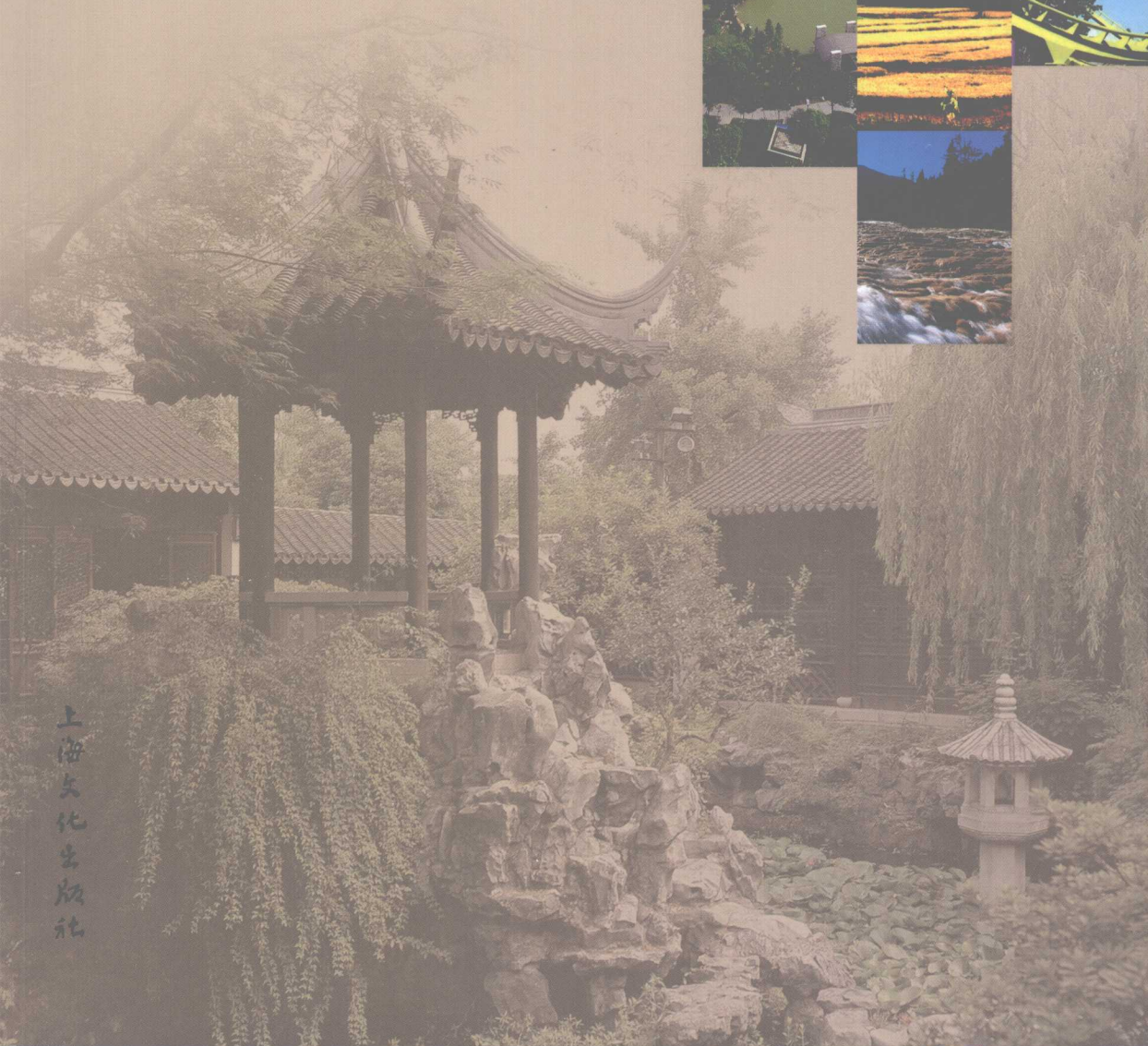


走进园林

园林按其地域文化、历史内涵、造园风格作大
类划分，我国习惯上将其主要分成东方园林和西方
园林两大类，而中国园林又是东方园林的典范。

主 编 周如雯



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进园林/周如雯编. - 上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978-7-80740-439-2

I. 走… II. 周… III. 园林-青少年读物 IV. TU986-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092084 号

责任编辑

李 昂

装帧设计

江南鹤

制作设计

熊尚华

书名

走进园林

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.slcm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

6

图文

108 面

版次

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-439-2/S·64

定价

45.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582

走进园林

主
编

周如雯



上海文化出版社

编著单位

上海市风景园林学会

上海市绿化委员会办公室秘书处

上海市绿化管理局科技教育处

上海市普陀区园林学会

编委会

主 任：崔丽萍

副主任：陈 敏 许东新

主 编：周如雯

副主编：蒋坚锋 李 莉

编 委：贾 虎 管群飞 沈百康 陈伟峰 梁友松 梁支厦
徐 珏 梅晓阳 李婷婷 钟 律 罗清连 胡 玎

编 写：陈 敏 周如雯 梁友松 梁支厦 徐 珏 李婷婷
罗清连 梅晓阳 钟 律 胡 玎 王 越 周 坤
蒋凌燕 许立佳 何晓颖 黄林平 张永平 张小磊
祁佳莹 刘晓嫣 邬传丽 李 兴 何梦权 吕国华
姜建新

前言

按上海市科学技术协会、上海市未成年人科学素质行动科学教育推广项目办公室编制科学教育资料包的要求,根据我国风景园林学科的特点,根据近年来园林绿化事业迅速发展产生的新的知识盲区,如“什么是湿地?”、“迪斯尼与园林的关系”、“嘉年华的涵义”等等,我们编写了《走进园林》,以作为中学生科学教育的教材,同时也是一份园林知识的科普资料。

园林按其地域文化、历史内涵、造园风格作大类划分,我国习惯上将园林主要分成东方园林和西方园林两大类,而中国园林又是东方园林的典范。为此,《走进园林》编写了《中国园林》、《西方园林》两个章节。

园林以具体的公园概念,按其功能、布局、内容、形式进行划分。为此,《走进园林》根据当今公园现状分别编撰了《城市公园》、《郊野公园》、《森林公园》、《湿地公园》、《主题公园》和《公园绿地》六个章节。

城市公园、郊野公园、森林公园、湿地公园、主题公园、公园绿地各有不同的鲜明的特点和属性,但又具类似和兼容的特性。譬如,称郊野公园的,因为地处城郊结合部,地域范围较大,自然景观丰富,具有鲜明的郊野特征,但是,往往又兼具森林资源或湿地资源,人们又会视其森林资源和湿地资源的多少,同时又称它为森林公园或湿地公园;同样,近年来,街头绿地因建设大型化、功能齐全化趋势明显,故也有被称为公园的,这些城市中心地区的绿地当然也可称为城市公园。为此,在不同公园的各章节论述时,特别是实例介绍时,难免会有一些重叠穿插。

考虑到中学生科学教育是课外教授形式,对专题要求不一定是系统的、

“从一而终”的，所以，我们对各章节的编写标准掌握得比较宽泛，表现在论述的风格、手法、章节的长短、内容的详简上不要求完全统一，任作者按其擅长发挥。教员可以按需任选其中的一节教授，也可合并两节授课，章节长的则可分课时讲授。

《走进园林》组织了上海市风景园林界新老专业人士编撰，具体的分工如下：《中国园林》——梁友松；《西方园林》——梁支厦；《城市公园》——徐珏、蒋凌燕、许立佳；《郊野公园》——陈敏、李婷婷、周坤、何晓颖；《森林公园》——罗清连、黄林平、张永平、张小磊；《湿地公园》——梅晓阳、祁佳莹、刘晓嫣、邬传丽；《主题公园》——钟律、李兴；《公园绿地》——胡玓、王越。在此，对他们的辛勤奉献表示崇高的敬意。

本学会的科技咨询专业委员会就《走进园林》编撰做了大量的工作，上海市园林绿化工程管理站、上海市环城绿带建设管理处、上海世纪森林开发有限公司对《走进园林》的编撰也作出了努力并给予不少帮助，在此一并感谢。

希望《走进园林》能成为园林界人士以及园艺爱好者喜爱的科普书籍。

目 录

前 言 / 003

中国园林 / 011

一、人们为什么需要园林 / 011

二、中外园林的不同 / 011

三、造园理论 / 012

四、园林规划要点 / 013

(一) 空间把握 / 013

(二) 掇山理水 / 013 (三) 树木花卉 / 014

五、实例简介 / 014

(一) 城市园林 / 014

(二) 皇家园林 / 015 (三) 私家庭园 / 015

西方园林 / 017

一、古代及中世纪的西方园林 / 017

(一) 古代西方园林 / 017 (二) 中世纪的西方园林(5~15世纪) / 019

二、文艺复兴时期的西方园林(15~17世纪后) / 020

三、近代西方园林 / 021

(一) 城市人口大量集中, 产生大量新型城市公共绿地 / 022

(二) 大批国家公园的产生 / 022

(三) 各种新型专业化、主题化公园不断出现 / 022

(四) 园林设计手法、风格多样化 / 022

城市公园 / 023

一、城市公园的概念、源起与沿革 / 023

- (一) 源起 / 023
- (二) 历史发展概述 / 023

二、城市公园的功能 / 024

- (一) 社会文化功能 / 024
- (二) 经济功能 / 024
- (三) 环境功能 / 025
- (四) 其他功能 / 025

三、城市公园的分类 / 025

- (一) 美国 / 025
- (二) 德国 / 025
- (三) 日本 / 025
- (四) 中国 / 025

四、中外城市公园赏析 / 026

- (一) 纽约中央公园——城市公园的起源与代表 / 026
- (二) 千禧公园——当代造园新技术、新理念的体现 / 028
- (三) 北杜伊斯堡旧钢铁厂景观公园——工业用地的改造与再利用 / 030
- (四) 拉维莱特公园——向传统挑战，新理念体现 / 033
- (五) 查尔斯顿滨水公园——滨水景观与生态设计案例 / 035
- (六) 北京皇城根公园——传统历史文化的体现 / 037
- (七) 上海延中绿地——城市中心区开放式公园 / 038
- (八) 大宁灵石公园——师法自然，傍山环水 / 039

郊野公园 / 044

一、郊野公园概念与特征 / 044

- (一) 区域特征 / 045
- (二) 景观特色 / 045
- (三) 功能特点 / 045

二、郊野公园和其他公园的差异 / 045

三、郊野公园历史 / 046

四、郊野公园分类 / 046

- (一) 按景观特色分类 / 046
- (二) 按地貌形态分类 / 047

五、实例分析 / 047

- (一) 英国摩尔山谷郊野公园 / 047
- (二) 香港城门郊野公园 / 048

- (三) 澳门黑沙水库郊野公园 / 048 (四) 广州天麓湖郊野公园 / 049
(五) 上海滨江森林公园 / 049

森林公园 / 051

一、森林公园的概念 / 051

- (一) 定义 / 051
(二) 我国森林公园的主要类型 / 052
(三) 森林公园与自然保护区、风景名胜等的关系 / 054

二、森林的主要功能 / 055

- (一) 美化环境 / 055
(二) 改善环境 / 055
(三) 保护环境 / 057

三、如何认识和欣赏森林美 / 058

- (一) 形态美 / 058 (二) 色彩美 / 058 (三) 动态美 / 059
(四) 听觉美 / 059 (五) 嗅觉美 / 060 (六) 结构美 / 060
(七) 综合美 / 060

四、森林公园主要自然灾害类型及其预防 / 060

- (一) 森林病虫害 / 060 (二) 森林火灾 / 062

五、上海森林公园实例 / 063

- (一) 海湾国家森林公园 / 063 (二) 共青森林公园 / 064
(三) 佘山国家森林公园 / 065 (四) 东平国家森林公园 / 066
(五) 滨江森林公园 / 067

湿地公园 / 068

一、湿地概述 / 068

- (一) 定义 / 068
(二) 上海湿地的主要类型 / 069
(三) 国际湿地公约简介 / 069
(四) 国际湿地的研究热点和方向 / 070

(五) 国内湿地的建设概况 / 070

二、城市湿地公园 / 070

(一) 定义 / 071 (二) 分类 / 071

(三) 城市湿地公园与城市一般公园的区别 / 071

(四) 城市湿地公园的特点 / 071

(五) 城市湿地公园的功能 / 072

三、相关案例 / 074

(一) 香港湿地公园 / 074

(二) 伦敦湿地公园 / 076

(三) 崇明东滩国际湿地公园 / 077

(四) 杭州西溪国家湿地公园 / 079

四、结束语 / 080

主题公园 / 081

一、主题公园是如何诞生的 / 081

(一) 起源 / 081 (二) 基本特征 / 082 (三) 分类 / 082

二、为什么主题公园广受欢迎 / 086

三、谁创造了主题公园 / 094

四、未来主题公园畅想 / 098

公园绿地 / 099

一、概述 / 099

(一) 定义 / 099 (二) 上海公园绿地概览 / 099

二、公园绿地能改善城市的生态环境 / 100

三、公园绿地提供各种游览和活动功能 / 101

(一) 一般场地和设施布置 / 101

(二) 典型公园绿地中的游览和活动功能 / 102

(三) 在公园绿地中可以进行哪些游览和活动 / 103

四、到公园绿地去了解上海的历史文化 / 104



中国园林

一、人们为什么需要园林

心理学家弗洛伊德认为：我们的心理有两重性，构成复杂的人格。

“自我”，现实生活中必须遵守社会行为规范的约束，这些规范是法律、道德、宗教、良心、同情。

“本我”，与生俱来、追求享乐、自我满足，同时也是创造与智慧灵感的源泉，本性要求张扬。

现实社会生活中，人们受到约束、挫折、失败……需要逃避社会，回归自然，要想无约束、喘息和调理身心创伤。但是人们又需要并已习惯了现代社会的物质享受，想二者兼得，则一种方式是去旅游，暂时地进入大自然以缓和紧张的心神，二则是创造代用品即园林，营造第二自然。

二、中外园林的不同

自欧洲文艺复兴以来，到18世纪的理性时代，受物质科技和人文哲学的启蒙，加上地理大发现，人类自认是万物之主、创造者。黑格尔认为：第二自然要以几何的、理性的、规则的方式去创造，即绿色大厦的概念。凡尔赛宫、巴黎的丢勒丽宫花园、香榭里舍大道至凯旋门，乃至新大陆的华盛顿、费城的城市平面规划都带有此色彩，纽约更是全盘方块。园林当初以几何形影响城市的规划，后来却沦落为城市的贴边角、补缺地位。

中国人的第二自然有所不同，他们要求拥有自然，趋向于封闭，模拟不求形似，但求意境即可。因此缩微景观，可用假山仿三山五岳“纳须弥于芥子”，一泓小水面也可想象成大海、仙岛。魏晋南北朝以来，社会动乱，逃亡的失意文人，政治矛盾中失败的贵族等都纷纷逃避现实，徜徉山水田园之间，如南北朝最杰出的诗人陶潜的“桃花源记”，尚清谈崇奉老庄，在诗文、绘画、行为上都追求求道成仙，遁迹山林，造园也是作茧蛰伏。同时，山水园林又被比拟为君子的气质，所以，中国传统园林也就趋于封闭、模拟，以小空间再创造大意境，这应是中国传统园林的本质所在。从而就把回归自然的意境，在小小的园林中去“人法地、地法天、天法道、道法自然”，甚至可将这些意境寄托

于案上盆景的寸山、片石之中。

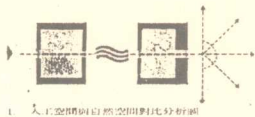
三、造园理论

成书的理论，应当推明末的计成，他是阉党阮大铖的门下。他的《园冶》一书用骈体韵文写成，从园林选址、立基、布局、理水、厅堂及小品都有论及，而其精髓则是“三分工匠、七分主人”，是指总体布局规划的重要。“巧于因借，精在体宜”则是指组景的互相关系和尺度、空间、形制、得体（见图1）。

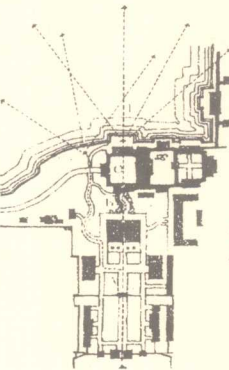
李渔在音乐、戏曲，饮食、娱乐等方面甚有见地，其造园的想法则散见于各篇，并无专论。

空间的对比——8

对私家园林来讲，大都是皇家规格，规模大，占地广，加之园主人大部分又必须安排一些处理朝政的屋子。为此，多以人工形成的、比较宽敞、封闭的空间院落与辽阔无垠的自然风景（空间）相对比，以刚强得令人震撼不已的感觉。例如颐和园，入口部分的仁寿殿及其之后的玉澜堂，均属人工形成的组合院，既宽敞又较封闭，待穿过这些空间来到昆明湖畔，则利用大自然的阳光月色全景视野。这时，人的视野豁然开朗之感，可以摆脱除无漫无边的视野，自不免有震撼不已之感。



1. 人工空间与自然空间对比分析图

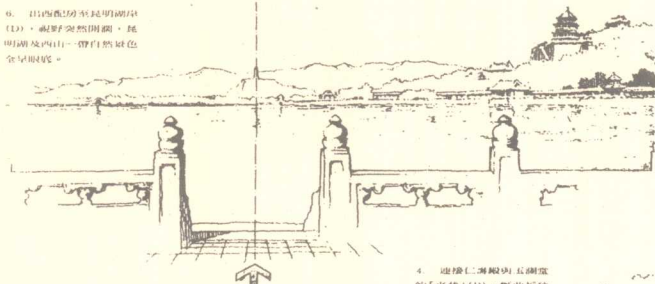


2. 位给人大部分的主庭院，是处理朝政的地方，其前院较宽敞，方正，穿廊（游廊）一进由南至玉澜堂西合院，西方正院封闭，透半院至昆明湖，空间豁然开朗。

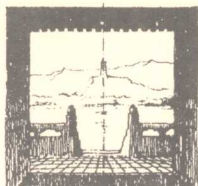


3. 仁寿殿前院（A），由正殿及前北院前院，呈长方形，以游廊连接。

6. 出西斋房至昆明湖岸（B），视野突然开阔，昆明湖及西山一带自然景色全景视野。



5. 过玉澜堂前院（C）至西斋房，可透地幅眺望昆明湖及玉泉山塔影。



4. 连接仁寿殿与玉澜堂的「夹道」（D），既曲折狭长，又十分封闭。



图1 空间的对比

《红楼梦》和《金瓶梅》虽为小说，但也以百科全书式的视角反映了社会百态，兼及园林意念。梁思成先生说：“对学建筑和园林的人而言，这些书不是闲书。”这说法是有道理的。

柳宗元谪居永州时，对永州（今湖南零陵）的风景等有许多游记和小品，其名句如：“逸其人，因其地，全其天。”“游之适，大率有二：旷如也，奥

如也，如斯而已。”

王羲之在《兰亭序》中也以“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”以体现建园林开合、收放的手法（见图2）。

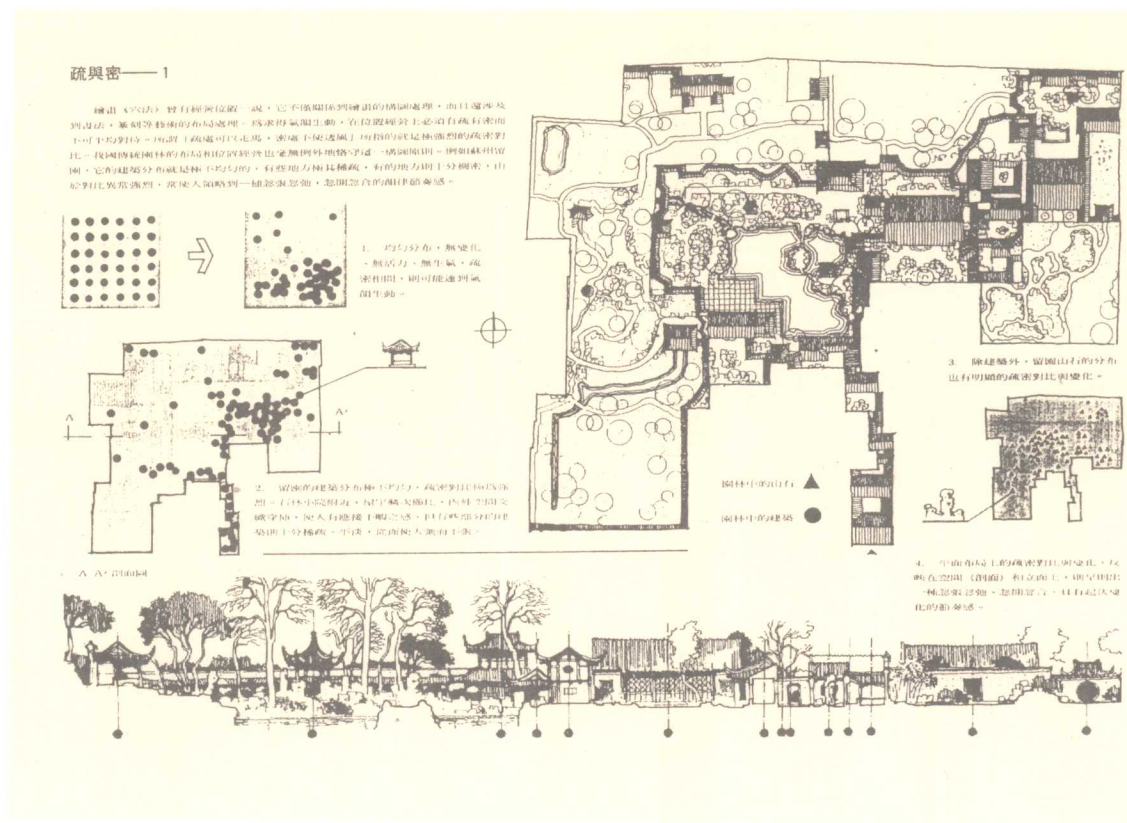


图2 疏与密

四、园林规划要点

（一）空间的把握

1. 小园，须注意分割以增加景深，延伸景色，扩大景观，使有限空间有无限之感，用泻景、框景、借景以扩大、延伸景色。

2. 大园，定主体、分宾主，将景区分解并互为资借，定主、副轴，并联系起来，形成群星团，拱卫主体（见图3）。

（二）掇山理水

尊重生态，“略加点染，足征大观”才为上乘，切忌大挖大填。大水面应分割，如杭州西湖的苏堤、白堤；颐和园的昆明湖以岛屿（蓬莱三仙岛为历代

皇家大园林的园林，其空间组织之复杂和数量之繁，固非难以数计。这地固当然可以比较明确地划分成若干主从关系的部分，但这些部分也不一定是等量齐观的。其中必有一个部分更突出、更吸引人，从而在整体中起主导和支配作用。对于大园林来说，这一部分所占的面积并不一定是最大的，但空间组织和景观组织必然是最周密、最富有变化的。如果达到了上述要求，即使主要殿堂不在其内，也未曾影响它在园内的主导地位。

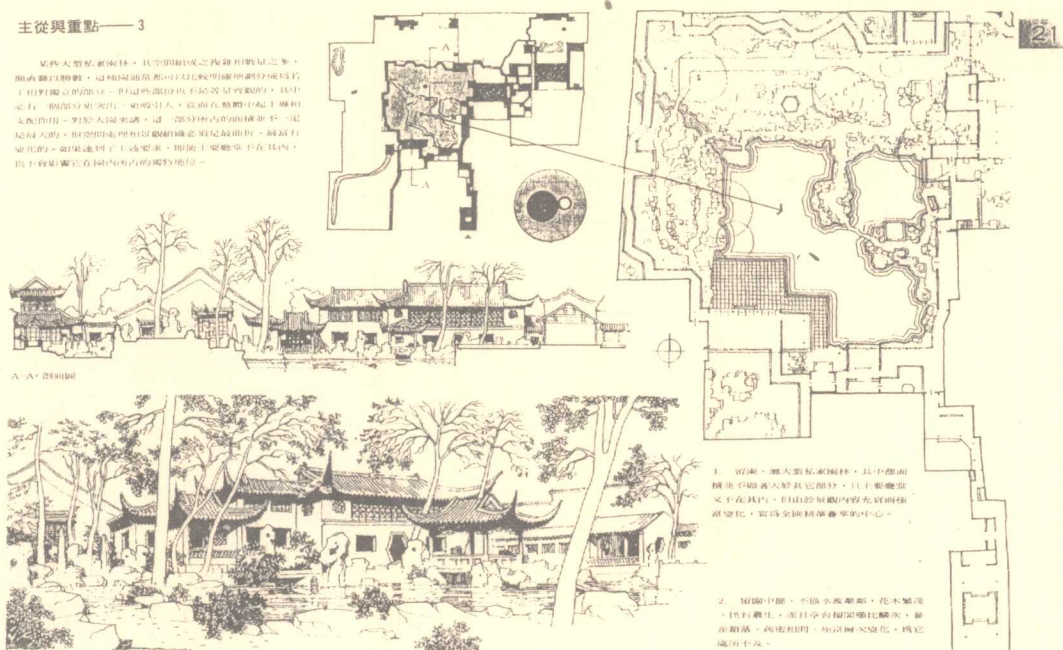


图3 主从与重点

皇家园林的主景)增加景深,否则一片汪洋,没有对照堤岛,不能显其层次和雄大。小水面则可在流动中显功夫,瀑布、喷泉、小桥、汀步,所谓“动观流水静观山”、“仁者乐山,智者乐水”。

(三) 树木花卉

四时变化乃宇宙时间的脉动、生命的节奏,常绿、枯枝、花团锦簇和花絮飘落,都是诗情画意,这些配置,也可谓为时间的把握。人们可以寄情其中,而并不宜机械设定某区为春景、某处为秋景等等。

园林自是有法无式,如贾宝玉所发的愤慨之言:“非其地强为之地,非其山强为之山”,一语道破第二自然的尴尬要害。后人治园,应以为鉴。

五、实例简介

(一) 城市园林

这些园林古已有之,但历经岁月至今,相当部分已经衰萎。

1. 杭州西湖 注意城市和湖的关系,苏、白堤分割湖面,湖中的三潭印月和阮公墩,周边的玉泉山、灵隐、黄龙洞围合各处成景,互相资借,加上制高点的塔,周边自然形成景点,为最佳组合。可以参看《儒林外史》中

马二先生游西湖一段。

2. 扬州瘦西湖 水面狭长,和西湖异趣,当年是“腰缠十万贯,骑鹤下扬州”的“销金窠子”,值得玩味。

3. 济南大明湖 “四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,也和瘦西湖一样衰落,但虽“蓬首垢面,粗头乱服”,却风骨犹存(见图4)。

4. 其他如南京秦淮河、西安曲江皆曾一度衰萎,正待后人治理。

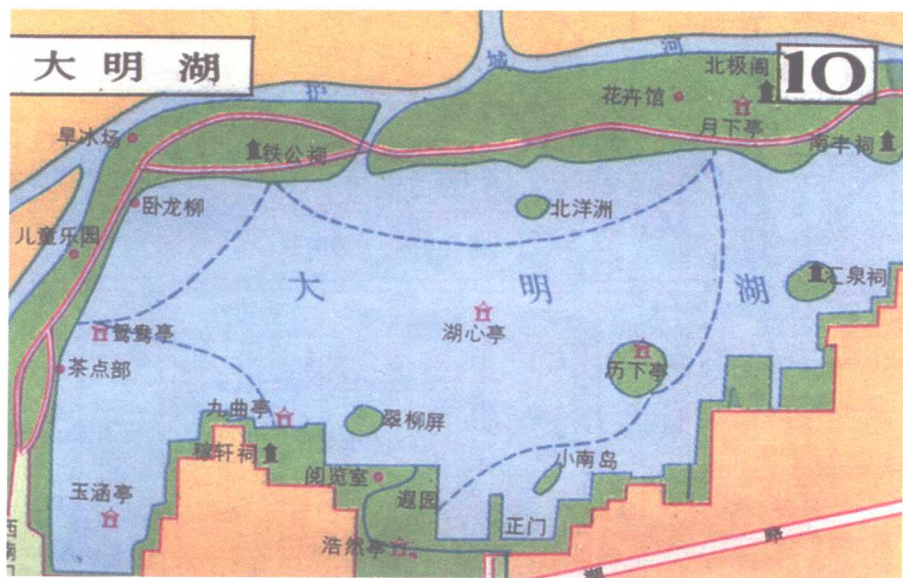


图4 济南大明湖

(二) 皇家园林

1. 圆明园 只存遗址,西洋楼的残垣断壁,早已不能代表“万园之园”的风范。但水陆的处理方式,仍示人以大园的恢宏手法。挖池叠山,在“九州清晏”(宫廷以北),陆洲绕中心水面;而东面“长春园”的水陆布置则反之,中心为陆洲,周边以小水面围绕。这些土方用以堆山,则是各景点的景观分割,以保持其小建筑群的温馨尺度感。这也许是设计大园的重要手法之一。

2. 颐和园 甕山在北,正中朝南主轴为主建筑群;西侧山南麓是位置对称但造型不一的均匀配置;正中为宫殿式的佛香阁、排云殿群体;山北和华丽的宫室相反,是两组庙宇和山林为主的景观,轴线随地形东移,而水面和南面相反,形成小溪,是经典的繁简对比手法;南面的大水面也是以堤划分(以疏浚泥堆成),其中各设岛成对景,景深层次分明;西面则借玉泉山的塔补白。这种规划,是极成功的神来之笔(见图5)。

(三) 私家园林

苏州留园,地方狭小,但深得分割、延伸、扩大、泻、框、借景诸法之巧。园门临街,要转弯抹角,经过许多天井、素墙、门、窗,以及明暗光影交替入园,豁然开朗。之后是西侧水面与周边小品的视觉交替,再之后进入东侧的主