

教与学·教与学·教与学 教与学·教与学

初中语文

第六册



天津科学技术出版社

教 与 学

初 中 语 文

第 六 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 王义明 张惠君

天津科学技术出版社

015578

教与学
初中语文
第六册

丛书顾问 崔孟明

编者 王义明 张惠君

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤津道130号

天津市蓟县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张5 字数100 000

1988年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—74 900

ISBN 7-5308-0292-5 /G·54 定价：0.97元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使學生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这层练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教法与学法”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃梁、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元..... (1)

知识结构..... (1)

教法与学法..... (2)

课文理解与运用..... (2)

沁园春·雪..... (2)

海 燕..... (5)

幼林..... (8)

单元练习..... (10)

第二单元..... (11)

知识结构..... (11)

教法与学法..... (12)

课文理解与运用..... (12)

挥手之间..... (12)

澜沧江边的蝴蝶会..... (16)

菜园小记..... (19)

单元练习..... (24)

第三单元..... (25)

知识结构..... (25)

教法与学法..... (26)

课文理解与运用	(26)
人类的语言	(26)
从甲骨文到口袋图书馆	(29)
单元练习	(33)

第四单元 (34)

知识结构	(34)
教法与学法	(35)
课文理解与运用	(36)
什么是知识	(36)
“友邦惊诧”论	(40)
太阳的光辉	(45)
论各尽所能	(48)
散文重要	(50)
单元练习	(54)

第五单元 (56)

知识结构	(56)
教法与学法	(57)
课文理解与运用	(57)
地质之光	(57)
二六七号牢房	(61)
单元练习	(64)

第六单元 (65)

知识结构	(65)
------	--------

教法与学法.....	(66)
课文理解与运用.....	(66)
白毛女.....	(63)
龙须沟.....	(69)
单元练习.....	(71)
第七单元	(72)
知识结构.....	(72)
教法与学法.....	(73)
课文理解与运用.....	(74)
普通劳动者.....	(74)
竞选州长.....	(78)
果树园.....	(82)
葫芦僧判断葫芦案.....	(85)
单元练习.....	(88)
第八单元	(89)
知识结构.....	(89)
教法与学法.....	(91)
课文理解与运用.....	(91)
曹刿论战.....	(91)
陈涉世家.....	(93)
隆中对.....	(96)
出师表.....	(98)
答司马谏议书.....	(101)
叔向贺贫.....	(104)

唐雕不辱使命.....	(107)
登泰山记.....	(110)
诗词曲六首.....	(112)
单元练习.....	(114)
参考答案.....	(115)
附 初中学段知识结构表.....	(144)

第一单元

知识结构

本单元是由词《沁园春·雪》和《海燕》《幼林》两篇散文诗组成的。有关诗歌常识在《谈谈诗歌》的知识短文中已有所介绍，通过本单元的学习要进一步了解词和散文诗的一些特点。

【词和诗】

我们知道诗分为格律诗和自由诗两种（这一点在以前各册中已学习过）。而词，实际上是一种特殊的格律诗。这种具有特殊格律的诗——词也有字数、句数、声韵、平仄等方面的要求，只是它是依“词牌”（词调）不同而有所不同。词的字、句不象格律诗那么固定、整齐，而是长句、短句相间，故词又称长短句，

《沁园春》是词牌。词牌也就是“词谱”，它规定了一首词的字句格式、平仄韵律。词人正是依照词谱来填词的。词牌一般与词的内容无关。依据词的内容可另设题目，如“雪”。

【散文诗和诗】

散文诗兼有散文和诗的某些特点。它篇幅短小，有诗的激情，有诗的精炼语言，有诗的深远的意境，只是散文诗不分行，不押韵，行文无拘无束、比较自由。可以说，它是诗化了的散文。

写景、抒情、议论结合，运用多种修辞手法创设深远

意境，表达深刻哲理，是诗、词、散文诗的共同特点之一。词《沁园春·雪》就是熔写景、抒情、议论于一炉的；散文诗《海燕》运用象征、衬托手法突出了中心；《幼林》则采用了象征、复沓的修辞手法表达哲理，抒发热望。

教法与学法

一、本单元的三篇作品均需搞清时代背景，了解作者是在什么情况下进行创作的，以对作品的寓意有更深认识。

二、朗读、背诵是诗歌教学的重要手段，也是学习诗歌的基本要求。因此，要在表情朗读和背诵上多下功夫，从反复吟咏中加深对内容的理解、体会。还可配合课文从课外读物中选取一些诗词、散文诗作品，举办小型诗歌朗诵会等课外活动，以激发兴趣，陶冶性情。

课文理解与运用

沁园春·雪

【课文导读】

1. 毛泽东同志的这首词，作于1936年抗日战争前夕。当时党提出“建立广泛的民族革命统一战线”，“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”，打垮侵略者，建立新中国的方针。这首词发表于1945年8月。这时，战争刚结束，人民渴求和平，而蒋介石却阴谋发动内战。党发出号召“在和平民主的基础上实现全国的统一”。《沁园春·雪》此时发表，

以形象的语言，热情赞美了祖国壮丽的河山，歌颂了当代的人民大众，大大激发了人民的爱国热情和民族自豪感，鼓舞人民为夺取革命胜利和建设统一富强的新中国而英勇奋斗。

2. 这首词上阕着意写景，抒赞美壮丽山川之情；下阕集中议论，评古论今，咏称颂劳动人民之情。全词把写景、议论、抒情紧紧结合在一起了。

上阕写雪，有“长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔”的静态描写，有“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写；有远望，有近观；有冰封雪飘的眼前实景，有雪霁日照的雪后设想；有红日白雪辉映的奇景描绘，也有革命胜利山河增辉的象征。总之，这首词的写景，有层次，多姿色，而且融情入景，颇具匠心。

下阕评古谈今。先用“江山如此多娇”一句承上启下，从写景自然引到评论。用一个“惜”字总领，列举了秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等历史上的显朝名君。用“略输”、“稍逊”评其“文治”的不足，用“只识”点出了成吉思汗只重武力的弱点。最后以“俱往矣”一转笔锋，响亮地提出“数风流人物还看今朝”的结论，歌颂了当今的人民群众。先“评古”，后“颂今”，而“评古”正是为了“颂今”。

【知识反馈】

1. 辨字拼音组词：

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| ① { | 蜡 () _____ | ② { | 滔 () _____ |
| | 腊 () _____ | | 蹈 () _____ |
| | 娆 () _____ | | 竟 () _____ |
| ③ { | 绕 () _____ | ④ { | 竟 () _____ |
| | 饶 () _____ | | 兢 () _____ |

⑤ { 裹 () _____
柔 () _____
衷 () _____

⑥ { 娇 () _____
骄 () _____
矫 () _____

2. 填空:

① “惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”这里的“惜”字是个_____字，它领摄了_____。

“一代天骄”是_____的意思。

②. “北国风光，千里冰封，万里雪飘”。“飘”字是韵脚，后面的____、____、____、____、____、____、____等字和它押韵。

③词中____，____两句，写出了雪景的动态，其中____和____两个字用得最好，因为这两个字是两个____词，这两个词给没有生命的____、____以生命，把它们写活了。

3. 说明下段文字都使用了哪些修辞方法:

秦皇汉武，略输文采

唐宗宋祖，稍逊风骚

一代天骄，成吉思汗

只识弯弓射大雕

A 拟人 B 对偶 C 排比 D 借喻 E 借代

()

【课外思考】

1. 阅读毛泽东同志的另一首词《念奴娇·昆仑》，选出其中描写雪的名句与《沁园春·雪》作个比较，体会一下它们的异同点。两首词写雪有何不同作用？

2. 唐代柳宗元的《江雪》是这样写的:

千山鸟飞绝, 万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪。

这首诗也写了雪, 它所表达的思想感情与毛泽东同志两首写雪的词所表达的思想感情有什么不同?

海 燕

【课文导读】

1. 《海燕》是一首思想性和战斗性都很强的散文诗。这首诗以高度的热情深刻地反映了1905年俄国革命前夕的斗争形势, 歌颂了无产阶级革命先驱者大无畏的革命精神, 预言了无比光明的革命前景。诗中“让暴风雨来得更猛烈吧!”这一名句, 在列宁、斯大林的著作中都引用过, 极有力地鼓舞了广大人民群众的革命热情。

2. 作者以暴风雨来临前的海空变化为线索, 分别写出了海燕在“狂风卷集着乌云”时, “乌云越来越暗……”时和“狂风吼叫……雷声轰响”时的勇敢表现, 通过这些表现, 海燕的性格特征才越加突出, 形象也更加鲜明、完整。

3. 本文运用了象征、烘托和对比手法, 集中、鲜明地表现其思想意义。如, 海燕象征无产阶级革命先驱, 海鸥、海鸭等象征惧怕斗争、沉于安乐的形形色色的假革命者, 暴风雨象征革命高潮, 大海象征人民群众等。又如, 用大海的变化、海浪与狂风的搏斗、风雷电闪的齐出动, 对海燕进行衬托。此外, 写海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏与海燕高傲地飞翔、欢乐的叫喊, 恰成鲜明的对照。

【知识反馈】

1. 按音填字和给加点的字注音：

① { 退(<u>quē</u>)	② { (<u>wān</u>) 蜒	③ { 油(<u>líng</u>) 在这里唱歌
{ 胆(<u>qiè</u>)	{ (<u>wǎn</u>) 言	{ 海鸥呻(<u>yín</u>) 着
④ { 吹号()	⑤ { 肥胖()	{ 掩藏()
{ 号() 叫	{ 心广体胖()	⑥ { 宝藏()

2. 说明下列各句中破折号的作用：

① 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着——呻吟着，……

② 海鸥也在呻吟着——它们这些海鸥啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

③ 看吧，它飞舞着，象个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……

④ 乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

3. 将下面一句话变为被动句式。比较一下，哪种句式表达效果更好：

狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上。

4. 以“卒”为声旁写出五个形声字。

【课外思考】

1. 《海燕》是高尔基的短篇小说《春天的旋律》的结尾部分。《春天的旋律》抨击了沙皇统治，经当局审查不准发表，

而它的结尾部分，却漏审了，被作为一个单独的作品于1901年4月发表在《生活》杂志上。《海燕》漏审的原因是什么？

2. 请阅读下面这首诗，和《海燕》作一比较，看看在写作特点上有何相似之处？

渔帆和蒲公英

蓝天紧连蓝色的海洋，
朵朵晶莹的浪花迎风开放；
渔帆敞开雪白的衣襟，
吸足海风，鼓起宽阔的胸膛。

渔帆沐浴着绚烂的朝霞，
海鸥展翅在它身边飞翔；
渔船就象奔腾的骏马，
劈开波涛扬帆远航。

“老兄，你干嘛这样匆匆忙忙？”

渔帆忽然听见细弱的话腔；
原来是一朵小小的蒲公英，
在空中翻着跟斗随风飘荡。

蒲公英摇晃着乱蓬蓬的脑袋，
飘飘悠悠得意洋洋：

“看我的生活多么悠闲自在，
风刮到哪里我就到哪里游逛！”

渔帆挺着胸膛严肃地回答：

我忙是因为有明确的方向；

渔场上万点鳞光向我招手，

渔民们双双大手准备撒网。

借风的力量加快前进的速度，

捕鱼的任务牢记在心上。

无所作为的生活有什么意义？

只不过是泥塘里乱摸乱撞。”

话刚说完，吹来一阵海风，

蒲公英被卷进奔腾的海浪；

只见渔帆又鼓起宽阔的胸膛，

前进！向着海面上传起的朝阳！

幼 林

【课文导读】

1. 本文从目睹和感受落笔，写出了森林被破坏的情况并预想了严重后果；满怀激情地歌颂了幼林，祝愿幼林生机勃勃地成长；呼吁人们培育幼林，装点江山，造福子孙。

2. 学习本文要理清作者感情的发展脉络，抓住连缀全文的线索。文章开头写作者寻觅森林而眼前却是一堆一堆光秃秃馒头似的岗峦丘陵，作者失望了；偶然中发现了“充满了生气和希望的”“幼林”，他又为此惊喜；紧承森林被毁的现实，作者议论、感叹、联想，用“可怕的恶梦”写出了森林被毁的现状和严重后果，用“可惜还没有完全惊醒”象