

蘭蕙
名譜

红楼

闲谭

解密人物疑案，细说前因后果
为你展现不为人知的名著真相

张国风◎著

中国文史出版社



《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，也是世界文学宝库中的瑰宝。它不仅是一部小说，更是一部百科全书，涵盖了当时社会的方方面面。从贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，到贾府的兴衰荣辱，每一个细节都充满了艺术感染力。本书旨在通过深入解读，揭示《红楼梦》中那些不为人知的秘密和真相，让读者在欣赏其文学魅力的同时，也能窥见那个遥远时代的真实面貌。

《红楼梦》的创作背景复杂，作者曹雪芹的生活经历对其创作产生了深远影响。书中塑造了众多鲜活的人物形象，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等，他们的命运起伏令人唏嘘。本书将结合历史文献和文本分析，探讨这些人物背后的真实故事，以及《红楼梦》在文学史上的重要地位。通过本书的阅读，读者不仅能领略到《红楼梦》的艺术成就，还能感受到作者对人生、社会的深刻思考。

红楼

名著
闲谭



张国风◎著

闲谭

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼闲谭/张国风著. —北京: 中国文史出版社, 2009. 1
(名著闲谭丛书)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2273 - 7

I. 红… II. 张… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 181643 号

责任编辑: 曾小丹 胡福星

封面设计: 宋晓亮

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京凯通印刷有限公司 邮编: 100024

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 165 × 235 1/16

印 张: 18.5 字数: 250 千字

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

名著的经典魅力与全民解读

——《名著闲谭丛书》总序

国强而文盛。

从历史上看，每当国家富庶、人民安居的时候，就会出现国民崇尚文化、回顾历史的热潮。近些年来，随着国家经济实力的增强和国民经济条件的好转，人们对于文化和精神层面的追求与日俱增。“国学热”、“传统文化热”、“百家讲坛”的走红，就是这种社会需求的集中体现。

然而在这样的热潮中，并不是没有值得忧虑的问题。比如既然要弘扬国学和传统文化，那么一个基本的前提就摆在人们面前：是不是所有的古代文化遗产都需要继承弘扬？如果不是的话，那么怎样来、谁来区分和认定这精华和糟粕？其次，对于社会上大多普通人来说，这些已经认定的经典和精华的接受和消化是否存在障碍和问题？怎样解决这些障碍和问题？

显而易见，在这样的社会需求环境下，从事古代文学和古代文化研究的专业工作者应该责无旁贷，既要担负起甄别厘定传统文学和文化中精华和糟粕的任务，又要承担为社会大众接受古代文化遗产扫清障碍的任务。这两大任务的结合，就是我们这套丛书面世的初衷。我们的基本设想是，利用古代文学研究工作者专业知识上的优势，来弥补和满足社会上普通读者在阅读文学名著时克服各种困难障碍的需求。我们的长期目标是将古今中外的文学名著全部收入，计划分为“小说卷”、“戏曲

卷”、“诗歌卷”、“词曲卷”、“散文卷”等五卷。先以“小说卷”为试点，完成《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》五部古典小说名著的探幽解读工作。待取得经验，获得社会认同后，再把其他各卷全面铺开。

根据社会上普通读者对这些名著阅读时带有普遍性的关注点和知识点，初步考虑在“小说卷”每部书中分成“人物解密”、“意蕴探幽”、“艺术揽胜”、“余味点滴”等四个部分。“人物解密”主要漫谈书中人物形象的问题，其中包括小说人物与历史同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，小说人物的形象含义及其意义，以及有关小说人物的其他趣闻和传说等；“意蕴探幽”主要谈谈书中一些故事情节的思想蕴含及意义所在；“艺术揽胜”则从小说艺术的角度，剖析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在；“余味点滴”包括作品以外但与作品紧密相连的其他内容，其中包括故事发生时间的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在海内外的地位影响等方面。

我们在编写中一直注意文字庄重大方，轻松活泼；力戒艰涩难懂的学术论文式的写法，杜绝庸俗圆滑的市侩文风。

小说卷的第一批作者均由各大专院校和科研部门专门从事古代小说教学与研究的专业学者担任。他们在繁忙的教学研究工作中抽出身来，积淀自己数年所学而成一稿，只为满足广大国学爱好者的渴求。爱好不能流于肤浅，我们也希望学者们严谨的治学之风能以一种大众的方式引领着年轻一代。

宁稼雨

2008年11月

前 言

从六朝的志怪，中经唐人的传奇、宋元的话本，到明清时代，中国的古典小说，终于迎来了万紫千红的春天。从追求情节的曲折离奇，到兼顾人物性格的刻画；从兼顾性格，进而刻画人物所处的社会环境，将情节、人物、环境的描写融为一体，这便是古典小说逐步演进的大致线索。

这种历史演变的主要标志，便是以世情世态为题材的这类小说的产生和发展。从明代后期的《金瓶梅》开始，出现了人物和情节同时与传奇告别的长篇小说。小说开始高度地贴近生活，开始从日常的、平淡无奇的生活和人物中去寻觅题材。到了清代的乾隆年间，终于诞生了这类小说的顶峰之作——《儒林外史》和《红楼梦》。《儒林外史》和《红楼梦》的巨大成功，不但证明了吴敬梓、曹雪芹的伟大天才，而且进一步展示出写实的手法在创作中的广阔前景。

同是如实的描写，《儒林外史》和《红楼梦》又有种种的区别。《儒林外史》是一种冷峻中包裹着热情的散文风格，而《红楼梦》则是一种哀感顽艳中渗透着哲理的诗的风格。在艺术手法上，《儒林外史》更多地表现出史家那种春秋笔法的潜在影响，而《红楼梦》则不时地流露出诗人的气质和习惯。

《红楼梦》是极写实的，它“把传统的思想和写法都打破了”。与此同时，《红楼梦》又在极写实的描写中渗入了极虚极幻的文字。小说第一回太虚幻境的那副对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无”，不但告诉读者，那种“烈火烹油、鲜花着锦之盛”，都是瞬息荣华，都是假象幻影，都是不值得追求、不值得留恋的东西；而且提醒读者，作者的

艺术手法，也是一种实中有虚、虚中有实、真而又假、假而又真的典型化手法。

《红楼梦》中高度典型化的手法，暗示象征手法的大量运用；作者对于贾府衰败的政治背景的有意淡化和回避，使《红楼梦》及其作者曹雪芹的生平研究中，处处都是谜。在中国的古典小说中，从未看到一部作品，有《红楼梦》这么多的谜。这些谜涉及《红楼梦》的方方面面。首先，《红楼梦》是谁作的？这里又有前八十回与后四十回的区别。前八十回是否曹雪芹所作？是不是曹雪芹根据他人所作《风月宝鉴》改编而成？后四十回的作者是谁？关于《红楼梦》的著作权，已经是一大堆“剪不断、理还乱”的问题。《红楼梦》的创作有没有政治背景，它和曹家在康熙、雍正、乾隆时期的兴衰是什么关系，这又是一大堆问题。《红楼梦》的版本，脂砚斋、畸笏叟等人的身份，也是一个巨大的乱线团。曹雪芹替书中很多人物究竟安排、设计了什么样的结局，这又是一大堆难解之谜。围绕着《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜，往往上下勾连，左右纠缠，牵一发而动全身，很难分割开来进行独立的研究。曹雪芹的生平之谜，勾连着《红楼梦》文本之谜，作者的谜牵扯着版本之谜，前八十回牵制着后四十回，后四十回纠缠着前八十回，大谜中套着小谜，情况极为复杂。对于《红楼梦》和曹雪芹研究中的无数的谜，红学家们不畏艰难，已经做了大量的工作，并取得了辉煌的成果。可是，这儿所谓的“辉煌”，并不是说，有关《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜，已经一一得到了解决；也不是说，其中的大多数已经有了令人满意的答案。所谓的“辉煌”，指的是，我们已经弄明白，围绕《红楼梦》和曹雪芹，究竟有多少大大小小的谜。至于谜底是什么，那还有待于新材料的发掘和研究的进一步深入。至今为止，有关曹雪芹的研究，还是一片假设之林，没有一份答案不引起争鸣，没有一种解释不需要商榷。有些谜好像解开了，但一有风吹草动，便又动摇，于是，又开始新一轮的努力。

目 录

人物解密

- 3 贾宝玉的原型是谁?
- 7 贾宝玉为什么要出家?
- 11 黛玉的世故
- 15 宝玉的“作践”庄子
- 18 从《菜根谭》说起
- 22 风流灵巧招人怨
- 25 袭人的结局
- 29 香菱扶正并非雪芹原意
- 32 谜中之谜的元春之死
- 37 才自精明志自高
- 39 独卧青灯古佛旁
- 41 众说纷纭的“一从二令三人木”



- 45 终不忘世外仙姝寂寞林
- 48 今生偏又遇着他
- 50 作践的公府千金似下流
- 52 探卿声口如闻
- 54 为什么叫生母为“姨娘”?
- 58 霁月光风耀玉堂
- 62 天生成孤僻人皆罕
- 65 机关算尽太聪明
- 68 更那堪梦里功名
- 71 秦可卿之死
- 75 宝玉和宝钗的婚姻合法吗?
- 78 宝钗后来是否改嫁了贾雨村?
- 83 湘云是否宝玉的续弦?
- 86 贾母是木石前盟的拥护者吗?
- 90 清客、帮闲和篋片
- 93 《红楼梦》中人物的年龄

意蕴探幽

- 101 接驾与贾家的盛衰
- 106 宁国府写的是苏州李煦一家吗?
- 110 《红楼梦》的用意是反满吗?
- 113 《红楼梦》是“四大家族的衰亡史”吗?
- 116 《红楼梦》究竟有无政治背景?
- 122 葫芦庙大火的真实含义
- 125 弃而不用的书名《风月宝鉴》



- 129 “风月宝鉴”是怎么回事？
- 132 曹雪芹《红楼梦》的最后一回
- 137 好便是了，了便是好
- 140 一首富贵无常、人生无常之歌
- 146 太虚幻境的对联
- 149 护官符是曹雪芹的发明
- 152 《红楼梦》套曲的序曲
- 155 须要退步抽身早
- 157 生关死劫谁能躲
- 161 《一捧雪》中伏贾家之败
- 163 “钗黛合一论”的由来
- 166 焦大骂的是谁？
- 171 贾府的屈原
- 174 奴才也分三六九等
- 179 僧、道不分的《红楼梦》

艺术揽胜

- 185 《红楼梦》中多事的一年
- 187 《红楼》切莫笑《西游》
- 191 什么叫“一击两鸣”？
- 193 具菩萨之心，秉刀斧之笔
- 195 走火入魔的索隐派
- 199 为何招来无数误解？
- 203 金钏之死
- 207 宝玉挨打



- 211 抄检大观园
- 215 黛玉之死
- 226 深得《金瓶》壶奥

余味点滴

- 237 “大观园”的知名度
- 240 大观园就是随园吗?
- 244 大观园究竟在南在北?
- 247 《风月宝鉴》另有作者吗?
- 250 曹雪芹是汉族人,还是满族人?
- 254 曹雪芹是曹颀的遗腹子吗?
- 257 相持不下的曹雪芹生年之争
- 259 “曹雪芹小像”是从哪里来的?
- 263 红学与曹学
- 267 曹学的潜在优势
- 271 哪一句是《红楼梦》正文的开头?
- 273 后四十回基本上出自曹雪芹之手吗?
- 275 后四十回未能呼应的伏线
- 278 千里伏线的狱神庙故事
- 282 第一条续貂的狗尾



人

物

解

密



贾宝玉的原型是谁？

喜欢《红楼梦》的人，都会对这样一个问题产生兴趣：贾宝玉的原型是谁？

有人说，贾宝玉的原型是纳兰性德。这种说法当然不是毫无根据的。将《红楼梦》里的这位怡红公子和纳兰性德比较一下，还真有很多相似的地方呢。纳兰性德生于1654年，他的父亲是康熙朝权倾一时的大学士明珠。明珠家的权势比《红楼梦》中的贾府有过之而无不及。权倾朝野，势焰薰灼，确有“烈火烹油，鲜花着锦之盛”。纳兰性德从小也是生活在珠翠环绕、锦衣玉食的温柔富贵乡里。看他的诗词，也很有点脂粉气。纳兰性德虽然二十三岁就中进士，官封一等侍卫，但他视功名权势如敝屣，视相府长子、御前侍卫为牢笼，不到三十岁就写下“忧愁居其半，心事如落花”的诗句，产生了“海鸥无事，闲飞闲居”的超尘出世之想。从他的气质来看，风流倜傥，缠绵哀怨，多愁善感，也颇似宝玉。从他的《渌水亭杂识》来看，他的学问也很广泛，历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证，无不涉猎。较之宝玉不相上下。据《海沤闲话》（阙名）上说：

纳兰眷一女，绝色也，有婚姻之约。旋此女入宫，顿成陌路。容若愁思郁结，誓必一见，了此宿因。会遭闱丧，喇嘛每



日应入宫奉经。容若贿通喇嘛，披袈裟居然入宫，果得一见彼姝。而宫禁森严，竟如汉武帝重见李夫人故事，始终无由通一词，怅然而出。

按照这一浪漫故事，与纳兰有婚约的这位女子就是黛玉的原型，而纳兰披袈裟冒充喇嘛，也就影射宝玉后来出家当和尚。又有人查了进士题名碑，说纳兰“中康熙十五年丙辰科二甲第七名进士”，而贾宝玉是乡试第七名举人。这些猜测，乍一看去，也有根有叶，似乎言之成理；仔细分析，却难以成立。纳兰虽性情澹泊，但“留心当世之务，不屑以文章名世”。他在诗词中曾吐露自己的志向：“竟须将银河亲挽，普天一洗。”宝玉不爱读经书，纳兰却在徐乾学的帮助下，刊成了卷帙浩繁的《通志堂经解》。清初诗人之中，善于言愁赋情的，大有人在。纳兰性德冒充喇嘛入宫，去见所爱之女，此事不见史传，恐怕是好事者所杜撰，和宝玉的出家而去，悬崖撒手也不能相提并论。

关于贾宝玉的原型，另一种影响很大的说法是王梦阮、沈瓶庵合著的《红楼梦索隐》提出来的。王、阮认为，宝玉的原型就是满族入关后的第一位皇帝——顺治，即爱新觉罗·福临。据说《红楼梦》所讲宝玉和黛玉的故事，就是影射顺治和董鄂妃的故事。董鄂妃据说就是明末的秦淮名妓董小宛。据王、阮的索隐，董小宛本系江南名士冒辟疆之妾，清兵入关南下，被清兵裹挟北去，入宫成了顺治宠爱的妃子，即所谓鄂妃。不久，小宛抑郁而死。顺治悲痛不已，去五台山落发为僧。

为了证明这一“美丽的传说”，作者首先要证实顺治出家之说：

世传世祖临终罪己诏书，实即驾临五台诸臣劝归不返时所作，语语罪己，其忏悔之意深矣。五台有清凉寺，帝即卓锡其间，吴梅村祭酒所为清凉山赞佛诗四章，即专为世祖而发。廉

亲王允（異）世子著《日下旧闻》，载世祖七绝一首，末句云：“我本西方一衲子，黄袍换却紫袈裟。”近人《清宫词》内有“清凉山下六龙来”之句，皆咏此事。又一说世祖出家在天泰山，为京西三山之一，都人有“山前鬼王，山后魔王”之谚，魔王谓即世祖，众口一词，流传不禁。剃度时作诗数章，传本不同，有“来时鹤突去时速，空在人间走一回”，又“百年事业三更梦，万里江山一局棋”等句；又“我本西方一佛子，缘何流落帝王家”，与《日下旧闻》中所载小异，均为世祖出家之证。康熙之世，圣祖屡幸五台，并奉太皇太后而行，皆有所为。且至今京师谚语谓人虚诞曰孝陵，孝陵者世祖之空陵也。渔洋咏鼎湖原云“多事桥陵一抔土，伴他鸿冢在人间”，即指此乎？又茂陵怀古一首亦对世祖而发，故有“缙氏仙何往，瑤池信不回”之句。父老相传，言之凿凿，虽不见于诸家载记，而传者孔多，决非虚妄。情僧之说，有由来矣。

顺治出家，全系捕风捉影，却亏他找出这么多的“证据”。《红楼梦》有《情僧录》的异名，也被索隐家牵扯上，做了佐证。索隐家的逻辑是这样的：顺治在位十八年，宝玉十九岁出家。世祖自肇祖以来为第七代，宝玉便说“一子成佛，七祖升天”，又恰中第七名举人。世祖谥章，宝玉谥文妙；宝钗唤宝玉“富贵闲人”，世祖以帝王而出家；宝玉、世祖都爱好文学；宝玉不谈仕途经济，世祖则不爱江山爱美人。宝玉和世祖的结局都是出家做和尚，都是“情僧”。如此看来，宝玉的原型竟是满族入关后的第一位皇帝。

董鄂妃实有其人，她原是顺治一位弟弟襄亲主的妻子，襄亲王死后，又成为顺治的贵妃。董鄂妃早逝以后，顺治郁郁不舒，不到半年，也患病死去。顺治对董鄂妃的爱慕缠绵之深情，后来传到民间，越来越离奇，最后附会成秦淮名妓董小宛。接着，又衍生出顺治出家的种



种传说。事实上，董小宛死于顺治八年，当时顺治才十四岁。所谓世祖、董小宛之浪漫故事，纯属子虚乌有。贾宝玉的原型当然也不是大清皇帝。

蔡元培的《石头记索隐》又提出一种说法。他认为，贾宝玉的原型是康熙的太子胤礽。蔡氏提出的“证据”是：“书中女子多指汉人，男子多指满人”，“贾宝玉言伪朝之帝系也，宝玉者传国玺之义也，即指胤礽。”康熙指责胤礽“肆恶虐众，暴戾淫乱，难出诸口”，《石头记》中写宝玉挨打的几条罪状即影射胤礽那些“难出诸口”的“暴戾淫乱”之事。《石头记索隐》在当时影响很大，至民国十九年时已印行至第10版。

自从胡适的《红楼梦考证》问世以来，大多数人都承认贾宝玉的原型就是曹雪芹自己。尽管《红楼梦》并非如胡适所说的那样，“是曹雪芹的自叙传”，但宝玉的形象带有很大的自传成分，这是一般人都同意的。

关于贾宝玉的原型，还有一种很有影响的说法，即认为贾宝玉的原型是曹雪芹的叔辈。这种说法最早见于裕瑞的《枣窗闲笔》：“闻其所谓宝玉者，尚系指其叔辈某人，非自己写照也。所谓元迎探惜者，隐寓原应叹息四字，皆诸姑辈也。”当代的红学家中也有几位认为，贾宝玉并非作者自己的写照，而是以其叔辈为模特的。这种猜测主要根据脂评。脂砚斋在评语中屡次地承认“批书人”就是书中的宝玉，又在评语中称元春为“先姊”。其次，有关宝玉故事的素材，很多发生在曹雪芹生前。

贾宝玉的原型是谁，这一问题与《红楼梦》的著作权问题纠缠在一起，目前还没有大家公认的结论。看样子，这个问题或许会成为千古之谜。