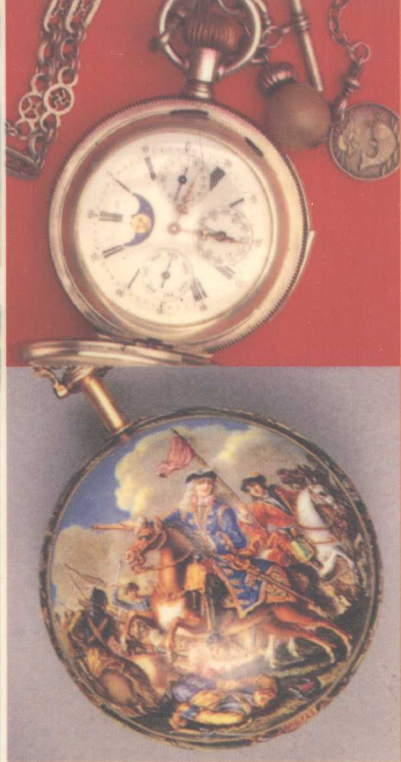


古董表

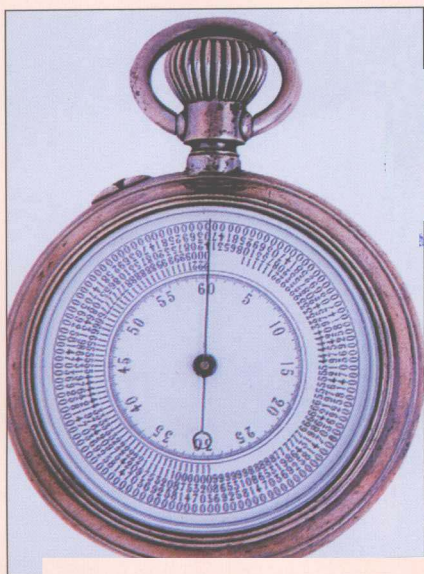
吴少华编著



SH 上海画报出版社

古董表

吴少华编著



上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古董表 / 吴少华编著. —上海: 上海画报出版社,
2000.10

ISBN 7-80530-629-X

I . 古… II . 吴… III . 钟表 - 西方国家 - 近代 -
IV . K86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53007 号

责任编辑: 张锡昌

美术编辑: 倪 骏

技术编辑: 鲍 屹

拍 摄: 陶洪兴

乐 平

王立平

装帧设计: 张 炜

古董表

吴少华编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海出版印刷有限公司

开本 4194 × 889 大 / 32 印张 5 印数 0001-5000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80530-629-X/J · 630

定价: 30.00 元

前言

人类最早的计时器具不是日晷，而是“立表”，它是根据阳光照射标杆的投影测量时间的脚步，即古典中记载的“立木投影”。“表”，作为一种计时器的名称，其历史非常悠久，远在“钟”之上。古董表，也就是旧时机械计时表的精华。

世界性的怀旧潮，带来了历代艺术品的收藏热，而古董表就名列其中。1985年时，人们忽然发现美国纽约的名流手腕上戴起了二次世界大战以前的老式手表，于是，古董表就很快成为流行的时尚。1988年在纽约苏富比成功地举办了一场古董表拍卖会，轰动了世界，并将古董表收藏推向了高潮。从此，玩表族遍及世界各地。上海作为国际性的大都市，是中国大陆上最早涉及收藏古董表的地方，在这里拥有一批有眼力、有实力的藏家。

提起古董表，人们会想到怀表（又叫挂

英国十九世纪铜鍍珐琅听箫图挂表



表、袋表)与手表(亦称腕表)。国际藏表界将1930年作为一个分水岭,此前为怀表时期,此后为手表时期。据考古学家称,人类最早的机械怀表是1511年出现的,它只有一根针,现存美国费城纪念馆。可你知道吗,当一百多年前手表刚刚诞生时,差一点流产,当时有人斥之“我们时代的手铐”,这并不可笑,因为这是历史。手表真正崛起是1929年的事,那一年美国华尔街的股市大崩溃,而手表却在那里走红,因为社会的发展,时间对于我们太重要了。在怀表时期,曾有过漫长的“座表”时期,如今我们可以从故宫钟表馆见到它们的芳容,只不过它多了一点皇家的霸气。

收藏古董表,除了年份的悠久性、工艺的珍稀性与功能的复杂性,更重要的是品牌的名贵性。不久前,由中国大陆、台湾与香港三地共同投票,精心评选出了世界十大顶级名表,依次为百达翡丽、江诗丹顿、爱彼、宝玑、万国、伯爵、卡地亚、积家、劳力士、芝柏。虽说这是中国评出的十大顶级名表,但它们代表了世界计时表的最辉煌的成果。称这些表为古董表,是因为它们都具有悠久的历史,有的已长达200多年,相当于我国清代乾隆年间。

《古董表》是《古董钟》的姊妹篇。它从历史、艺术、收藏与市场诸方面加以叙述的一本文化欣赏类读物。意在抛砖引玉,并恳请方家教正。

《古董表》编写中,得到了章瑞钧、蔡永瑞、吴志雄、陈运尧、陶洪兴、翁学军诸先生的支持,在此一并表示感谢!更要感谢本书的编辑张锡昌先生,他为此书的编辑倾注了极大的热情。

吴少华书于夏历庚辰年盛暑

目 录

1. 怀表的由来 ————— 5
2. 座表，真正的老古董 ————— 10
3. 清代宫廷表 ————— 14
4. 从珐琅表说珐琅 ————— 19
5. 浮雕表 ————— 23
6. 什么是打簧表 ————— 27
7. 陀飞轮表 ————— 33
8. 差一点流产的手表 ————— 37
9. 什么是长三针 ————— 39
10. 什么是万年历表 ————— 42
11. 粗马与细马 ————— 44
12. 表钻知多少 ————— 47
13. 古董表的制作材质 ————— 50
14. 世界第一名表 —— “百达翡丽” ——— 55
15. 源远流长的 “江诗丹顿” ————— 61
16. 世纪经典是 “爱彼” ————— 65
17. “老表王” —— 宝玑表 ————— 68
18. 勇于挑战说 “万国” ————— 72

19. 刻着时间的艺术品 —— “伯爵” — — — 75
20. 珠光宝气的 “卡地亚” — — — — — 79
21. 独树一帜有 “积家” — — — — — 82
22. 领导时尚的 “劳力士” — — — — — 87
23. 无限魅力话 “芝柏” — — — — — 92
24. 风光独好的 “欧米茄” — — — — — 96
25. 人人皆知的 “浪琴” — — — — — 100
26. 美国的骄子 “汉弥顿” — — — — — 105
27. 风姿迷人的 “泡泡背” — — — — — 108
28. 古董表成收藏新宠 — — — — — 112
29. 古董表在申城 — — — — — 118
30. 玩表者花絮 — — — — — 123
31. “古董表” 专题收藏好 — — — — — 127
32. 二、三线表值得收藏 — — — — — 131
33. 不是古董表的 “古董表” — — — — — 135
34. 如何界定古董表 — — — — — 138
35. 古董表的价值何在 — — — — — 143
36. 古董表的保养 — — — — — 147
37. “文革” 前的进口表 — — — — — 150

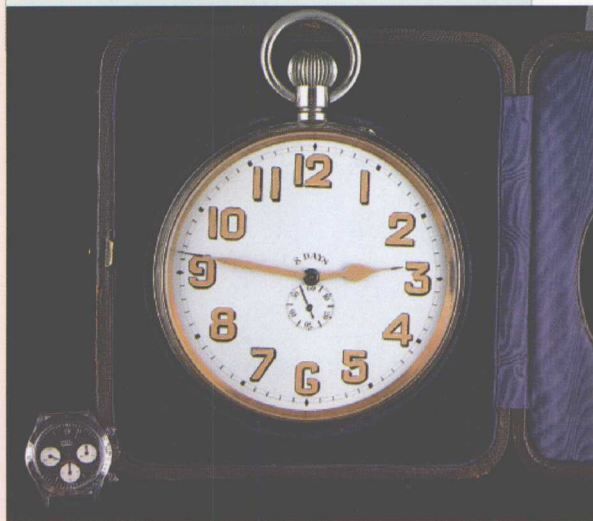
怀表的由来

怀表，又称挂表和袋表，广东人还叫它铤表。国际藏表界将1930年作为一个分水线，此前为怀表时期，此后为手表时期，从这个意义上讲，怀表才称得上是真正的“古董表”。

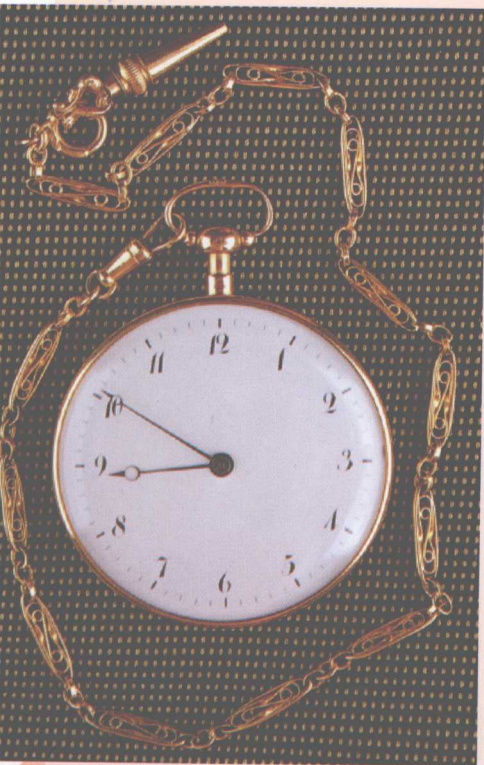
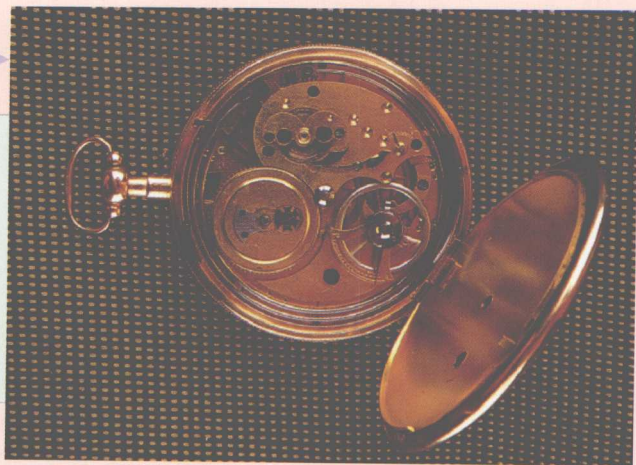
怀表是从机械时钟发展过来的。欧洲的早期机械钟，经过大约两个世纪的发展后，其原动力由重锤改为发条，从而为机械计时器的小型化提供了基础。正是在这个基础上，欧洲的造钟匠以制钟的技术发明了怀表。目前，世界上现存最古的怀表，是由德国纽伦堡钟表技师佩塔·亨莱恩制造的原始铁质怀表，现存于美国费城纪念馆，据考古学家推测它是1511年左右制造的。在这个怀表上只有时针一支针，没有分、秒针。

怀表的出现，突破了机械计时器原先的面目，它既小巧玲珑，又便于携带，很快被人们所接受。最初的怀表，是作为一种装饰品出现的，就像戴项链一样，用金链、银链将它们挂在颈项上，其表壳造型也开始从最早的圆形变化起来。据说1550年时市面上出现了椭圆形的怀表，1570年又相

瑞士1930年特大怀表。白铜壳白搪瓷面，8天短三针，直径137mm（蔡永瑞收藏）



英国 1790 年
PALATS-ROYAL 怀
表。18K 黄金壳白
搪瓷报时报刻二
针，18K 表链和 18K
表钥匙。（照片一
正一反）（蔡永瑞
收藏）



继出现了六角形及八角形等怀表。

以“钟表王国”著称的瑞士直到 1585 年才制造出怀表。英国到了 1600 年才有怀表问世。从 1610 年起，传统的闭盖被改良成玻璃面，制造匠为了保证自己的产品质量，开始在怀表上签名。1675 年，荷兰的物理学家惠更斯，在伽利略的“摆”的理论基础上，发明了摆轮游丝系统，并将这个发明运用到制表上，从而极大地提高

了怀表走时的准确性。1687年，怀表工艺又有新的发展，增设了分针，突破了单支针（时针）近两百年的历史，开始了以分针计时的新时期。至此，怀表经过了两个世纪的漫长历程，真正成熟了。同时，大约在1690年左右，欧洲制表会员国在日内瓦举行了首次约有500人参加的聚会。它堪称世界制表史上的第一次盛会。自那以后，确立了瑞士在国际钟表业上的领导地位。

十八世纪是怀表获得大发展的时期。据有关文献记载，采用红宝石作表机芯转轴的固定器最初出现在1700年。机械表的第三支针——秒针，出现在1750

年。挂表的重要装饰——防尘盖，亦即表盖，发明于1774年，表盖的出现，为珐琅画的施展提供了用武之地，从而使怀表进一步艺术化。十八世纪的瑞士，成为世界制表的中心，而制表在当时又被称为最先进的工业。据记载，1752年日内瓦有464位专业的钟表匠，



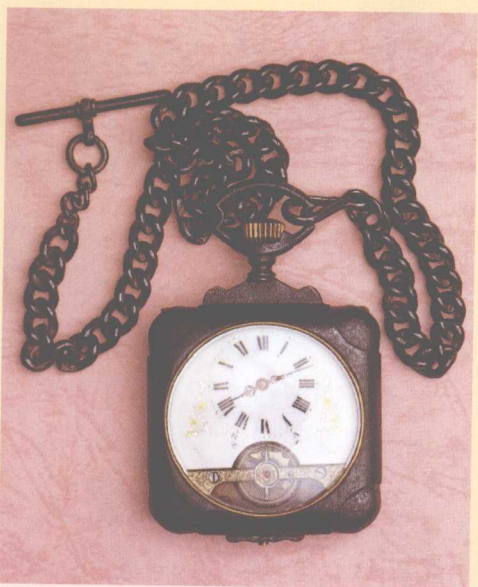
瑞士产大八件银壳怀表。1830年专为中国市场制作的怀表中的精品。表盘写有中文子丑寅卯十二时辰，走24小时一圈为一天（原配十二生肖银链罕有）（陈运尧收藏）

到了1778年猛增到2087位，而在1808年，发展到了4316位，年产量达六万只以上，而当时日内瓦的总人口只有三万左右。



瑞士1875年六针金银双色日、月、星历、星辰点金彩面怀表（陈运尧收藏）

1828年方型八天点金彩面怀表。座挂二用（连原配铁链）（陈运尧收藏）

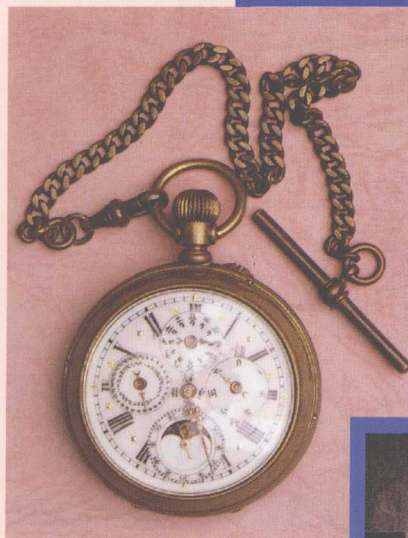


怀表

瑞士18世纪
帝国牌座挂二用
银盒子表（陈运尧
收藏）



瑞士1875年金银双色
怀表。专为中国定制农历
日、月、月历、星辰点金彩
面（陈运尧收藏）



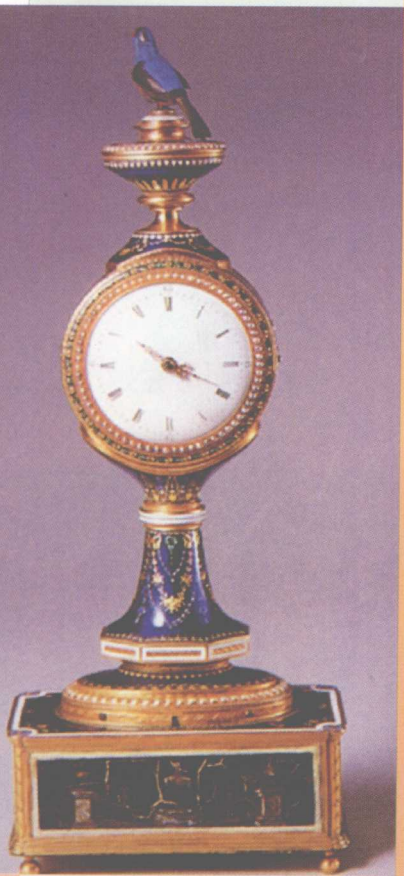
十八世纪欧洲钟表工场



座表，真正的老古董

16 75 年，当荷兰物理学家惠更斯采用摆轮——游丝系统造出了一种便于携带的小型机械计时器，这便揭开了人类表的历史。

英国十八世纪珐琅瓶鸟鸣座表（高21cm 宽8.3cm 厚4.7cm）



提到表，人们总会联想到怀表（挂表）与腕表（手表）。其实在这两种表的前面，还有一段座表的历史。所谓“座表”，实际就是像座钟一样的计时器。如今在北京故宫博物院的钟表馆就保存着众多的座表，它们被称为“嵌表”、“乐表”与“水法表”等。其生产年代大致在十八世纪后期与十九世纪初，相当于我国清代乾隆至嘉庆年间，产地几乎全部是英国伦敦。清廷的造钟处与广州都曾造过座表，但其中的表都是英国进口的。

这些富丽堂皇、精美绝伦的座表，其造型丝毫不比座钟逊色，外形大小足与座钟媲美。例如“铜镀金牛驮瓶花乐表”，其高度为56cm，宽度25.5cm，深度18cm，在镶嵌金星料石的底座上，站立着一头雄壮的公牛，其背驮着奖杯式花瓶，在瓶中



英国十八世纪铜鎏金转花瓶嵌表（高宽49cm）

插着的花束上的一朵大花中镶嵌着一只表。这是英国伦敦詹姆斯·考克斯（James·Cox），于1780年左右的产品。整个座表金碧辉煌，其艺术性令人叹为观止。又例如“画珐琅壁瓶表”，壁瓶是皇帝轿子的点缀艺术品，故又称“轿瓶”，这件壁瓶表是英国著名钟表匠丹尼尔·凯尔的杰作，制造于十八世纪初。该座表高

43cm，宽19cm，它的外形为一只插着鲜花的壁瓶，壁瓶上绘有珐琅画，在瓶腹上镶嵌着一只表，其表直径为5.4cm。整个座表具有极高的观赏价值。

故宫里的座表，有的甚至“巨大无比”，如制作于1775年的“铜鎏金雄鸡动物座楼阁嵌表”，高达244cm，宽102cm，深90cm，这样的魁格足以能与那些大座钟比高低。在这件大座表的上部楼阁正中嵌着一只小表。座表的功能多种多样，“铜鎏金水法转花嵌表”即为一

例，该表是英国伦敦威廉·卡本特 (William Carpenter) 于十八世纪末的产品，高 54cm。该座表由底层乐箱、中间镂空帐篷水法与顶端转花组成，造型繁华，表被镶嵌在底层乐箱。运行时，在一片优美的乐曲中，转花闪烁，水法流转，奇丽无比。再例如“铜鎏金牛驮镜乐表”，这件高达 73cm 的英国座表，将梳妆台融入

座表造型中，而在镜框顶端嵌着小表，这样就将实用、摆设与计时完美地结合成一体，显示出别具一格的匠心。

西方十八世纪至十九世纪的座表，应该说它的计时功能并不像自鸣座钟那么突出，但它的装饰欣赏功能丝毫不比座钟差劲，完全是一种艺术结晶，所以它是当时西方钟表工艺登峰造极的体现，也是世界艺术百花园中的瑰宝。当我们今天在回顾古董表所经历过的历程，欣赏着这一件件两百年以前的机械表时，就



英国伦敦 James Cox, 1770 年铜鎏金象驮轿水法表。(高 86cm、宽 41cm 北京故宫博物院珍藏)

可以匡正一种不公正的说法，那就是只有钟才能称之为“古董”，事实上表龄并不年轻，它同样可以称之为“老古董”。

英国十八世纪蓝
珐琅镶珠宝鸟鸣瓶式
表（高15.5cm、宽
6.3cm、厚3cm北京故
宫博物院珍藏）



真
正
的
老
古
董

座
表

清代宫廷表

前面说了座表，这里再谈谈清朝皇宫里的西洋表。虽说这些西洋表只有少数流散民间，平民百姓一般很难见到它的尊容，但这些表很值得大书一笔，因为它们是计时表中的国宝级文物，是人类计时器的灿烂一页。

现在北京故宫博物院钟表馆里较早的怀表是英国伦敦的詹姆斯·考克斯（James·Cox）制造的，这是生产于1780年左右的“铜鎏金转料石花珐琅套怀表”，该表直径4.8cm，厚0.8cm，它由怀表、表套与挂链组成。怀表表面居中为表盘，白珐琅、二针，表盘外圈是七



瑞士十九世纪金珐琅钻石天牛别针表（天牛长4.7cm、宽2cm、表径0.9cm）（北京故宫博物院珍藏）