



工笔花鸟渲染实用方法

牡丹	鸢尾	蜀葵	鸽子
荷花	牵牛花	山茶	喜鹊
菊花	火鹤	令箭荷花	鸳鸯
兰花	水仙	红叶	绶带鸟
梅花	玉兰	马蹄莲	白头翁
百合	芙蓉	玉簪花	锦鲤
郁金香	月季	凤尾竹	

梁燕生 编绘

天津人民美术出版社

工笔花鸟渲染实用方法

梁燕生 编绘



富贵春长在

梁燕生画



花：粉花用淡墨勾线，紫红色花用重墨勾线。粉花用白粉平涂，用曙红分染；紫红色花是用花青打底色，罩染曙红。

叶子：用重墨勾叶。花青墨（花青加墨调成）分染出正叶的底色，草绿罩染反叶。花梗、花萼先平涂粉绿（三绿加白），再用草绿分染。

鸟：淡墨勾出鸟的轮廓。用重墨分染头、颈和初级飞羽，其它部分都用白色表现。

木本：中墨勾出边线或轮廓。用墨皴擦出木本的质地，然后罩染赭墨。

花开富贵

梁燕生画



花：重墨勾花。花青分染花瓣的底色，曙红罩染，一遍遍地使花朵有绒绒的感觉为止。鸢尾花平涂白粉，分染紫色。

叶子：较重的墨勾叶子。用较重的墨分染底色，罩染赭墨。

石头：用墨、赭墨分染，再进一步用墨分染出石头的明暗结构，调整好石头的立体感即可。

鸟：淡墨勾轮廓。灰色、黑色、白色为鸟的整体颜色。灰色部分用淡墨分染底色，罩染灰色，花青丝毛；黑色部分重墨分染，罩染浅墨，浓墨丝毛；白色部分用赭墨分染底色，白色丝毛。



花：因花为深色，所以在勾花时用较重的墨勾线。染花时平涂朱磬，分染曙红。

叶子：重墨勾叶。用墨加少许赭石分染正反叶子，正深反浅，而后正叶罩浅赭墨，反叶罩浅赭绿。小嫩叶及花梗，平涂赭绿，尖上分染浅胭脂。枝干用较重的墨勾出边线轮廓，用重墨、淡墨皴点出木本的疤节纹理，罩染赭墨。

鸟：淡墨勾轮廓结构。整体鸟的颜色为绿、白、黑。绿色部位先用淡墨分染底色，罩染草绿，用草绿丝毛。白色部位赭石分染底色，罩染浅白粉，用白粉丝毛。黑色部位用墨分染底色，罩染淡墨，用浓墨丝毛。

石头：较重的墨勾轮廓。重墨分染石头的明暗，用赭墨罩染，最后再用重墨勾勒出石头的纹理。

牡丹绶带



花：淡墨勾花。粉色花先平涂白粉，再用牡丹红进行分染；紫红色花瓣先用花青墨分染底色，曙红罩染二至三遍后达到绒红色效果为好。

叶子：较重的墨勾叶。用墨分染叶子底色，正重反轻，而后罩染淡赭墨。

枝干：中墨勾轮廓。用中墨、淡墨皴染疤节纹理，然后罩染浅赭墨。

鸟：用淡墨勾出轮廓。黑色部位用重墨分染，淡墨罩染，浓墨丝毛；红色部位先平涂朱砂，而后分染曙红，最后用曙红丝毛；粉白色部分先平涂淡白粉，而后分染朱砂，用浅曙红丝毛。

牡丹美景醉国人



花：淡墨勾粉花，重墨勾紫红色花。粉花平涂白粉，分染牡丹红；紫红色花先用花青分染，然后罩曙红。紫红色的花要多罩染几遍曙红，这样使花有绒的感觉。

叶子：重墨勾叶。花青染底后罩染草绿，反叶平涂粉绿，分染草绿，叶尖为赭石色。

鸟：淡墨勾轮廓和结构。两只鸟整体颜色为赭色和白色。雄鸟的头部分染三青，用花青丝毛，颈分染重墨罩染赭石，用浓墨丝毛。两只鸟的赭色部分用淡墨分染底色，用赭墨丝毛；白色部分，赭墨分染底色，罩染浅白粉，用白粉丝毛。

红 叶



叶子：用重墨勾叶。正叶平涂朱磬，分染曙红，反叶平涂粉黄（藤黄加白粉），分染朱磬。

枝干：用小写意的方法，中锋、侧锋勾轮廓。主干用浓、淡墨皴擦的方法表现，待未干时点一些净水积出纹理。小枝干用小写意方法表现。

石头：采用写意的方法，用浓淡干湿的墨色进行皴擦点染。

鸟：淡墨勾出鸟的轮廓线。灰色小山雀，黑色部位用重墨分染底色，淡墨罩染，浓墨丝毛；灰色部分淡墨分染底色，罩灰色，用浅花青丝毛；白色部位分染赭墨，罩淡白粉，用白粉丝毛。

令 箭 荷 花



花：淡墨勾花。平涂浅玫瑰色，再用玫瑰色分染花瓣，然后用玫瑰色加少许胭脂提花瓣中间的花筋。

叶子：较重的墨勾叶子。用赭墨、浅粉绿分染，待未干时用净水点在叶子上积出自然纹理，干后再用赭墨提叶子转折处及中间主脉。

蜜蜂：用墨点头，粉黄点腹部，重墨勾腹节，浅赭墨点飞翅，浓墨点眼，较重的墨勾须及腿。

花团锦簇相映和祥

梁燕生画



月季花：淡墨勾花。黄月季花平涂粉黄，分染浅朱磬。红月季花正瓣平涂朱磬，用曙红分染，背面花瓣平涂粉黄后用朱磬分染。

叶子：较重的墨勾叶。花青分染底色，罩草绿，背叶平涂粉绿，分染草绿，嫩叶用浅草绿平涂，曙红分染。

鸽子：淡墨勾出鸽子的结构。平涂白粉，而后用赭石晕染出整体组织羽片，凤头冠与尾、眼是黑色，嘴与爪是粉红色。

石头：淡墨勾轮廓。赭墨、淡墨、重墨混染石头，而后用重墨，勾、皴、点染出石头的立体效果。

春意盎然

梁燕生画



花：淡墨勾花。郁金香正瓣平涂朱磬，用曙红分染，背瓣用粉黄平涂，朱磬分染。海棠花平涂白粉，曙红分染。

叶子：用较重的墨勾轮廓。花青打底色，罩染草绿，反叶用三绿加白平涂，用草绿分染。

山喜鹊：用淡墨勾鸟的轮廓。头与初级飞羽是黑色，背、腰、尾和其它飞羽是灰色，颈、胸、腹是白色，用小勾线丝出羽毛，嘴与爪是花青色，眼重墨。

石头：用淡墨勾出石头的轮廓。赭墨平涂，用墨按照石头的纹理不断地提出立体感。

整幅画面底色用墨草绿衬托。

郁金香



花：较重的墨勾红花，淡墨勾黄花。红花平涂朱磬，曙红分染，反瓣尖上向下晕染粉红，这样能够区分正反瓣的关系；黄花平涂粉黄，分染鹅黄。

叶子：较重的墨勾叶子。花青分染底色，罩染浅粉绿，反叶平涂粉绿，花青分染。

鸟：淡墨勾整体结构。赭墨分染鸟的各部位所需要的底色，然后罩染白色，用浓白色丝羽毛。眼睛、嘴、脚用较重的墨勾好，分染曙红，眼珠为浓墨点。

石头：淡墨、重墨分染，趁未干时积一些清水，出现自然花纹即可。

舞蝶迷香



花：淡墨勾花。用粉黄平涂正瓣，浅粉黄平涂反瓣，用赭石分染整体。

叶子：较重的墨勾叶子。用花青分染叶子的底色，正面叶子重些，反面叶子轻些，罩染灰蓝色。

蝴蝶：用淡墨勾出蝴蝶的轮廓。重墨染出蝴蝶翅脉、花纹黑的部分，其余部分用白、黄来表现，眼用重墨，较重的墨勾腿、须。



花：淡墨勾花。用鹅黄平涂花的正瓣，反瓣用鹅黄加白调好后平涂，正反瓣都是用朱磬分染花瓣。

叶子：较重的墨勾叶。花青墨分染叶子底色，然后罩染草绿，反叶平涂粉绿，分染草绿，叶尖用赭石分染。



花：淡墨勾郁金香。染花时先平涂白粉，再用曙红分染每个花瓣。

叶子：用较重的墨勾叶子。用花青染出叶子的底色，而后平涂草绿，反叶和花梗平涂粉绿（三绿加白），分染淡花青。

蝴蝶：用淡墨勾出蝴蝶轮廓。用墨分染蝴蝶的翅膀及花纹，用浅粉绿平涂蝴蝶整体颜色，浓墨点眼睛，较重的墨勾须、腿。

淡淡悠香



花：淡墨勾鸡蛋花。用白粉从花瓣的尖上向内分染，用粉黄从花瓣根部向外分染，而后再用浅朱磬提花筋。

叶子：较重墨勾叶。用花青分染底色，用深草绿（藤黄少许，花青多些）罩染，花青勾叶筋；反叶平涂粉绿，分染草绿，用深草绿勾出叶筋。

枝干：淡墨勾枝干。用赭墨分染明暗关系和疤节，而后罩染浅花青墨。

鸟：淡墨勾鸟的结构。鸟的主体为草绿色，那么绿色部分先用淡墨分染结构底色，而后罩染草绿，再用深草绿丝毛。飞羽部分用较重的墨分染羽片，初级飞羽边上是粉黄，次级飞羽的边上是朱磬，尾羽尖上是花青。下颏染粉黄，眼周围、腹部染白，胸部染朱磬，这些部分都用白色丝毛。眼圈、嘴、爪染朱磬，用曙红勾爪的鳞片，浓墨点眼，白色点高光。

整体画面的背景底色为浅墨绿衬托，给人一种优雅、温润的感觉。

秋意



花：淡墨勾牵牛花。用白粉分染花瓣，注意不要压住墨线，要沿着墨线染，再用浅草绿分染出花瓣的明暗关系。

叶子：用较重的墨勾出叶子。花青分染出叶子的底色后，因为整体叶子为蓝色，所以，再用花青加少许白粉调好，来罩染叶子，使叶子在统一的灰蓝色调子之中达到整体效果。

鸟：淡墨勾出鸟的轮廓。用淡墨分染出鸟的背部、翅羽的底色，然后罩染草绿，再用深草绿丝毛。下颈脸部、胸部的颜色是粉黄，腹部是白色，分染好颜色后，用白色丝毛。



花：淡墨勾牵牛花。平涂白粉，浅蓝色分染花瓣。

叶子：用较重墨勾叶。花青分染底色，草绿罩染，反叶平涂粉绿，分染草绿，用少许赭石染在叶子尖部。

鸟：用淡墨勾出结构。因为鸟的颜色为赭石色、白色，所以在染赭石部分时，用淡墨分染，赭墨丝毛；白色部分，用赭墨分染、罩染白粉，再用浓白色丝毛。

石头：淡墨勾出石头的形状。平涂赭墨然后用墨分染出石头的层次和立体效果。



花：重墨勾紫红色花，淡墨勾粉花。紫红花先分染出花青底色，然后罩玫瑰红加曙红，中间花瓣局部染粉黄。粉花平涂白粉，之后分染曙红，中间花瓣与紫红花染法相同。

叶子：较重的墨勾叶子。花青分染底色，罩染草绿，反叶平涂粉绿，分染浅花青。花梗平涂粉绿，分染曙红。

石头：淡墨勾轮廓。浓墨、淡墨、赭墨、浅石绿，根据石头不同部位染出，而后用重墨分染出石头明暗关系。

鸟：淡墨勾轮廓。花青染底色，白色分染之后用浓白色丝毛，嘴、腿、眼为浅粉红，浓墨点眼珠，白粉点出眼的高光。

花：淡墨勾出花的轮廓。卡特兰花，中间唇瓣花青分染底色，然后罩染曙红。拖鞋兰，左右两瓣及中间唇瓣先平涂朱磬，大红分染，根部染草绿；上下瓣平涂白粉，尖上曙红分染。根部草绿分染，然后点曙红斑点。

叶子：较重的墨勾花叶。用墨分染底色，罩染浅赭墨；反叶、花梗浅赭墨分染底色，罩浅粉绿。芭蕉叶和竹叶用淡墨勾线，淡墨染底色，罩染浅赭绿。

石头：淡墨勾轮廓。赭墨、重墨、淡墨分染，未干时点些清水，再撒少许盐，积出自然花纹。

鸟：淡墨勾结构轮廓。鸟的整体颜色为黑、白、灰三色组成，黑色部分用重墨分染，罩染淡墨，浓墨丝毛；灰色部分用淡墨分染，罩染灰色，用浅花青丝毛；白色部分用赭墨分染底色，罩染浅白色，浓白色丝毛。嘴、爪用粉红色平涂。再用曙红分染出嘴的明暗关系。爪用曙红勾出鳞片。



花：淡墨勾兜兰。染花时中间花瓣与左右两瓣平涂浅草绿，然后用曙红分染，上下瓣平涂白粉，分染草绿，用曙红勾筋、点斑点。

叶子：较重的墨勾叶子。花青分染底色，罩草绿。反叶、花梗平涂粉绿，分染草绿，叶尖晕染赭石。

石头：用墨与赭石分染出石头明暗关系，未干时点些清水，撒少量盐，使石头出现自然花纹。



兰香清馨



花：淡墨勾大花蕙兰。用粉黄平涂花瓣，然后由花瓣的根部向外分染草绿，中间唇瓣平涂白粉，根部是浅草绿分染，尖上的纹脉用牡丹红分染。

叶子：较重的墨勾叶子。用花青染出正面叶子的底色，再平涂草绿；反叶及花梗用三绿加白调成粉绿平涂后，用草绿分染，叶尖晕染赭石。

凤尾竹：浅花青墨分染底色，罩染浅花青。

蝴蝶：淡墨勾出蝴蝶的轮廓。重墨分染出羽翼的墨色部分，再用赭石、粉黄、白色分别染出蝴蝶的其它颜色。

兰香无尽



花：淡墨勾花。中间瓣（唇瓣）平涂白粉，瓣根部分染浅草绿。瓣尖部分用洋红分染，而后勾出花筋。其余花瓣平涂粉黄，花瓣根部分染草绿，瓣尖分染洋红，再用洋红丝花筋，点斑点。

叶子：较重的墨勾叶子。花青染叶子的底色，罩草绿；反叶平涂粉绿，草绿分染；叶子尖晕染浅赭石。

蝴蝶：淡墨勾轮廓。重墨分染翅膀的色块，两只蝴蝶一只整体颜色为朱磬，另一只为白，浓墨点眼，中墨勾须及腿。

花：淡墨勾花。卡特兰花平涂白粉，用曙红从花瓣的尖上向根部晕染，花瓣根部用粉黄向尖上晕染。跳舞兰平涂粉黄，分染草绿，用胭脂点斑点。

叶子：较重的墨勾叶子。卡特兰花的叶子用花青分染底色，罩染草绿，反叶平涂粉绿，分染草绿。跳舞兰的叶子，用花青墨分染底色，罩染浅草绿，反叶平涂浅粉绿，分染浅草绿。

榕树：淡墨勾轮廓。用重、淡墨皴擦，点染出树本的明暗及纹理关系，罩染浅赭墨，局部再分染一些淡粉绿。背景的石头、雾、小溪，用赭墨、花青墨来表现。



花：淡墨勾花。平涂白色，分染牡丹红，再用牡丹红勾花筋。雌蕊平涂粉绿，分染草绿，使蕊柱有立体感，用粉黄点花药。

叶子：较重一点的墨勾叶子。用花青分染底色，罩染草绿，叶尖染赭石，反叶及花梗平涂粉绿，分染草绿，叶尖染赭石。

蜻蜓：淡墨勾姿态轮廓。红蜻蜓用朱砂加少许赭石，调好后分染蜻蜓的各部分结构，用浅赭石分染翅膀，朱砂点翅痣，用赭石勾勒翅脉、头、胸、腹及腿的轮廓结构。绿蜻蜓用石绿加藤黄平涂胸部、腹部、头部，石青分染腰部和头部，脸部的颜色分别用石绿、粉黄涂染，以重墨分染腹部各节，石绿点出翅痣，翅膀、腿分染浅赭石，用赭石勾出腿爪、翅膀脉的结构。

