

梁海丹 / 编著



闲趣小魔术

Xianqu
Xiaomoshu

北京体育大学出版社

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 罗乔欣
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

闲趣小魔术/梁海丹编著. - 北京:北京体育大学出版社,
2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5644 - 0159 - 7

I. 闲… II. 梁… III. 魔术 - 基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051955 号

闲趣小魔术

梁海丹 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区信息路 48 号
邮 编	100084
邮 购 部	北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部	010 - 62989320
网 址	www. bsup. cn
印 刷	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	889 × 1194 毫米 1/32
印 张	5. 25

2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 印数 6000 册

定 价 26. 00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

梁海丹/编著



闲趣小魔术

Xianqu
Xiaomoshu

北京体育大学出版社

目录

CONTENTS

前 言	4
-----------	---

魔术的相关知识

魔术的起源与发展	6
魔术表演的基本要素	8

第一部分 硬币魔术

硬币穿透术	10
女孩包中无故跑来硬币 ...	13
硬币自抬身价	15
硬币改头换面的高招	17
离奇消失的硬币	19
清水吃硬币	20
硬币逃脱术	23
硬币多变	24
纸杯也能生硬币	27
赤手空拳变硬币	31
不翼而飞的硬币	33
一角买香烟	35
硬币烧成灰	38

第二部分 扑克魔术

扑克的术语和秘密	40
快手抓牌	42
未卜先知	44
猜新牌	46
心有灵犀	48
乖乖牌	50
来无影去无踪	52
吸引力	54
牌变多了	56
我能透视	57
心灵相通	58
要啥有啥	60
眼见不一定为实	62
剪不断	65
3A聚会	67
两人同时猜纸牌	69
变牌妙招	71

第三部分 绳子魔术

切不断的绳子	74
吸管里的绳子	76
捆不住手的绳子	78
魔法复原的断绳	80
灵活自如的手指	82
吹开连环圈	84
分手	86
绳子伸缩自如	87

第四部分 手绢魔术

巧解丝巾	89
手绢穿过水杯	91
手绢逃跑	93
手绢打结 (一)	95
手绢打结 (二)	97
双巾打结	98
拉手绢	100
剪不断的手绢 (一)	102
剪不断的手绢 (二)	103

第五部分 报纸魔术

报纸大魔圈	106
碎纸重新组合	108
神奇的报纸	110
剪不断	112
泡不湿的报纸	113
烧不断的报纸	114

第六部分 纸币魔术

神奇的纸币	116
成双成对	118
白手起家	119
钞票串门	121
空手捞钱	123
钞票换位	125
银行卡取钱	127
财运到	128

第七部分 鸡蛋魔术

丝帕也能变鸡蛋	132
听话的鸡蛋	134
钥匙藏进鸡蛋里	135

第八部分 火柴魔术

火柴盒祝你生日快乐	137
火柴复原	139
火柴多变	140
$1+1=3$	142
魔力开启火柴盒	143

第九部分 水果魔术

手切香蕉	145
硬币藏在橘子里	146
乖巧的圣女果	149

第十部分 精彩小魔术

预测大师	150
逃脱束缚的皮筋	154
皮筋穿越拇指	156
香烟的幻影	158
断烟还原	162
笔穿丝巾	164
要电话号码	166
惊人的记忆	167

前言

魔术是一门制造奇迹效果的艺术，是成千上万颗心灵沟通的桥梁。它在视觉上让人觉得离奇和不可思议，因而吸引了许多人都喜欢看各种形式的魔术表演。台湾魔术师刘谦在央视春晚上的魔术表演技惊四座，让普通百姓感受到魔术神奇的魅力。但是，现实生活中能真正了解魔术的却没有多少人。其实，这门看似玄妙的艺术中蕴含着巧妙的科学道理，那就是：真与假往往只是一件事物的两个方面。我们所观赏的魔术表演只是其中的一面，本书就是想揭开魔术神秘的面纱，让读者朋友了解魔术的另一面。

是不是只有经过专业训练的魔术师才能表演魔术？魔术表演都有哪些诀窍？我们也能够利用水果、扑克、硬币、手绢、鸡蛋、绳子、报纸等等生活中随处可见、随手可得的一些物品来亲自演练以达到表演和娱乐的目的吗？

你看，水杯里的硬币怎么会无缘无故地失踪？赤手空拳的人手中为什么会突然多了一枚硬币？玩扑克稳赢不输有什么不为人知的诀窍吗？鸡蛋为什么会听人的话，站卧自如呢？明明已经用剪子剪断的绳子为什么没有断？小手绢怎么会自己给自己打了个结？一根普通的木质火柴怎么会“跳舞”？苹果自切是怎么做到的？

你一定想知道，发生在你眼前的这一切不可思议的事到底是怎么一回事。就让本书来告诉你答案吧！你可以了解到魔术的起源和魔术表演的要素，可以学习一些目前流行的、简单易学并且材料能随手可得的小魔术。你会发现：任何东西都能拿来变魔术，魔术随处可见，魔术的乐趣也随处可见，就在你的身边，让你触手可及。

在这本书里，有前辈魔术师的发明与创作，有后起之秀的改革与创新，还有魔术爱好者的作品。我们将向你——揭示这些小魔术背后的秘密，并配有表演的技巧和图示，集趣味性和科学性于一体，无论是居家旅行，还是宴请聚会中，不但能自娱自乐，还能增加你的魅力值和可信度，为你良好的社会人际关系打好基础，达到沟通交流、传递快乐的目的。

现在，让我们一起轻轻松松学魔术，快快乐乐做赢家吧。

魔术的相关知识

魔术的起源与发展

魔术起源的具体时间无从考究，根据相关推测从有人类活动开始就有了魔术。魔术起源于宗教。在古时候，人们相信自然界中所有的事情都是精灵或神灵操纵的，因此巫师或祭师利用人类迷信的心理，利用人们所不知道的原理制造神绩，借由魔术来强化宗教的仪式，使信仰者们更加确认他们的信仰，并让信仰在他们心中根深蒂固。

史书上最早的魔术纪录是在埃及，大约是在公元前2600年，距今约4000多年前。1823年发现的威斯卡手稿记载了一位有名的魔术师，他叫德狄，在一次庆典活动上他受命为法老王进行表演。表演项目是将鹅的头砍下，断了头的鹅依然能走动，最后德狄再把鹅头接回去恢复为原本的鹅。该手稿还描述了这名魔术师对公牛也进行了相同的戏法。但最高法老要求他对犯人也施行相同的戏法时，他拒绝了。

最早的戏法记录是杯与球的戏法，这是目前人们所知最古老的戏法，这在埃及壁画的附图中也有记载。而此戏法真正历史表演的记载则可以追溯到公元一世纪。这一戏法在中世纪时很受欢迎，魔术师们大范围地在集市上表演。当时的魔术师被称为杂耍者，这些四处旅行的表演者与乐师、诗人、特技表演者等一些人到村庄里用简单的戏法给村民们带去欢乐。

到了中世纪末期，魔术师的厄运开始了。欧洲魔术师们开始面临来自教堂的激烈反对。这是因为那时人们十分相信巫术与超自然现象，在那迷信的年代，任何未被教堂认可的魔法，都被认为是妖术。只要有一个人指证，魔术师就会

面临审判。尽管受到这样的迫害，魔术师依然很受欢迎。一些魔术师还受到大地主与贵族的青睐和保护。当时扑克牌还没有普及，大型的道具非常昂贵，因此，这期间四处游走表演的魔术师，只能用一些简单的饰物、鸟类和动物表演一些小魔术。在表演过程中，魔术师要依赖灵巧的手法和讲故事的技巧来表演魔术。

近300年前，宗教对于魔术的迫害日益加深，在亨利八世统治期间，表演魔术的惩罚是死刑。到了16世纪末，对女巫的迫害达到了大屠杀的地步。由于这些疯狂的迫害行径，魔术师的生命受到威胁，如果不分享魔术的秘密，说明魔术不是妖术，恐怕会被处死。这促使了1584年第一本英文魔术书籍《巫术探索》的诞生。雷吉诺史考特写这本书的目的，是为了拯救魔术师的生命，为了将魔术师的技巧与女巫的邪恶力量区分开来，雷吉诺史考特在书中揭露了不少魔术秘密，以证明这些看似奇迹的小戏法，事实上是由一些自然的技巧来达成的，而非借助于邪恶的力量。最终他的书达到了预期的目的，挽救了魔术师的生命。

以前，只要是人群聚集的地方，魔术师的表演就会高朋满座。在18世纪，人们最常聚集的地方是集市。各种马戏演员、特技演员都会来这里。即便如此，魔术师仍是唯一的明星。18世纪最伟大的魔术师是埃赛克福克斯。他在18世纪20年代名声大震，在各城镇的主要市集上，都能见到他的踪影。埃赛克福克斯的经典魔术是蛋袋，从空无一物的袋中，不断拿出鸡蛋与小物品。凭借这一技能福克斯成为当时的大富翁。1731年逝世时，报纸报导了他留下了1万英镑的遗产，由此可知当时他有多受欢迎。

到了19世纪，随着剧院的兴起，魔术师找到了属于自己的新舞台。魔术师将巧手与灯光、舞台效果相结合，开创了魔术的新纪元，最早将魔术带进戏院，并在剧院打出名号的魔术师，是苏格兰魔术师约翰·亨利·安德森（1814-1874）。在前人的基础上经过改革，他那创新的表演风格，影响了后世众多的魔术师。19世纪末是魔术表演的黄金时期，各地的魔术表演都是高朋满座。魔术师当时穿着正式的燕尾服，这也是魔术师穿燕尾服表演的起源。

20世纪初期最著名的魔术大师是脱逃大师胡迪尼（1874-1926），胡迪尼擅长于脱逃术表演，手铐、紧身衣、牛奶罐、中国水牢和最著名的水底脱逃。胡迪尼同时也是揭发用魔术来欺骗大众的所谓特异功能人士的先驱者。但是在1930年，随着电影业的发展，使得魔术的表演市场快速衰退，唯有真正的魔术大师才能让观众青睐。

现如今，人们对魔术惊奇和娱乐的需求又再度升高。赌城拉斯维加斯等娱乐城的发展，造就了新一代的魔术巨星。这些魔术大师在世界各地都有支持者，这是过去的魔术师所无法想象的。

魔术告诉我们，生命充满了惊奇和梦想；也告诉我们，所有的事情并不像我们眼睛所看到的那样，有时候眼见不一定为实。我们应该相信魔术的历史会随着人类的历史，继续向更遥远的未来发展。

魔术表演的基本要素

魔术和我们常说的戏法有一定的区别，要把一个魔术表演得绘声绘色，让观众为之折服，就需要三个最基本的要素。

一、表演魔术的演员

现在，从许多魔术师表演的节目来看，他们已经不是靠简单地运用道具来表演魔术，而更多的魔术师，是靠精湛的技法表演和综合的艺术如精练、严谨、幽默、风趣的表演词，来为人们展现魔术艺术的魅力。

为什么说魔术演员是魔术表演的三大基本要素之一呢？我们都知道魔术是假的，如何让观众感到很意外、为之叹服，这就需要表演者巧妙构思，精心打造每一个环节，每一个成功的节目都凝聚着创作者的辛勤劳动。以上所说的都需要魔术演员来体现。反过来想，一个魔术节目设计的再好，魔术演员不能熟练地掌握，不能有的放矢，表演魔术节目的效果就可想而知了。

二、道具在魔术表演中有着举足轻重的作用

表演魔术节目所用的物品统称为道具。魔术道具分很多类型，现在就不重点介绍道具的分类与使用了。

魔术表演离不开道具，魔术节目的成败取决于道具设计制作的精密程度。对于那些有危险性的魔术更是如此，比如“推斗式人体三分身柜”，道具的设计是这个魔术成功的关键。将一个人横截三段，随即又将腰部一段向左推开。不可思议的事情发生了，一个人被分成了三份，而且头、手、脚竟然还会活动。这个节目的道具设计利用了色彩学的原理，用强烈的色彩对比，给观众造成了视觉差异。由此可见，科学的设计和精巧的魔术道具，是魔术节目表演成功的奠基石。

三、场地设置与环境

魔术表演节目中分大、中、小型魔术节目，这主要是根据场地环境来设置魔术表演的节目。为了能让魔术节目能够充分地发挥效果，必须根据场地环境的大小合理安排魔术节目，要因地制宜。这说明了场地环境是魔术表演不可缺少的一部分。

综上所述是魔术表演的三大基本要素，它们密不可分、缺一不可，相辅相成。有道具没有演员不行，有演员没有道具不行，道具和演员都有，没有表演场地环境更是无法表演展示魔术节目。

在这三个要素中，起主要作用的是魔术演员。道具是死的，而演员是活的，再好的道具如果没有演员，那么它就只能是一个摆设，魔术演员要赋予魔术道具生命，魔术演员需要和观众来进行沟通，魔术演员要充分地运用场地环境来展示魔术效果。

由此可见，我们不只是要了解魔术表演的三大基本要素，更要知道魔术演员在魔术表演中的重要性，在魔术节目的表演中，“魔术道具是魔术节目表演的基础，魔术技法是魔术节目表演的核心，魔术演员是魔术节目表演的灵魂”。

第一部分 硬币魔术

硬币穿透术

魔术的世界真是无奇不有。大卫科波菲尔能够穿越长城，就连小小的硬币也能穿透桌子。这究竟是怎么回事呢？JOJO和CICI怎么也想不明白，她俩好奇地走到了隔壁教室的魔术课。

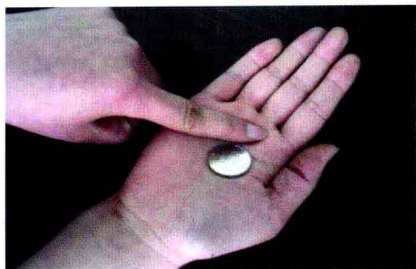
表演步骤：



1 教室里的魔术师正在表演硬币穿越术。只见他从口袋里拿出两枚硬币，一边展示给大家看，一边煞有介事地迷惑观众说：“这个魔术什么硬币都可以，不过越新越好，因为这跟硬币的铜含量有关系。”



2 为了证明桌子没有问题，魔术师叫观众来检查，JOJO自告奋勇地上台。她拿着硬币使劲敲了敲桌子的上下面，硬币发出“砰砰”的撞击声。JOJO心想，这桌子还挺结实。



3 这时，魔术师双手各拿住一枚硬币，握成拳头。为了让观众确信，他轻轻伸出左手食指，将右拳拨开，让观众看他右手的硬币。



4 然后又用右手食指拨开左拳，左手也握着一枚硬币。



5 然后，魔术师把左手伸到桌下，右手在桌子上画了一个小圆圈，他一脸严肃地对右手的硬币说：“我命令你从这个小圈里掉下去。”



6 说完，魔术师把右手往桌上那个小圈一拍！只听见“啪”的一声……



7 再翻开右手手掌，硬币已经不见了。



8 魔术师展开桌下的左手。这时，不可思议的事情发生了，左手里躺着两枚硬币！难道硬币真的从桌子上掉下去的？

揭秘：



1 双手握成拳头的时候，左手不经意地把硬币放在大腿上，然后把握着的空拳放回桌面上。



2 左手食指将右手拳打开的时候，右手掌略往前倾斜，使硬币位于中指上。



3 右手掌心朝下，食指伸直，其余四指弯曲，拇指将硬币按在弯曲的中指上。



4 右手食指将左拳打开时，迅速将硬币放入左手。



5 用右手食指在桌面上画圈，转移观众的注意力，这时左手伸到桌下，把大腿上的硬币拿起。



6 右手往桌上拍的同时，左手悄悄用一枚硬币敲击桌底，发出“啪”的一声响。

小窍门

右手向左手放硬币的动作要注意角度，不要让观众看到拇指与中指间的硬币。

女孩包中无故跑来硬币

魔术师的表演把JOJO给大大的震撼了，激动的JOJO一头扎进魔术里。这天，JOJO新学了几招魔术，便对CICI炫耀说：“你信不信，我能用魔法把一样东西变进你的包包里，而且还会是一个世界上独一无二的东西！”“真的假的？”CICI可是相当地怀疑。“要是我变成了，你可要请客啊。”“好！”

表演步骤：



1 JOJO 掏出一枚硬币，笑容可掬地说：“我给它贴上一块胶布，再做个记号，免得你到时抵赖。赶快想一会儿请我吃什么。”



2 “想得美，你先变了再说。”正当CICI自顾自说的时候，JOJO把硬币放进左手，牢牢地握住了。



3 然后，JOJO神秘兮兮地掏出一串钥匙，在左手上晃动了几下，嘴里还小声念叨着：“菠萝菠萝蜜，魔法变变变……”



4 等JOJO展开左拳的时候，硬币真的不见了。“你手里一定有鬼！”CICI大喊着，惊讶地翻着JOJO的手掌和衣袖，可是什么也没发现。



5 JOJO 略带骄傲地说：“快看看你的包包吧。” CICI 打开自己的包包，那枚做了记号的硬币真的出现了！

揭秘：



1 趁 CICI 不注意的时候，JOJO 事先把一枚做了同样记号的硬币放进她的包里。



2 右手手心朝上，拇指和食指拿住硬币。



3 左手抓右手中的硬币，中指碰在硬币上。



4 左手将硬币碰落到右手心，同时握紧拳。



小窍门

右手自然下垂的时候，眼睛要始终看着自己的左手，要让人感觉自己手中真有硬币一样。

5 右手自然下垂，掏钥匙的时候把硬币放入口袋。

硬币自抬身价

“我又练就了一个绝技，”JOJO兴奋地说，“你想把一角的硬币变成一元的吗？”“开玩笑呢你？”CICI有点儿不屑，不过还是十分好奇。JOJO笑呵呵地说：“你拿个一角的硬币来，一会儿给你一个惊喜！”

表演步骤：



1 JOJO 右手拿着 CICI 的一角硬币，把左手递给 CICI 检查，“看，我可什么也没藏啊。”



2 CICI 翻来覆去地看了看，倒也没发现异样，于是说：“行啦，你就赶紧开始吧，我们的大魔术师！”JOJO 高兴的哈哈大笑，把一角的硬币递到了右手上。