

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

乐谱对照

黄鹤鸣 记谱选编



第⑥辑

广西民族出版社

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

(第六辑)

黄鹤鸣 记谱选编

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粤剧金曲精选. 第6辑/黄鹤鸣选编. —南宁:广西民族出版社, 2009. 2

ISBN 978 - 7 - 5363 - 5533 - 0

I. 粤… II 黄… III. 粤剧—戏曲音乐—乐曲—选集
IV. J643. 565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128329 号

YUE JU JIN QU JING XUAN

粤剧金曲精选 (第六辑)

黄鹤鸣 记谱选编

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E - mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	韦启福
封面设计	玉荣奖
责任校对	孙和宾
责任印制	蓝剑风
印 刷	南宁市方达印制有限责任公司
规 格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	8
字 数	200 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册

ISBN 978 - 7 - 5363 - 5533 - 0/J · 544

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

定价: 25.00 元

电话: (0771) 5523216

序

李英敏

粤剧源远流长，发源于南粤，首先流行于广东、广西，已有两百多年历史。粤剧在两广有深厚的群众基础，深受广大群众所喜爱，是中华民族宝贵的精神文化财富内容之一。

我生长在一个粤剧之乡，家有一个爱好粤剧的祖传，我从小受到熏陶，也喜爱粤剧。我没有专门从事过粤剧事业，却有过马师曾、红线女、罗品超、卢启光等许多粤剧的老朋友，还结交了一位新朋友（论年龄，应该说，是个“小朋友”）黄鹤鸣同志。

前些年，鹤鸣出版了一本他自己创作的粤曲演唱集，名为《春满白龙塘》（广西民族出版社出版），邀我作了序。最近，他又选编了一系列粤剧演唱集，取名《粤剧金曲精选》，又邀我为之作序。出于后生可爱，振兴粤剧后继有人的真挚感情，更出于为振兴粤剧的强烈愿望，义不容辞，我欣然从命。

统观全书，仔细品味，实在感到欣喜，无比兴奋。本书所选之粤曲，尽皆粤剧传统剧目中之金曲，而且配有乐谱。可概言之曰：有“一全、二精、三有谱”三大特色和优点。“全”和“精”固然难得，“有谱”则更为可贵。

粤剧流行地区广阔，群众基础深厚，粤曲爱好者甚为广泛。要学唱粤剧，就得有谱，无谱，就只能望曲兴叹。可惜，目前大凡粤曲的图书和音像制品，一般都只有唱词，没有乐谱，不利于学唱。本书既有唱词，又有乐谱，既有利于学唱和伴奏，又有利于粤剧普及，这是一件大好事。鹤鸣为粤剧金曲记录乐谱，日以继夜，呕心沥血，坚持数年，做了许多深入细致的工作，付出了大量艰辛的劳动，编成此书，出版问世，这对振兴粤剧也是一件极其有益的事情。

黄鹤鸣同志，从事粤剧工作 50 年，系中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员。曾编演剧本 50 多本，撰写粤曲 100 多首，发表学术论文 10 多篇，多次获奖。还曾应邀出席羊城国际粤剧节、

羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学举办的国际粤剧学术研讨会，与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流和密切联系。

黄鹤鸣同志在职期间，敬业爱岗，专心致志，勤勤恳恳，做了大量工作，出了不少好成果，为粤剧事业作出了突出贡献。他退休后，仍然意气风发，壮心不已，致力于粤剧事业。先后担任广西老干部活动中心粤剧团团长、南宁市老年大学粤剧班教师以及南宁市社会上诸多粤剧粤曲演唱网点的艺术指导，所教授的生员，以及由这些生员带动起来的剧曲爱好者，数以千百计。这些粤剧粤曲团体和演唱网点，广大离退休干部朝气蓬勃，焕发青春，奋发向上，老有所学，老有所乐，老有所为，呈现一派绚丽的“夕阳红”风采和粤剧兴旺活跃的喜人景象。

更值得称道的是，黄鹤鸣同志在教学中，积极倡导运用粤剧粤曲的传统形式，高唱社会主义主旋律，弘扬社会主义精神文明。近年来，他紧密配合党和国家的政治任务和重大活动，先后创作了《昆仑关大捷》、《长征颂歌》、《喜迎香港回归》、《澳门潮声》、《讴歌祖国五十年》、《南疆颂》、《中国人民在怒吼》等现代题材的大型曲目。同时，创作了《春满白龙塘》、《壮乡行》、《南疆首府赞》、《愿作桂林人》、《北海夜明珠》等一批歌颂党的丰功伟绩和赞美壮乡新貌的粤曲作品。他还锐意创新，另辟蹊径，将毛主席诗词《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《水调歌头·游泳》等配以粤曲演唱。这些现实题材的作品，受到了广大粤曲爱好者的喜爱和欢迎，不但在广西区内广为流传，而且传唱到广东等地，产生了良好的社会效应。

喜看振兴粤剧有仁志士。黄鹤鸣同志为粤剧事业努力奋斗了半个世纪，如今仍然矢志不移、坚持不懈，奋进不已，精神可嘉，业绩可贺。我作为一个老粤剧爱好者，深感欣慰。祝愿他的《粤剧金曲精选》受到广大粤剧粤曲爱好者的喜爱和欢迎，更愿他继续努力，为振兴粤剧作出更大的贡献。

2001. 10

（序作者系中共中央宣传部文艺局原局长、广西文联名誉主席、广西老干部活动中心粤剧团顾问、著名电影编剧和作家。）

前 言

粤剧是中国地方戏曲剧种之一，发源于广东而流行于两广、港澳和东南亚、南洋群岛各国，还随着华侨的足迹传遍世界各地。粤剧唱腔丰富多彩，旋律优美，为广大群众所喜闻乐见。粤曲是从粤剧剧本中精选出来的主要唱段，或由词曲作家为粤曲唱家编撰，可概括某剧特定情景和主要人物的思想活动情况。唱腔经过唱家和演员的精心雕琢，使粤剧唱腔音乐得到升华，所以能够经久不衰。粤曲从 20 世纪 20 年代开始出现于广州市的茶楼上，到 30 年代已形成小明星、徐柳仙、张月儿、张蕙芳四大平喉唱家，以后所有著名粤剧演员都以其精彩唱段灌制成唱片发行，因而形成了众多的唱腔流派，除四大平喉唱家各树一帜外，最早形成薛（觉先）、马（师曾）、廖（侠怀）、桂（名扬）、白（驹荣）五大流派，继后有新马师曾的新马腔、芳艳芬的芳腔、红线女的红腔、何非凡的凡腔、罗家宝的虾腔、陈笑风的风腔等等。这些唱腔流派经他们的弟子们继承发展，变得万紫千红，更加绚丽多姿，使粤曲艺术得以在群众中广泛流行。现在除两广和港澳有粤曲茶座或私伙局外，还有众多的业余粤曲演唱团体遍于世界各地。

《粤剧金曲精选》是从已公开发行的唱片、录音带、CD 碟、VCD 碟中精选出唱腔优美、流行广泛、群众喜欢的粤曲逐一进行记谱整理，分成若干辑出版的。每辑二十首，分平喉子喉对唱、平喉独唱和子喉独唱三个部分，展现了各种唱腔流派和各个名家的唱腔特色。这本书作为广西老干部活动中心粤剧团和南宁市老年大学的教材，对于广大粤曲爱好者依谱自行学唱粤曲也会有较大的帮助。

粤剧的语言、声调和音韵

中国幅员辽阔，民族繁多，语言复杂，归纳起来有北方方言、西南方言、吴方言、湘方言、客家方言、闽方言、粤方言等七大方言，各少数民族还有自己的民族语言。为了规范全国各地各民族的语言，便于进行交流，中华人民共和国成立后，制定了以北方方言为基础的现代汉语，即普通话，成为我们国家的统一语言。但各地区各民族的民间交往仍然习惯使用本地区的方言，各地方剧种也都使用本地区的方言。古代汉语分平、上、去、入四声，现代汉语取消了入声，将入声字分别列入平上去三声中，并将平声分阴阳，成为阴、阳、上、去四声。粤剧以粤方言为主要语言，粤方言仍然保留古汉语的平上去入四声，并将平上去三声各分阴阳（不是所有平上去三声的字全都有阴阳），入声分上中下（不是所有入声字都有上中下，有些只有上下，有些只有中下），共为九声。粤方言与古汉语在声调上有非常密切的联系，难怪陈毅元帅在《广东》一诗中有“千载唐音听粤腔”之句。粤剧唱词严格分上句和下句，上下相间不重复，仄声字（包括上声和去声）为上句，平声字为下句，以平仄声入韵。入声字因发音短促，不利于演唱，一般只用作韵白、白榄（类似快板）或编成新曲演唱。

古代诗词都要押韵，称诗韵，每一首诗、每一阙词都使用一个韵，当然也有个别诗词在中间转韵的。粤剧唱词同样要押韵，称音韵，以前是一场戏一个韵，后来放宽至每个段落一个韵，甚至有一个唱段中间转韵的。押韵是为了易于背诵，而且听来悦耳。音韵是将韵母相同的字凑在一起组成，粤剧音韵细分约有35个之多，但有些音调相近的可以合韵，入声韵17个，编撰粤曲的人员必须精通音韵和掌握诗词格律，才能写出琅琅上口的唱词。演唱粤曲要求字正腔圆，发音准确。为帮助学唱粤曲的人们掌握粤剧音韵，特制简表如下：

平仄声音韵表

声 调	阴平	阴上	阴去	阳平	阳上	阳去
序 列	第一声	第二声	第三声	第四声	第五声	第六声
亲人韵	因(原因)	隐(归隐)	引(指引)	人(树人)	印(治印)	孕(怀孕)
依时韵	诗(赋诗)	史(历史)	市(都市)	时(天时)	试(测试)	事(办事)
优悠韵	休(退休)	柚(蜜柚)	友(朋友)	由(来由)	幼(年幼)	右(左右)
乌狐韵	夫(丈夫)	斧(斧头)	妇(媳妇)	符(桃符)	富(致富)	父(教父)
宣传韵	穿(揭穿)	喘(气喘)	(缺)	全(成全)	寸(方寸)	(缺)
工农韵	通(交通)	统(总统)	(缺)	同(认同)	痛(悲痛)	(缺)
读 音	3	2	1	5	7	6

入声音韵表

声 调	上入	中入	下入
序 列	第七声	第八声	第九声
热烈韵	必(未必)	鳖(龟鳖)	别(分别)
落索韵	扑(bog) (用棍扑)	博(渊博)	薄(厚薄)
竹木韵	督(总督)	(缺)	毒(狠毒)
核实验韵	失(损失)	(缺)	实(事实)
月缺韵	(缺)	拙(笨拙)	绝(隔绝)
八达韵	(缺)	挖(开挖)	滑(光滑)
读 音	3	7	6

简谱与工尺谱比较

粤剧过去用工尺谱，由于简谱的时值比较准确，明了易懂，从 20 世纪 50 年代开始，国内粤剧团体已逐步改用简谱，而港澳地区仍沿用工尺谱，至今是两种乐谱并存。现将两种乐谱作个简略的比较，以帮助读者区分和鉴别。

简谱七个音阶是 1 2 3 4 5 6 7，工尺谱的写法是上尺工反六五乙。

从低音到高音排列是 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣
仕 伋 仁 佞 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 乙 生 猗 玨 玨 猗

粤曲以 C 调定弦，主乐器高胡定弦 5 2，称合尺线，也叫正线；G 调为反线，定弦 1 5，称上六线。二弦以 $\flat$ B 调定弦 6 3，称士工线；其反线为 F 调定弦 2 6，称尺五线。

粤曲的七个调分别为 C 调，定弦合尺（5 2）； $\flat$ B 调，定弦士工（6 3）；A 调，定弦乙反（7 4）；G 调，定弦上六（1 5）；D 调，定弦佞上（4 1）；F 调，定弦尺五（2 6）； $\flat$ E 调，定弦工乙（3 7），常用的是 C、G、 $\flat$ B、F 四个调。

粤曲以四分音符为一拍，其拍节分慢板（一板三叮），简谱为 4/4；中板（一板一叮），简谱为 2/4；快板亦称流水板（有板无叮），简谱为 1/4；还有一些小曲用三拍子（一板两叮），简谱为 3/4。每小节第一拍为强拍，强拍为板，用 X 表示，弱拍为叮，用 \ 表示，如强拍第一个音符是休止符，叫底板，用 X 表示，弱拍的第一个音符是休止符叫底叮，用 L 表示。

简谱与工尺谱对照：

【寒关月】 1=G $\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |
X \ \ \ \ X \ \ \ \
(反线) (一板三叮) 尺上尺工 六反 工六工尺上 五生五六工六尺上尺工六 (五六五六)

【胡不归】 1=C $\frac{3}{4}$ 5̣. 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - | 4̣. 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - | 7̣. 2̣ 3̣ 7̣ |
X L \ \ X L L X L \ \ X L L X L \ \
(正线) (一板两叮) 合 佞 合工 尺 反 尺反六五 六 乙 尺工乙

目 录

子喉平喉对唱

江上琵琶	(1)
珍珠慰寂寥	(11)
洞庭送别	(18)
重台别	(25)
倩女奇缘·夜半琴声	(35)
倩女奇缘·财色诱惑	(40)
倩女奇缘·幽魂诉情	(44)
倩女奇缘·人鬼结缘	(49)

平喉独唱

西厢记	(53)
巫山一段云	(59)
张文贵践约临安	(64)
愁红	(70)
悲歌《广陵散》	(76)
心声泪影	(81)
重上媚香楼	(87)

子喉独唱

蔡文姬哭坟	(93)
李师师	(99)
玉笼飞凤	(105)
幽恨碎银筝	(109)
绣楼春梦	(114)

子喉平喉对唱

江上琵琶

杨子静 陈璐 撰曲
陈笑风 郑培英 唱

【新曲】 1=C^サ (0 1 2 3 5̇ - 6 i 5 i 6 3 5 i 6 3 5 i 6 - 6 5 3 0 5 6 i
2̇ - 3̇ 2̇ - 3̇ 2̇ i 6 5 6 2̇ - 5 -) $\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ - | 7̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇
【伴唱】 浔阳江 上， 月色迷 漓，

(0 1 7̇) | 6̇ 6̇ 0 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ $\overset{6}{\underset{.}{5̇}}$ - |
扁舟 夜 泊 秋风 起， 秋风 起，

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ $\overset{v}{1̇}$ - || 【河调慢板】 1=C $\frac{4}{4}$ (0 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇
秋风起。

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 i 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇
3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i 5̇ 6̇ 5̇ | 0 i 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇
5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 6̇ 0 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
【生唱】 浔阳江 头 夜 送 客，客去

2̇ 3̇ 5̇ 0 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (6̇ i 6̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇
重 逢 知 几 时？

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 2̇ 0 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ . 6̇
素心 人远 隔云 山，诉不尽 离

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ (3̇ 5̇ 6̇ i 5̇ 6̇ i 6̇ i 6̇ 5̇) | 3̇ 4̇ 5̇ 3̇) 7̇ . 3̇ 1̇ 0 5̇
情 别

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 0 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇) 1̇ 2̇ 3̇ |
意。 举 杯

6 1 3 2 1 0 3 2 1 7 6 5. 3 5. 6 1. (5 3 2 1) | 5. 6 3 2 2 1 6 5
欲 饮 无 管 弦, 醉 不 成 欢 惨 将

3 2 1 2 3 5 (6 1 6 5 | 3 2 1 3 2 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 1 6 5 3 5 2 3
别,

5 6 3 5) 3 1 | 3. 5 6 1 7 6 5. (3 5 3) 3 3 3 2 1 (2 3 1 2 1) 2 5 |
忽 听 琵 琶 声 缥 缈, 恍 如

3 2 1 7 6 5 6 3 5 6 1 1 2 3 (2 3 1 2 | 3 4 5 3) 1 5 0 5 6 1. 2 3 2 3 5
仙 乐 奏 瑶

2 3 3 2 7 6 | 5 3 5 5 3 5 5 1 2 3 1 - || 【琵琶弹拨】^サ (1 2 5 6
池。

1 2 5 - 3 2 1 6 5 0 1 6 6 1 6 5 2 ⁴ 2 ⁴ 2 ⁴ 2 ⁴ 2 4 - ⁶⁵ 4 2 4 5
6^V 5 -) 【新琵琶小曲】1=C (2 6 1 2 5 - 1 5 3 2 . 3 2 7 6 . 2 7 6 5 -) ⁴/₄
【旦唱】

5 1 0 2 7 6 5 3 2 | 0 3 5 4 3 5 1 0 7 6 7 | 2 2 4 0 5 3 2 1 . 7 6 5 |
云 暗 月 微, 怀 愁 不 寐, 聊 撰 璇 玑 怀 远 词,

3 7 0 2 7 6 5 (6 5 6 1 2 5 | 0 4 3 2 1 3 7 0 2 7 6 | 5) 5 5 5 0 1
怀 远 词。 且 将 身

5 4 2 0 3 2 1 | 6 0 1 5 6 1 0 4 5 | 1 . 7 6 5 4 0 6 4 3 2 | 5
畔 琵 琶 尽 倾 心 底 事。

5 6 5 1 2 (4 5 6 5 6 1 6 1 2) | 4 4 0 5 3 2 1 6 5 0 4 4 5 | 3 0 4
蔡 女 胡 笳 悲 声

3 2 1 0 2 1 7 6 6 | 0 7 6 5 ^サ 3 2 - 5 5 3 2 . 3 2 1 5 1 2 5 3 2 2
苦 志, 蔡 女 胡 笳 悲 声 苦

$\text{V } 1 - (\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 2 \ 4} \ 6 - 5 -)$ 【四不正】 $1=G \ \frac{4}{4}$
志。 【生唱】

$\dot{1} \ 3 \ 3 \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 5 - \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 5 - 4 \mid 3 \ 2 \ 1 - \mid 2 \ 7$
江上弦声 清且脆， 声声 怨嗟 却为谁？嗟莫 渔舟 泣 孤 女， 仿似

$6 \ 2 \mid 7 \ 6 \ 5 - \parallel$ 【秋水伊人】 $1=G \ \frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 3} \overset{3}{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$
啼鹃 血泪垂。 琵琶声 刚，似 霹雳 响 疾 雷，

$\underline{5 \ 5} \ 5 \ 5 \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \ 2 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \ 5 \ (\underline{0 \ 3 \ 2 \ 3}) \mid$
琵琶声幽，似 婆 妇 苦 啼 嘘，琵琶 声 柔，

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ (\underline{0 \ 2 \ 7 \ 6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 1 \cdot \underline{2 \ 3 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5} \ (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid$
似春溪透 婉 去 琵琶 拨 声急，似 千 军夜含枚。

$6 \cdot \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6 \cdot (\underline{7 \ 6}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 5 \ (\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid 5 \cdot \underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}$
主 人 忘 归 客不 去， 寄 声动问弹 者

$\underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot (\underline{3 \ 5 \ 6} \ 1 \cdot \underline{2 \ 3 \ 5})} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$ 【新曲】 $1=G \ \frac{4}{4}$
谁？ 【伴唱】

$\underline{1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ (\underline{5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6 \ 4 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \ (\underline{5 \ 6 \ 1}) \mid$
移船 相 近邀 相 见， 添酒 回灯 重开 宴，

$\underline{2 \ 2} \ (\underline{0 \ 3 \ 2 \ 7}) \ \underline{6 \ 6} \ (\underline{0 \ 1 \ 2 \ 3}) \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}$
千呼 万唤 始 出 来， 犹抱

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$
琵 琶半遮 面， 千呼 万 唤始出来， 犹抱

$\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6} \ 5 \ \underline{2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 - - \parallel$ 【乙反长句滚花】 $1=G \ \text{サ} \ (2 \ 4$
琵 琶半遮 面。

5 7 1 -) 4 5 2 2 4 4 7 1 6 6 4 2 1 2 2 1 5 7 2 6 6 5 7 5 7 1 2 7 2

【生唱】弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志，转轴拨弦未成调，轻

1 6 ^t 2 1 6 7 6 5 4 2 4 5 7 5 2 5 1 2 - 6 6 6 5 4 5 5 7 4 4 2 1 2
拢慢 拢意 迟 迟， 低眉信手 续续 弹，弹尽心中

5 - 7 7 - 1 . 2 2 1 7 7 1 - 【新曲】1=C $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 2 6 1 | 3 6 1 2 3
无 限事。 【伴唱】相看掩 泪 俱无

2 (0 2 1 7) | 6 . 1 2 3 2 1 7 | 6 4 3 4 3 2 1 . (3 2 3 1) | 3 7 3 2 7
语， 别 有伤 心 事岂知， 整顿衣

6 . (5 3 5 6) | 6 5 3 2 3 5 6 . (5 3 5 6) | 3 2 2 2 1 1 - | 1 4 5
裳 起敛容， 自言京师 一女

6 - | 5 - || 【乙反中板】1=C $\frac{2}{4}$ (7 5 7 1 5 5 | 5 5 5 5 4 | 2 1 7 1) |
子。 【旦唱】

0 7 2 5 4 2 (7 2 | 5 4 2) 2 1 1 0 2 7 1 | 2 (2 4 2 1 7 1 5 1 5 7 1 |
妾本良家 一女 子

2) 2 7 2 1 7 5 5 | 7 1 2 7 (1 2 7 1 7) 2 7 | 2 5 7 7 . 1 7 1 2 4 | 1 1 5
家在蛤 蟆陵 下 住 虽是 清茶淡饭， 喜沐

5 7 7 4 | 5 (1 5 5 7 7 7 4 | 5) 1 4 2 1 7 (5 7 | 1 4 2 1 7) 2
父爱母 慈。 战 乱 失

7 1 5 0 1 7 1 | 4 2 (2 4 2 1 7 1 5 1 5 7 1 | 2) 4 4 2 2 4 1 6 5 |
故 乡， 一家 辗转

4 . 5 1 2 4 5 2 2 7 | 5 . 4 2 5 7 1 4 2 (1 5 7 1 | 2) 1 4 2 2 7 |
流 离，双亲在 途 中 惨哉非 命

2 4 1 (4 4 4 . 7 | 2 4 1) 0 6 5 4 5 7 2 1 | (5 4 5 7 1) 7 5 0 7 1 5 |
死。 我卖 身 葬父

7 (5 4 5 7 1 . 7 5 7 1 5 | 7 .) 5 2 4 4 2 4 2 | 7 1 2 1 7 1 4 4 |
母, 从此 飞花 堕 溷, 不知

2 . 4 2 4 2 1 7 0 1 5 7 | 1 0 7 2 7 6 5 5 4 | 5 7 5 (7 5 1 6 5 4 |
抛 掷 到何 时?

5 .) 7 2 1 7 5 7 1 2 (7 2 | 7 5 7 1 2) 2 2 4 5 6 1 | 5 (5 6 5 4
十三 学 得 琵琶 成,

2 2 4 5 7 6 | 5 .) 1 . 5 5 1 | 4 2 0 2 4 5 2 2 4 4 1 | 4 2 1 2 4
五 陵年少 争顾 曲, 教坊中我 鸢

2 (1 2 4 3 | 2) 4 2 4 2 1 7 1 7 0 1 2 4 | 1 (4 2 4 2 1 7 1 7 0 1 2 4 |
声 初 试。

1) 4 2 4 5 | 5 7 0 2 1 7 5 7 1 5 | 7 1 . 2 4 5 | 4 2 1 2 4 5 2 4 2 1 |
钿 头 云篦 击声 碎, 血色罗裙 翻酒 污, 笙歌

7 0 1 2 4 1 . 1 7 1 2 4 | 1 7 7 2 4 | 1 0 2 1 6 5 (4 3) || 【断肠风雨夜】 $\frac{4}{4}$
夜 夜 似醉如 痴。

2 1 2 4 1 (6 1) 5 . 6 5 4 2 (2 1) | 7 . 2 1 4 5 (2 1) 7 . 1 2 4
年 年 欢 乐 复 年年, 梦 冷歌声

1 1 1 | 2 4 . 4 4 5 7 1 5 . (4 5 6 5) | 2 5 4 2 1 2 1 7 4 2 1 7 4 |
咽, 暗叹 年华 如逝 水, 裴 娘衰老 旧交 恩 断

5 7 5 0 7 1 5 4 2 4 5 1 6 | 2 1 4 5 2 4 6 5 (2 4 5 6) 4 2 | 5 4 4
情 移, 但见 门 前冷落 鞍马 稀, 每念“鸦 老

4 4 5 4 2. (1 4 1 2) | 1 4 4 5 2 4 5 (2 4 5 6 5) | 7 1 1 2 1 5 7
有所 栖， 人老有所 归”。 便嫁作 商 人

1 (5 7 1 7 1) | 1 6 6 1 2 4 5 7 5 (0 1 2) | 7. 2 1 7 5 (6)
妇， 镇日敛 愁 眉， 月 前

5 2 4 5 5 0 7 1 2 | 7 (2 4 5 0 7 5. 7 1 2 7) | 2 2 4 1 0 4 2 4
夫 婿浮梁 去， 夜静怕残

5 7 5 0 5 1 | 1 1 7 1 2 1 2 4 5 6 1 | 2 1 2 4 5 7. 1 7 1 2 4 V |
灯， 愁听 雀 噪猿 啼，默对 浔江流 水，尽 诉 尽诉相思

1 - 0 0 || 1 = $\flat$ B サ (2. 5 4 5 3 2 - 2. 5 4 5 6 5 - 0 4 3 2 5
意。 【生诗白】我听琵琶心叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯

5 6 5 4 5 3 2 1. 7 6 7 2 1 2 7 6 5 - 0 6 1 2 3 5 6 5 6 - 5 -)
沦落人，相逢何必曾相识。【旦白】 同是天涯沦落人？

【红烛泪】1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$ (0 3 1 2) | 3 6. 2 3 5 3 2 1. 7 | 6 5 3 2 1 2
【旦唱】 因何 出此 语， 难猜君 意

3. (2 1 2 1 7) | 6. 1 1 2 3 2 2 | 3 2 7 6 5 3 6. (5 3 5) 6 3 | 3. 5
思， 贱 妾与先 生 云 泥 异， 明公 乌 纱

2 5 2 6 1. 6 | 1. 2 3 6 3. (5 3 5 6 7) | 6. 1 7 6 5 3 6. 6 | 2. 3
早 戴，年 少 穿朝衣， 受 重 用，乐 享 千

2 1 5 6. 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 3 5 6 (0 3 2 | 1. 2 3 5 3 5 3 2
钟 禄， 腰金衣紫 良 臣谋士。

1 6 1 | 2. 3 1 7 6 5 3 5 6) | 1. 2 3 2 1 2 3. (2 1 2 3) | 5 6 5
莫 非 相 公 听

3 2 3 5 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 . 6 1 2 5 3 ³ 2 0 1 6 1 | 2 2 . 7 6 7 6 5
琵琶挑 拨 那 调 苦 声 悲, 至 令 到 触 起 愁

3 | 3 2 3 5 2 1 5 6 . (5 3 5 6) | 2 . 3 7 3 2 7 6 0 2 6 1 | 3 2 7 6 5 3
怀 撩 心 事, 有 心 事 请 问 句 能 否 告 与 裴 娘

$\frac{7}{4}$ 6 - || 【南音】 1 = 0 ^サ 1 2 1 6 5 5 . 7 1 7 1 . 2 3 2 3 3 2 0 3 2 $\frac{4}{4}$
知? 【生唱】我本太原 寒 士, 赴 试 京 师, 一 封

1 2 5 3 2 1 7 6 1 5 (2 5 3 5) 6 2 3 1 . (3 2 3 5 3 5) 1 6 | 1 3 2 7 6
《策 林》 上 奏, 痛 论 国 运

5 6 1 2 3 1 2 6 1 5 (0 1 6 5 4 5 6 2) 6 3 2 | 2 . 1 2 3 2 2 (2 2)
陵 夷。 赢 得 个 八 品

2 3 5 3 (2 3 5 3 5 5) | 2 2 3 . 5 3 2 7 2 1 2 . (3 2 3 5 3 5) 3 3 |
小 官, 派 往 整 至, 一 曲

5 3 5 6 3 2 3 (3 5) 7 . 7 2 . (3 2 3 5 3 5) 2 3 | 5 2 3 1 2 6 1 5
《长 恨 歌》 问 世, 喜 得 朝 野 皆

5 0 6 4 3 2 (3 2 3 5) 3 3 | 5 . 3 5 1 2 3 1 7 1 (7 1) 5 . 4 3 . (3
知。 当 今 皇 帝 开 恩,

2 3 5 3 5) 2 2 | 7 6 0 7 3 2 6 1 7 1 . (3 2 3 5) 3 2 6 | 3 . 5 3 2 7
赐 我 翰 林 学 士, 都 只 为 忠

6 5 (2 5 3 5) 7 . 7 2 . (3 2 3 5 3 5) 5 7 | 6 3 6 2 5 1 2 7
言 直 谏, 才 至 被 斥 在 丹

6 1 5 (0 7 6 5 3 5 6 2 3 4 3) | 【流水】 $\frac{1}{4}$ 3 7 | 4 3 0 | 3 2 6 | 1 |
墀。 贬 谪 江 州 低 湿 地,

6̣. 7̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 7̣ |
 无奈 鹧鸪 寄一 枝。 一样是 色笑仰人 受尽了冤屈 气，往日

6̣. 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 1̣ 2̣ | 4̣. 3̣ |
 豪情 付水 湄。一样是 去送 来迎 官即是 妓， 卑躬

3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (原速) $\frac{4}{4}$ 6̣. 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣) |
 屈膝为了 五斗瘵 饥。可叹 宦 海升 沉，

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) 5̣ 6̣ || 【二黄】 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣
 此身 如 寄， 同是 天

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) 1̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
 涯 沦 落， 我投闲 散

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣) 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 地 卿怀 睹 大

2̣ (1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ (7̣ 6̣)
 悲。 花 残 更被

2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 风雨 欺， 幽 兰

5̣ 6̣ 3̣ 5̣) 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 每教群 芳 忌。

5̣ 6̣ 4̣ 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣) 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ (7̣ 6̣) 5̣ 5̣ 1̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) 6̣ 3̣ |
 【旦唱】感君 义 重 能怜我 为君

2̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (6̣ 1̣) 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣) 3̣
 把 酒 君