

KAONURENCHUMINGDEDIWANGMEN

靠女人出名的帝王们

李怀德 著

国际华文出版社

靠女人出名的帝王们

李怀德 著

国际华文出版社

图书在版编目(AIP)数据

靠女人出名的帝王们/李怀德著—北京:国际华文出版社,2001.07

(野菊文丛/郑竹青主编)

ISBN—644—11204—2

I. 靠… II. 李… III. 杂文—中国—当代 N. 1131.5

国际版本 AIP 数据核字(2001)第 0105 号

靠女人出名的帝王们

李怀德 著

责任编辑:庄 烨

国际华文出版社出版发行

(北京市西河坝西里甲 1 号)

北京通州印刷厂

规格 850×1168 毫米 开本 32 印张 21 字数 500 千

2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN0—644—11204—2/I. 18

定价:31.50 元

作者简介

李怀德，男，1965年陕西师范大学政治教育系毕业。一颗红心，两种准备，向组织宣誓，决心做一颗永不生锈的螺丝钉，拧在哪里，就在哪里闪光。但因“电量”不足，光没闪起来，不亮，像萤火虫。不过，紧紧拧在了渭北高原上的一个山城里，一直没挪窝，直到“吐故纳新”，被新“螺丝”代替。退下来的“螺丝”虽旧，“丝扣”尚好，仍能发挥余热，继续把手中的笔当棍棒，除喝斥邪恶者的罪行之外，决心更多地为正义呐喊。为执著前进的勇士们助威……

终生无憾！

多年来曾在《北京日报》、《中国建材报》、《中国广播报》、《市场报》、《经济参考报》、《法制日报》、《经济日报》、《中华工商时报》、《深圳法制报》、《中国老区报》、《广州日报》、《海口晚报》、《重庆日报》、《厦门晚报》、《大连日报》、《福州晚报》、《开封日报》、《贵阳晚报》、《洛阳日报》、《泸州日报》、《秦皇岛日报》、《合肥晚报》、《青海日报》、《西安晚报》、《教师报》、《兰州日报》、《法制周报》、《陕西日报》、《三秦都市报》、《共产党人》、《山西青年》、《当代陕西》、《陕西工人报》、《西北工商报》、《西安法制报》、《湖南文学》、《新创作》和《鸭绿江》学员新苗等省市级百余种报刊发表过作品。陕西广播电台《黄土地文苑节目》曾专题播诵过多篇杂文和散文；出过杂文、散文、小说集，约百万字。

生命不息，耕耘不止，将是作者永恒的追求！

省内外名老作家和编辑给
李怀德同志的部分信件
陕西省作家协会主席、著名老作家
李若冰同志给李怀德的信

李怀德同志：

你好。

我很有兴致地读了你的“杂文专页”上的五篇杂文，确都是针砭时弊之作，尤以《色情文艺休矣》、《包拯与王朝马汉等》、《桃色、黄色、女色》为佳。

我不懂杂文，却爱读杂文。你的杂文都很尖锐，也有深度，特别采取对比的手法，更其动人。我想，杂文如果有更多的幽默感，则更深刻有味。希望你写出更多的杂文，而且要有勇气扑出去！

祝撰安！

李若冰

1990年5月29日

著名老作家《保卫延安》的作者杜鹏程同志
及老伴给李怀德的信

李怀德同志：

信及《嘉禾文学》李怀德作品专辑均收到。作品挑了一部分阅读，像《信仰自由以后说的话》，我觉得挺好。希望你写出更多更好的作品。

陕西省杂文家协会附设在《陕西日报》社。会长是毛箭同志，

住址是西安市建国路 71 号省作协。可与他联系，大家共同努力，让我省杂文更加繁荣。

敬礼

杜鹃程

1988 年 8 月 22 日

附：李怀德同志：

你好。

你寄来的“专辑”和信均已读过。你准备出书这是件大好的事情，遗憾的是杜鹃程同志半月前重病住了医院，一时还无法执笔，给你的序言就写不成了，请原谅。我怕误了事情，写此短函通知你。

致

敬礼

杜鹃程的老伴问彬

1989 年 3 月 11 日

陕西省散文家协会副主席、西安作家协会副主席、著名青年作家和谷同志对李怀德杂文的评价

时下有散文杂文之分，亦有散文式的杂文与杂文式的散文的说法。如果在分的同时又将其糅合得很妙，当是一种漂亮的文体。

该文采飞动处有情有景，该犀利深刻处有板有眼，互为补足，相间得体，是散文式杂文特长所在。

我是说李怀德的《信仰自由以后说的话》有着上述文体的特点。标为“杂文”，话题切中要害，这是常理。叙写起善男信女及

吃斋念佛的人们，其情其景，倒是充满叙事式描写式的文章的味道。尤其是童年忆叙一段，已远离杂文笔法，完全散文笔调甚至小说写法，文字则从另一个角度给人以感染。尾声，又复归杂文体例。

散文乎？杂文乎？

散文也，杂文也，散文兼杂文也。

李怀德的文章可以当散文兼杂文去读。

1988年7月20日

摘自《铜川文艺》88年第三期

作家、《新创作》月刊编委 肖楚奇同志给李怀德的信

李怀德同志：

告诉你一个好消息，上次留下你的散文《故乡的蜂蜜格外甜》已经通过发排。

杂文《长头发、长辫子、头发长》读过，作品主题和构思新颖，生活气息浓，语言也有特色。不足是语言尚欠精炼。

祝 好

肖楚奇

1986年4月7日

陕西省杂文家协会理事 牛茂林同志给李怀德的信

怀德同志：

您好！

我拜读了您在《耀县文艺》报上发表的三篇杂文，十分高兴。

您的杂文通俗易懂，形象具体，颇有个性。不由使我想起了台湾柏杨老先生的杂文。这种杂文恐怕会很受一般工人、农民的欢迎。因为它浅显、明白，说的是身边事，发的是常人的牢骚，一点也不故弄玄虚。

不过，我想提一点建议：写得太长了则不够精炼，有失啰嗦——这尤其让杂文同道者慨叹；题材方面，最好抓一些危害社会的且属于萌芽状态的东西加以抨击，使人有先见之明之感。若抓常见题材，则写得深刻一些，道人所未道，发人所未发，可能对人启发更大。不然，即有老生常谈之嫌矣！

祝您创作丰收，来年更上一层楼！

牛茂林

1989年12月4日

《北京文艺》编辑部给作者的来函

怀德同志：

你寄来的杂文《谈狗》、《长头发、长辫子、头发长》已拜读过。觉得思想性强，思辨性好，知识面广，是比较好的杂文，不过我们是纯文学性刊物，希你寄给《新视察》等社会性刊物。

编辑部

序 言

黄土高原的一朵杂文奇葩

一 戈

许是我这个人太豪爽，朋友求助的事总是尽力去做。李怀德把他写的杂文集交给我，说是为之写篇序言，这可真的难为了我。我从来不写杂文，更没有给人写过序言，据我所知写序言都是大家名人，而我是无名之卒。既然朋友有求，只好硬着头皮上套，也是一次学习的机会。这几天便忙活开了，翻资料，查辞典，满足朋友的相求之情。

杂文是一种文艺性的论文。历史上称为议论性散文，从先秦诸子百家到唐宋八大家，以及明清小品，都出现过一些雄辩性议论性散文，实际上是一篇篇各领风骚的杂文。韩非之锋芒犀利，论理周密；庄周善于譬喻，文笔诡奇变幻，汪洋恣肆；孟轲长于辩论，文笔锋芒；墨翟的文章质朴无华，逻辑性强。

“五四”之后，中国现代杂文更加趋活跃，呈现大放异彩的时代，出现了以鲁迅为代表的杂文名家和旗手。当时的杂文始于《新青年》的《随感录》。可见杂文源于散文，出于杂感。散乎，杂乎。散文者，形散而神不散；杂文者，笔杂而魂不杂。它具有强烈的战斗力和高度的艺术性，它是议论和抒情的结合体。

战斗力强烈的政论是杂文的灵魂。

抒情似的诗是杂文之形体。

两者如漆似胶。

杂文应该属于一个时代。

杂文应该属于人民。

我国“五四”之后到三十年代的杂文可以说是一个巅峰。而今，一个伟大变革的时代，新旧交替，新旧撞击，必然造就更多的杂文作家，也会写出更多更好的杂文作品。

这才不愧于时代，不愧于人民。

或许处于历史的剧变，李怀德一个头裹白羊肚手巾的后代，从深厚的黄土地里脱颖而出，拿起幽默之笔，对现实的弊病和错误，对乡党的愚昧和无知，对同胞的落后和迷信，进行着含笑的批判，使他步入陕西省杂文家协会的行列，成为一个满现黄土风采的有造诣的作者。

揭先导的疮疤，正是呼唤时代的美。歌颂真善美，揭露假恶丑是文学创作永恒的主题。李怀德正是遵循这一原则，开拓自己创作的领域。

新的事物总要代替旧的腐朽的事物，这是自然之根本法则。

每个时代有着自己的特征，当今社会到了高科技时代。他的《发型与时代》，就是对旧的传统挑战。历史不会倒转，人们不会再托起乱蓬的长满虱虮的长辫子以示有学问。作者写的《谈神，说“爷”》、《说鬼》、《火葬及破除旧风俗》、《遇蛇有感》之类杂文，是对人们愚昧无知的讽刺。《遇蛇有感》一文，有这样一段话：“那个人听说蛇，立即把苕链和鞭杆放下，双膝跪在地上，恭恭敬敬地向蛇磕了一个头。嘴里还自言自语地说着：‘你老人家，这么大热天，还出来见人！’”李怀德以更多的笔墨去写《市场见闻》，

实则通过市场见闻去揭开社会弊病和疮疤。要说《猪下水、虎鞭、冒牌货》、《商品和包装》、《洋人、洋货、洋相》更为深刻。

我们人民中间总有一些陋习，这些陋习对于精神文明建设和社会道德的净化，有着极大的妨碍。把这些陋习给予曝光，让人民去鉴别，去抨击更有效。作者在《市场吹牛之扫描》、《吹牛者忌》、《流行病种种》、《疑难杂症》中，专门批评了这些陋习。

读过他的杂文，可以看出作者是以善良的心底揭开病痛的伤疤，把辛辣的讽刺置于幽默之中，置于谈笑之中。这属于幽默型的杂文，是一种含笑的批评。当代的杂文不同于鲁迅时代的杂文，我们之间更多的是人民内部矛盾，更多地需要说服、教育，以诚恳之心，热忱地指出一条路来，呼唤出创造出一个文明的美的时代，这正是李怀德杂文的一个特色。

插脚于最深层，距离人民更贴近，显然这是他杂文的第二个特色。怀德是1980年初开始写杂文的，是什么激励他耗费那么多业余时间进行艰辛的笔耕呢？每适二月二，他看到故乡的药王山，烧香拜神的越来越多，越来越离奇，把一个纪念唐代名医孙思邈的活动变为传播迷信的场所。每当看到七八十岁的老人或缠着小脚的老奶奶，从很远很远的地方赶来，把长年积攒的钱买些纸和香，当然其中也混杂不少穿着时髦的青年人，他的心很痛，他的心很沉，从此他开始拿起笔写起杂文来。

他从黄土地上滚过来，在渭北山区的一个企业子校中当教师，看到更多的是最深层的人民，同他们一起生活，同他们一起谈心，最理解他们的疾苦，也深知他们的要求。所以，李怀德作为最底层人民的代言人，呼喊着人民的声音，具有贴近性和实际性。

当人们读过他的杂文，没有感到指责的笔调，也没有辱骂的词语，只是平平常常的事，平平常常的人，可是展示的却是一个深邃的道理。《也是阿Q精神》这篇杂文，作者揭开了新的时代，一个“胜利者”具有新特征的阿Q。当前不正是有这种人吗？我

行找索，什么客观规律，什么道德法则，都不在话下。喝肚丝汤又引起作者的议论，从中联想到冒牌货，又从冒牌货批评那些由于钱的诱惑，使善良的人也变成了见利忘义的心肠，而且还声称这是商品经济。他们却忘了一条做人的古训：君子爱财，取之有道。

一说到狗，没有人不知道这种动物的，在人的头脑中对狗没有好印象。对于人人皆知的狗，作者却写得维妙维肖，“人们形容那些阿谀奉承，逢迎讨好，溜须拍马的人为哈吧狗；形容那些借钱不还，说话不算数，事后不认帐，耍赖皮的人为死狗；形容那些拨弄是非，睁眼不认人，窜街骂巷，无理取闹，蛮不讲理，爱骂人的人为疯狗；形容那些帮助地主资本家欺压人民，专干坏事的人为走狗……”还有什么“癞皮狗”等等。这些狗当然同鲁迅痛打的落水狗不一样。李怀德的《谈狗》是指狗的奴性，才是这篇杂文的灵魂，它正是人民痛斥的。

人民最痛恨官商官倒，是他们在市场上胡作非为，搞死了市场，搞乱了经济。作者喊出了人民要喊的声音，道出了人民要说的话。他在《市场见闻之二、官商官倒》一文中，有这样一段精彩的情节：两个布贩子为争三米长的布摊，争吵不休。后来两个聪明的布贩子决定私了，约定到一个饭店谈判。人都到齐了，双方的后台闪面、亮相。原来一个是正镇长，一个是副镇长，两人见面哑然失笑。大水冲了龙王庙，自家人不认自家人。文章又严厉抨击了可恶的官僚们，最后发出了“群众对这些人恨透了，不抓不管，天下就‘不太平’”的呼吁。

站在党的立场上，无所畏惧的替人民说话，就必须更贴近于人民。同时，我们每读过怀德的文章，总感到很实际。没有春花月夜的风流，又没有无病之呻吟，也没有离地而凌空的高谈阔论。作者笔下的一事一议、一人一物，都是在人民最深层中能看得见、听得到的。这种实实在在的作品，有其厚度和深度，是写给人民

群众看的，不是书斋那种给后人看的朦朦胧胧的东西。这也体现了作者紧紧贴近于黄土地上的群众。时代需要这样的作者，人民需要这样的作者。

总有一股浓郁的黄土地的韵味。有些文章评论家从地域文学的角度，把陕西归于西部文学。西部文学究竟给予什么评价，有何种内涵？我们不去探索，但是我们从李怀德的杂文中，仿佛品尝出西部文学的味道，看到其风采。

过去，我就作者在《水泥报》上发表的几篇杂文写了一篇小小的读后感《散文化的杂文，杂文式的散文》，作者正是沿着这条路——继承前人的写作手法，走过来的，我想这正是李怀德杂文的艺术特色。

作者把杂文富有强烈的战斗性政论，或者把杂文论时事的洞察力，或者把杂文含笑批评的诙谐，都是通过一事一物来表达，使读者像在读一篇散文，有叙事有描写，有景有情，然后不知不觉引导读者又归回到杂文之中，得到一个议论、一个观点的启迪。他往往把议事与知识、叙述与议论、形象与趣味有机结合起来。

我们从《长头发、长辫子、头发长》这篇杂文中看到，作者先从古到今，从西方到东西的发型谈起，人们不妨在读发型发展史。笔锋一转谈起“我的家”，叙述父亲、二叔、三叔，这三位对辫子截然不同类型人物形象，这又似读一篇散文。父亲极力维护辫子的尊严，对那些说辫子坏话的人，他火冒三丈骂声：无知，先祖的败类。二叔是个不管闲事的人，少言寡语，对于辫子他总是满不在乎地说：剪了就剪，干活方便；留着就留着，反正这玩意也没多重。可是三叔对辫子最不满，一提起辫子就骂长尾巴，猪尾巴。这篇杂文在他的杂文集中是很典型的。在《刘备和诸葛亮》一文中，从历史知识的领域谈得更多，人们仿佛读《三国演义》，后来才看出作者是批评一些领导者缺乏刘备用人精神，甚至

结党营私，重用张松式的人物。

从语言上讲，纯朴实在，没有矫揉造作，常用西北高原人民的口语，无不带有黄土高原的韵味。纯朴的标题，呈递进式。《说马谈牛道骡子》、《桃色、黄色、女色》、《猪下水、虎鞭、冒牌货》、《洋人、洋货、洋相》。

纯朴的语言给杂文增添了震撼的力量。《桃色、黄色、女色》中，有这样一段文字：“农民老太太用语简练，说：‘那些女人便宜得很，比纸还贱，多买几张回去糊墙，给娃们包书皮！’ 年后，把变味的臭香肠用旧女人一包……噢，我的美女哟，当你看到你的大像，被狗连臭香肠一块叼着到处乱跑时，你心里是什么滋味呢？”《说马谈牛道骡子》一文中说：“听人说，驴生骡子猪生象，糊拉海婆娘生皇上”。《流行病种种》语言更实在：“五魁手，六六六，老虎杠子震天吼。醉的醉，吐的吐，哭的哭，笑的笑，喊的喊，闹的闹，横七竖八躺一地。开着汽车倒着走，还骂汽车没有头。醉醺醺，和丈母娘打打闹闹开玩笑，把丈人爸气得胡乱跳。”

正是李怀德杂文这种浓郁纯朴的黄土韵味，才受到广大读者的爱戴。但并不是他的杂文尽善尽美。李怀德的杂文还有些松散，还需浓缩和紧凑，这样就能登上一个新的台阶。

人生的路很长，创作的路也很长。我们知道作者是位刻苦好学的人，是位孜孜不倦埋头于创作的人，一定会在长期的磨炼中取得更丰硕的成果。

1991年1月31日

目 录

序言

黄土高原上的一朵杂文奇葩·····	(1)
1. 靠女人出名的帝王们·····	(1)
2. “超级市场”·····	(5)
3. 成“专家”的捷径·····	(11)
4. 擀面杖的特异用途·····	(15)
5. 延伸文化·····	(20)
6. 娘娘们的形象·····	(23)
7. 尾巴的多功能性·····	(26)
8. 胡子也是文化·····	(29)
9. 孟姜女应谅解秦始皇·····	(32)
10. 贵夫人的风采·····	(36)
11. 长头发、长辫子、头发长——发型和时代·····	(40)
12. 幌子·····	(51)
13. 人话、鬼话、屁话·····	(53)
14. 黄世仁、西门庆也懂法·····	(56)
15. 广告的次数与名人广告·····	(59)
16. 宫廷道德的荒诞现象·····	(60)
17. 街痞、兵痞、商痞和文痞·····	(66)
18. 稀有动物在增多·····	(70)
19. 老板娘的机智·····	(74)
20. 广告的骚扰·····	(76)
21. “法轮功”之剖析·····	(79)

22. 对历史的钻牛角思维	(82)
23. 历史的逆向思维	(85)
24. 装饰的多项思维	(87)
25. 历史的反常	(89)
26. 靠啥吃啥与管啥吃啥	(91)
27. 看脸与看“法”	(93)
28. “爷”与“上帝”	(94)
29. 从“口”说起	(96)
30. 臭娃西游记	(99)
31. 变脸	(102)
32. 不能不说张仪是人才	(104)
33. 人脸厚度之探讨	(106)
34. 话说屈原之死	(109)
35. 笑不出来了	(112)
36. 李斯之死意思多	(113)
37. 细想岳飞之死	(116)
38. 文物与岁月	(121)
39. 生活心得	(122)
40. 螺旋历史观	(125)
41. 现场“会诊”	(129)
42. 民俗与科技	(131)
43. 炒妓女及一些异常的社会现象	(132)
44. 美女与阿胶	(135)
45. 安防盗门与修长城	(137)
46. 天堂与地狱	(139)
47. 太太与老板娘	(143)
48. 药王与敬德	(147)
49. 廉颇晚年的一件冤事	(150)

50. 有感	(152)
51. 尴尬	(155)
52. 《水浒》新演义:	(158)
53. 看脸	(162)
54. 勿把孩子当“人质”	(165)
55. 高科技与防盗门	(167)
56. 人才易成	(169)
57. “霸王”篡位	(171)
58. 蛇吃蛇	(173)
59. 乱收学费与乱交“学费”	(174)
60. “毒”的科学计量法	(176)
61. 之后与之前	(178)
62. 从“最”到“之一”	(179)
63. “穷追”为上	(181)
64. 度	(182)
65. 好人一生难平安	(184)
66. 嘴的特异功能	(185)
67. 眼睛的特异功能	(188)
68. 误导	(190)
69. 勿扎烟势抬身价	(191)
70. 惊人的“卖官”、“买官”现象	(194)
71. 对几种腐败现象的透析	(196)
72. 丧失人性的腐败现象	(197)
73. 罪恶的子弹与正义的枪声	(199)
74. 生命的启迪	(201)
75. 枪声	(203)
76. 处治牙的逻辑	(206)
77. “邪门专家”真多	(207)