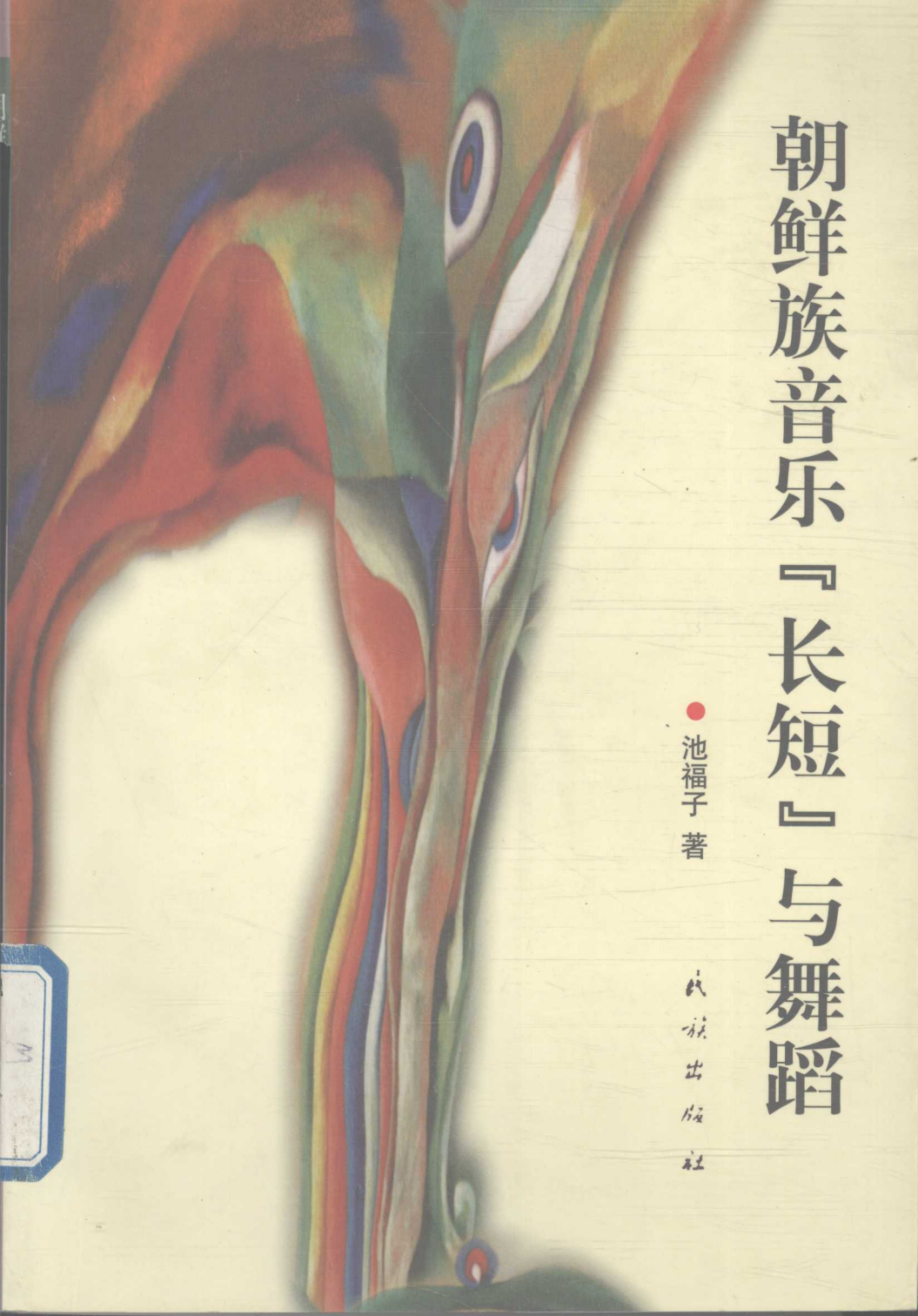
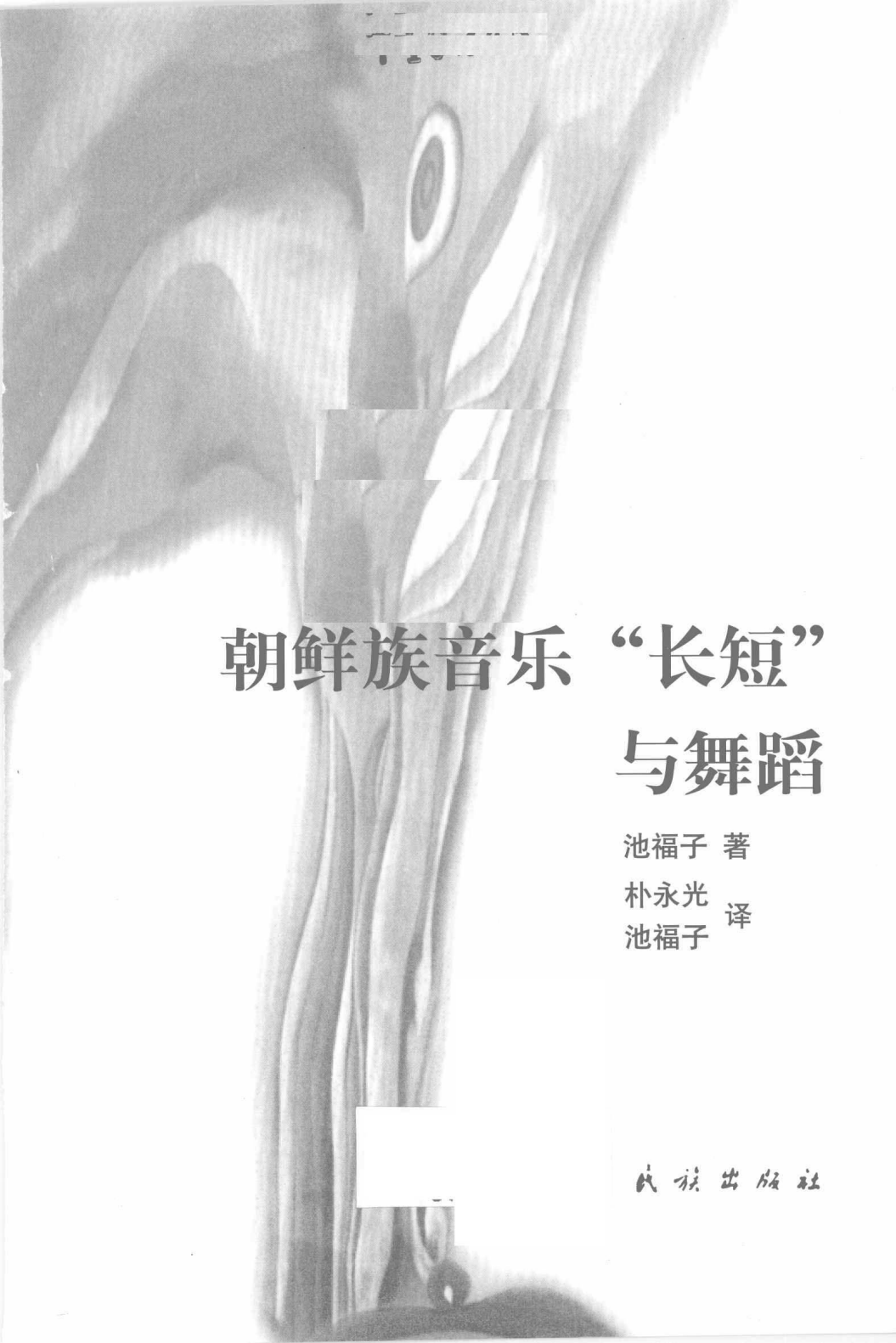




朝鲜族音乐『长短』与舞蹈

● 池福子 著

民族出版社



朝鲜族音乐“长短” 与舞蹈

池福子 著

朴永光 译

民族出版社

责任编辑：金美玉

责任校对：千 日

装帧设计：金 一

图书在版编目 (CIP)数据

朝鲜族音乐“长短”与舞蹈/池福子著；朴永光译.

北京：民族出版社，2001.1

ISBN 7-105-04251-6

I. 朝… II. ①池… ②朴… III. 民族音乐—节奏—
关系—民族舞蹈—研究—朝鲜族 IV. J722.221.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000)第 74025 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：4.375 字数：107 千字

印数：0001—1500 册 定价：16.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(总编室电话：64212794；发行部电话：64211734)

此地福子壽福家接与

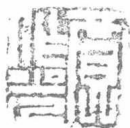
朝鮮族長短与壽福

獨具風格

五十九年八月廿六日

中國壽福山家協風

晉保光



为池涌子舞蹈家授与

朝鲜族长短与舞蹈书做程序

这是独具风格的朝鲜族舞蹈，是民族智慧的结晶，书中的图文都是用最简明的语言与样式注解，清晰明确易懂，便于掌握，一招一势规范严谨，文字翔实，图解清楚，这是池涌子舞蹈家青年在舞蹈教学实践中积累、总结，是用心血与汗水换来的成果，这是美的展示，是中华民族舞蹈文化宝库中的财富。

愿舞蹈爱好者，扬起时代的鼓锤，敲打着前进的长鼓，用长鼓的节奏，伴随着美丽的舞蹈，奔向二十一世纪的辉煌，让战马扬起，新世纪的风帆，为美好的明天而舞蹈。

一九九九年八月廿八日

中国舞蹈家协会 贺永之



辛勤耕耘终获硕果累累

——贺《朝鲜族音乐“长短”与舞蹈》一书问世

中国艺术研究院舞蹈研究所

研究员 博士生导师

董锡玖

在举国欢腾，迎接建国 50 周年大典的时候，在繁华似锦的民族舞蹈的园圃里，又增添了新的光彩，它就是中央民族大学舞蹈系民族民间舞教研室主任池福子教授奉献出的教学科研成果《朝鲜族音乐“长短”与舞蹈》。作为一个舞蹈研究工作者我为该书的问世，表示由衷的祝贺！我和池福子老师的初次相识，还是在中央民族大学一次学生毕业演出汇报会上，我被一台朝鲜舞演员们的表演所折服，韵律的自然流畅，节奏的丝丝入扣，一个转身，一个眼神，或急速的旋转，或嘎然而止的停顿，充分表现出朝鲜族独有的风采，看得出是经过名师的指导。此后我们还一起和旅日朝侨白洪天先生就中、日、朝舞蹈方面的问题进行了交流。池福子老师这位桃李满天下的民族舞蹈教育家，她长于思辨，勇于探索，因材施教，慧眼识珠，因之白洪天先生决心将他的爱女白香珠送到中央民族大学舞蹈系学舞。三个寒暑，高标准、严要求，终于捧得第三届“桃李杯”金奖，恩师池福子老师的欣慰是可以想象的。特别是那位 90 级朝鲜族学生金银淑，貌不惊人，外形欠佳，经过池福子老师的调教和金银淑的努力，扬长避短，发挥优势，竟获得舞蹈比赛民间舞

蹈少年组的第一名，那师生拥抱的场面感动了周围的同行，向池福子老师投以崇敬的目光。35年的岁月池福子老师为我们国家培养了大批舞蹈艺术人才，把青春献给了崇高的舞蹈教育事业，做出了突出的贡献，因之连续5届获全国“桃李杯”比赛园丁奖和指导教师奖。

教材是教学的根本，特别是艺术门类的教材建设，是高等艺术院校极其重要的工程，教材是否优秀，直接影响到教学质量的高低，特别是艺术门类的教材目前还是我国艺术教育的薄弱环节，《朝鲜族音乐“长短”与舞蹈》一书可说是填补了一项空白，这是难能可贵的。成功的科研成果，作者必须有丰厚的艺术修养和教学经验的积累，才能总结出某个专业的规律性的东西。池福子老师对朝鲜族舞蹈深入地研究和探索，加之她经常不断地到少数民族地区采风，向老艺人请教，掌握第一手素材，又数次赴日本、朝鲜、韩国，与国际艺术家们切磋技艺，广征博引，因之在编著朝鲜族录象教学片《舞动的长白山》之后，又有这本专著出版，在这部书中阐明了朝鲜族音乐“长短”与舞蹈的理论和实践的问题。她认为：“朝鲜族舞蹈的艺术魅力在于其独特的韵律，而韵律的奥妙之处在于它内涵的节奏，即朝鲜族音乐的“长短”。“长短”在朝鲜族民间音乐中有其特定的概念和含义，是指伴随不同音乐旋律或打击乐显现出来的节奏体系的总称。”

作为舞蹈工作者（学员、演员、教师，编导）以及爱好者，想把朝鲜族舞蹈所固有的独特风格、韵律及特色掌握得既准确又能得心应手，首先要对朝鲜族音乐“长短”较透彻地了解和熟练地掌握。为此该书把朝鲜族舞蹈与音乐“长短”之间密不可分的关系从理论上给予归纳和阐明，分别“古格里”、“阳山道”、“安旦”、“沙尔普里”、“它令”、“嗯毛里”、“啞得宫”、“晋削”、“道道里”、“扎津古格里”、“挥毛里”、“中毛里”等“长短”进行了细致而具体的剖析，同时，进一步与其舞蹈的关系分析得既明确又透彻。该书在论述的过

程中,力求理论联系实际,举出典型的事例加以生动详尽的分析和深入的探讨,以便使朝鲜族舞蹈的教学和表演得到进一步提高。这是一部极有价值的教材,也可以说是一把学习朝鲜族舞蹈的金钥匙。

目 录

第一篇 朝鲜族音乐“长短”与舞蹈

绪论/1

第一章 朝鲜族长短与舞性/7

第一节 朝鲜族长短的拍子与舞性/9

第二节 朝鲜族长短的节奏抑扬与舞性/11

第三节 朝鲜族长短的速度与舞性/13

第四节 朝鲜族长短的呼吸与舞性/16

第二章 朝鲜族舞蹈常用音乐长短及相应舞蹈/21

第一节 古格里长短与舞蹈/23

1. 古格里基本长短及相应的舞蹈/23

2. 古格里变长短及相应的舞蹈/25

第二节 阳山道长短与舞蹈/29

1. 阳山道基本长短及相应的舞蹈/29

2. 阳山道变长短及相应的舞蹈/31

第三节 沙尔普里长短与舞蹈/33

1. 沙尔普里基本长短及相应的舞蹈/33

2. 沙尔普里变长短及相应的舞蹈/35

第四节 安旦长短与舞蹈/38

1. 安旦基本长短及相应的舞蹈/38

2. 安旦变长短及相应的舞蹈/39

- 第五节 它令长短与舞蹈/42
 - 1. 它令基本长短及相应的舞蹈/42
 - 2. 它令变长短及相应的舞蹈/44
- 第六节 噎嘚宫长短与舞蹈/45
 - 1. 噎嘚宫基本长短及相应的舞蹈/45
 - 2. 噎嘚宫变长短及相应的舞蹈/47
- 第七节 晋削长短与舞蹈/49
 - 1. 晋削基本长短及相应的舞蹈/49
 - 2. 晋削变长短及相应的舞蹈/50
- 第八节 道道里长短与舞蹈/52
 - 1. 道道里基本长短及相应的舞蹈/52
 - 2. 道道里变长短及相应的舞蹈/54
- 第九节 中毛里长短与舞蹈/57
 - 1. 中毛里基本长短及相应的舞蹈/57
 - 2. 中毛里变长短及相应的舞蹈/59
- 第十节 嗯毛里长短与舞蹈/60
 - 1. 嗯毛里基本长短及相应的舞蹈/60
 - 2. 嗯毛里变长短及相应的舞蹈/62
- 第十一节 扎津古格里长短与舞蹈/65
 - 1. 扎津古格里基本长短及相应的舞蹈/65
 - 2. 扎津古格里变长短及相应的舞蹈/67
- 第十二节 挥毛里长短与舞蹈/69
 - 1. 挥毛里基本长短及相应的舞蹈/69
 - 2. 挥毛里变长短及相应的舞蹈/70
- 第三章 朝鲜族舞蹈常用混合长短及相应舞蹈/72
 - 第一节 情绪特点相互形成对比的混合长短及相应的舞蹈/73
 - 1. 中毛里长短与阳山道长短结合的混合长短及相应的舞蹈/73

2. 4 分之 3 半沙尔普里长短与嗯毛里长短结合的混合长短及相应的舞蹈/75
- 第二节 情绪特点相似的混合长短及相应的舞蹈/76
 1. 古格里长短与沙尔普里长短结合的混合长短及相应的舞蹈/76
 2. 安旦长短与挥毛里长短结合的混合长短及相应的舞蹈/78
- 第四章 当代新创的朝鲜族长短及相应的舞蹈/80
 - 第一节 4 分之 6 拍半沙尔普里长短及相应的舞蹈/81
 - 第二节 4 分之 3 拍半沙尔普里长短及相应的舞蹈/83
 - 第三节 8 分之 6 拍半沙尔普里长短及相应的舞蹈/85
- 结语/87

第二篇 朝鲜族舞蹈“长鼓演奏法”

- 前言/89
- 第一章 长鼓的构造与名称/90
- 第二章 鼓槌的名称与拿法/91
 - 第一节 鼓槌的名称/91
 - 第二节 鼓槌的拿法/92
- 第三章 长鼓演奏法/93
 - 第一节 演奏姿势/93
 - 第二节 鼓槌击打姿势/94
 - 第三节 乐谱、符号及口诀/97
 - 第四节 鼓槌击打训练/100
- 第四章 不同长短的演奏法/105
 - 第一节 古格里长短演奏法/105
 - 第二节 阳山道长短演奏法/107

第三节	扎津古格里长短演奏法/108
第四节	安旦长短演奏法/110
第五节	它令长短演奏法/112
第六节	沙尔普里长短演奏法/113
第七节	挥毛里长短演奏法/115
第八节	噎唎宫长短演奏法/116
第九节	中毛里长短演奏法/117
第十节	嗯毛里长短演奏法/118
第五章	边击鼓边舞的训练/119
第一节	坐势边击鼓边舞的练习/119
第二节	长鼓的背法/120
第三节	立势边击鼓边舞的练习/122
第四节	跪势边击鼓边舞的练习/123
附录 1:	作者简历/124
附录 2:	获奖作品及其他/125
	后记/129

第一篇 朝鲜族音乐“长短”与舞蹈

绪 论

绪论概括地论述了研究音乐“长短”（以下亦简称为长短）与舞蹈相互关系的重要性。

典雅、优美且具有独特风格的朝鲜族舞蹈，之所以能够享誉世界并深受世界人民的青睐，其缘由在于其舞蹈完美地体现了民族特征。

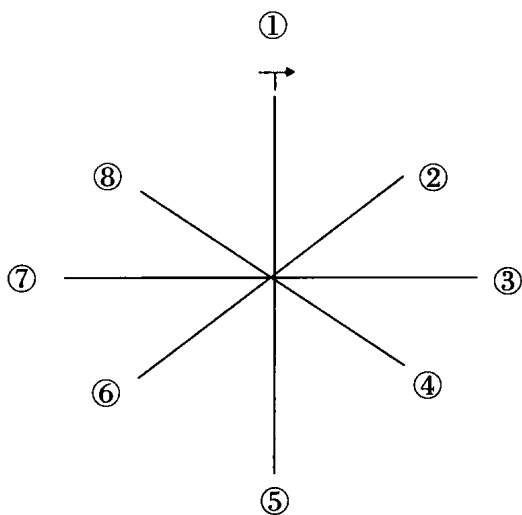
在将朝鲜族舞蹈发展成为具有鲜明的民族特点和浓厚的民族色彩的艺术过程中，极为重要的一点正是始终如一地将朝鲜族长短作为舞蹈动作的基础，并且准确地体现了长短的特征。正如其他民族的舞蹈，如若失去各自的特点而不成其为本民族舞蹈一样，朝鲜族舞蹈也不可能脱离朝鲜族长短而存活，因此，抛开朝鲜族长短，就无从谈起朝鲜族舞蹈。

在朝鲜族舞蹈中，朝鲜族长短是完成朝鲜族舞蹈动作不可或缺的要素，是朝鲜族舞蹈存在的基础因素。也正因为长短与舞蹈有着须臾不可分离的关系，才使得朝鲜族通常把长短与舞蹈的称谓相互通用，诸如《古格里舞》、《阳山道舞》、《它令舞》、《沙尔普里舞》、《噔唎宫舞》等等。

朝鲜族的很多舞蹈名称大都源于朝鲜族长短。这恰好说明了朝鲜族舞蹈自古以来就已与长短共生共存发展而来的历史事实。长短与舞蹈如此水乳交融，无疑要求舞者对长短有深入的把握，否则，就不能很好地体现以长短为基础的朝鲜族舞蹈特点，也就是说，就不能至善至美地体现朝鲜族舞蹈的“舞韵”。

在本书中，笔者试图阐明朝鲜族长短与舞蹈间的相互关系，试图结合舞蹈实践对舞蹈过程中体现长短特点的方法作具体的说明。望本书对朝鲜族舞蹈理论研究和实践者正确地认识朝鲜族舞蹈所固有的特征有所帮助，对舞蹈创作者、教学者的实践有所帮助。

为便于读者理解本文，在此简述身体方向与手位名称：
身体方向图：



手位名称：

1. 一位手：手在胯以下的手位。



前一位交叉手



旁一位翘腕手



一位前后围手

2. 二位手：手在胸前的手位。



二位翘腕手



二位交叉翘腕手

3. 三位手（也叫顶手）：手在头部以上的手位。

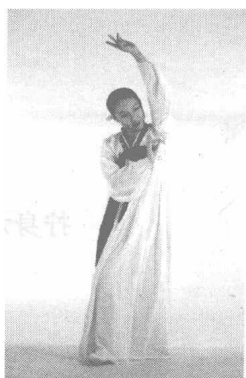


三位翘腕手



大三位垂腕手

4. 四位手：一手在胸前，另一手在头部旁或上边的手位。



四位点肩手



四位翘腕手

5. 五位手：一手在肩旁，另一手在头部以上的手位。



侧拧腰五位手



拧身五位手



前扛五位手