



目击者 家庭图书馆



Ancient Egypt

# 古埃及

[英] 乔治·哈特  
张静  
郑一奇

飞思少儿产品研发中心

著  
译  
审  
监  
制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

## 感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The Department of Egyptian Antiquities, British Museum for the provision of artefacts for photography; James Putnam for his invaluable assistance in arranging for artefacts to be photographed and for his help with picture research; Celia Clear of British Museum Publications; the Departments of Oriental Antiquities and Medieval and Later Antiquities, British Museum for extra objects for photography; Morgan Reid for his advice on photographic lighting; Meryl Silbert for production; Karl Shone for special photography (pp. 20-21); Lester Cheeseman for his desktop publishing expertise; Kathy Lockley for picture research.

还要感谢:

James Putnam for assisting with the updates; Claire Bowers, David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel Ritchie, Susan St Louis, Carey Scott, & Bulent Yusef for the clipart; David Ball, Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, & Sue Nicholson for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

Picture credits a=above, b=bottom, c=centre, far=far, l=left, m=middle, r=right, t=top

Agyptisches Museum/Photo: Staatliche Museen zu Berlin: 48bl. Ancient Art & Architecture Collection: 10bl, 10 bm, 11tr, 11 bl, 14tr, 28-9t. Anglo Aquarium Plant Co./Barbara Thomas: 26ml.

Bridgeman Art Library: 24tr, 28tl, 28br. British Museum: 6b, 9tr, 10m, 11 m, 14br, 15tl, 15tm, 15br, 16tr, 18m, 19t, 19br, 22tl, 26mr, 27tl, 27mr, 28m, 29r, 30mr, 32, 33, 34m, 35mr, 40tl, 41t, 41bm, 44m, 45tl, 461,46b, 49bl, 50m, 51tm, 53tm, 56tl, 56bl, 57br, 58bm, 59bm, 60tr, 601m, 62bl, 62bm, 63tr. British Museum/ Nina M. de Garis Davies: 39m, 48mr, 51b, 61m. Peter Clayton: 26tl, 38m. Bruce Coleman Ltd: 41mr. Michael Dixon, Photo Resources: 10tr, 25tl. Egypt Exploration Society, London: 54br. Mary Evans Picture Library: 57tr, 62tr. Werner Forman Archive: 8tr. Editions Gallimard: 20tl. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford: 23b. Robert Harding Picture Library: 12ml, 13bl, 23mr, 24bl, 36-7b, 39tr, 42tl, 53ml, 54tl. George Hart: 23m, 29m. Michael Holford: 41br. Hutchison

Library: 9mr. Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago: 44-5b. Popperfoto: 38tl James Putnam: 31ml. Louvre/© Kéunion des Musées Nationaux: 55tm. Uni-Dia Verlag: 43 ml. University College, London: 22b, 35ml. Roger Wood: 32tl. Verlag Philipp von Zabern/ Cairo Museum: 8-9b. Illustrators: Thomas Keenes: 21tl, 32br, 33bl, 43t, 55bc; Eugene Fleury: 8cl Wallchart: DK Images: British Museum be, cr (The Rosetta Stone), fra (Papyrus), tl; Egyptian Museum, Cairo c, cra (Nefertiti); Wellcome Institute / Science Museum, London cb. All other images © Dorling Kindersley. For further information see: [www.dkimages.com](http://www.dkimages.com)

## 反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396 ; (010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E - m a i l : dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆  
Eyewitness

# 古埃及



木乃伊造型的  
小型人俑

利比亚战俘的  
瓷砖雕像

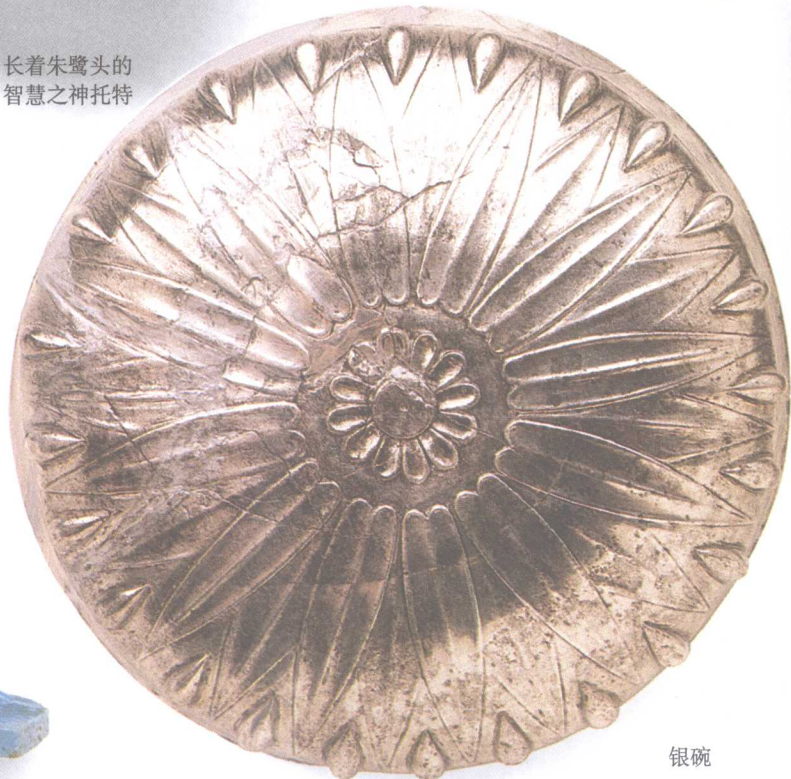
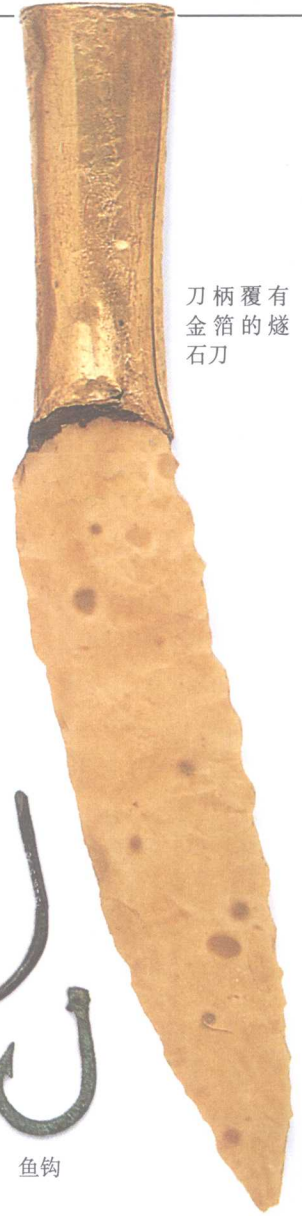
刀柄覆有  
金箔的燧  
石刀

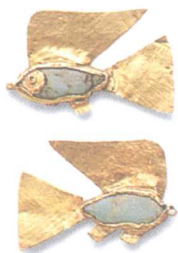
盛放眼彩的  
刺猬状容器

鱼钩

长着朱鹭头的  
智慧之神托特

银碗





鱼状护身符发饰



目击者家庭图书馆  
Eyewitness

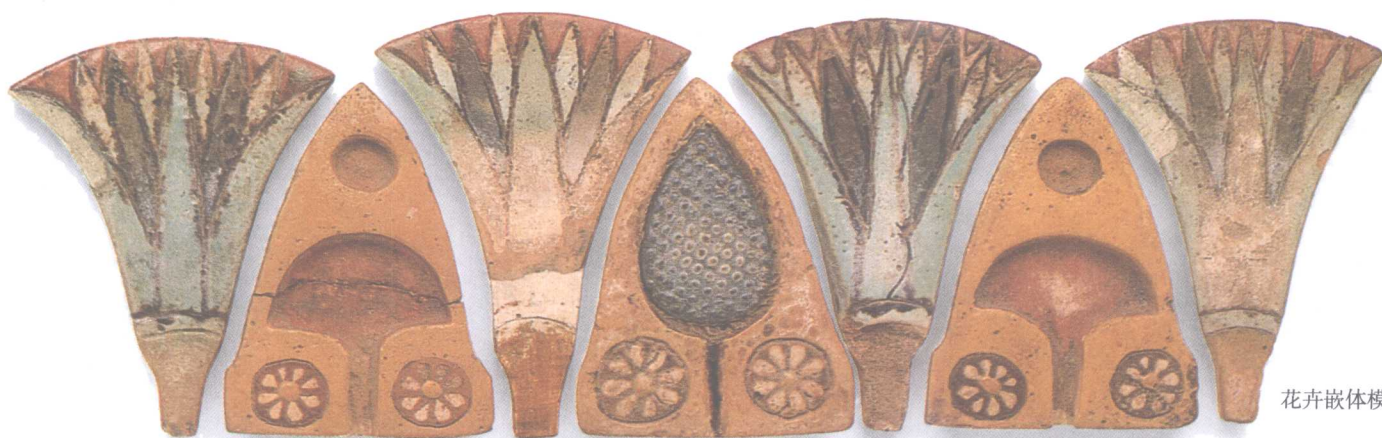


刻有法老和太阳神阿图姆的金饰板

Ancient Egypt

# 古埃及

[英]乔治·哈特 著 张静 译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



花卉嵌体模板

嵌有青金石圣甲虫的金手链



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry



浆状玩偶



耳环



LONDON, NEW YORK,  
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Ancient Egypt  
Copyright © 1990, 2002, 2007 Dorling Kindersley Limited, London  
本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予  
电子工业出版社, 未经许可, 不得以任何方式复制或  
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2008-3649

图书在版编目(CIP)数据

古埃及 / (英) 哈特 (Hart, G.) 著; 张静译.  
北京: 电子工业出版社, 2009.4  
(目击者家庭图书馆)  
书名原文: Ancient Egypt  
ISBN 978-7-121-08395-2

I. 古… II. ①哈…②张… III. 埃及—古代史—普及  
读物 IV. K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第028949号

责任编辑: 郭晶 徐艳丽

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 22.5 字数: 576千字

印次: 2009年4月第1次印刷

定价: 125.00元(全套5册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书  
店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zllts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至  
dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

玻璃耳钉



盛眼彩的筒状玻璃  
器皿及涂抹棒



嵌有青金石公牛头  
的黄金坠饰



木质化妆匙



# 目 录

6
史前时代的埃及
8
尼罗河畔
10
举世闻名的古埃及法老
12
王室宫廷
14
丧葬仪式
16
永恒的躯体
18
冥世之旅
20
伟大的金字塔
22
帝王谷
24
古埃及众神
26
巫术和医学
28
祭司和神庙
30
祭祀仪式
32
书吏和学者
34
写 作
36
战争中的武器装备
38
航行在尼罗河上
40
贸 易
42
一位埃及木匠



石灰石片  
上的雕刻

44
狩猎、捕鱼和捕鸟
46
埃及人的房屋
48
食物和美酒
50
音乐和舞蹈
52
玩具和游戏
54
从朴素的布衣到华丽的服饰
56
所有闪闪发光的东西
58
装饰身体
60
尼罗河谷的动物
62
法老时代后的埃及
64
你知道吗?
66
法老时代
68
更多的发现
70
术语表

# 史前时代的埃及

我们通常所说的“古埃及”是指从公元前3100年前后美尼斯统一埃及开始的埃及的法老时代。那在此之前的埃及又是怎么样呢？石器时代早期，埃及人主要生活在从尼罗河三角洲到阿斯旺之间的这片高地上。到约公元前5000年，埃及的农业已经有了相当程度的发展，并开始种植小麦和大麦，以及驯养家畜。他们还在一些洪水冲积而成的平原上建起了泥屋，形成一个个村落。这些地区相对比较安全，一般不会受到尼罗河每年一度的洪水灾害的影响。随着当地农业的逐渐繁荣，国家形成了。近年考古发现证明，到公元前3500年，已经有部分埃及人生活在城市里，并且开始尝试着进行书写和记录。他们遗留下来许多物品，比如雕刻精美的象牙、研磨颜料的石板，以及做工精细的陶罐。这些物品常常作为陪葬品与它们的主人一起被埋葬在砖砌的墓穴中。

## 权标头

这是一种会给予受伤之敌以致命一击的武器。从其光滑的表面和精美的雕刻工艺看，它可能是统治者或者高级指挥官在庆典场合使用的。



## 梳子与侍妾

非洲的大象和河马为早期的工匠们提供了充足的象牙和长牙，用以加工制作成各种工艺品。图中这把梳子的顶部看起来很像非洲的羚羊角，大概是因为它的主人喜欢猎杀羚羊的缘故吧。旁边这个长着一双大眼睛的女子雕像是一件随葬品，其目的是让坟墓的主人来世有个侍妾陪伴。

## 古尸

当时木乃伊制作技术尚未出现，人们在埋葬时通常将死者的肘和膝靠在一起，摆出一个睡眠的姿势，然后将尸体连同陪葬的物品一起埋入深坑，上面盖上沙子，用以吸收尸体中的水分，使之变得干燥，易于保存，也便于死者的灵魂认出它并且附在尸体上。这幅图中的男子死了大约5000年了，但头发和面容仍然保存完好。当他被发现时，有人觉得他是如此栩栩如生，就为他起了个绰号——金杰（意思是红褐色的，因为他的头发是红色的）。

来世用的盛食物的器具



由于尸体水分被沙吸干，皮肤仍保存完好

项链

红褐色头发



### 石制花瓶

这个花瓶是由一种被称为角砾岩的带有花纹的石头制成的，表面用简单的燧石或铜制工具雕刻之后，再用石英打磨光滑。



简易工具打磨成的光滑表面

玛瑙

长石

### 项链

早期珠宝匠使用的材料多是沙漠中半成色的宝石，他们最喜爱的是长石（绿色）和玛瑙（桔红色）。这些奢侈品的出现表明：在法老时代以前，并不是所有的劳动者都靠农牧业为生。手工工匠已成为社会中的尊贵成员，凭借着个人的高超技艺来获取较好报酬。



### 陶瓷花瓶

尼罗河冲积平原边缘的淤泥和黏土为早期的工匠提供了天然的制陶原料。图中这个花瓶底部逐渐变细，使它正好安放在某个台架上或地面上的凹陷处。瓶身上的螺旋状图案是想让人误以为它是由石头雕刻而成的。



螺旋图案

象牙镶嵌成的眼睛



### 磨制梳妆颜料的石板

早期的埃及文物中有一些用于磨制颜料的石板，有矩形的，还有各种动物的形状，像河马、海龟、鹰以及图中的肥羊。石板的表面被用于磨制制作眼影的矿物颜料。

# 尼罗河畔



埃及90%以上的土地为沙漠所覆盖，被称为“红土地”。沙漠里只有小片的河谷和绿洲适合人类居住。埃及人大多生活在尼罗河两岸和尼罗河的分支流域，这里有肥沃的黑色淤泥，被称为“凯麦特”或“黑土地”，非常适宜农作物的生长。正是这片肥沃的土壤，孕育出了繁盛的古埃及文明。直到现在，大部分埃及人还是依靠开发富饶的农业资源来生活。但与此同时，人口的膨胀、城市的扩张和大工业区的建立也正使埃及人的生活方式发生着潜移默化的改变。以前，尼罗河的洪水泛滥标志着埃及农民一年劳作的开始。当水位上涨的青尼罗河和白尼罗河在苏丹北部的喀土穆汇合时，河水给埃及带来了大量的泥沙，当泥沙沉淀下来，农民们就开始在上面种植大麦和小麦，这样到了夏季通常都会有不错的收获。但是20世纪60年代的阿斯旺大坝的修建则完全改变了这种农业耕作的规律。



饥荒

如果碰到极端恶劣的气候，地里庄稼收成不好，就可能引起饥荒，严重威胁到人们的生存。这个乞讨者雕像就向我们展现了古埃及的这种状况。

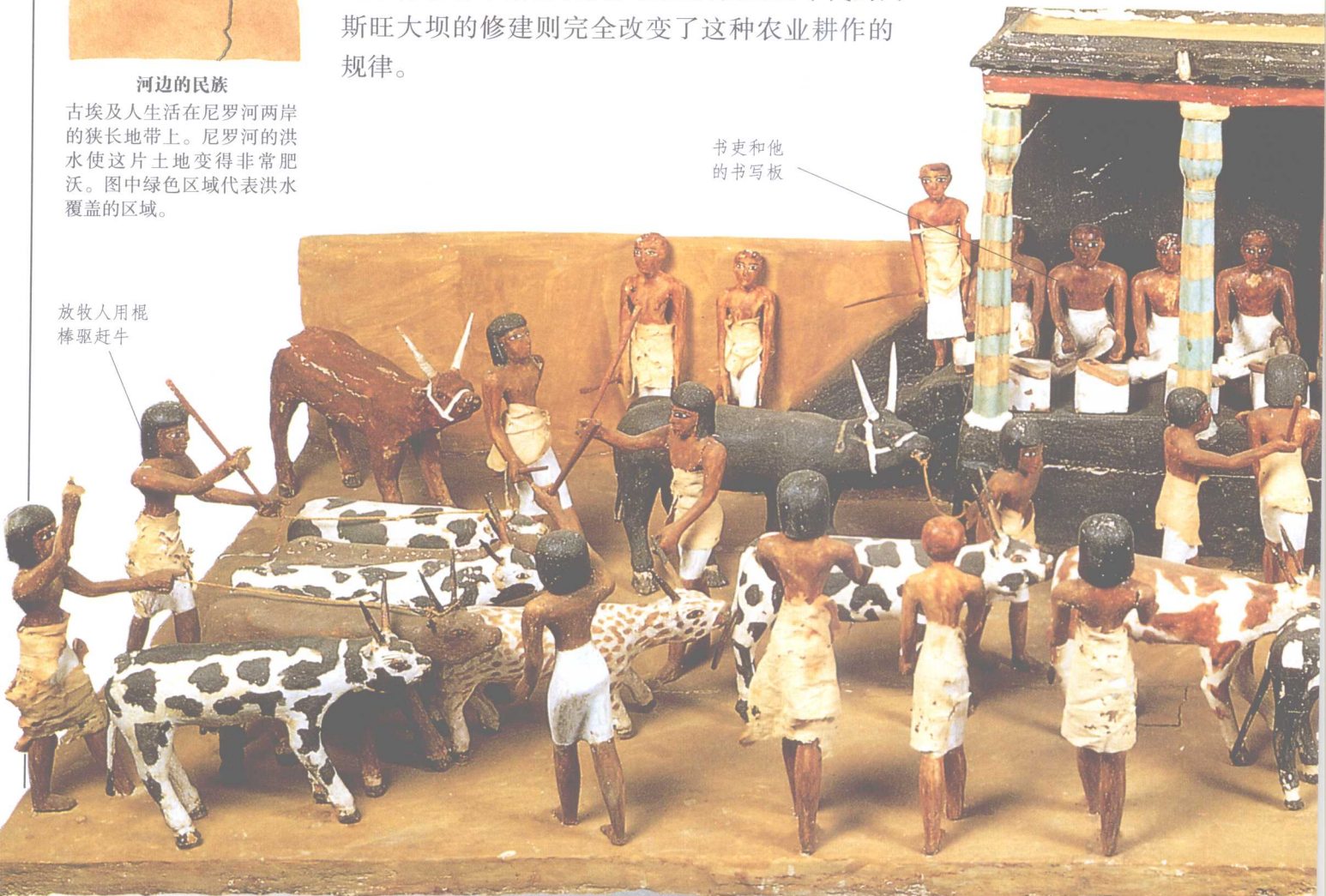


河边的民族

古埃及人生活在尼罗河两岸的狭长地带。尼罗河的洪水使这片土地变得非常肥沃。图中绿色区域代表洪水覆盖的区域。

书吏和他的书写板

放牧人用棍棒驱赶牛





**镰刀**

这就是当时农民所使用的简单工具。这把镰刀是用木头加上燧石刀刃制作而成的。在一些描绘收获季节的画面中，我们经常可以看到成群的男子使用这种工具收割庄稼。那些留在地里的秸秆会被收集起来用以编织席子或篮子。

牛的主人  
麦克特瑞



麦克特瑞的儿子



**扬场簸箕**

在驴子把小麦驮进打谷场后，人们会用两个图中这样的木制簸箕将谷子和谷壳分离开来。



**扬场**

人们将谷子和谷壳一起扬撒向空中，轻的谷壳被风会吹走，谷子则落到地上。扬场上的人们都戴着亚麻织成的头巾以防止谷壳落进头发里。

**桔棒**

洪水退去后，为了满足农业灌溉的需要，埃及人便开挖一些沟渠把河水引到远离河岸的地方。为了将河水引导到高处的沟渠中，埃及人发明了一种沿用至今的装置——桔棒。桔棒是由一根木杆、一个支撑的架子以及一个用于维持平衡的配重物组成。使用方法非常简单，提水前先把水桶挂在杆的末端，没入水中，然后利用杆另一端物体的重力把水提上来。



**清点牛的数量**

在古埃及，衡量个人财富的一个重要标准就是看他拥有的牛的数量。这一墓穴出土雕塑展现的是一位名为“麦克特瑞”的人的故事，他曾于公元前2000年左右任底比斯市市长。图中麦克特瑞的牛正被赶着经过他和他的上级官员及其书吏身旁，人们对牛进行逐一清点，记录下它的数目，以作为征税参考。

## 举世闻名的古埃及法老



图中的椭圆形边框被称为涡卷饰，里面的象形文字是法老图特摩斯的名字。

在古埃及，法老不仅是最高权力和地位的拥有者，而且是神的化身。“法老”一词是对古埃及君主的尊称，在古王国时代本指国王所居住的宫殿，后逐渐演变成对国王的一种尊称。同样，王后也被视为女神，但更多情况下则是被视为“法老的妻子”。王后独揽大权统治埃及的情况在古埃及历史上极为少见。

埃及拥有一种有效的机制培养法老未来的继承人，通过训练使他成为拥有专业运动员般强健体魄的人和具备潜在资质的战争领导者。通常，当权的法老会让继承人与其共主朝政，以便在他死后王权能够顺利交接。但有时王子要等很长时间才能正式登基，如法老帕皮二世。他6岁时便登上王位，直到94年后100岁时还依然在位，这是我们已知埃及法老中在位时间最长的一位。然而在埃及悠久的历史中，通过宫廷政变弑君篡位的情况史书中却鲜有描述。



无臂女王

这尊雕像是生活于公元前700年左右的埃及王后。像羽饰王冠一样，她的胳膊也都是单独附上去的，现已丢失。

冥界之神奥西里斯



哈特舍普苏特

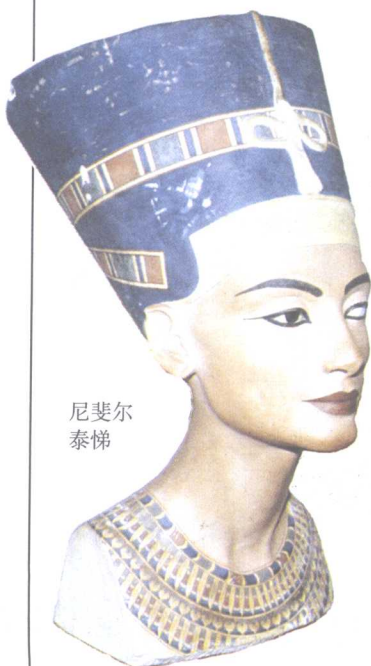
这个强悍而果敢的女人统治埃及长达20年，本负责辅佐年幼的继承人，最后却独揽大权。在这尊雕像中，她戴着有眼镜蛇标志的上埃及法老王冠和象征身份与地位的礼仪性胡须。

埃赫那吞



埃赫那吞和尼斐尔泰梯

在埃赫那吞统治时期，传统的众神崇拜均被废止，只尊崇太阳神。为了断绝与其他众神的联系，埃赫那吞建立新都，关闭了其他众神的庙宇。王后尼斐尔泰梯在确立太阳神阿吞的一神崇拜中发挥了重要作用，并很可能参与了埃赫那吞的政治统治。埃赫那吞死后，法老图坦卡蒙及其继承者们恢复了对原来众神的信奉，埃赫那吞和尼斐尔泰梯为人们所鄙弃，他们的名字被从碑文上除去，他们的庙宇也都遭到破坏。



尼斐尔泰梯



**斯芬克斯及其囚徒**  
这个制作于3600多年前的斯芬克斯象牙雕塑是法老权力的象征。

## 神秘的斯芬克斯

受希腊神话的影响，人们一直对古埃及的斯芬克斯，即狮身人面像存有疑惑。在希腊俄狄浦斯王的神话中，斯芬克斯是残暴的狮身人面女怪。传说她常叫过路人猜谜，猜不出就会被她吃掉。但是，埃及人认为斯芬克斯长着狮子的身体和统治者的头面。狮子是太阳神的代表，象征统治者是太阳神拉的后代。它的力量也象征了君主至高无上的权力。有时斯芬克斯的形象也会被添加上其他元素，比如鹰的头和翅膀，象征着荷鲁斯神。



**吉萨的狮身人面像**  
这座狮身人面像是大约4500年前为法老哈夫拉建造的，守卫着通往法老金字塔的路。

礼仪性的胡须



### 拉美西斯大帝

在公元前13世纪，拉美西斯二世统治了埃及长达67年。他建立的纪念碑和雕像比埃及历史上任何法老都多。在所有建筑中，有一座位于底比斯河西岸的殡葬建筑群，现被称为“拉美西斯宫”，图中的雕塑像就来自那里。法老所戴的头巾被称为“尼美斯”，是王权的象征，上面刻有眼镜蛇标志的王冠。

眼镜蛇女神

头巾



盛圣液的罐子

### 图特摩斯四世

这位法老因将被掩埋的斯芬克斯从吉萨的沙漠中清理出来而闻名。图中他双膝跪地手持两坛圣液，额前有眼镜蛇女神乌加特的护佑标志。在古埃及，只有法老和王后才有权佩戴眼镜蛇神的标志。该神被认为可以喷射出火焰瞬间杀死敌人。



### 图坦卡蒙

这位统治者登上王位时年仅9岁，被手下的高官们所控制而致力于恢复在法老埃赫那吞时代被取缔的众神信仰。图中这个著名的黄金面具即出自他的坟墓。

## 王室宫廷

在一些重要的场合，如王室的周年庆典或者赏赐宠臣，法老和王室成员便会聚集到一起，上层官员、外交官、高级祭司也会参加。一些大臣是以法老亲属的身份而得到提拔的，有的则是通过自己的努力而赢得书吏这一高级职位。在觐见法老时，大臣们通常会先亲吻法老脚下的地面。我们之所以知道这个，是因为一个大臣曾吹嘘道法老曾赐他亲吻其大腿而不是地面。有时，法老也想在宫中轻松一下。据说有一次法老斯奈夫鲁感到无聊，便从后宫中挑出20名漂亮的侍女为他划船。正当一切都很顺利，突然一宫女停止了划桨，并开始哭泣，甚至公然违抗国王要求她继续划船的命令。原来，她的绿松石垂饰掉进了湖里，最后，法老只好让御用巫师分开湖水为她从湖底拾回了护身符。



皇家头像

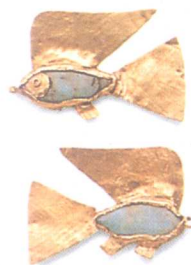
这个玻璃肖像可能是镶嵌在王宫的家具或窗户上的饰品。



狮爪形椅子腿

### 王室的座椅

王后赫特弗瑞斯是法老胡夫的母后。她的原始墓地被盗之后，里面一些华贵的家具又被重新埋在他儿子的金字塔附近。图中的坐椅是用木头制成的，外面包裹了一层金箔。里面的木质已经遭到虫蛀，但经考古学家努力又恢复了它的原貌。



### 鱼形发饰

孩子们通常戴着鱼状护身发饰，能用来躲避来自尼罗河的危险。



### 牡蛎壳状耳坠

早期的埃及饰品通常用贝壳制成，后来珠宝匠用黄金来模仿贝壳的形状，图中的饰品上刻有法老森乌塞特的名字。

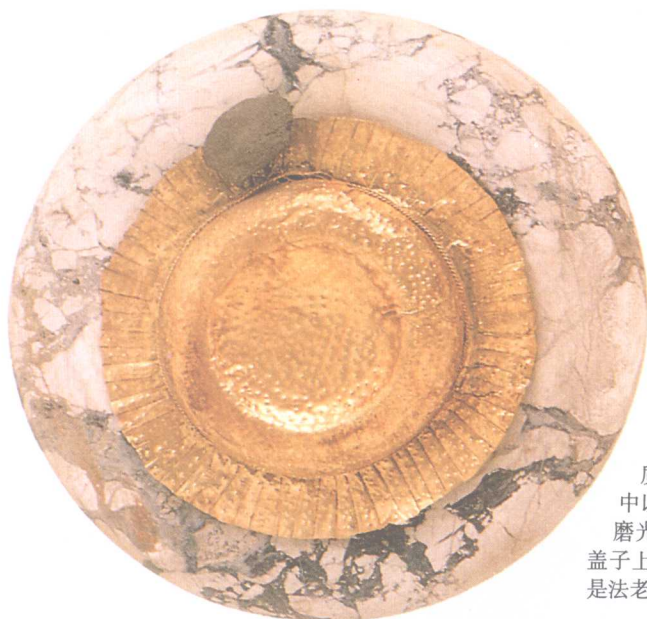


### 护身符

保护性的符咒（写在莎草纸上）或护身法宝，可放在上图这样的器物里，挂在脖子上。

### 礼仪性掷杖

法老的廷臣们一般使用木掷杖来捉鸟。图中的掷杖是用易碎的彩釉陶制成的，并不具有实用性，只用于礼仪性场合。掷杖上刻有公元前14世纪的法老赫那吞的名字。



### 王室花瓶

法老使用的器具和化妆盒都是质地最好的，被放在他们的墓穴中以供其来世享用。上图是两个打磨光滑并带有斑纹的石瓶，金质的盖子上装饰着黄金仿做的麻绳，它们是法老卡塞凯姆威的用品。



荷鲁斯之眼显示了这件物品具有很高的社会地位

法老埃赫那吞的名字

手持树枝的“数百万年之神”

狗头权杖

花束

### 贵妇

高官的妻子在王宫有着较高的地位，她们自发形成了自己的组织，并受到哈托尔女神的保护。图中这个贵妇头戴嵌有花环的沉重假发，身穿镶有花边的有褶裙子，手执花束。

精致的有褶裙子

### 生命的象征

在古埃及，只有法老、王后和诸神才能佩戴这种标志。它被称作“安卡”，是一种T形十字章，也是埃及人心中生命的象征，显示了佩戴者有权赐予或剥夺其臣民的生命。图中彩陶制作的安卡上刻有狗头状权杖，象征着法老的权力。

奥西里斯神柱

### 法老

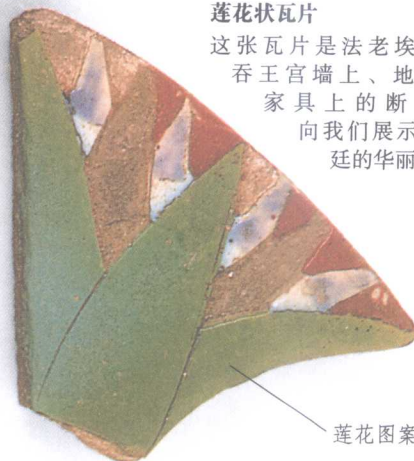
这尊金质的小雕像王冠上嵌满螺旋状纹饰，可能由法老在宫中或者乘坐战车时所佩戴。曲柄手杖、连枷及蜷缩在法老前额的眼镜蛇女神都是王权的象征。



### 莲花状瓦片

这张瓦片是法老埃赫那吞王宫墙上、地板或家具上的断片，向我们展示了宫廷的华丽。

莲花图案





这块圣甲虫宝石被放在法老的心脏上方。埃及人认为这有助于法老死后顺利通过阴间的审判。

## 丧葬仪式

古埃及人害怕有朝一日他们眼前的世界会突然消失，出于对某种未来观念的迷信，他们发展出一系列丧葬仪式。在他们看来，这种仪式可以使他们永远生存下去，但前提是要保存好死者的躯体。通常，埃及人在人死之后会把尸体送往一个名为“培尔-那非尔”（即“美丽之屋”）的地方，然后对它进行处理。他们先用燧石刀剖开尸体左侧腹，取出肝脏和肺脏，经干燥处理后，放入一个叫“坎努帕斯罐”的专门容器里。脑浆也被除去，但心脏仍留在身体里面，以便死后可以被称量。然后再在尸体表面覆盖上晶体状泡碱粉，用以防止尸体腐烂，并裹上树叶、锯末之类的干燥物，最后再缠绕上亚麻布绷带。



阿努比斯神

阿努比斯神负责木乃伊的制作，守卫防腐之地也是他的职责之一。图中他正在对木乃伊做最后的处理。



蜡板

这是用来覆盖在死者尸体的切口上的，上面的荷鲁斯神眼睛，被认为具有保护及愈合的功效，象征着死者身体的完整。

“开口”工具



罐子

“开口”器具

葬礼仪式中最重要的项就是保存死者的生存本能，也就是使木乃伊能够吃、喝、四处走动。埃及人害怕客死异乡，因为他们认为如果那样，就不会享受到这种仪式，从而在死后陷入很危险的境地。图中的模具箱内盛放着一些“开口”仪式所用的器具：装圣液的罐子、盛祭酒的杯子，以及用于探触尸棺嘴部的叉状工具。



“开口”仪式

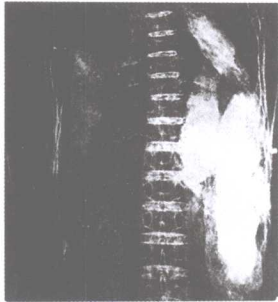
一个头戴阿努比斯神面具的祭司将棺材直立起来。在悲痛的死者妻女身后，祭司们挥洒着净水，并用专门的仪式器具去探触木乃伊尸棺的嘴巴。死者的大儿子则点燃熏香并念诵符咒。





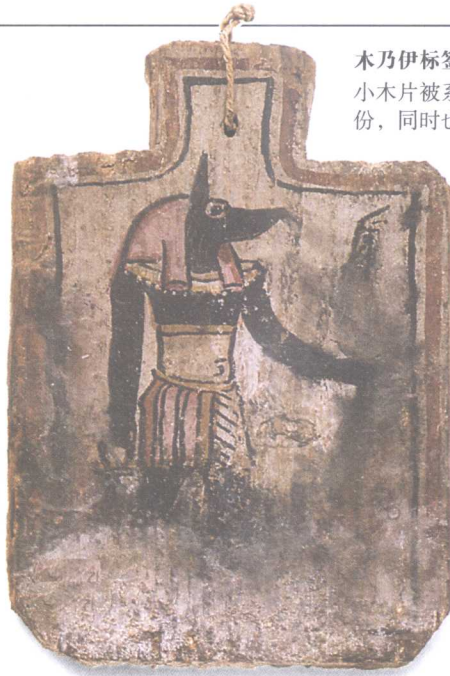
**坎努帕斯罐**

埃及人认为身体的每个部位都有相应的咒语，因此在木乃伊制作过程中，他们把死者的肠、胃、肝、肺等内脏取出，经烘干后用亚麻布包裹起来，分别盛放在不同的容器里。这种特殊的容器叫坎努帕斯罐。



**一探究竟**

经过X射线照射发现，腹腔内装的不是人体器官而是别的填充物。



**木乃伊标签**

小木片被系在木乃伊身上用来标明死者的身份，同时也起到保佑木乃伊的作用。这块木标签上绘有黑色的阿努比斯神的形象。黑色在古埃及代表生命的颜色，同时也是尼罗河淤泥以及木乃伊尸体的颜色。



**泡碱**

这是一种碳酸钠和重碳酸钠的混合物，用于烘干尸体。尸体置于泡碱粉中大约40天后，就会变干并且不再腐烂，此时就可以将尸体包裹上亚麻布了。



包裹用的古代亚麻布



**包裹层内部**

打开木乃伊包裹层，你会发现由于泡碱阻止了尸体的腐烂，整个尸体，甚至连手指甲和脚趾甲都保存得非常完好。