

汉语言文学类

依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

YI GUO JIA ZI KAO WEI ZUI XIN ZI KAO DA GANG JI XIN XIU BAN JIAO CAI BIAN XIE

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

中国古代文学史（一）

编著 王立群

光明日报出版社

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

中国古代文学史(一)

编 著 王立群

光明日报出版社

责任编辑:杨宝发

责任校对:董国良

责任设计:董献仓

封面设计:天一工作室

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材同步配套题解·汉语言文学类

中国古代文学史(一) 王立群 编著

北京:光明日报出版社,2001.7

ISBN 7-80145-451-0

I. 高… II. ①王… III. 中国古代文学史(一)-高等教育-自学考试-解题 IV. G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045675 号

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

中国古代文学史(一)

王立群 编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082425

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

※

开本:880×1230 1/32 印张:10.125 字数:292 千字

2001 年 7 月 第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 ISBN 7-80145-451-0/G.263

总定价:226.00 元 本册售价:15.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)

寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变，作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整，同时，对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下，为使广大自考学员能及时、快速地掌握新教材，我们对原有的系列辅导用书进行了全面的修订，并不断地推出新品种以飨读者。

本套“指定教材同步配套题解”有以下特点：

新—①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比，修订后的辅导用书编排体例更加科学，增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

全—信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点，并精心编拟大量“综合练习题”，训练强度大，解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》（人大版）对教材中没有补充的内容，在本辅导中都做了详尽补充。

强—①作者阵容强。本套丛书的作者，有指定教材的主编，有专业教研室主任，有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透，对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”，增强考生临场经验，增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关，早日实现美好理想。

《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会

前 言

本书是全国高等教育自学考试汉语言文学专业本科段主干课程《中国文学史(一)》(南开大学罗宗强、陈洪先生主编,华东师范大学出版社出版)的配套教材。本书的编写依据是:1.全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国文学史自学考试大纲》;2.指定教材《中国古代文学史(一)》(罗宗强、陈洪主编,华东师范大学出版社出版)。本书的特点是:本书第一部分(考核内容)以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按指定教材分章辅导,将自学考试中每一章节可能出现的所有考核知识点按考试题型编写同步练习题,并附有参考答案。第二部分(全真模拟试题)编写了两套试卷,配有参考答案,供考生全面检验自学效果。

这部教材是笔者目前所见到的教育部推荐的高校《中国古代文学史》教材中一部很有特色的教材。此套教材充分吸收了国内学术界的研究成果,内容丰富,见解独到,分量适中,非常适合自学考试使用。本书根据考试大纲,突出重点、难点,准确解答疑点的同时,兼顾学科的系统性,对于考生深入学习指定教材的内容,深刻领会考试大纲、教材的精髓,掌握重点、难点,正确解答各种题型,具有切实的指导意义。

为了帮助考生学习好这门课程,笔者希望考生注意以下几点:

1. 熟悉考试要求。

《中国文学史(一)自学考试大纲》中“Ⅱ课程内容与考核目标”、“Ⅲ有关说明与实施要求”与“题型举例”划定了本课程的考试要求及相关问题。“课程内容与考核目标”规定了各章各节的内容及考核目标,并将其细划为“识记”、“理解”、“简单运用”与“综合运用”四类。这实际上是对教材内容按不同层次提出了具体要求。这些要求是自学考试命题的依据,因此,必须认真阅读,严格按照考核目标规定的内容进行学习。仅仅阅读教材而不重视了解考核目标是学习中的一大误区,考生必须从学习开始即认真按照考核目标的要求进行学习,以便使学习有的放矢。从考核目标来看,本课程自学考试的特点是考核覆盖面很大,考生只有掌握《大纲》规定的全部考核目标,方能取得较为满意的成绩。

2. 熟悉教材内容。

教材是整个学习的基础,也是传授知识与考试命题的基本依据。因此,每一位考生在学习《中国文学史(一)》这门功课时必须紧紧抓住教材这一基本依据,认真全面地进行学习。忽视教材是学习的大忌。正确的方法是:按照《大纲》规定的“考核目标”,有针对性地阅读教材。尽可能做到熟悉教材,理解教材,掌握教材。

3. 熟悉《同步题解》。

《中国文学史(一)自学考试同步题解》是根据教材与《大纲》中“考核目标”、“题型举例”的具体要求,设计出各种类型考题,并附有参考答案,以供考生学习时做练习所用。《同步题解》中的练习题大致有两种类型,一是在教材中可以直接找到有关答案的题目,二是在教材不能直接找到有关答案的题目。考生在使用时应当结合教材,正确使用。

《同步题解》按章编排。每章首列“考核内容”,介绍该章的主要内容,使考生阅读“概述”即可了解本章大旨。次列“同步综合练习”。“同步综合练习”按照《自学考试大纲》的要求,按照《大纲》规定的题型,分“单项选择题”、“多项选择题”、“解释题”、“简答题”与“论述题”五项,将每章必考内容加以综合,并以练习题的形式列出,题后附有参考答案,供考生自学时参考。书末的“附录”中,列有两套“模拟试题”。这两套模拟试题按照《考试大纲》的要求所拟,每项每题的分值分配则为笔者根据《大纲》有关提示所拟(不可能与考卷完全一致),它可供考生自学完全套教材后进行自我测试。

编者

目 录

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说	(1)
考核内容	(1)
同步综合练习	(2)
参考答案	(3)
第二章 《诗经》	(9)
考核内容	(9)
同步综合练习	(10)
参考答案	(12)
第三章 先秦散文	(24)
考核内容	(24)
同步综合练习	(25)
参考答案	(27)
第四章 屈原和楚辞	(41)
考核内容	(41)
同步综合练习	(43)
参考答案	(47)

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文	(57)
考核内容	(57)
同步综合练习	(58)
参考答案	(60)
第二章 司马迁与汉代史传散文	(64)
考核内容	(64)
同步综合练习	(65)
参考答案	(65)
第三章 汉代辞赋	(75)
考核内容	(75)

同步综合练习	(76)
参考答案	(79)
第四章 汉代诗歌	(85)
考核内容	(85)
同步综合练习	(86)
参考答案	(88)

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安风骨	(98)
考核内容	(98)
同步综合练习	(100)
参考答案	(101)
第二章 正始之音	(107)
考核内容	(107)
同步综合练习	(109)
参考答案	(109)
第三章 两晋诗坛	(116)
考核内容	(116)
同步综合练习	(117)
参考答案	(118)
第四章 杰出诗人陶渊明	(124)
考核内容	(124)
同步综合练习	(125)
参考答案	(125)
第五章 南北朝诗歌	(132)
考核内容	(132)
同步综合练习	(135)
参考答案	(138)
第六章 魏晋南北朝赋	(151)
考核内容	(151)
同步综合练习	(152)
参考答案	(153)

第七章 魏晋南北朝散文	(158)
考核内容	(158)
同步综合练习	(159)
参考答案	(159)
第八章 魏晋南北朝小说	(164)
考核内容	(164)
同步综合练习	(164)
参考答案	(165)
第九章 魏晋南北朝文学批评	(169)
考核内容	(169)
同步综合练习	(169)
参考答案	(169)

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋代文学与初唐诗歌	(176)
考核内容	(176)
同步综合练习	(177)
参考答案	(179)
第二章 盛唐诗歌	(185)
考核内容	(185)
同步综合练习	(185)
参考答案	(188)
第三章 李白	(193)
考核内容	(193)
同步综合练习	(194)
参考答案	(195)
第四章 杜甫	(200)
考核内容	(200)
同步综合练习	(201)
参考答案	(203)
第五章 大历诗坛	(213)
考核内容	(213)

同步综合练习	(214)
参考答案	(216)
第六章 中唐诗歌	(220)
考核内容	(220)
同步综合练习	(223)
参考答案	(227)
第七章 李商隐与晚唐诗歌	(237)
考核内容	(237)
同步综合练习	(240)
参考答案	(244)
第八章 唐代散文	(251)
考核内容	(251)
同步综合练习	(254)
参考答案	(256)
第九章 唐传奇与变文、俗讲	(267)
考核内容	(267)
同步综合练习	(268)
参考答案	(269)
第十章 唐五代词	(278)
考核内容	(278)
同步综合练习	(280)
参考答案	(281)
全真模拟试题(一)	(288)
参考答案	(292)
全真模拟试题(二)	(299)
参考答案	(304)

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

考核内容

《上古歌谣和神话传说》一章主要介绍“上古歌谣”与“神话传说”。

“上古歌谣”一节,介绍了我国古籍中对原始歌舞的有关记载,着重论述了上古歌谣的产生,及原始歌舞诗、乐、舞合一的性质。上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关。最初的原始歌舞就是在他们的日常生活情状的重演或者庆祝、祭典活动的本身。原始歌舞的最大特点在于诗、乐、舞三者合一。

“神话传说”一节介绍神话的性质,神话的起源,神话的特征及其对后世文学发展的影响。神话是关于神的故事。神话的起源有劳动起源与宗教起源二说。从今存的神话作品看,不论它想象多么神异,它所表现的内容总是反映着劳动生活,或者说总有劳动生活的影子,如战胜干旱、洪水及其他自然灾害,便是我国和世界远古神话的共同主题之一。初民思维能力的不断发展,也与漫长时期的劳动生活有直接关系;正是劳动,才促使初民的大脑不断进化和发达起来。因此,劳动生活是神话得以产生的最根本条件。

神话的产生也与原始宗教有关。初民的敬畏和崇拜观念,产生于他们对生活经验的最初思考。比如,面对雷电、风雨、地震、洪涝等等自然灾害带来的威胁,初民会产生惧怕的心理。而仅凭他们的生活经验和思维水平,还不能合理解释这些自然现象。他们只能怀着敬畏而祈祷,希望并且相信以虔诚的崇拜和语言的力量,可以使那些自然现象护佑自己,免除对他们的危害。这便是最初的宗教观念。这说明,他们相信所崇拜的对象能够听得懂他们的祈求,满足他们的愿望。在他们的潜意识中,把自然力想象成了有生命的东西。初民这种万物有灵的观念,伴随着宗教巫术活动而得到强化,其中就有着神话的因素。而当他们从崇拜敬畏,变而为企图解释和支配自然力时,神话也就产生了。

神话与传说二者既有联系又有区别。一般说来,神话的产生比传说早;神话是传说的故事原型,传说是神话的社会历史化;神话具有明显的非理性的神异色彩,而传说则内含着人间的行为准则。中国古代神话具有一些共同的特征:①.紧紧围绕人的生存这一主题。②.神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。③.神话熔铸着浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。④.神话是一种集体创作,在流传过程中不断丰富,不断变化和成型。中国古代神话对后世文学的影响大要有二:一是神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。二是丰富多彩的神话作品成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。

同步综合练习

一、单项选择

1.“诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。夔曰:於!击予石拊石,百兽率舞。”这条关于上古歌谣的重要论述出自 ()

A.《尚书·尧典》

B.《吕氏春秋·古乐》

C.《毛诗大序》

D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

2.“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。”这一关于上古歌舞的著名记载出自 ()

A.《礼记·郊特性》

B.《吕氏春秋·古乐》

C.《毛诗大序》

D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

3.“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,故不知手之舞之足之蹈之也。”这条关于上古歌谣产生的重要论述出自 ()

A.《尚书·尧典》

B.《周易·贲卦》六四爻辞

C.《毛诗大序》

D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

4.“断竹,续竹,飞土,逐穴(肉)。”这首著名的《弹歌》出自 ()

A.《礼记·郊特性》

B.《吕氏春秋·古乐》

C.《毛诗大序》

D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

5.相传为伊耆氏的《蜡辞》曰:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草

木归其泽!”这首以咒语形式表达的祝词出自 ()

- A.《礼记·郊特牲》 B.《吕氏春秋·古乐》
C.《毛诗大序》 D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

6.“賁如，皤如，白马来如，匪寇，婚媾。”这一流畅叶韵的原始歌谣出自 ()

- A.《尚书·尧典》 B.《周易·賁卦》六四爻辞
C.《毛诗大序》 D.《吴越春秋·勾践阴谋外传》

7.神话是 ()

- A.关于天帝的故事 B.关于上帝的故事
C.关于神的故事 D.关于天地开辟的故事

二、多项选择

1.关于神话起源的说法有 ()

- A.劳动起源说 B.宗教起源说
C.幻想起源说 D.个人创造说
E.部族创造说

三、简答题

- 1.简述上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关。
- 2.简述原始歌舞诗、乐、舞合一的综合性。
- 3.简述神话的性质。
- 4.简述神话的起源。
- 5.简述神话与传说的区别。

四、论述题

- 1.试述中国神话的特征。
- 2.试述神话对后世文学的影响。

参考答案

一、单项选择题

- 1.A 2.B 3.C 4.D 5.A 6.B 7.C

二、多项选择题

- 1.AB

三、简答题

1. 简述上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关。

原始歌舞的产生,与初民切身的生活密切相关。最初的歌舞往往就是他们日常生活情状的重演或者庆祝、祭典活动本身。《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”《吕氏春秋·音初》谓:“禹行功,见涂山之女,禹未之遇,而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳,女乃作歌,歌曰:‘候人兮猗!’实始作为南音。”《河图玉版》记载道:“古越俗祭防风神,奏防风古乐。截竹长三尺,吹之如嗥,三人被发而舞。”这些例子,都说明最初的原始歌舞直接同初民的现实生活紧紧相关。因此,与原始歌舞相伴而生的上古歌谣实与初民切身的生活密切相关。

2. 简述原始歌舞诗、乐、舞合一的综合性。

我国古籍中记载原始歌舞大都具有诗、乐、舞合一的综合性。如《尚书·尧典》“诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。夔曰:於!击予石拊石,百兽率舞。”《吕氏春秋·古乐》“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。”这些记载虽然都在文字形成以后,但确实具有初民生活的踪影:手握牛尾边舞边唱,或者带着各种野宿的标志、模仿野兽的动作,随着敲击石器的节奏而手舞足蹈,体现着初民载歌载舞的情状。

3. 简述神话的性质。

一般地说,神话即是关于神的故事。但是,若对它的内涵和性质进一步作出界定,则有不同的看法。我国学者对神话的解释,一般是根据马克思有关神话的论说,指出神话的几个基本特性:(一)神话都是想象或幻想的;(二)神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明,只是它经过了“幻想”的加工,成为了想象中的“神化”了的现实生活;(三)神话反映着远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望;(四)神话只能产生在史前的远古时代,它是人类还没有能力对自然现象和社会现象做出符合实际的解释之时代的产物。

4. 简述神话的起源。

神话的起源有劳动起源与宗教起源二说。从今存的神话作品看,不论它想象多么神异,它所表现的内容总是反映着劳动生活,或者说总有劳动生活的影子,如战胜干旱、洪水及其他自然灾害,便是我国和世

界远古神话的共同主题之一。初民思维能力的不断发展,也与漫长时期的劳动生活有直接关系;正是劳动,才促使初民的大脑不断进化和发达起来。因此,劳动生活是神话得以产生的最根本条件。

神话的产生也与原始宗教有关。初民的敬畏和崇拜观念,产生于他们对生活经验的最初思考。比如,面对雷电、风雨、地震、洪涝等等自然灾害带来的威胁,初民会产生惧怕的心理。而仅凭他们的生活经验和思维水平,还不能合理解释这些自然现象。他们只能怀着敬畏而祈祷,希望并且相信以虔诚的崇拜和语言的力量,可以使那些自然现象护佑自己,免除对他们的危害。这便是最初的宗教观念。这说明,他们相信所崇拜的对象能够听得懂他们的祈求,满足他们的愿望。在他们的潜意识中,把自然力想象成了有生命的东西。初民这种万物有灵的观念,伴随着宗教巫术活动而得到强化,其中就有着神话的因素。而当他们从崇拜敬畏,变而为企图解释和支配自然力时,神话也就产生了。事实上,神话中如风雨雷电、山川草木等有生命的自然形象及其作为,最初就是来自于原始宗教的意识,是由初民曾经崇拜的自然现象不断变化而来的。在这个意义上说,神话的产生与原始宗教是有极大联系的。

5. 简述神话与传说的区别。

神话和传说有紧密联系,又有明显区别。一般说来,神话的产生要比传说早;神话是传说的故事原型,传说是神话的社会历史化;神话具有明显的非理性的神异色彩,而传说则内含着人间的行为准则。比如关于羿的故事,最早是把羿描绘成为以弓箭射落太阳的神奇的英雄:“羿射九日,落为沃焦。”显然,这是神话。随着它的流传,这则神话增添了新的内涵。如《孟子·离娄下》说:“逢蒙学射于羿,尽羿之道,思天下惟羿为愈己,于是杀羿。”批评羿的弟子逢蒙的卑劣行为;《淮南子·览冥训》说:“羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月,怅然有丧,无以续之。”讥刺姮娥的自私忘义。这样,固然使羿的故事更加丰富了,同时也使这则神话融入了文明时代的伦理观念,加入了道德评判。于是,后来的故事就演变成了传说而不是神话了。但是,这样的区分只具有理论上的意义,在实际的存在形态上,每一个神话系统中往往都是神话和传说交织并存的,这是神话流传过程中必然会产生现象。

四、论述题

1. 试述中国神话的特征。

我国远古的神话十分丰富,但大都未能完整保留下来。存留下来的只有一些片段,散见于古籍中。下面介绍几个著名神话故事,进而总结我国神话的一些主要特征。

1. 女娲

有关女娲的神话,主要叙述她的两个功勋,一是造人,一是补天。《太平御览》卷七十八引《风俗通》记载女娲造人的故事,因为女娲有造人的功绩,后世便尊之为人类的始祖。女娲炼石补天的神话,较早的记载见于《淮南子·览冥训》。这则故事同样十分古老,而且较少受到后人的加工损害。今传《列子》在其《汤问篇》也有女娲补天的记载。女娲炼石补天的故事,反映着我国初民面对自然灾害不屈不挠的抗争精神和征服自然的强烈愿望。这些故事,富于想象,雄奇而瑰丽。

2. 羿

关于羿的神话,最光彩照人的是他为民除害的功绩。《淮南子·本经训》记录了羿战胜大旱之灾和凶恶野兽的重大功勋,大概是初民在经过了許多旱灾及其他自然灾害之后,幻想着能有一位本领超群的英雄人物来彻底战胜那些危及生存的自然灾祸。

3. 鲧、禹

《山海经·海内经》记载鲧、禹父子两代前仆后继,勇斗洪水,为民解忧。禹治洪水的神话,更加丰富多彩。它既有禹化为熊艰苦治水的神异故事,又有惊心动魄的战斗故事,那就是禹同共工的战争。

4. 黄帝

黄帝的神话流传多而且广,但是经过了后人的许多加工而变形。其中保留较为完好的,是黄帝战蚩尤的故事。《山海经·大荒北经》所载大约是对曾经发生过的一场部落战争的神化的记述。蚩尤是一个强大尚武而且野蛮跋扈的部族首领,他进攻黄帝的部族,乃是一种扩张行为。因此,他的形象被描绘得十分丑恶,并且让黄帝杀死他。这里反映着初民对部族英雄的由衷赞美和惩恶扬善的愿望。

此外,“精卫填海”、“夸父逐日”等神话,也精美动人,富于象征意义,表现了初民与自然抗争的坚强斗志和征服自然的强烈愿望。

通过对以上一些神话的介绍,可以总结出我国神话的几个主要特征:

第一,不论是以战胜自然力为主的神话,还是以战胜人间罪恶为主的神话,都紧紧地围绕着人的生存这个主题。女娲补天、羿射九日、禹治洪水、精卫填海、夸父逐日,是为了摆脱和战胜自然灾害的困扰;禹杀相繇、黄帝战蚩尤,是为了清除人间凶恶势力,不让他们再危害人的正常生存;就是女娲造人、禹同涂山氏之女的爱情和婚姻的故事,也同样贯穿着为人生的意义。不管神话的想象多么离奇,贯彻始终的总是为人生的主题。

第二,神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。神话英雄面对巨大的自然灾害,不是听天由命、束手无策,而是主动积极地以神奇无比的力量和对策去征服自然力,改变不利于人类生存的状况,女娲补天、羿射九日、禹治洪水以及精卫填海等就是如此;面对危及生存的残暴敌人,不是软弱无力、听凭蹂躏,而是奋起迎击,从容获胜,禹杀相繇、黄帝战蚩尤即是例证。这说明,在我国古代神话中,饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

第三,不论是哪一类神话,都熔铸着浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。初民把对英雄人物的热爱和对自然灾害及人间凶恶势力的憎恨,通过奇异的想象进行虚幻的加工夸饰,形象鲜明地体现在神话之中。情感、形象和想象,正是使神话具备文学特性的三个关键因素;这三个因素,也是后世一切文学作品最根本的因素。正缘乎此,神话与其他原始艺术一起,成为文学艺术发展的奠基石。

第四,神话是一种集体创作,在流传过程中不断丰富、不断变化和成型。

2. 试述神话对后世文学的影响。

神话对后世文学发展的影响,大抵有两个方面:

第一,神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面,神话所开创的为人生的主题,事实上成了我国文学发展的主流。我国数千年的文学发展,为人生的主题始终占绝对优势。而这一传统的形成,无疑包括了神话积淀的重要因素。另一方面,神话富于情感、富于形象、富于想象的特征,无疑也影响着后世文学的发展。

第二,丰富多彩的神话作品,成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。从我国最早的文学作品总集《诗经》,一直到近现代的