美文如同醇香的咖啡，开心提神。“美文可餐”，让我们每天都来享受美文的盛宴。

阅读下面的文字，完成3~6题。

中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的。它通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调，曲折地反映了人的种种处境和对生活的理解。我们在阅读鉴赏咏花诗词的同时，考察历代诗人、词人的不同的创作心态以及与之相适应的艺术境界，是很有趣味的，这对我们的鉴赏活动也颇有益。

这种创作心态，粗略地看有两大类，一类侧重于表现客观自然，是欣赏自然的的活动；另一类侧重于表现主观感情，是感情物化的活动。前者仍是自然世界的反映，后者则已进入感情世界了，自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。后者在咏花诗词中佳作最多，价值也更高。这两大类作品，在艺术境界（诗境）上，又表现出不同的层次。

首先是表现感官感受的“物境”（世传为王昌龄所作《诗格》中语）。着眼于花卉色香形态的描述，是即目即景、直接感知的形象。在创作上表现为“巧构形似”，追求审美客体形貌的逼真再现，从中获得感官的快适。如白居易的《山石榴》诗写杜鹃花的红艳，云：“日射血珠将滴地，风翻焰火欲烧人。”真是“吟之未终，皎然在目”。又如章质夫的《水龙吟》状杨花飘飞，同样妙到毫颠，云：“傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。”可谓“状难写之景，如在目前”。我们欣赏这类诗词，比较容易看出其好处，如食雅梨，入口便化。这些创作，是典型的模仿自然、通过艺术再造自然的的活动，以艺术品酷似自然原形为乐。亚里斯多德在探讨艺术创作的天然原因时认为，模仿能使人们得到满足，确实是这样。

不过这种“似”，还仅仅处于“形似”的境界。苏轼说：“论画以形似，见与儿童邻。”诗也一样，故需要再进一步转向表现审美客体作用于审美主体感官而产生的某种特殊感受，以获得“传神”地再现自然的艺术效果。如韦庄写白牡丹，全然撇开其形态，只说“昨夜月明浑似水，入门惟觉一庭香”。表现素花溶化在月色中，不见其花，唯闻其香的特别感受，唤起人们固有的审美体验，那么白牡丹皎洁芳香的幽雅神貌，便可思而得之。在这里，并不仅仅直接诉之感官，同时要通过联想来意会。范成大《霜天晓角》咏梅云：“脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。”也是舍其形而摹其神，皆有画笔难到的效果。这正像唐人戴叔伦所说：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟。可望而不可置于眉睫之前也。”无疑我们欣赏这类诗词作品，需要有一番沉潜涵咏的功夫，甚至要通过想象，用自己的经验、印象去补充、生发。在某种程度上，这样的欣赏也是一种再创造的活动。

3. 对“趣味”一词在文中的意思，理解正确的一项是（ ）
- A. 人们阅读鉴赏咏花诗词是一种饶有兴趣的事。
B. 人们阅读鉴赏咏花诗词了解了古人的花卉栽培情况。
C. 人们阅读鉴赏咏花诗词时产生的艺术审美情趣。
D. 咏花诗词本身所具有的艺术审美价值。
4. 从文中看，对“模仿能使人们得到满足”的原因分析不当的一项是（ ）
- A. 诗人以追求审美客体形貌的逼真再现为务，从中获得感官的快适。
B. 我们欣赏这样诗词时，比较容易看出其好处，如食雅梨，入口便化。
C. 创作的艺术品酷似自然原形，符合人们欣赏时直接感知形象的需要。
D. 诗人通过“巧构形似”的艺术再造自然活动，以艺术品酷似自然原形为乐。
5. 不属于“获得‘传神’地再现自然的艺术效果”的一项是（ ）

- A. 白居易《山石榴》诗写杜鹃花的红艳,产生了“吟之未终,皎然在目”的艺术效果。
B. 韦庄写白牡丹,不见其花,惟闻其香,便可知白牡丹皎洁芳香的幽雅神貌。
C. 范成大《霜天晓角》“脉脉花疏天淡,云来去,数枝雪”是舍其形而摹其神。
D. 戴叔伦的“诗家景,如蓝田日暖,良玉生烟。可望而不可置于眉睫之前也。”
6. 根据全文提供的信息,以下推断正确的一项是 ()
- A. 我国古代咏花诗词历来以最能表现诗人主观感情世界的诗品为上乘之作。
B. 我国古代咏花诗词首先追求“形似”,其次追求“神似”以表现作者的主观感情。
C. 我国古代咏花诗只有通过“神似”,才能体现其历史认识价值与艺术审美价值。
D. 我国古代咏花诗词往往通过“神似”,以体现人类认识自然、改造自然的能力。

三、趣味语文

7. 诗话源起于欧阳修的《六一诗话》,后有司马光的《续诗话》,这种诗论形式便成了我国古代诗论最主要的方式,对我国的古代的文论产生了巨大影响,直至近代的王国维的《人间词话》,乃至钱钟书的《管锥编》《谈艺录》等,也能看到它的影响。下面这两则诗话选自宋人阮阅辑录编纂的《诗话总龟》,读一读,想一想下面问题。

(一)

“柳州柳太守,种柳柳江边。柳馆依然在,千株柳拂天。”后南中丞至黔南,人嘲之曰:“黔南南太守,南郡在云南。闲向南亭畔,南风变俗谈。”

“柳州柳太守”一诗的作者是刘宗元的朋友吕温,他们多参与了王叔文新政,柳宗元被贬为柳州刺史时吕被任衡州刺史。吕温就写了这首《嘲柳柳州》。前人认为这首诗曰嘲实褒,请找出诗中褒扬柳宗元的地方。

第二首诗是后热人嘲讽南卓的,他以御史中丞出任黔南刺史。诗中“南风”是指《诗经》中的《周南》《召南》。看看诗中讽刺的地方,多么诙谐。

(二)

南唐李后主归朝后,每怀江国,且念嫔妾散落,郁郁不自聊。尝作长短句云:“帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不暖五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏。无限关山。别时容易见时难。流水落花何处也,天上人间。”含思凄惋,未几下世。

(三)

李后主词云:“三十余年家国,数千里地山河。凤阁龙楼连霄汉,玉树琼枝作烟萝。几曾见干戈?一旦归为臣虏。沈腰潘鬓消磨。最是苍黄辞庙日,教坊犹奏别离歌。挥泪对宫娥。”

后主既为樊若水所卖,举国与人,故当恸哭于九庙之外,谢其民而后行。顾乃挥泪宫娥,听教坊离曲。

这两则都是说的李煜的亡国之词,结合我们读过的《虞美人》(“春花秋月何时了”)谈谈李煜的亡国之思。前人曾这样评说李煜:“作个才人真绝代,可怜薄命为君王。”谈谈你对第三则的理解与看法。

四、妙笔生花

“读书破万卷,下笔如有神”,这是诗圣杜甫的精辟见解,只有破万卷书,行万里路,好词佳句才能顺手拈来,才能思通万里,妙笔生花。好习惯使人受益无穷,读书和练笔应坚持不懈。

8. 这一学期,我们学习了两个单元的古代诗词,特别是唐诗宋词,它们是我们中华民族的传统文化中的瑰宝,今天读来,依然能陶冶我们的性情,美化我们的心灵,净化我们的灵魂,诗化我们的生活。鉴赏古典诗词,深入领略其审美内涵,是我们阅读古典诗词的最直接目的。选择我们这一学期学过的唐诗宋词中的一首,试写一篇 300~500 字的鉴赏短文。

[参考素材]

1. 本练习所选短文及元好问《论诗绝句》;2. 《说“木叶”》《咬文嚼字》;3. 初中或小学学过的诗词和评论文章;4. 你所了解、记诵的关于诗词的其他有关诗词的评价、评说以及诗人词人的趣闻轶事等。

练习三

一、语言文字运用

语文基础知识是语文能力的“本钱”，同学们应该通过日常的积累，不放过任何一个字、词，以桑提亚哥老人的坚毅和执著，一个个拔钉下城，定会拥有三年后登堂入室的资本。

1. 下列词语中加点的字，读音完全正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| A. 寥落(liáo) | 深味(wèi) | 陶然亭(táo) | 长歌当哭(dāng) |
| B. 菲薄(fēi) | 造化(zào) | 钓鱼台(diào) | 引吭高歌(kāng) |
| C. 微漠(mò) | 桀骜(jié) | 潭柘寺(zhè) | 殒身不恤(yǔn) |
| D. 黯然(àn) | 喋血(dié) | 王圆箎(lòu) | 芸芸众生(yún) |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 惩创 | 浸渍 | 莫高窟 | 息列索落 |
| B. 歆羨 | 牡蛎 | 菩萨蛮 | 对牛弹琴 |
| C. 悲凉 | 落漠 | 普陀山 | 畏畏缩缩 |
| D. 凄艳 | 漠然 | 荔枝湾 | 像模像样 |

3. 在下列各句横线处依次填入的词语，最恰当的一组是 ()

- ①“嫦娥一号”将于11月5日11时25分左右进入月球捕获轨道，_____第一次近月制动，降低飞行速度。
- ②针对今年高考全国女状元明显增多的现象，许多中小学校长都认为这是一个值得_____的问题。
- ③我们会尽可能地用新闻语言回答记者的提问，_____做到我们的回答能够成为记者的标题。
- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 实施 | 关注 | 力求 | B. 实施 | 关心 | 力争 |
| C. 实行 | 关心 | 力求 | D. 实行 | 关注 | 力争 |

4. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是 ()

- A. 即使今天企业承诺只是重签劳动合同，工作岗位仍是有的，还多一笔补偿金，但企业为了避免承担法律责任而费尽心机的做法，难免不让员工担心，将来会不会要不停地签短期合同？
- B. 在浏览新闻的过程中，很多网友将自己的感言和观点发表出来，其中不乏高屋建瓴的思想和一语破的的言辞，这种海量的民意表达是一种丰富且宝贵的资源。
- C. 《中国青年报》前不久发表一篇文章，直言不讳地发出“发改委为何能收到赞助费”的诘问，可以说是惊天动地，一语中的。
- D. 布什又在耍恶脾气了，美国的这个最大的孩子恶起来是穷凶极恶，什么导弹航母都会搬出来，心一横要打第三次世界大战，萨达姆再恶也恶不过他，希特勒再狠也狠不过他。

5. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 随着全球气候变暖，南极冰川有融化之势，将迟早有一天会释放病原体对人类健康构成威胁。
- B. 国家大剧院内的芭蕾专用舞台一整块完整台面，避免了普通升降舞台接口处的缝隙不出现问题。
- C. 国家广电总局要求各级广电主管部门严格把关，杜绝集中展示犯罪案件、制作粗劣、格调低下的电视剧。
- D. 对于少年作家，我们固然不能求全责备，但对于他们的作品也不能完全没有要求，文学作品还是应该有起码的底线。

6. 模仿下面示例的句式，以“和谐”为话题写一段文字。要求使用两种以上修辞手法，不少于50字。

示例:爱心是冬日的一片阳光,使饥寒交迫的人感受到人间的温暖;爱心是沙漠中的一泓清泉,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖,使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

答:_____

二、东方明珠

中华文明源远流长,中华文化辉煌灿烂。在这个文明的王国,在这个辉煌的殿堂,文学是最辉煌灿烂的明珠之一。

7. 名句名篇和文学常识填空:

(1)锦书万里凭谁寄?_____。柔肠已断泪难收,_____。梦中应识归来路,梦也了无据。_____,转悔今朝兮薄不如无。(琦君《虞美人》)

(2)鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名周树人,鲁迅原字豫山,后改豫才。创作出版了小说集《_____》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《_____》,散文集《朝花夕拾》,及大量的杂文。

(3)郁达夫原名郁文,字达夫,浙江富阳人,中国现代著名小说家、散文家、诗人。1921年6月,与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体_____社。7月,第一部短篇小说集《_____》问世,在当时产生很大影响。

三、高山仰止

“高山仰止,景行行止。”在辉煌灿烂的文学殿堂里,散文被喻为文学的轻骑兵,最能及时反映现实生活,最能反映一个作者对社会生活的思考,也最能直接对社会生活的某个方面产生立竿见影的效果。

阅读下面的文字,完成8~10题。

新大陆,旧大陆(节选)

余光中

自从1992年接受北京社科院的邀请初回大陆以来,我已经回去过十五次了,近三年来尤其频密。最近的一次是今年五月,去参加母校南京大学的百年校庆。像我这样在两岸三校(南大、厦大、台大)都是校友的人,恐怕很少了。这样的“三位一体”隐喻了我身逢战乱的少年沧桑,滋味本来是苦涩的,不料老来古币忽然变成现金,竟然平添许多温馨缘分。在南大校庆的演讲会上,我追述这一程夙缘,把“济济一堂”的热切听众称为“我隔代又隔代的学弟学妹”,赢得历久不歇的掌声。

听众和记者常问我回乡有什么感触,我答不出来,只觉得纷沓的记忆像快速的倒带,不知道该在哪里停格,只知道有一样东西咽不下去又吐不出来,像苦涩的喉核,那深刻而盘踞的情结,已根深蒂固,要动大手术才铲除得掉,岂肯被记者或听众挖出!若是母亲能复活,而我回到二十一岁,那我就滔滔不绝,向她吐一个痛快。

乡愁真的能解吗?恐怕未必。故乡纵能回去,时光不可倒流。山河或许长在,但亲人和友人不能点穴或冷冻,五十年不变地等你回去,何况回头的你早已不是离乡的你了。何况即便是山河本身,也难保不变形变色。洞庭不是消瘦了吗,湘夫人将安托呢?再迟去一步,三峡就不再是古迹回廊了。所以乡愁不全在地理,还有时间的因素,其间更绸缪着历史与文化。

韦庄词说:“未老莫还乡,还乡须断肠。”难道老了再还乡就不会断肠吗?李清照词却可代我回答:“春归秣陵树,人老建康城。”就算春色不变,而归人已老,回乡的沧桑感比起去国的悲怅,又如何呢?

不,旧大陆我已经回不去了,迎我的是一个新大陆,一个比美国古老得多同时比美洲更新的大陆。高速公路从上海直达南京与北京,鲜明的绿底白字,说,左转是杭州,右转是无锡。以前是我在美国,用一本中国地图来疗乡愁,现在,是我在新建的沪宁高速公路上,把那张地图摊成21世纪明媚的江南水乡。想不到,上世纪60年代在北美洲大平原上的逍遥游,一转眼竟能跳接到姑苏与江

宁之间,通向吴越的战场,六朝的古迹。

8. 为什么当“我”把济济一堂的热切听众称为“我隔代又隔代的学弟学妹”时,会赢得历久不歇的掌声?

答:_____

9. 作者说“只知道有一样东西咽不下去又吐不出来”,那么,这“一样东西”指的是什么?为什么“咽不下去又吐不出来”?

(1) 这“一样东西”指的是:_____

(2) “咽不下去又吐不出来”的原因是:_____

10. 根据文意,你是怎样理解“乡愁恐怕未必能解”的?

答:_____

四、趣味语文

语文包罗万象,博大精深。语文难学,语文也容易学,关键在于兴趣和用心。有了兴趣,又用了功,多读,多写,多记,你的语文就一定会突飞猛进!

11. 在下面的空缺处填写成语,要求形式与所给成语构成对仗,意思相对。

①粗茶淡饭,_____。

②流芳百世,_____。

③井然有序,_____。

④指鹿为马,_____。

⑤固若金汤,_____。

⑥精雕细刻,_____。

⑦雪中送炭,_____。

⑧伶牙俐齿,_____。

12. 下列对联分别咏的是哪些历史人物?

(1) 一门父子三词客,千古文章四大家。(_____,_____,_____)

(2) 豪气压群雄,能使力士脱靴,贵妃捧砚;仙才媲美,不让参军俊逸,开府清新。(_____)

(3) 玉帐深宵悲骏马,楚歌四面促红妆。(_____)

(4) 四面湖山归眼底,万家忧乐到心头。(_____)

五、妙笔生花

“读书破万卷,下笔如有神”,这是诗圣杜甫的精辟见解,只有破万卷书,行万里路,好词佳句才能顺手拈来,才能思通万里,妙笔生花。好习惯使人受益无穷,读书和练笔应坚持不懈。

13. 阅读下面的文字,以“生命的天平”为题作文。

重 量

韩瀚

她把带血的头颅,
放在生命的天平上,
让所有的苟活者,
都失去了
——重量。

要求:(1)不得另拟题目。(2)不得透露个人的相关信息。(3)立意自定。(4)文体自选。(5)不少于800字。(6)不得抄袭或套作。

[温馨提示]

诗中歌颂的“她”(张志新)是与“苟活者”相对的,在这种对比中揭示“生命的重量”。

庄严、肃穆、平静,如同参与一场重大的仪式 如同接受一个自信定能通过检验,如同交一份申请书、决心书,如同攥紧拳头举过头顶的宣誓……那形象,沉静、坚毅、果敢、高傲、轻蔑,有一点悲怆,还有一点凄厉;既有秋叶凌霜般的静美,又有气贯长虹般的壮美。这就是生命的重量。

练习四

一、语言文字运用

语文基础知识是语文能力的“本钱”，同学们应该通过日常的积累，不放过任何一个字、词，以桑提亚哥老人的坚毅和执著，一个个拔钉下城，定会拥有三年后登堂入室的资本。

1. 下列各组加点字的注音，全都正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| A. 编纂(zuàn) | 不肖(xiào) | 畸形(qī) | 刚愎自用(bì) |
| B. 恬退(tián) | 塑造(shuò) | 瞠目(chēng) | 一蹴而就(chù) |
| C. 怪癖(pǐ) | 显赫(hè) | 祈祷(qí) | 怏怏不快(yàng) |
| D. 作揖(yī) | 遏制(è) | 俯瞰(gǎn) | 秣马厉兵(mò) |

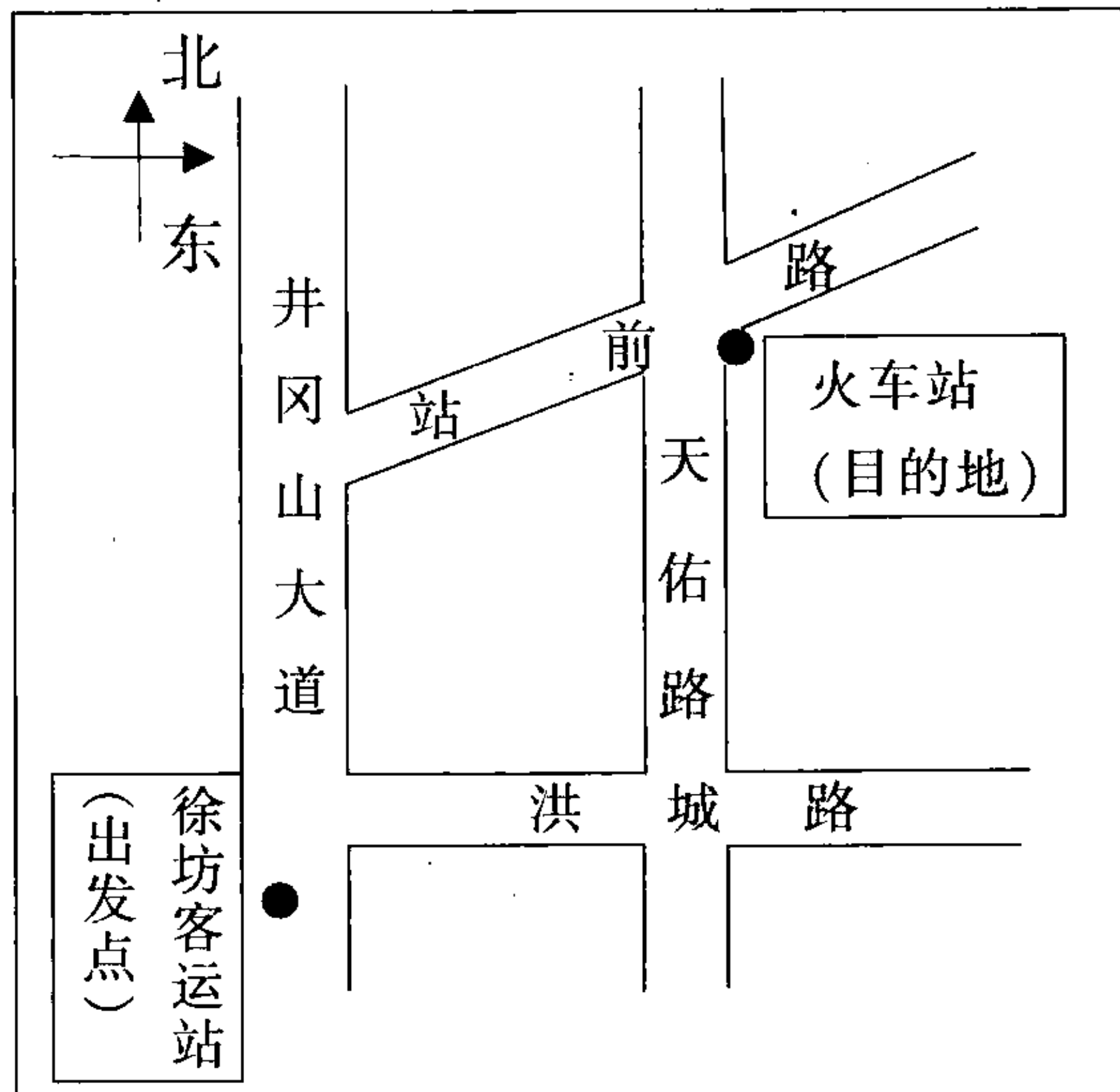
2. 下列句子中，没有错别字的一句是 ()

- A. 有人认为鲁迅的作品过时了，因而贬低鲁迅蔚然成风；其实，鲁迅的作品今天读来仍有警示意义。他的幽默，他的简洁，他的老辣，电光石火间，直抵要害，入木三分，令人拍案叫绝。
- B. 当前，就业、收入分配、社会保障、医疗卫生、子女入学、住房等问题，是人民群众最关心、最直截、最现实的利益问题。
- C. 记者日前在可可西里五道梁采访时见到：穿越可可西里的列车并没有给栖息在这里的野生动物带来惊扰，在这里，人和自然的和谐达到了极至。
- D. 韩国移动运营商争相扩军手机视频游戏市场，推出实时三维视频游戏，媲美 PC 机和视频游戏机。3D 手机视频游戏正风迷韩国，备受年轻一族的青睐。

3. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 十届全国人大常委会第三十次会议 28 日表决通过了关于个别代表的代表资格，依照代表法的有关规定，终止了王效金、汪定国的全国人大代表资格。
- B. 世人对伊朗核问题之所以倍加关注，不仅是因为它涉及核扩散问题和地区安全问题，还在于这个问题处理得好不好，会冲击世界的石油供应，危及能源安全。
- C. 他们本着保证质量、降低成本、便于服用为原则，改革了药品的处方、工艺和剂型，从而赢得了市场。
- D. 在《灯下漫笔》这篇文章中，作者既对中国百姓的悲惨命运深表同情，又对他们奴性的人格进行了批判。

4. 在南昌市徐坊客运站门口，你遇到了一位外地来的学生小丹，他向你打听去火车站的路，你该怎么介绍呢？请根据下面的地图，用简洁的语言表达出来。



答:

5. 为使下面一段文字简洁、通顺并保持原意,画线词语必须删除的有哪些?(只填序号)

如果一个人教育别人的话说得太多,而自己说的是一套,做的却又是另一套,那他怎样让别

①

②

③④

⑤

人信服他呢? 只有通过努力之后,取得各种成绩,别人才相信你,佩服你。

⑥

⑦

必须删除的词语是:_____。

二、文学能温暖世界

(一)学会沉默

有时候,你被人家误解,你不想争辩,所以选择沉默。本来就不是所有的人都了解你,因此,你认为不必对全世界喊话。

却也有时候,你被最爱的人误解,你难过到不想争辩,也只有选择沉默。

生命中往往有连舒伯特都无言以对的时刻,毕竟不是所有的是非都能特别清楚,甚至可能根本没有真正的是与非。那么,不想说话,就不说吧。在多说无益的时候,也许沉默就是最好的解释。

(二)学会弯腰

和别人发生意见上的分歧,甚至造成语言上的冲突,所以你闷闷不乐,因为你觉得都是别人恶意。

别再耿耿于怀了,回家去擦地板吧。拿一块抹布,弯下腰,双膝着地,把你面前这块地板的每个角落来回擦拭干净。然后,重新省思自己在那场冲突中所说的每一句话。现在,你发现自己其实也有不对的地方了。是不是?你渐渐心平气和了,是不是?

有时候你必须学会弯腰,因为这个动作可以让你谦卑。劳动身体的同时,你也擦亮了自己的心情。而且,你还拥有了一块光洁的地板呢。这是你的第二个收获。

三、与先贤晤语

古今中外,许多有成绩的人都很重视学习和积累。读书是人的立身之本,读书能明智,读书能修身。一本好书,一篇美文,甚或一段警句,都足以使我们受用终生。

何处觅清高

“清高”,这是上个世纪五六十年代的知识分子使用频率最高的词汇之一,如今已难见踪影,试看时下的行文,不论是长篇、短论、散文、随笔,又有哪篇、哪句言清高?时过境迁,无可奈何花落去,“清高”已经随着岁月流失了。

要说“清”字,中国人对此情有独钟是毫无疑义的。在中国人的词汇中,许多美好的称誉,往往是清字当头:卓越的才能是清才,志行高洁的称清士,儒雅的文章称清文,廉洁奉公的官员称清官,纯洁的友情为清交,还有清秀、清名、清醇等等,凡属令人敬重的人品、举止、物性、事理,几乎都要冠上一个“清”字。“清”字再加上“高”字当属顶量级的称誉吧,不然,它曾是压在知识分子精神上的重负。

远在半世纪以前,中国知识界就已开始了没完没了的运动,从五十年代初批判萧也牧的《我们夫妇之间》肇始,就把知识分子那种温情脉脉,作为资产阶级、小资产阶级的情调加以鞭笞,由此揭开知识分子改造的序幕,接踵而来的批判胡风、反右派、拔白旗、反右倾、十年浩劫,矛头不仅指向时政言论,就连温良恭谦的性情,温文儒雅的风貌也在扫荡之列,致使那些素来洁身自好的,不争名于市的,不轻言附众的,不太随和的,不耻奉承的等等具有个性的知识分子,纷纷以清高进行自我批判。很显然,这“清高”在社会舆论中已是贬义词,与褒义词早已绝缘。然而贬是贬,却又是臭豆腐一块,虽臭亦香,因为这清高与政治立场错误相比,是轻量级的,不会伤筋动骨,检讨检讨容易过关,因此不论是真清高,假清高,一旦要做思想检查莫不以“清高”自谴自责,运动过后倘若以清高作结论,已属不幸中的大幸,又不免在自怨自艾中沾沾自喜。这“清高”在知识分子情感中纠集的喜怒哀乐,真是一言难尽。

虽说这“清高”已经异化,但毕竟是淡泊明志的操守,自古以来就为人们所敬重,即使在极左思潮的暴风骤雨中,那些耿直放达之士也多以清高自重,在心灵深处葆有这一方净土。

可悲的是,在当今商品经济的大潮中,这“清高”已难有容身之地,且不说那粗制滥造、泡沫泛起的学风,败坏学术研究的声誉,就是那学术腐败的丑闻也是不绝于耳,为了争名争利争评奖争职称,不惜抄袭、剽窃、弄虚作假、拉关系、送红包,甚至雇人代笔,假文凭、假学历屡见不鲜,这种“学术蝗祸”,打而不绝,浊浪滔滔,何处言清高?

在这一团乌烟瘴气日益弥漫之际,一位老学者的清风劲节,仿佛一缕春风吹向学人的心田,不得不使人耳目一振,清高归来兮!

那是今年参加“史学前沿理论研讨会”得到的感受,不,这次会议的本意,原是清华大学人文学

院和《史学理论》杂志社联合召开的祝贺何兆武教授 80 寿辰的纪念会,只是因为何先生坚持谢绝,才改为理论的研讨,何先生自当是会议的上宾,殊不知,会议的当天,何先生突然“失踪”,引起与会者的惊叹。虽然我并不赞成他的临阵脱逃,但何先生一生埋头书案,不计功利,长期默默无闻地奉献,是他一贯的作风,更何况要一个谦和、淳朴、视荣华如浮云的老书生,当众接受花环,听颂歌,也是太难为他了,对此我也甚为理解。他在史学界从来就有德艺双馨的美誉,改革开放之后,是他最先系统地引进国外的史学理论,翻译的史学名著其信、达、雅,在同行中有口皆碑,有的译文成为经典性的名句,被广泛引用。作为高龄的著名学者,笔耕不辍,近年来出版的《历史与历史学》、《历史理性批判》、《中西文化交流史论》等洋洋百万言著作,其渊博的中外知识,深厚的理论功底和敏锐的学术见解,无愧为史学理论的领军人物。可他长期甘当人梯,无怨无悔,从不计较个人得失,凡是行内行外有学术问题相求的,他必尽心尽力,无私付出,对年青人更是爱护有加。像这样一个忠厚长者面对应得的荣誉,却坚辞不受,怎不使人动情,葛兆光教授说:“像他这样的学者,恐怕再也难找了。”的确,他惠予学术同仁的不仅是学问见地,更有当前最为宝贵的学德和学风。

读罢此文,掩卷沉思。诚然,从传统社会向现代化的转型中,知识分子的人格理想正在发生变化,清高不一定是最佳的选择,以清高品评治学为人,也不尽恰当。但在言行操守中的高风亮节,清高品格,永远不会过时。

6. 为什么上个世纪五六十年代的知识分子一旦要做思想检查莫不以清高自谴自责?

答:

7 本文作者是怎样看待上个世纪五六十年代知识分子的清高的?

答:

8. 葛兆光教授说:“像他这样的学者,恐怕再也难找了。”这样的学者指的是什么学者?

答:

9. 下列对文章的赏析,不正确的两项是

()

A. 这是一篇文化随笔,也是一篇说理散文,文题中的“觅”体现了作者的行文思路,层层深入,令人深思,何兆武教授的事例体现了作者对清高的阐释和清晰而严谨的逻辑思维。

B. 本文作者文笔飘逸灵动,材料翔实,事例精当,记叙、说理、抒情有机融合,倡导“不以私自累,不以利烦虑”的清高品格归来!

C. “清高”这种独特的价值观和思想行为在今天的社会仍然延续下来,在当今社会经济、政治文明快速发展的形式下,仍应当得到肯定和推崇。

D. 从上世纪五十年代初开始,加上十年浩劫,致使那素来洁身自好的,不太随和的,不耻奉承的等具有个性的知识分子,纷纷以清高进行自我批判,“清高”一词在社会舆论中渐渐演化为贬义词。

E. 在当今商品经济的大潮中,那粗制滥造、泡沫泛起的学风,为了争名争利争评奖争职称,不惜抄袭、剽窃、弄虚作假等现象屡见不鲜,清高已无处安身。

四、趣味语文

同学们,语文是国学,包罗万象,博大精深。语文难学,语文也容易学,关键在于兴趣和用心。有了兴趣,又用了功,多读,多写,多记,你的语文就一定会突飞猛进!

10. 模仿下列括号里的成语对前面数字的形象而别致的描述,在最后一个括号里填上一个合适的成语。

例:10000—0(万无一失)

(1)1000²=100×100×100()

(2)1/100()

11. 超炫奥运

奥运会是由国际奥林匹克委员会主办的世界综合性运动会,每四年一届,是世界上规模最大、水平最高的运动会。关于古奥运会起源流传最广的是佩洛普斯娶亲的故事。古希腊伊利斯国王为了给自己的女儿挑选一个文武双全的驸马,提出应选者必须和自己比赛战车。比赛中,先后有 13 个青年丧生于国王的长矛之下,而第 14 个青年正是宙斯的孙子——公主的心上人佩洛普斯。在爱情的鼓舞下,他勇敢地接受了国王的挑战,终于以智取胜。为了庆贺这一胜利,佩洛普斯与公主在奥林匹亚的宙斯庙前举行盛大的婚礼,会上安排了战车、角斗等比赛,这就是最初的古奥运会,佩洛普斯成了古奥运会传说中的创始人。

第一届古代奥运会于公元前 776 年举行。运动会举行期间,全希腊选手及附近黎民百姓相聚于奥林匹亚这个希腊南部的风景秀丽的小镇。后来,古希腊运动会的规模逐渐扩大,并成为显示民

族精神的盛会。直至公元 393 年,信奉基督教的罗马皇帝狄奥多西一世禁止一切异教活动,宣布废除古奥运会为止,历时 1169 年,共举行 293 届。

奥林匹克的复兴始自 1896 年,在奥运祖师顾拜旦的努力下,在希腊的雅典举办了第一届现代奥运会,有来自 14 个国家的 245 名运动员参加。此后,参赛运动员、参赛国家和比赛项目与日俱增,在 2004 年雅典奥运会上,来自 202 个国家和地区的 10500 名运动员,参加了 28 个大项 301 个小项的比赛,成为全球最盛大的聚会。奥运会提出的“更快、更高、更强”精神,体现了现代人追求幸福生活的精神。

五、妙笔生花

“读书破万卷,下笔如有神”,这是诗圣杜甫的精辟见解,只有破万卷书,行万里路,好词佳句才能顺手拈来,才能思通万里,妙笔生花。好习惯使人受益无穷,读书和练笔应坚持不懈。

12. 阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

11 月 6 日,在南昌八一广场附近发生了感人的一幕:一只小狗在路上被行驶的车辆轧死了,另三只小狗不顾上班高峰的滚滚车流,忠实地守护着死去的同伴,舍不得丢弃它。过往的司机都被震撼了,车开过它们身边的时候或纷纷绕行,或干脆停车,交通为之阻塞。两辆车因为躲避小狗而追尾,司机们彼此没有埋怨,反而表示碰到这种事能够理解。一位姓杨的司机动情地说:“今天所有的人都让着这些小狗。说句实话,看着它们,我心里只有一个感觉:感动!”

要求:选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不脱离材料内容和及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

[写法指导]

在这感人的一幕里,最令人感动的还是那些过往的司机和行人,特别是自己的车被人撞了仍无怨无悔的司机。他们的行为生动地告诉世人:一个对狗都充满爱心的人,是不会缺乏对同类的爱的。

[参考思路]

1. 直抒胸臆,用典型事例抒发自然真挚的情感,或倒叙,或欲扬先抑。
2. 以小见大,由事及理,发人深省。
3. 直切主题,层层剥笋,演绎推理。

[经典素材]

★《读者》曾刊登过这样一个故事:有一位母亲看到飞驰而来的货车将要撞到自己的孩子,她几步飞上前去,从车轮下救出了自己的孩子,有人计算了她此刻奔跑的速度,竟刷新了世界 100 米短跑纪录。

★成龙作为演员,以其对事业的执著追求和顽强的拼搏精神,演绎了精彩的人生。他在国际影坛上展现出中国影人的形象,为世界打开了一扇了解中国文化的窗口。成龙作为公众人物,以其对国家的情感和对社会的爱心影响着他人,在人们最需要的时候鼓舞着人们的信心,传递着人与人之间的温情。

★鲁迅先生曾说过:“我好像一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶、血。”他又在一首诗中写道:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

练习五

一、文言基础

文言文是汉语言的祖先,是我们民族语言的根基,是掌握和运用现代语的起点,也是继承和发展中国文化的凭借。学习文言文,首先要打下扎实的文言基础。

1. 下列各项中,不含通假字的一项是 ()
 - A. 与风水相吞吐,有窾坎镗鞳之声
 - B. 至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下
 - C. 暴秦之欲无厌
 - D. 当与秦相较,或未易量
2. 下列句子中,加点的词语古今异义相同的一句是 ()
 - A. 较秦之所得,与战胜而得者。其实百倍
 - B. 思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地
 - C. 桴止响腾,余韵除歇,自以为得之矣
 - D. 苟以天下之大,而从六国破亡之故事
3. 下列各句中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()
 - A. { 与嬴而不助五国也
有志与力,而又不随以怠
 - B. { 以其求思之深而无不在也
余是以记之,盖叹郦元之简

C. { 石之铿然有声者
又以悲夫古书之不存

D. { 尔其无忘乃父之志
于乱石间择其一二扣之

4. 从词类活用看,下列各句中加点的词用法,与其他三句不同的是 ()

- A. 事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎 B. 余自齐安舟行至临汝
C. 群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏 D. 以事秦之心礼天下之奇才

5. 对下列各句的句式特点分类正确的一项是 ()

- ①方其系燕父子以组 ②此三者,吾遗恨也 ③梁,吾仇也 ④赵尝五战于秦 ⑤唐浮图慧褒始舍于其址 ⑥身死人手,为天下笑者 ⑦智勇多困于所溺
A. ①④⑤/②③/⑥⑦ B. ①/②③/④⑤/⑥⑦
C. ①④/②③⑤/⑥⑦ D. ①/②③/④⑤/⑥⑦

二、千年宋韵

宋代散文是我国古代文化的宝贵遗产,是我国古代精英文化的智慧精华,具有极为丰富的精神内涵。这些佳作气韵流畅、文质兼美、流传千年而不衰。

6. 文学常识填空。

- ①欧阳修,字_____,号醉翁,晚年号_____,是北宋中叶的文坛领袖。大力提倡古文,他在散文、诗词和史传编写等方面都有很高的成就。《伶官传序》选自_____。
②苏轼,字子瞻,号东坡居士,散文、诗、词、书法都独具风格,作品视野广阔,风格豪迈。其散文与_____并称“欧苏”,其词与辛弃疾并称“_____”。
③王安石,字_____,晚年号半山,北宋政治家、文学家,被列宁誉为“_____”他的散文长于说理,见解深刻。《游褒禅山记》是他的著名游记。

7. 文言默写填空。

- ①呜呼!_____,_____,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。
②苟以天下之大,_____,_____。
③_____,_____。奉之弥繁,侵之愈急。
④_____,_____,其孰能讥之乎?
⑤忧劳可以兴国,_____,自然之理也。
⑥_____,_____。岂独伶人也哉?
⑦_____,_____。可乎? 骊元之所见闻,殆与余同。

三、人文佳酿

宋代是中国古代散文长河中的一个鼎盛时期。在“唐宋八大家”中,宋代就占了六位,即欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。阅读这些大家的作品可以提升我们的人格操守,精神品质乃至人生趣味。

潮州韩文公庙碑

[宋]苏轼

匹夫而为百世师,一言而为天下法。是皆有以参天地之化,关盛衰之运,其生也有自来,其逝也有所为。故申、吕自岳降,传说为列星,古今所传,不可诬也。孟子曰:“我善养吾浩然之气。”是气也,寓于寻常之中,而塞乎天地之间。卒然遇之,则王公失其贵,晋、楚失其富,良、平失其智,贲、育失其勇,仪、秦失其辩。是孰使之然哉? 其必有不依形而立,不恃力而行,不待生而存,不随死而亡者矣。故在天为星辰,在地为河岳,幽则为鬼神,而明则复为人。此理之常,无足怪者。

自东汉以来,道丧文弊,异端并起。历唐贞观、开元之盛,辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣,谈笑而麾之,天下靡然从公,复归于正,盖三百年于此矣。文起八代之衰,而道济天下之溺;忠犯人主之怒,而勇夺三军之帅:此岂非参天地,关盛衰,浩然而独存者乎?

盖尝论天人之辨,以谓人无所不至,惟天不容伪。智可以欺王公,不可以欺豚鱼;力可以得天下,不可以得匹夫匹妇之心。故公之精诚,能开衡山之云,而不得回宪宗之惑;能驯鳄鱼之暴,而不能弭皇甫镈、李逢吉之谤;能信于南海之民,庙食百世,而不能使其身一日安于朝廷之上。盖公之能者,天也;所不能者,人也。

始潮人未知学,公命进士赵德为之师。自是潮之士,皆笃于文行,延及齐民。至于今,号称易治。信乎孔子之言:“君子学道则爱人,小人学道则易使也。”潮人之事公也,饮食必祭,水旱疾疫,凡

有求必禱焉。而庙在刺史公堂之后,民以出入为艰。前太守欲请诸朝作新庙,不果。元祐五年,朝散郎王君洙来守是邦。凡所以养士治民者,一以公为师。民既悦服,则出令曰:“愿新公庙者,听!”民欢趋之,卜地于州城之南七里,期年而庙成。

或曰:“公去国万里,而谪于潮,不能一岁而归,没而有知,其不眷恋于潮也,审矣。”轼曰:“不然!公之神在天下者,如水之在地中,无所往而不在也。而潮人独信之深,思之至,煮蒿凄怆,若或见之。譬如凿井得泉,而曰水专在是,岂理也哉?”元丰七年,诏封公昌黎伯,故榜曰:“昌黎伯韩文公之庙。”潮人请书其事于石,因作诗以遗之,使歌以祀公。

(选自《四部丛刊》本《经进东坡文集事略》,有删节)

8. 下列各句中,加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 卒然遇之,则王公失其贵 卒:突然
B. 盖尝论天人之辨 辨:区别
C. 愿新公庙者,听 新:重新修建
D. 其不眷恋于潮也,审矣 审:审查

9. 下列各组句子中,加点字的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { 寓于寻常之中
智勇多困于所溺 } B. { 君子学道则爱人
则遣从事以一少牢告庙 }
C. { 民以出入为艰
夫夷以近,则游者众 } D. { 因作诗以遗之
恩所加,则思无因喜以谬赏 }

10. 下列六个句子,分别编为四组,全都能体现韩文公“参天地”“关盛衰”品行的一项是 ()

- ①天下靡然从公,复归于正 ②文起八代之衰,而道济天下之溺 ③庙食百世,而不能使其身一日安于朝廷之上 ④自是潮之士,皆笃于文行,延及齐民 ⑤卜地于州城之南七里,期年而庙成 ⑥没而有知,其不眷恋于潮也
A. ①②④ B. ①③⑤ C. ②④⑥ D. ②⑤⑥

11. 下列对文章的分析 and 概括,有误的一项是 ()

- A. 作者认为一个人能成为“百世师”,这是因为他们的品格高尚,甚至关系到国家气运的盛衰,一生有所作为。
B. 韩愈一生虽历经坎坷,但始终奋发有为。他能够遵从天道,但不能屈从人事,不能使宪宗迷途知返。
C. 韩文公经历了唐代贞观、开元的兴盛时期,从普通人里崛起,指挥古文运动,使思想和文风又回到正路上。
D. 韩文公虽贬官到潮州,不到一年便回去了,但潮州人特别信仰他,思念他,并请“我”书写他的事迹刻在石碑上。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 独韩文公起布衣,谈笑而麾之,天下靡然从公,复归于正。

译文:

(2) 此岂非参天地,关盛衰,浩然而独存者乎?

译文:

(3) 盖公之能者天也,其所不能者人也。

译文:

四、走近大家

苏东坡,一个让人念念不忘的名字,一个让人津津乐道的名字,更是一个亦官亦民,为官为民的人物。在古代黑暗的官场中,苏东坡以他特有的人格魅力,照亮着千百万普通劳动人民的心。

北宋大文豪苏轼是可与屈原、李白、杜甫比肩的超级文化名人,像他这样在诗词、散文、书法、绘画、史学、文论、医药、饮食等各方面都卓有建树的人,环视华夏史海,都极为少见,而他的人品,更是被后人推崇备至。

林雨堂在他写的《苏东坡传》中这样说:“像苏东坡这样的人物,是世间不可无一难能有二的,我们可以说,他是诗人、画家,是散文家、书法家,是乐天派,是道德家,是百姓的好朋友……可是这些都还不足以描绘他的全貌,苏东坡的人品具有一个天才所具有的深厚和广博,苏东坡像一阵清风一样度过了一生,虽饱经忧患,却始终不失其赤子之心。”

构成苏轼人格精神主流的,是中国传统儒家思想。这种思想,塑造了苏轼的责任感与使命感,在仕途顺利时,他身上锐意进取、济世报国的精神十分突出。而在被贬后,便是为百姓办了一件又

一件好事：在徐州，他亲自带领官员防洪、筑堤；在杭州，他疏浚西湖，修筑苏堤；在广东惠州，他引泉入城，供百姓饮用。此外，各地的东坡井、东坡书院，惠州的东坡孤儿院，海南的东坡医疗所……也都是苏轼为民创下的实绩。苏轼的人格魅力，显得格外鲜明突出。

人们喜欢苏轼还有一个原因：他的遭遇令人同情。因先后不容于改革派和守旧派，他在仕途上两起两落，被贬达十余年之久，几次因诗文获罪，“乌台诗案”差点使他丢了性命。然而，在沉浮不定的人生面前，他表现出了极强的适应力，横遭贬谪也好，自请外放也好，都没有使他颓废丧志，不管身居何处，无论爵位高低，他都能随遇而安，有所作为。

《金山题像》一诗，是苏轼赴常州时写下的，可说是他对自己一生做的一个最好的总结：“心如已灰之木，身如不系之舟，试问平生功业，黄州惠州儋州。”

苏东坡的人格魅力是永恒的。

（《人物春秋》）

五、妙笔生花

在古代，写作被称为“经国之大业，不朽之盛事”；在今天，写作被看成开启创造力的一把钥匙。来吧，让我们一起走进写作的世界。

13. 阅读下面的文字，根据要求作文。

拳王阿里 33 岁那年与挑战者弗雷泽进行第 3 次较量。在进行到第 14 回合时，阿里已筋疲力尽，几乎再无丝毫力气迎战第 15 回合了。然而他拼命地坚持着，因为他心里知道，对方肯定和自己一样，如果在精神上压倒对方，就有胜出的可能。于是他竭力保持坚毅的表情和永不低头的姿势，双目如电，令弗雷泽不寒而栗，以为阿里还存有旺盛的体力，阿里的教练发现弗雷泽已有放弃的念头，便使眼色暗示阿里。阿里精神一振，更加顽强地坚持着，果然在关键时刻，对手认输了。卫冕成功的阿里还未走到擂台中央，便眼前一黑，双腿无力地跪倒在地上。弗雷泽见此情景，如遭雷击，并为此抱憾终生。

根据以上材料，自拟文题，自选角度，写一篇 800 字以上的议论文。

〔写作提示〕

这是一道“新材料”作文题，也就是说，考生务必从材料的中心意思出发立意。应该说，这本来是不太难审题立意的。材料中“拼命坚持”“精神上压倒对方”“保持坚毅的表情和永不低头的姿势”“更加顽强地坚持着”等词句，提示你可以有下面的立意：“坚持就是胜利”，这是最简单的联想，同时也容易人云亦云；“坚持，便要在精神上压倒对方（困难或敌人）”，“振作精神便能顽强坚持”，这两种立意便有点不简单了；而主要从弗雷泽的角度立意：“本是旗鼓相当，但一念之间的放弃意味着失败”，就或许有些与众不同；结合两个人的角度立意的作文恐怕更少了。殊不知新意也便在此了：“胜利与失败原来是近邻，就在于坚持还是放弃”。然而不管怎样立意，总不能绕开“坚持”。

〔经典素材〕

（1）我国数学家陈景润少年时就立志要在数学上有所作为，为了攻克“哥德巴赫猜想”，他整天进行演算，光计算用过的稿纸，就整整装了几麻袋，终于初步论证了这一猜想，创造了欧洲人用计算机都没能做到的奇迹。

（2）唐玄奘 25 岁离开长安西游。进入沙漠后不幸迷了路，随身携带的一罐水也不慎掉了。四五天中曾多次昏倒在地，可是只要他一醒过来就继续前进，终于走出了沙漠。他一路越戈壁、翻峻岭，经碎叶城，登帕米尔高原，闯铁门关天险，经历了近一年多的时间，终于到达天竺国，成为第一个周游古印度的中国旅行家。

（3）贾平凹在大学中文系读书时，开始进行文学创作，他连连在校报上发表诗作，并逐步将作品投向社会上的大小报刊，尽管那时他收到的退稿单比稿费单要多得多，但他毫不气馁，一如既往地看书、写作、投稿，终于获得成功。20 年来，他以一枝灵秀之笔，写下了七八百万字的作品，出版了六七十部著作，数十次获得国内外各种文学大奖。

练习六

一、语言文字运用

语文基础知识是语文能力的“本钱”，同学们应该通过日常的积累，不放过任何一个字、词，以桑提亚哥老人的坚毅和执著，一个个拔钉下城，定会拥有三年后登堂入室的资本。

1. 下列各组加点字的注音，正确的一组是

（ ）

- | | | | |
|------------|---------|----------|-----------|
| A. 修葺(qì) | 詈骂(lì) | 鬻梅(yù) | 呱呱坠地(guā) |
| B. 孤僻(pǐ) | 欹斜(jī) | 石磴(dèng) | 赠谥美显(shì) |
| C. 罅隙(xià) | 臧否(fǒu) | 赀财(zī) | 偃仰啸歌(yǎn) |

D. 逡巡(qūn)

湮没(yān)

蓼洲(liǎo)

疾风劲草(jìng)

2. 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是

()

A. 尽管全国安全隐患排查治理专项行动不断深入,但事故依然频发,尤其是重特大事故屡禁不止。

B. 当下部分学者谈起理论来口若悬河,而遇到实际问题却又束手无策,这种述而不作的风气应该加以纠正。

C. 党员干部要多为群众办实事,做好事,长期口惠而实不至,使党在群众心目中的形象会受损。

D. 嫦娥卫星的发射是一项要求相当精确的技术,每一个环节都需认真核对,否则,失之毫厘,谬以千里。

3. 下列各句中,没有语病的一句是

()

A. 魏忠贤当权时,各地的官吏无耻地给他建立生祠;魏忠贤死后,这些生祠就废了。

B. 龚自珍的革新思想在当时产生了很大的社会影响,并对后来的维新派政治改良运动起到了推动的作用。

C. 桐城派是清代散文影响最大的一个流派,对于散文创作有一套鲜明的理论和完整的主张。

D. 《项脊轩志》着重记叙与项脊轩有关的家庭琐事,表达人亡物在、三世变迁。

4. 古代诗文中有许多蕴含着丰富人生哲理的佳句,读来耐人寻味。请按下列提示各写出两句。

对待生死:如“激昂大义,蹈死不顾”、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、“生于忧患,死于安乐”、“所欲有甚于生者”、“所恶有甚于死者”等。

对待离别:

5. 阅读下面一则材料,从中你发现了什么?

一只狼吃饱了,安逸地躺在草地上睡觉。另一只狼气喘吁吁地从远处跑来。这使躺着的狼十分惊奇,它问:“你在追赶羚羊吗?”

“没有!”“有人在追赶你吗?”“没有!”“那你为什么没命地奔跑呢?”那只狼说:“听说狮子要来了。”

“狮子要来?”听了这话,它放下心来,“狮子是我们的朋友,有什么可怕的呢?你去跑你的吧,我要睡觉了。”

后来,狮子真的来了。由于它的到来,整个草原上的羚羊的奔跑速度变得极快,这只狼不再那么容易得到食物了,不久便饿死了。临死前它不住地怨恨,认为狮子破坏了自己平静的生活。

答:

二、聆听古韵

6. 然五人之当刑也, ,呼中丞之名而詈之,谈笑以死。

7. 故予与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也而为之记, , 。

8. 及既上, , 。望晚日照城廓,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

9. 回视日观以西峰,或得日,或否, , 。

10. 归有光(1506—1571) 代散文家,字熙甫,号震川,被称为震川先生。嘉靖四十四年始中进士,参与撰修《世宗实录》,以劳瘁致疾,卒于南京。与王慎中、茅坤、唐顺之等人提倡唐宋古文,被称为 派。

11. 龚自珍在《己亥杂诗》中说道:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。 , 。”此诗揭露社会弊病,抨击官僚制度,表现作者火一样的热情,给人以鼓舞。

三、与先贤晤语

古今中外,许多有成绩的人都很重视学习和积累。读书是人的立身之本,读书能明智,读书能修身。一本好书,一篇美文,甚或一段警句,都足以使我们受用终生。

避风岩记

[明]张明弼

避风岩在端州之北三十里许,或曰与砚坑相近。古未有是名,余避风其下,故赠以是名也。

余何以避风其下?崇禎己卯仲秋,余供役粤帷,二十五日既竣事,则遍谒粤之大吏。大吏者,非三鸣鼓吹不启户,非启户则令长不敢入。余东驰西骛,左诃^①右需,目厌于阍驺鹵簿绛旗朱帽之状,耳厌于笳鼓引赞殿喝之声,手足筋骨疲于伏谒拜跪以头抢地之事,眩瞀车上,至不择店肆而解衣卧之。