



大运河无锡段的一些河段是大运河的发轫和开端。公元前486年以前，吴王夫差利用包括他先祖太伯于公元前11世纪开凿的太伯渎在内的故吴水道，贯通了自姑苏至长江的运河。

无锡市政协学习文史委员会 ◆ 主编 顾一群 ◆ 编著

运河名城

无锡



古吴轩出版社

无锡市政协学习文史委员会

主编

顾一群

编著

运河名城 无锡

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

运河名城——无锡 / 无锡市政协学习文史委员会主编;
顾一群编著. —苏州: 古吴轩出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80733-284-8

I. 运… II. ①无…②顾… III. 无锡市—概况 IV.
K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第202543号

责任编辑: 洪 芳
装帧设计: 徐耀明
责任校对: 潘家荣 杨义侠
责任印刷: 蒋家宏
责任照排: 胡 斌

书 名: 运河名城——无锡
主 编: 无锡市政协学习文史委员会
编 著: 顾一群
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com)

印 刷: 苏州日报印刷中心
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 17
版 次: 2008年12月第1版
印 次: 2008年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80733-284-8
定 价: 68.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《运河名城——无锡》

编委会

主 任 贡培兴

副主任 黄士良

委 员 王耀元 陈锦良 王忆平 辛道国

编 著 顾一群

编 审 蔡家彬 辛道国 夏刚草 杨锡根

提供照片单位

无锡市政协学习文史委员会

无锡市史志办公室

锡山区档案局

《锡山市志》修志办公室

提供照片个人（以姓氏笔画为序）

毛佳清 任涵子 孙 怡 张振强

张兴和 辛道国 李淮云 陈正源

周福生 杨钧健 顾永嘉 郭正翔

诸 晔 夏健民 章海君 蒋 强

韩金昌等

因年代久远，不少照片资料提供人的姓名已失考，若有疏漏，请与无锡市政协学习文史处联系。

前 言

中国大运河是地球上开凿最早、里程最长的人工运河，是中国古代人民勤劳、勇敢、智慧的结晶，是中国古老文明的标志和历史文化的载体，它为中国过去、现在和将来经济的发展发挥着重大的作用。大运河已列为全国重点文物保护单位。现正在准备申请世界文化遗产。

大运河无锡段的一些河段是大运河的发轫和开端。公元前486年以前，吴王夫差利用包括他先祖太伯于公元前11世纪开凿的太伯渎在内的吴古故水道，贯通了自姑苏至长江的运河。公元前486年，又从邗城（今江苏扬州西北）开凿通向淮河的水道。后来，又开凿沟通泗水、济水、沂水的运河，运河总长几达后来大运河的一半。

夫差贯通吴古故水道后，无锡先民为了饮水、用水、交通的方便先后在运河两岸定居，逐渐形成了村落，有的村落发展成了街镇。秦统一中国，实行郡县制。无锡在运河旁的一个较大市镇建立了县城，成了运河穿城而过的城市。

隋贯通京杭大运河后，南来北往的船只日益繁忙，无锡城区运河两岸形成了大市、中市、南市等街市，并在运河上建造了桥梁。商业、手工业日渐兴盛。无锡农村以手工纺织为主要副业，家家纺纱，户户织布，明代已形成了布码头。

明代嘉靖年间，无锡人民筑城抗倭，在运河上设立南、北水关，城区运河仍然通航，大型船只绕城而行，形成了环城运河。此时无锡城市的商业日益繁华，随着清代漕粮的征收改为部分折色（折合银两）后又改为全部折色，折色的银两购粮北运，无锡逐渐成为漕粮采办中心。无锡城区运河两岸形成八段米市。清末，无锡兴起了民族工业，成为我国民族工业发祥地之一。面粉、榨油、碾米等粮食工业需要大量粮食，加之绍兴酒业酿酒原料和上海人民口粮来无锡采购，无锡米市常年粮食成交量18亿斤左右。1949年，中共华中工委对我国四大米市进行调查，结论为“无锡米市成全国四大米市的第一位”。

无锡古代即已育蚕缫丝，清末成风。农民缫成的土丝运至城区出售，运河两岸开设了多家丝行。清末出现了机器缫丝，无锡兴起了缫丝工业，遂有丝市、丝都之誉。民国时发展较快，至1936年，无锡有缫丝工厂51家，占江苏丝厂总数的92.72%。

无锡民族工业兴起时，为了运输、用水的便利，工厂多设于运河两岸。1936年，无锡有工厂315家，产业工人6.3万人，年工业产值7722.6万元。在当时全国六大工业城市中，工厂数仅次于上海，工业产值位居上海、广州之后。1937年日军发动全面侵华战争，不久，无锡沦陷，民族工业遭到严重摧残。抗战胜利后一度恢复，但随着内战的爆发，通货膨胀、百业萧条。到1949年4月23日无锡解放时，无锡民族工业已奄奄一息。

新中国建立以后，无锡城市不断发展，城区中心的运河被填没。随着经济的发展，水运货物数量的急剧增加，无锡环城的运河已不能适应现代运输船队的行驶，自1958年，先后四次开凿、浚深、加宽了自吴桥至下甸桥14公里的新河道。无锡老城区的古运河将建成一条融合无锡城区古今风貌的景观带，一幅展示运河历史文化的画卷。

无锡的古运河本来穿城而过，运河的两岸是街市和民居。无锡解放以前，吴桥至清名桥6.6公里的运河两岸，在不同年代，由不同人士，根据各自需要和财力，自行或邀请工匠（民国时有了建筑师和营造商）设计建造的商店、作坊、仓库、工厂、住宅等建筑，形成了大小不一、式样各异、具有江南古典或近代建筑风格的建筑群。鳞次栉比，高低错落；傍水枕河，清静灵动；粉墙黛瓦，黑白相间。夹在建筑群中的运河成了一条条水弄堂，与运河上的座座石拱桥构成了江南“小桥、流水、人家”的独特景观。无锡解放后，随着城市的改造、房屋的拆迁，如今只剩下跨塘桥至清名桥900米的一段水弄堂了。这条水弄堂被众多文物专家称为大运河上独一无二的“绝版之地”。

无锡先有运河，后有城市；城市因河而兴，日益繁荣。新中国建立以后特别是改革开放以来，无锡经济获得了迅猛发展。2007年的经济总量达到3858亿元，位居全国大中城市第九。城市综合竞争力排名第八，福布斯中国最佳商业城市排名第二。无锡先后被国家授予“历史文化名城”“优秀旅游城市”“卫生城市”“环保模范城市”“园林城市”等称号。

无锡境内除大运河和另外几条人工运河外，北临长江，南滨太湖，腹部有五里湖、鹅湖、漕湖、东沔、西沔等湖泊和密如珠网的河

流，有连绵起伏的锡惠、嶂、铜官等山区，有阳山、鸿山、胶山、顾山、定山等数十座山峰……水秀山明，水抱山环。经地质工作者测绘，4787.61平方公里的无锡地区，山区丘陵占16.33%，水面积为31.4%，山水占地区总面积47.73%。有名闻海内外的太湖、鼋头渚、蠡湖、锡惠、阳山、鸿山、影视城等多个景区。

富有灵性的无锡山水加上大运河与外地的人文交流，孕育了一代又一代贤哲俊彦，有叱咤风云的政治家和军事家，有阅闻博识的学术大师，有出类拔萃的水利学家、医学家。近现代科技界各个领域更是出现了众多的先驱、领军人物。无锡籍和在无锡工作的中国科学院、中国工程院两院院士至2003年为83人，2006年为85人。文学艺术界群星辉耀，出现了多位杰出的画家、诗人、音乐家、文学家和工艺美术大师。

无锡历史悠久，早在6000多年前就有先民在这一地区上繁衍生息。公元前11世纪，太伯奔吴，在梅里（今无锡梅村）建立了勾吴国。经历了吴越春秋、越楚争霸。秦统一中国后无锡设立县治。历经汉、三国、晋、南北朝、隋、唐、宋、元。明代时这里发生过抗倭之战和历史性的东林事件。清初江阴6万人民奋起抗清，坚守城池81天。民国初年曾为军阀直奉、齐卢战场。抗日战争中无锡军民奋起抗日，无锡解放前要塞起义。3000年历史风云，无锡人民和全国人民一样，创造了辉煌的文化。虽经历史风雨的剥蚀和战乱兵燹的毁坏，仍遗有大量的历史文化遗存。现有全国重点文物保护单位15处，江苏省文物保护单位58处，无锡市文物保护单位285处。其中分布于大运河无锡段两岸的即有全国重点文物保护单位6处，江苏省文物保护单位24处，无锡市文物保护单位35处。

当前，无锡正在对大运河两岸的风貌进行保护性整治、复兴、修建。惠山古镇和清名桥历史文化街区已在施工。同时，对大运河两岸非物质文化遗产（已列入国家非物质文化遗产名录的有惠山泥人、道教音乐、吴歌、锡剧、锡绣、竹刻）加以保护和传承。可以想见，大运河无锡段河流及其两岸，将会出现既保留历史文化遗存又彰显现代繁华的迷人风貌。无锡这座正在奋力走向现代化的运河名城将更加富裕、美丽。

目 录

运河源流与文化遗存

太伯开凿太伯渚·····	3
胥溪胥浦与閼江·····	7
夫差沟通江淮·····	9
范蠡开挖蠡渚·····	11
黄歇与江南运河·····	14
无锡大运河变迁·····	16
古运河绝版之地·····	20
天关地轴两水墩·····	25
仓库堆栈北仓门·····	29
江尖渚上团团转·····	32
明代东林书院·····	34
民族工业遗产·····	38
惠山古镇祠堂群·····	43
香灯香汛与庙会·····	47
北塘香灯·····	47
三月香汛·····	48
八庙赛会·····	49
赛龙灯和放河灯·····	52

傍河而兴的工商名城

北塘直接到南塘·····	58
运河兴起造船业·····	62
城南一望满窑烟·····	64

曹氏冶坊誉神州·····	67
酒中极品有惠泉·····	69
泥人陶瓷土特产·····	70
运河运送游人来·····	76
米市丝市布码头·····	79
布码头·····	79
米市·····	81
丝市·····	84
放款码头·····	86
民族工业发祥地·····	87
业勤广勤与广丰·····	89
茂新福新与申新·····	92
永泰隆昌与兴业·····	95
升昌裕昌与慎昌·····	98
九丰锦丰与庆丰·····	100
丽华丽新与协新·····	102
乡镇工业的兴起·····	105

得天独厚的山水名胜

太湖佳绝在鼋头·····	111
太湖内湖五里湖·····	116
翠屏环立峰嶂山·····	120
锡惠山区多古迹·····	122
太湖马山神仙岛·····	129
鸿山鹅湖湿地园·····	132
阳山温泉桃花源·····	134
黄山君山瞰长江·····	137
宜兴的洞天世界·····	140

钟灵毓秀的历代名人

政治风云人物榜.....	145
有心报国 无力回天	145
冷血热血 洗涤乾坤	146
变法自强 兴利致富	148
赴汤蹈火 一生为民	149
著名实业家 国家领导人荣毅仁	152
科苑群星耀中华.....	153
古代的水利学家嵇曾筠、嵇璜	154
古代医学家许叔微、沈金鳌	155
我国近代科学先驱徐寿、华蘅芳	156
现代物理学开拓者钱伟长、王补宣	157
现代化学开拓者邹承鲁	159
开创中草药化学研究的赵承嘏、王序	160
我国航天材料奠基人	161
我国菌物学先驱	162
创造汉字激光照排技术的现代毕昇	163
我国机器人之父	163
国际著名电机学家	165
学林硕彦垂青史.....	166
地理学家、旅行家	166
历史地理学家	167
明清史学家计六奇	168
近代文献学家	169
百科全书式学者	170
语言学大师	171
国学大师钱基博、钱穆	171
填补南明史空缺的钱海岳	173

当代文化昆仑·····	173
当代教育家唐文治、俞庆棠·····	174
经济学家陈翰笙、孙冶方、薛暮桥·····	176
画苑风流溢华彩·····	178
中国画祖·····	179
开创淡逸画风·····	180
明代墨竹国手·····	181
我国漫画开拓者·····	182
山水画家钱松喦·····	182
花鸟画家杨建侯·····	183
水彩画家程及·····	184
漫画大师华君武·····	185
乐声长留天地间·····	186
刊行首部琵琶谱的华秋苹·····	187
一代国乐宗师刘天华·····	187
民间音乐家华彦钧·····	188
音乐史学家杨荫浏·····	189
南鼓王朱勤甫·····	189
合唱指挥家聂中明·····	190
著名词曲作家王莘·····	191
文坛名家传佳什·····	192
悯农诗人李绅·····	192
南宋四大诗人之一尤袤·····	193
词作家顾贞观·····	194
杂剧家杨潮观·····	194
词作家蒋春霖·····	195
我国童话宗师孙毓修·····	196
散文家陈源·····	196

戏剧理论家陈瘦竹	197
----------------	-----

悠久历史到现代征程

史前先民生活景	200
吴越春秋功与过	203
无锡地名见楚秦	207
三次移民汉唐间	208
无锡富庶始宋元	210
明代商市更繁华	213
抗击倭寇留青史	214
热血丹心话东林	216
英勇悲壮抗清兵	220
痛歼洋人侵略军	223
求强求富救国路	225
辛亥革命在无锡	229
讨袁与齐卢兵灾	233
党组织建立前后	235
抗日救亡的怒火	238
抗击强暴入侵者	242
抗战胜利到解放	246
迈步走向现代化	252

后 记	255
-----------	-----

运河源流与文化遗存

无锡古运河是京杭大运河最早、最古老的河段，是运河穿越繁华市区中心的城市之一，它的老城区跨塘桥至清名桥，被称为『水弄堂』的900米河段，专家们称之为大运河古老风貌的绝版。



无锡古运河是京杭大运河最早、最古老的河段，无锡是运河穿越繁华市区中心的城市之一，它的老城区跨塘桥至清名桥，被称为“水弄堂”的900米河段，专家们称之为大运河古老风貌的绝版。

早在3100多年前，太（泰）伯奔吴，就率领了他的族人和当地先民，用极其简陋的工具，沟通河渠，开凿了一条运河，后人称之为太伯渎。公元前486年，吴国的末代君王夫差，为了北上伐齐，与诸侯争霸，疏浚沟通了包括他始祖开凿的太伯渎在内的、自姑苏（今苏州）平门至广陵（今扬州）的吴古故水道，成为后来的京杭大运河江南段最早的一段雏形。

大运河起初从无锡的城区中心穿越而过，无锡古代城区的商店（行）几乎都集中开设于运河两旁，至今尚留有北塘、二下



古运河水弄堂

塘、大市桥、中市桥、南市桥、南上塘等等地名。元代王仁辅《无锡志》记述当时的运河“越州城”，可通“七百石舟”。明嘉靖三十三年（1554），为了防御倭寇，无锡知县王其勤率领民众建筑砖城，并在穿越城区运河的南北各建一座水关。运河遂由穿城而过改为环城而过。

正因为大运河流经无锡穿城而过，很多的商店（行）开设在运河两旁，才形成了这里一条条风貌奇特的街市。无锡的北塘大街、棚下街等傍河街道，过去有着长长的过街顶棚，青石板或砖铺的路面。有一些街道、商店、民居建造在河旁，甚至有部分架设在运河上，门前为街道，屋后有码头。运河两旁建了商店和民居，这就使运河形成了一条狭长的水弄堂。过去，这样的水弄堂从北塘到南塘，有多个河段可以见到。如今，只剩下跨塘桥到清名桥900米一段了。20世纪80年代，当时的水弄堂还要长600米，吸引了众多的欧美、日本旅游者，他们称这一旅游为“东方神秘之旅”。日本著名诗人中山大三郎写下了《清名桥》的歌词，谱曲后在日本广为传唱。2006年，全国政协考察团考察六省市的大运河两岸，称无锡古运河水弄堂是大运河“绝版之地”。国家历史文化名城研究中心主任阮仪三教授说：“绝版，就是独一无二，举世无双。”罗哲文也有这样的比喻：“长城的精华在八达岭，而运河的精华就在无锡（水弄堂）。”

太伯开凿太伯渎

现代地质、考古学者根据无锡地区地质、地貌研究分析发现，在远古时代，这里发生过几次水陆变迁。后来，随着长江、钱塘江挟带的泥沙的淤积，约在6000—10000年前，这里又成为陆地。原始先民们陆续由其他地区移居到这一带能够居住的山坡、冈阜、高墩上。平地仍然有着不少的湖沼、沟渠和沼泽。

3100多年前，太（泰）伯奔吴时，尽管这里已经有了原始的农业、手工业和养殖业，土地也有了一定程度的改变，但从当时的民众经常入水形成的“断发文身”习俗来推断，这里地多沼泽的地貌可能依然存在。太伯为了发展农业生产，改变一小块一小块塘田种植水稻的状况，尽可能地将沼泽地区的积水排泄出去，将田地逐步相连成片，形成一定规模的水稻生产。同时，太伯从中原带来的种麦生产技术，是无法在湿地上运用的。于是，他带领了他的族人和当地民众，使用当时石镈、石

三 讓 高 踪

三讓王像



東漢桓帝永興二年（154）
吳郡太守糜豹就奉漢桓帝詔書將位於梅里（今梅村）的太伯故宅改建為祭祀太伯的祠廟，並對坐落在鴻山的太伯墓進行了大規模的修建。

泰伯画像

耜、石刀等极为简陋的工具，在低洼的地带上，利用原有的河、沟、池、渠，将它们连接穿串，通过胼手胝足的艰苦劳作，形成了一条可能并不很深也不规整的河道，使沼泽地带的积水通过这一条江南地区开凿最早的人工运河排泄出去。后人称太伯率领民众开凿的原始人工运河为太伯渎。

太伯以后的吴国君王，为了进一步发展农业生产，命令臣民对太伯渎进行疏浚。公元前486年前，吴国的末代君王夫差为了北伐齐国，出动水师，行驶战船，对包括太伯渎在内的吴古故水道进行了凿宽浚深。而后，越国的范蠡为了出兵围攻姑苏，开凿了一条自太湖连接太伯渎的运河，后人称之为蠡渎，并且又一次对太伯渎进行了疏浚。这时，工具不仅有青铜器而且有了铁器，因此比太伯开凿此河时可算事半功倍了。唐元和八年（813），常州刺史孟简，为了漕粮运输，对太伯渎进行了大规模的疏浚，形成了一条自今无锡清名桥，经坊前、梅村、鸿声、荡口等地，入无锡、苏州交界处的鹅肫荡与漕湖，长24公里、宽6丈的河流。

太伯兴修水利，发展农业生产，扩大畜禽养殖，发展制陶、纺织等手工业，“数年之间，民人殷富”。吴地人民世代代不忘太伯的功德。早在东汉永興二年（154），吴郡太守糜豹就奉汉桓帝诏书将位于梅里（今梅村）的太伯故宅改建为祭祀太伯的祠庙，并对坐落在鸿山的太伯墓进行了大规模的修建。

太伯庙屡有兴废。清咸丰十年（1860）遭遇战火，仅存建于明弘治十一年（1498）的至德殿。同治十二年（1873）重修。1984—1985年再次修葺。

太伯庙占地11亩多，面积4000多平方米，庙前有照池、香花桥、花岗石碑坊、棖星门、戟门。院落东西两庑塑有吴国二十五世君王的坐像，太伯庙大殿前有三面围以石栏杆的青石月台，月台中立高3.5米、重3.5吨、九节三层的宝鼎。

太伯殿经历了500多年的风雨和清咸丰年间的战火，得以保存至今。大殿内有14根楠木柱，饰以朱漆，立于扁鼓形楠木圆枨上，枨下为浅覆盆、外周方形石础。大殿的梁、枋、斗拱、拱板全部绘有彩色图案，童柱、支撑等木结构雕刻花纹。山墙上嵌有明清两代几次重修太伯庙记石碑10余方，大殿正中汉白玉座上塑有高4.5米的太伯坐像。

太伯墓位于鸿山，亦为东汉永兴二年（154）吴郡太守糜豹奉桓帝诏修建。《梅里志》记述汉时墓上的建筑有“殿宇、祠堂、轩阁、库厨四十八楹”。到了宋代，太伯墓的建筑还有部分存在。

由于战乱兵灾，到了明代，太伯墓上的建筑除陵墓外已荡然无存。弘治十一年（1498），重修了太伯庙、墓。太伯墓上建立了碑亭，整修了莹域罗城。天启年间和清代康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间陆续修建，太伯墓又具有相当规模。

20世纪80年代，人民政府对太伯墓进行了全面整修。20世纪末至21世纪初，又对太伯墓进行了扩建。墓区由原来的3亩多扩大到23亩。

扩建后太伯墓区前为占地面积17万平方米的吴文化广场，广场上有巨形的铜飞凤雕塑和大型组塑《奔吴》和《兴吴》以及至德崇亲十二大姓氏景墙。月牙河上凌驾三座拱形石桥。过桥，耸立着一座六柱、石门



伯渎港