

当代著名画家经典丛书

张

第 3 辑

中国画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

剑峰





◎ 渔歌图 2007年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

张剑峰中国画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-699-2

I. 张… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055487号

封面画: 冠上加冠(局部)
2007年 纸本

当代著名画家经典丛书·张剑峰中国画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

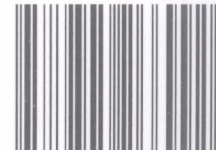
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年5月第1版 印次: 2008年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-699-2/J·616

10元系列丛书/全套(12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-699-2



9 787805 266992 >



© 双栖图 2006年 纸本 98cm × 180cm



© 三友图 2006年 纸本 98cm × 180cm

鹏程万里
张剑峰画
八九年夏月白野字



© 鹏程万里

2006年 纸本 180cm × 98cm



张剑峰艺术简历

■ 当代著名画家、诗人、作家，四川通江人。中国特警学院客座教授、中国名人字画网总裁、北京伟人书画院院长。师范毕业后曾任教半年，后入伍到武警甘肃省总队。诗画作品《春天的中国》获全国武警部队文艺创作二等奖。19岁加入中国作家协会，1994年考入南京大学作家班深造。以“祖国万里行”为主题，走遍了祖国的名山大川，创作了大量的讴歌党、军队和人民的优秀诗文和绘画作品。其歌颂一代伟人邓小平的抒情长诗《春天的中国》一版再版，传唱华夏。2004年，以优异的成绩考入中国艺术研究院中国画名家班。

■ 作品先后在中国美术馆、荣宝斋、炎黄艺术馆和国外展出，多幅作品被党和国家领导人及西哈努克国王等各界友人收藏，在美国、俄罗斯、日本、法国、新加坡等国倍受关注，被誉为“精神文明的使者”，其作品被誉为“时代的宝贵食粮”。

■ 由于出色的艺术成就，2004、2006年先后两次在人民大会堂受到党和国家领导人的亲切接见，并两次荣获“全国创业之星”荣誉称号。

■ 代表作有《晨光颂》、《马背姑娘》、《晴朗的天空》、《春潮涌甘肃》、《山高水长》、《祖国最亲》、《母亲》、《死夜》、《伟大的中国》、《春天的中国》、《繁荣的中国》、《和谐的中国》和《张剑峰书画集》等。

承古而求新

◆ 邵大箴

——张剑峰的水墨画

天才出自于勤奋，张剑峰是一个勤奋的人。他出生于四川大巴山贫困的农民之家，在那里他度过了艰苦的童年。但鸟语花香、江水奔流、云牵雾绕的大巴山

给他的童年留下了如诗如画的美好记忆。少年时代的他就聪明好学、能歌善舞、才华出众、善写善画，在师范学校毕业后经过在小学的短期任教，后入伍到武警部

队。在这个革命大熔炉里，他得到了更好的锻炼和教育，使他对社会对人生有了深刻的体悟，也进一步培育了他对文学和绘画的浓厚兴趣。生活的磨砺使他激

© 竹石图 2007年 纸本 68cm × 68cm



情满怀，思如泉涌，他不断用火热的诗来表达自己对祖国、对大自然、对母亲、对时代和对改变着我们社会面貌的伟人们由衷热爱的感情。1993年，19岁的他加入了中国作家协会，并考入南京大学作家班深造，诗歌的写作水平得到了进一步提高。多年来，他夜以继日、刻苦读书、勤奋创作，先后出版了《晴朗的天空》、《祖国最亲》和歌颂一代伟人邓小平的抒情长诗《春天的中国》等多部诗集和画集，受到文学界、文艺界的好评和社会大众的喜爱，成为当今时代有重要成就和重要影响力的人物，并得到国家、人民和社会各方面的奖励。

诗与绘画是相通的文艺门类，它们的表现媒介不同，一个是借助语言，一个则采用笔墨和色彩，但都是为了抒发内心感情。好的诗会有画意，好的画也会有诗情，这就是人们常说的“诗中有画，画中有诗”的道理。在诗歌创作中影响非凡的张剑峰，一直心仪绘画，他决心在这两个领域内同时展示自己的才能。张剑峰没有受过美术学院的系统训练，也就是说没有受过中西融合式的美术教育，但这并没有影响他在绘画上取得成绩。因为传统中国画的基本技能无需经过学院式的素描造型训练，而主要是通过临摹前人的经典作品获得。张剑峰特别喜欢当代和前辈大师的画作，他很仰慕齐白石，从学习齐白石直追吴昌硕和明清诸家，揣摩他们精湛的技巧，并加以临摹。临摹的方法以“意临”为主。在临摹中他研究中



◎ 长春图

2005年 纸本 136cm × 68cm



国画的创造原理，学习国画章法、笔墨和格调；也在这个过程中，他进一步认识到，对艺术家来说体悟人生和体悟艺术的重要性。1997年，张剑峰徒步穿越大西北、大西南，进行“祖国万里行”活动时，他一面写诗，一面用画笔作画，积累了许多写生稿和创作稿。2004年，他以优异成绩考入中国艺术研究院名家班深造，艺术见识与视野得以进一步开阔，绘画水平不断提高。

在张剑峰的绘画道路上起重要作用的，是绘画大师娄师白先生对他的点拨和指导，这主要在笔墨修养和绘画格调上。中国画有自己的笔墨规范，这套规范是程式化的，但决不是保守的，它是创作的起点，而不是束缚画家手脚的枷锁，画家可以在实践中根据自己的观察和体验，加以自由发挥。遵守规范而又敢于自由发挥，这是“悖论”，是画家面临的难题。张剑峰深谙此理，他也恰恰是在解决这一难题的过程中获得创造性的愉悦。张剑峰在娄师白先生身边受到的熏陶和教育就是在尊重笔墨规范的基础上，重视野外写生，重视对花鸟虫鱼形态的观察与研究，努力把笔墨程式与写生过程中的新鲜感受结合起来，寻找有个性的表现语言。

张剑峰才华横溢，是一位多面手，花鸟、山水

◎ 大利图
2006年 纸本 180cm × 98cm

兼能，有时把山水和花鸟结合在一个画面上。他的画重视布局结构，即重视构图，重视取舍、虚实、疏密、穿插、斜正、开合、呼应等关系的处理，在规则中求变化，在变化中求统一。他尤其善于留白，运用“计白当黑”的原理，如山水画《故园情》、花鸟画《冠上加冠》、《长寿图》、《金秋》等，在黑白、虚实处理上都别出心裁，既有精心的景物书写，又有整体布局的巧妙安排，画面远看有势，近观有质，大气磅礴。他重视笔法、墨法，在笔线中注意情趣和质量感，如画树用遒劲有力的线，画鸭用柔和的线，画水用若断若续的线；张剑峰以笔线的曲折以求得画面的“气”，而用墨的浓淡的变化来取其“韵”。他之所以能控制墨色，在于掌握了水的用量，还有，他也努力解决好墨与彩的关系。画面以黑白为主，辅以色彩，墨与色并用时，力求色不碍墨、墨不碍色和色不得色，所以画面墨色关系丰富而单纯。张剑峰的画有古意，有温文尔雅的和谐格调，力避浮滑气、火气、俗气、霸气、燥气，有清晰明朗的新意。这既得益于他扎实的文学造诣，也得益于他传统绘画的深厚修养。他能静下心来做自己的艺术追求，正在现有成绩的基础上，刻苦研习，赋予自己的水墨画更强烈的个性。白石先生“学我者生，似我者死”的名言，深深地铭刻在他的心上，也会激励他在水墨画创作领域奋发有为地拼搏，做更大的创新努力，为社会、为时代、为大众奉献更多的佳作。

(作者系著名评论家，中央美院教授、博士生导师，中国美协美术理论委员会主任)



◎ 松竹图

2005年 纸本 136cm × 68cm



◎ 香远溢清
2005年 纸本 136cm × 68cm



众芳久寂寞
赖照乾坤

张剑峰
画
壬午年
白野字



© 众芳久寂寞

2005年 纸本 180cm × 98cm



◎ 大利 2004年 纸本 68cm x 34cm



◎ 荷塘清趣 2007年 纸本 157cm x 400cm



◎ 金秋 2007年 纸本 120cm x 234cm





◎ 花下雄鸡图
2006年 纸本 180cm × 98cm

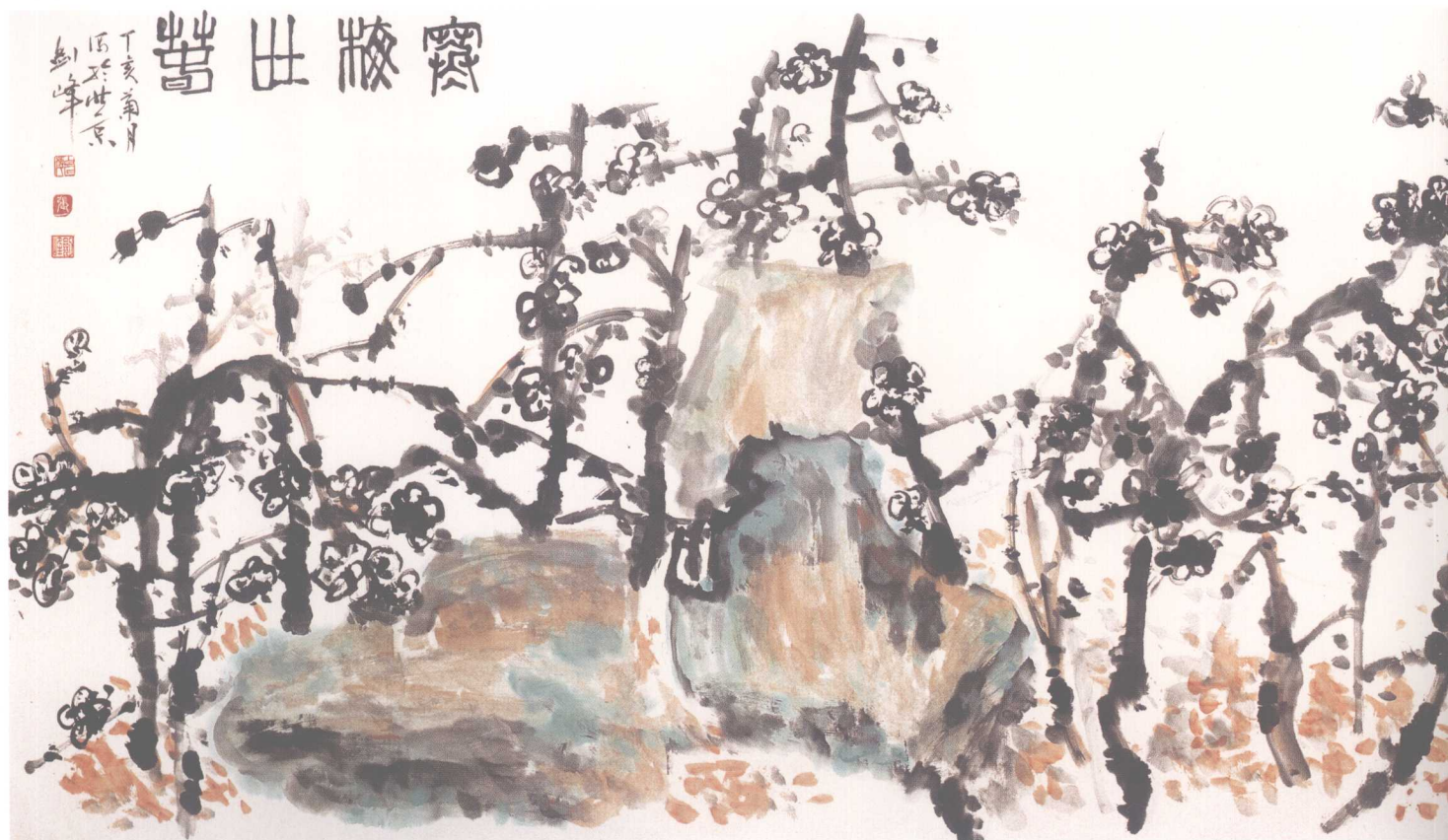


◎ 双鹰图

2006年 纸本 136cm × 68cm



© 玉兰竹石图 2006年 纸本 98cm × 180cm



© 寒梅吐春 2007年 纸本 120cm × 234cm



© 长寿 2007年 纸本 136cm x 68cm

