

XINJIANGMINJIANMEISHUCONGSHU



# 民间刺绣

新疆民间美术丛书

XINJIANGMEISHUSHEYINGCHUBANSHE 新疆美术摄影出版社



新疆民间美术丛书

# 民间刺绣

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间刺绣 / 张亨德编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2006.5

(新疆民间美术丛书)

ISBN 7-80658-847-7

I. 民… II. 张… III. 刺绣 - 民间艺术 - 新疆  
IV. J 523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 021686 号

编 著: 张亨德 谢凯 韩莲芬

责任编辑: 高光明

美术编辑: 高光明

文字编辑: 王 族

设计制作: 高光明

技术编辑: 李新平

摄 影: 高光明 高兰清 加尔肯别克 刘 振

涂苏别克 阿斯力汗 左力光 胡湘利

郭晓东 阿不力克木·艾买提

上海博物馆 北京民族文化宫

手绘图稿: 张亨德 韩莲芬

书名: 新疆民间美术丛书——民间刺绣

出版: 新疆美术摄影出版社

经销: 新疆新华书店

制版: 深圳市德信美印刷有限公司

印刷: 深圳市德信美印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1 / 32

印张: 6.25

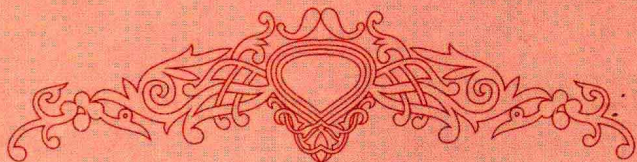
版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

书号: ISBN7-80658-847-7

定价: 40.00 元



# 民间 刺绣

## 目 录

新疆民间刺绣 .....	2
●服饰 .....	4
●花帽 .....	6
●帷帘 .....	15
●上壁挂 .....	42
●壁挂 .....	82
●墙围 .....	90
●盖单 .....	106
●绣花褥 .....	112
●拜单 .....	132
●绣花被头 .....	136
●绣花枕头 .....	138
●衣物袋 .....	153
●杂物袋 .....	160
●火化垫 .....	164
●坐垫 .....	165
●马鞍垫 .....	167
●马披衣 .....	170
●马脖挂 .....	171
●提包、挎包 .....	171
●荷包 .....	178
●桌单 .....	185
●礼巾 .....	188
●腰巾、围巾 .....	190
●手绢 .....	191
●缝纫机套、箱套、手垫套 .....	192
●后围裙(垫) .....	194

## 新疆民间刺绣

一根针与一根线，随着灵巧的手指在织品上运转，不一会儿，就有鲜活的图案跃然于织品上。刺绣是一种有动感创作过程的工艺美术品。在整个刺绣过程中，针像一个探寻者，而线则是针的忠实记录者，让自己的身体把针的足迹一一记录成线条或图案。

这种由一根针和一根线完成的特殊创作，在中国历史上已历经许多岁月，并形成了派系，其中苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣为我国四大名绣。而民间刺绣在我国更是丰富多彩。

新疆，以其独特的文化背景和强烈的地域气息，为刺绣提供了一个丰厚的孕育母体，也使各少数民族刺绣具备了鲜明的民族特色。在长达数千年的历史长河中，各民族在刺绣上根据本民族的习俗和喜爱，自立一系，形成自己的特点和风格，呈现出千姿百态、绚丽多彩的繁荣景象。它是新疆民族民间美术重要的组成部分。

### 一、历史背影中的烙印

新疆民族民间刺绣历史悠久，并随长期的民族文化交融，社会生产力的发展，以及科学技术的进步而逐步提高，它因为坚持了独特的民族风格和乡土气息而屹立一方，影响和改变着各族人民的物质与文化生活。

刺绣，顾名思义，就是“刺而绣之”

的意思，经过手工工艺的“刺”，用针和彩色的丝线、棉纱、毛纱、金银线等材料绣花于棉布、丝绸、织锦之上。因此，刺绣的产生发展是依赖于织绸、织锦、织布的产生发展的。

任何一个物种都有深远的生命渊源。中国的蚕桑生产可追溯到距今七八千年的新石器时代早期。根据考古资料证明，我国长江、黄河流域约在5000年前就有养蚕植桑缫丝织绸的历史记载。历史上对新疆生产丝绸的时间虽然未有确切记载，但新疆和田生产蚕桑的历史悠久，且久负盛名。有一个很有意思的故事，被记录在去印度取经回国时逗留过古于阗国的唐玄奘的《大唐西域记》中，古代一位汉公主嫁到当时的西域瞿萨旦那国（今和田）时，“以桑蚕之子置于帽絮中”，西出阳关，将蚕桑之种引进到瞿萨旦那国。依此记述推论，和田地区最迟也在公元三世纪就有蚕桑丝绸业了。1958年，考古工作者在洛浦县阿克苏皮力古城附近采集到约5.2厘米的红陶蚕雕残片，这可能是当时蚕被人们视为崇拜物的标记。后又在民丰县尼雅遗址采集到白色质地的破口蚕茧。

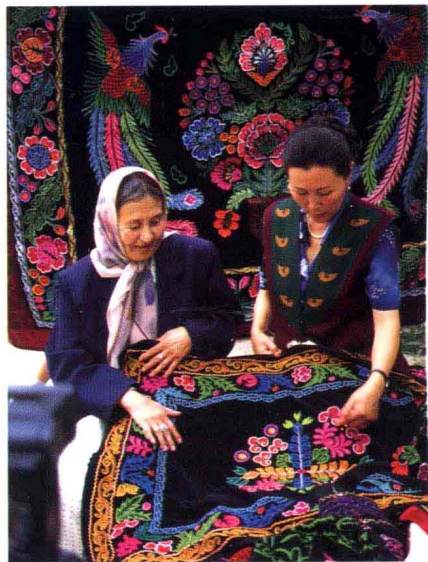
翻开一页页历史，就会发现，每一页历史后面都隐藏着一连串的事件。据史料记载，唐代和田人已“工纺绩绸”；宋代新疆向中原王朝进贡本地所产的胡锦、西锦等丝织品；元朝曾在新疆设有专局织造“那失失”缎；清乾隆年间周游新疆的椿园记录了“和田茧极盛，所织绸、绢、茧布，极缜密光实可贵”。19世纪和田已能生产



◆维吾尔族妇女在刺绣盖单、花帽。

半丝织品的玛希鲁甫和艾德莱斯、拜合散姆、阿克夏依等绸缎，而且有专门的缫丝厂产生丝出口到俄国和印度等周边国家。清代曾跟随左宗棠将军出关的诗人肖雄，目睹于阗蚕桑盛景时写了一首“蚕桑”诗，诗云“彩帕蒙头挈筐，河源两岸采柔桑。此中应有支矶石，织出天丝云锦裳”，可见当时和田蚕桑织绸业的兴盛景况。经过扎经染色显示抽象纹饰再行织作的具有特殊工艺的爱德莱斯花绸，18至19世纪在和田、喀什地区生产极为盛行，艾德莱斯也是新疆各少数民族极为喜爱的织花绸。

历史的记录让人感到，许多东西都已被遮掩在时间的烟尘深处，而走近一些故城遗址，又能感觉到有一些不曾消失的东西仍在隐隐约约呼吸着，渴望后人能走近它们，为它们拂去蒙尘，让生命重见天日。楼兰和尼雅就是这样两座仍隐隐约约透露着呼吸的故城。人们先后在楼兰出土了“汉锦”，在尼雅出土了“汉锦胡袍”、“褐地郁东纹”、“忍冬纹丝绣”、“刺绣粉袋”、



◆哈萨克族妇女绣的壁挂非常精美。



◆塔吉克族母亲教女儿学习刺绣。

## ● 服饰

少数民族民间服饰刺绣多见于披衣、外衣、连衣裙、夏衫、坎肩、裤子等衣物。披衣多使用高等毛料和绸缎料，多为教主祷告时披用；长外衣则是较讲究的礼服，它们多在对襟和下缘刺绣以二方连续纹样，在衣下对角处绣一组对称的单独纹样，纹饰简单，色彩素雅。妇女的连衣裙多在胸口、袖边和裙下垂边缘刺绣以艳丽的连续纹样和单独纹样。男女夏衫多为短袖，多在胸口、脖袖边刺绣适形纹样。裤脚是指裤袜相连的童裤，在脚和脚腕围全部绣花，分左右对称的两部分，多见于吐鲁番和哈密地区。近代妇女流行穿着在白底裤角密绣以向上式纹饰的裤子，为富贵阶层的妇女专绣，现代已不再流行。坎肩纹饰多见于胸围对补襟、肩边，刺绣时，要多加强下两角和脖下的纹饰构成。另外，还流行一种满地绣花坎肩，除了刺绣周边以外，所有空地和前后都要绣花，称满地绣。

服饰绣花技法多为辫针绣、平针绣和十字绣。有的坎肩用盘金银绣法并加饰串珠和金属片，特具装饰风味。



◆哈萨克族辫针绣长衫袂背面。



◆柯尔克孜族辫针绣前、侧绣花男裤。



◆维吾尔族妇女穿的坎肩。



◆哈萨克族辫针绣花女式短袖上衣。

“胭脂包”、“绣花鞋及勾花鞋”等丝绸刺绣品，其“忍冬纹丝绣”的纹饰密布，有旋式的团纹、棉壳纹、兽形纹、各种缠枝花卉及一些几何符号纹样，色彩鲜艳如新，光彩夺目，清晰明亮，柔和协调。

1958年的两次考古挖掘是对沉睡于大地深处的刺绣的两次唤醒，考古工作者

先在民丰尼雅遗址的古墓中挖掘出土了大量工艺精细、色彩艳丽的丝织品，其刺绣方法为极其细密的辫针绣法。不久，考古人员又在尼雅东汉墓中出土了用棉布做的手帕、被盖和餐巾。而在吐鲁番阿斯塔那古墓中，则挖掘了“白叠子”墓葬棉织品。西域是我国最早植棉和使用棉花纤维的地区。“白叠子”在维吾尔语中称“帕合塔”，似音“白叠”，是一种棉织布。这些出土文物，均系中原和西域之间文化交流和融合的产物。

叩问历史，我们便发现，刺绣为世间留下了可以让后人看得见的印记。

## 二、创作来源于生活

刺绣的生命在民间大放光彩。

也许是因为刺绣最早大多出自民间，至今，刺绣并没有因为现代工业使绸、锦、布、纱等原材料相继转化，以及机械化生产的衣饰刺绣充塞市场而削弱生命力。在新疆许多地方，民间刺绣仍然不断生息发展，且作为民族文化和旅游工艺品，在对外文化交流中起着重要的作用。70年代至今，已有数名柯尔克孜族、哈萨克族刺绣女应邀去日本和英国等国家做手工刺绣的现场表演。在日本京都日本国立民族学博物馆，尚展有一尊柯尔克孜毡房，帐内陈列有大量民间刺绣和其它工艺品。

在新疆的民族工艺品中，民间刺绣尤为发达。包括衣、食、住、行等各个方面，均有民间刺绣工艺品随之相应而生，并不



## ●花帽

维吾尔族花帽在前后左右四瓣（也有六瓣的）三角体内，用多种绣法绣出造型纹样作为顶纹。周边再绣以四组花纹并与四瓣顶纹扎缝在一起成为成品。花帽分为男、女、老、少、青年、阿訇等多种类型。青少年花帽上只绣出四瓣中的一瓣纹饰，少年花帽尚在帽顶中点加丝絮。阿訇花帽高深，只绣出四朵单独花饰，留出下部位置裹缠白色布巾以便区别。纯装饰的花帽为于田、策勒、民丰、且末等地的绣一朵小花的微型花帽，宽、高仅十厘米左右。它只用扣针别在头巾的右顶上，是只起装饰作用的花帽。维吾尔族花帽形式多样，绣法精细，在帽冠刺绣品中占据主要位置，通常作为高贵的礼品，赠送客人。

塔吉克族女花帽前顶（额部），在只有15—16厘米长、7—8厘米宽的黑布面上，用精细的十字绣法绣出一个个相同或不相同的单独纹样，再加绣一个二方连续小花边框，缝结于圆形黑底帽子上，帽顶呈圆形，刺绣有简单的十字绣适合纹样。两侧有护耳，后部带有护脖，可以携上和取下。帽周饰有各种大小不同的色彩珠絮和金银片花饰，华丽美观，极富装饰趣味。



◆维吾尔族十字绣花帽（满铺纹饰）和串珠片绣女花帽（单独纹样）。

◆ 维吾尔族十字绣花帽(满铺纹饰)。



断地演变、创新和发展。

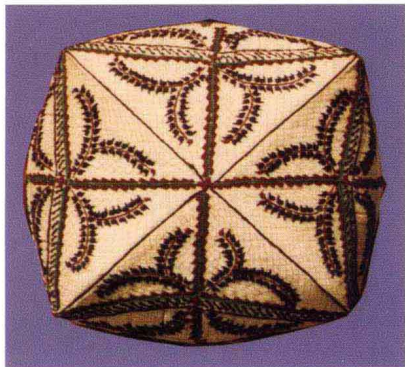
因民族习俗的差异,民间刺绣在不同的民族中,有着各自不同的形态和用途。维吾尔族是与小花帽联系在一起的,而小小的花帽又按男女老少以及地域文化分为多种类别和花色。你要是到喀什市的工艺品一条街走走,就会看到满街的花帽店铺摆满了各种花帽,琳琅满目,使你目不暇接。你再到于田县的城乡看看,你还会看到维吾尔族中老年妇女穿的“七星箭服”(斜襟连衣裙),以及在头上扎别的微型黑色羔皮小花帽,无不显示出她们独特的民族风情。柯尔克孜族、哈萨克族、塔吉克族牧民有在后身围着华丽刺绣围裙的习惯,那是专为草原上牧民避风御寒而特意刺绣的后身围裙。哈萨克族牧民为了充分利用狭小空间的毡房,常在毡房撑杆上挂满各种刺绣的杂物袋、衣物袋和多种挂饰



◆ 维吾尔族结绣花帽(满铺纹饰)。



◆ 维吾尔族串珠片绣花帽(单纹纹样)。



◆维吾尔族瓣针刺绣男花帽（满铺纹饰）。



◆维吾尔族瓣针绣（巴旦姆）男花帽。



◆维吾尔族瓣针绣夏兰姆花帽。

品，以存放各种杂物、衣物、食品及餐具等，既不显得毡房内零乱，又可将毡房装饰得优雅华丽。塔吉克族的女花帽突出了额上纹饰的精密细腻，而两侧加有棉絮的护耳，后脖加有棉絮的护脖，它是专门为防御帕米尔高原的严寒而设计制作的女式绣花帽，可想而知，当姑娘戴上这种花帽，再戴上头巾，与美丽的容貌相互衬托，是何等的和谐漂亮。柯尔克孜族姑娘出嫁时，从头到脚都穿着刺绣华丽的嫁衣，并骑着穿有华丽马衣只露出眼睛和四蹄的马。马队、人流簇拥着新娘新郎的热烈场面，是把人和马畜人性化的感情习俗，也是典型的民族习俗。

塔吉克族的白底绣花方手绢是姑娘和小伙子恋爱的定情信物，男方去女方家时，由女方赠给男方，一次可赠送多条，以表达对男方爱情的忠诚。而女方绣制的手绢一定要洗得雪白无瑕，并依次有序地排列并搭在门外的绳子上晒干，寓示阳光四照和前途光明，因为塔吉克族崇拜太阳，太阳是一切生命和能源的源泉。

而哈萨克族新婚夫妇婚后三天回门之际，要在毡房门栓上挂一条白底绸布的三角手绢，以提示人们这是新婚夫妇的毡房，三角绣花手绢寓示爱情永恒和平安长久。

维吾尔族家庭，大都有旋雕彩绘的各式小儿摇床，你常可以看到，坐在树荫下、房檐下、葡萄架下双手纺线、刺绣的妇女，一边双手劳作，一边用右脚有规律地踩踏晃动着盖有刺绣被单、绷着刺绣花带的摇



◆哈萨克族串珠片绣女花帽(适合纹样)。

床，口中还哼唱着小曲哄其幼儿安然入睡。维吾尔族居室中，大都在长方形的壁龛内，将所有被褥折叠垒摞在一起，并要露出被头花和枕头花、枕套和盖单，成为主体摆设，与四周各类形状不同的小龛陈列的彩陶、瓷器、铝器、铜器、玻璃器皿以及炕上地下铺着的地毯、花毡、织花、印花墙围等构成一个装饰的整体，使居室仿佛成为一个小型的工艺品陈列馆，充分显示了它的民情风俗。它使你意识到，维吾尔族人民不仅是一个能歌善舞的民族，也是一个心灵手巧、极善于装饰美化生活的民族。

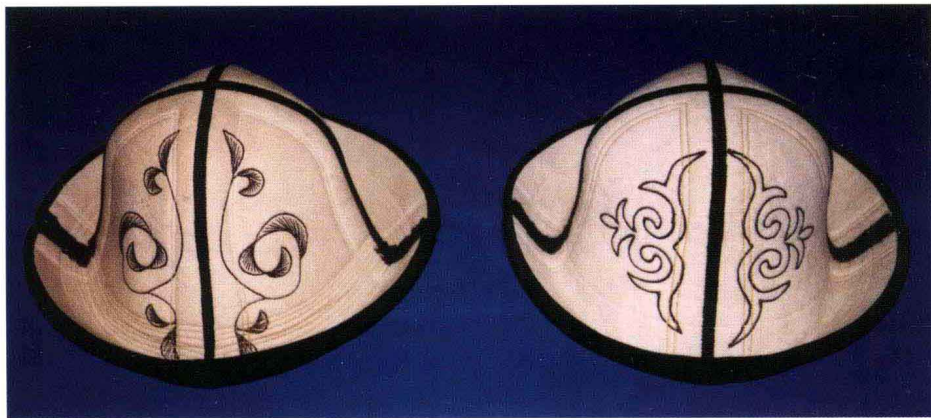
在新疆，女孩子从小就学会了刺绣、挑织、织花和织毯。因此，各民族民间刺绣都出于家庭妇女之手，这也是家庭妇女的职责。你到牧区，常可以看到哈萨克族



◆哈萨克族盘金银片绣女花帽(适合纹样)。



◆哈萨克族串珠片绣女花帽(适合纹样)。



◆柯尔克孜族纳针绣男毡帽（单独纹样）。



◆柯尔克孜族纳针绣男毡帽（单独纹样）。

妇女在毡房门前带着女儿绷框刺绣。你还会看到柯尔克孜族妇女在毡房前的斜式坑道上的土机上织作帕拉孜织花带，也可以看到众多的妇女在毡房内为出嫁的女子刺绣壁挂和墙围。姑娘还要刺绣自己的嫁妆，在出嫁前要绣完全部的陪嫁物。民间有“姑娘不会绣花，就等于地里不长庄稼”的谚语。大型刺绣多是由亲邻好友家的妇女集体刺绣，一气呵成。在克孜勒苏柯尔克孜自治州的乌恰县，70年代中期，县政府曾抽调60名妇女为日本国立民族学博物馆刺绣毡房陈列的所有大小绣品。

新疆的各少数民族艺匠以其精湛的技艺，创作出本民族特点和风格的绣品工艺，涉及衣、食、住、行各个方面。民间能工巧匠们不仅以神奇的灵感和思维组织创造出切合实际生活的装饰纹样，且以极其娴熟的技法刺绣成一件件实用美观的工艺品。难以想象，他们的图纹设计全部是在脑海里构思形成的，这与宫廷刺绣先在图纸上设计图稿，再移植到面料上进行刺绣全然不同。你知道她们是怎样将图稿描绘于面料上的吗？其方法是：一般需要连续或对称纹样，艺人们在脑海里构思成熟后，就在关键的位置上直接绣出纹样的四分之一或二分之一，然后，在绣好的纹饰处将其对折，再对未绣的部分上用干块香皂搓磨，白色的线条犹如白描一样

立即显示出来。在显示的纹稿上再行刺绣，待一个完整的纹样刺绣出来再次对折，用干香皂块搓磨，再行反复刺绣，直到一条完整的纹饰绣成。这种显示纹稿的方法，既方便，又规整，而且布料上留有香皂的香味。而那些单独纹样，不需搓磨香皂的办法显示图稿，只是在衣料布上选定位置后，凭艺人脑记手绣就成为成品。当然，刺绣的第一道工序是将布料紧绷在绷框上（小型的有圆框，大型的有木条钉制的方形巨框，通常称紧框），再行刺绣。

民族民间刺绣是依附于民族习俗的工艺品，它的范围极为广泛，概括起来有：服饰、帽冠、被褥、枕头、手绢、礼巾、围巾、腰巾、背袋、挎袋、餐具套挂、拜垫、坐垫、荷包、绣带、马衣、鞍垫、墙围、挂饰等多种类别和无数花色。

创作来源于生活，而创作出的艺术作品最终仍将回到生活，那些五颜六色、形象逼真的刺绣，给人们生活带来了赏心悦目的色彩。

### 三、细致的结构审美

就像一棵大树是由无数细密的根系支撑着一样，民间刺绣的技法也是多种多样的。综合起来大致有平针绣、辫针绣、结绣、植绒绣、串珠片绣、盘金银绣、镂空绣、拼贴绣、钩针绣、综合绣等。

将一种方法一直坚持下去就会形成风格，将一种风格发挥到极致就会出现经典。新疆的民间刺绣因为坚持了多种风



◆蒙古族串珠片绣女花帽（适合纹样）。



◆塔吉克族十字绣精绣女花帽（满铺纹饰）。

格,已经变得像春天的花园一样丰富多彩、灿烂夺目。

**平针绣:**将针线从面料上刺入面料下和从面料下刺入面料上,按纹样的距离宽窄,再按纹饰的结构走向将色线平行排列,一般为单线排列,不留空底。需要匀色和云间色衔接时,再穿深、浅色线反复进行第二次、第三次排列刺绣。平针绣法一是有立体感(浮雕效果),二是纹线侧面铺于料面受光后,光泽闪烁,富丽堂皇。平针绣多见于服饰、帽冠和礼巾、手绢、腰巾、壁挂、褥垫等。维吾尔族的曲曼花帽是平针绣的典型佳作,在蒙古族、回族刺绣品中也较多见。

**辫针绣:**亦称连环绣,因为它绣出的绣品像发辫,故称辫针绣,其绣法是:右手提钩针在面料上,左手提绣线在面料下,当右手钩针刺于面料下时,左手即将绣线挂于钩针上,右手随即拉于料面上,布以自然环状扣,再将绣线从环状中心刺入面料底下,再抽出成环状扣,如此按纹饰线条走向反复刺绣,环环相连,犹如发辫。辫针绣效果规整秀丽,气势浩大,民间刺绣多用此法,多见于各民族的壁挂、墙围、褥垫、杂物袋、帷帘等。

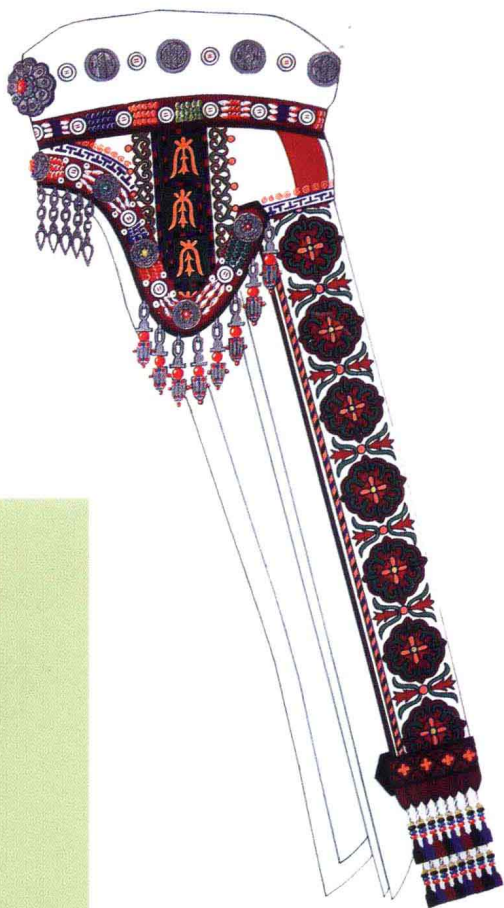
**结绣:**顾名思义,是打结刺绣之法。其绣法是将料布经纬线以四根一组抽去第五根,形成方格排列。然后在方格内找两个对角线穿针刺绣2~3次呈一个挽结扣,再按一个斜式走向



◆柯尔克孜族综合绣女风帽(适形装饰加银饰)。



◆柯尔克孜族串珠片绣新娘子帽(适形装饰加银饰)。



◆ 柯尔克孜族综合绣新娘子帽(适形装饰加银饰)。

◆ 柯尔克孜族综合绣女风帽(适形装饰加银饰)。

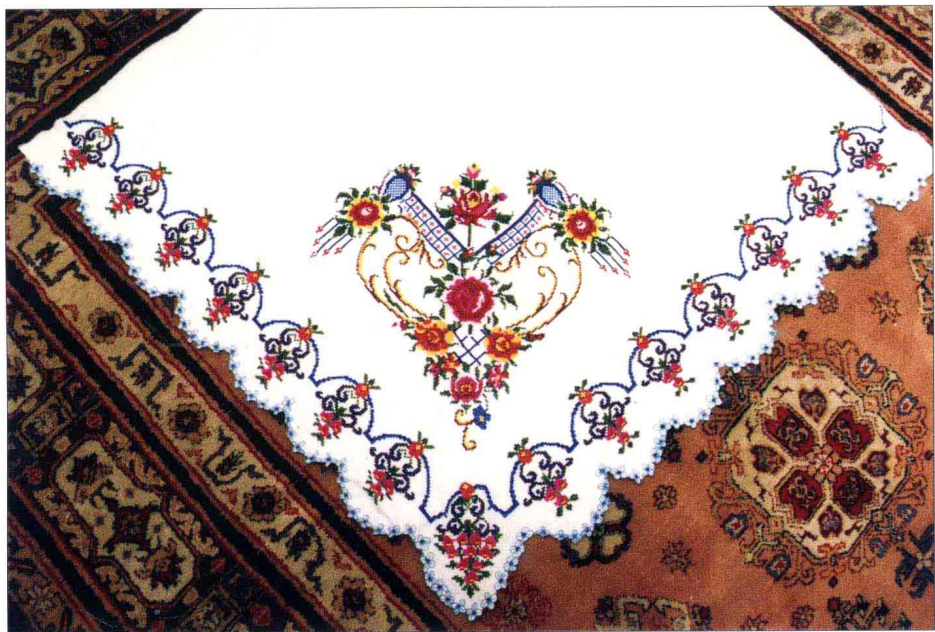
◆ 柯尔克孜族辫针绣男式花帽(帽周单独纹样连续,帽顶适合纹样)。



以田字格按纹饰色彩刺绣挽结不同的彩线，绣完整体纹饰为止。结绣的效果富有立体感，具有明显的凹凸状，密布组织，很少留有空间，品质厚实，纹饰美丽，具有很强的观赏性。维吾尔族的“塔什干”花帽是典型的高档次结绣品。也有人称结绣为格架绣，意思是在方格内用色线搭架成花。

植绒绣：其方法是在针尖头钻孔穿线，刺入面料下留一个环状结头，如此反复刺之，直至刺完整个纹饰，然后将底面翻转过来成面料，将密集的环状线扣用剪刀从顶端剪断，便成丛丛林立的栽绒头，反复平剪，使其平顺规整。这种绣法称为植绒绣，其绣品原底面是正面，原面呈底。植绒绣绒头密集，绒面厚实，具有弹力，效果犹如细密的高级栽绒毯。由于它的绣线是立搓显色，因此色彩浓重。植绒绣品多见于帷帘、盖单、枕套等。

串珠片绣：将各种形状的珠子穿针，用线串连在一起，按纹饰走向缝扎（纳钉）于料面上，待纹饰形成后，再在纹饰的空间、边缘按需要用缝扎（纳钉）手法将各种色彩的金属片固结在面料上，与纹饰共同组成一组或多组的单组纹样和适合纹样。其效果如同浮雕，光耀闪闪，多见于帽冠、披衣、坎肩等，被视为高贵之物，过去多为贵族所用。维吾尔族花帽中的串珠花帽就是串珠片绣。



◆维吾尔族十字绣桌单（四角对称向心纹饰）。