



新编中国传统文化概论

主编 陈承贵 刘敏

zhubian chenchenggui liumin

副主编 徐晓杰 程丽云

fuzhubian xuxiaojie chengliyun

黑龙江人民出版社
heilongjiangrenminchubanshe

新编中国传统文化概论

主 编 陈承贵 刘 敏

副主编 徐晓杰 程丽云

江苏工业学院图书馆
藏书章

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编中国传统文化概论 / 陈承贵, 刘敏主编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 207 - 07903 - 9

I. 新… II. ①陈…②刘… III. 传统文化—概论—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 121575 号

责任编辑: 李春兰

封面设计: 李 梅

新编中国传统文化概论

Xinbian Zhongguo Chuantong Wenhua Gailun

陈承贵 刘 敏 主编

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 450 千字

印 张 20.25

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 07903 - 9/G · 1872

定 价 48.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

前 言

为了弘扬优秀传统文化,加强大学生人文素质教育,全国高校普遍开设了“中国传统文化概论”课程。应教学之需,佳木斯大学教材中心曾组织编写《中国传统文化概论》教材,并于2000年由黑龙江人民出版社出版。为进一步完善课程内容,深化教学改革,我们在《中国传统文化概论》教材基础上,重新编写“中国传统文化概论”课程教材,定名为《新编中国传统文化概论》。

本教材在承继《中国传统文化概论》之优长的基础上,对原有内容作出部分调整与补充,尤其是增补诸多近年来学术界研究的与之相关的新成果,使之更为丰富完善、更具有学术前沿性。并且为便于学生自学,每章后增设了参考书目和思考题。《新编中国传统文化概论》融合各版本传统文化概论的精髓,同时,适应本校学生的水平与特点,在教材编写中力求做到:

一、宏观探讨与微观阐述相结合。“中国传统文化概论”与文化史有所不同。后者是按照顺序阐明中国传统文化的形成和变化发展的历程,而作为“概论”,则要按其内涵分类作专题论述。虽然部分专题也要叙述其发展顺序,但重点还是要阐明各专题的特有内容。本教材除绪论外,(共)分11章,既注重从整体上对中国传统文化进行宏观探讨,又有对传统文化各个层面的微观阐述。

二、史论结合。本教材对中国传统文化的流变和分期、中国传统文化的主要特征和基本精神、中国传统文化的现代转型和传统文化的现代意义等问题均作了较为系统的论述与分析。对中国古代学术思想、宗教、典制、文字、文学、史学、教育、艺术、科技、生活习俗、中外文化交流等部分分别立专章阐述。各章既相对独立,又有内在联系,全书经纬成文,史论结合,交织成一幅丰富多彩的画面,从而显示出中国传统文化整体概貌。

三、将专家学者的研究成果与编者的学习心得、教学实践相结合。本教材尽量吸收以往专家学者对中国传统文化研究已取得的共识性成果,同时,也有编写者多年来的学习心得和研究见解。在编写中尤其注重结合中国现代化建设实际和学生的思想认识实际,进一步挖掘中国传统文化的现代意义。这既是我们学习传统文化“察古以鉴今,彰往以知来”的目的和宗旨所决定,也是提高学生对本课程学习兴趣的途径之一。

四、遵循“取其精华,去其糟粕”的原则,侧重于传统文化珍品的介绍。中国传统文化有精华,也含有封建性的糟粕。本教材侧重于介绍传统文化的精华,以期对提高大学生的人文素质,增强民族自信心、自尊心和自豪感起到积极的推动作用。

应该着重说明的是,中国传统文化体系庞大,内容精深,非短短的几十万字所能涵盖与阐述。由于篇幅和教学时数的限制,本教材无论是在观点陈述、还是史料铺排方面都只是概要性的,对于学习和了解整个中国传统文化只能起到入门向导作用。为使读者进一步详尽探究传统文化的内容,本教材在结尾附有“参考书目”目录,以供读者参考。

佳木斯大学《新编中国传统文化概论》教材编写组

2008年6月

目 录

导论 博大精深、源远流长的中国传统文化	(1)
第一节 文化和中国传统文化	(1)
第二节 中国传统文化的根基	(6)
第三节 中国传统文化的流变与分期	(10)
第四节 中国传统文化的主要特征和基本精神	(19)
第五节 学习中国传统文化的意义和方法	(26)
第一章 思想文化	(29)
第一节 儒家思想	(29)
第二节 道家思想	(43)
第三节 法家思想	(54)
第四节 墨家、名家思想	(58)
第二章 古代宗教	(63)
第一节 原始宗教	(63)
第二节 道教	(67)
第三节 佛教	(72)
第四节 伊斯兰教与基督教	(78)
第三章 典制文化	(84)
第一节 古代的礼制	(84)
第二节 古代的称谓制度	(90)
第三节 宗法制度	(95)
第四节 古代的法制	(99)
第五节 中国历代官制和仕进制度	(107)
第四章 汉语言文字和文学	(123)
第一节 汉字	(123)
第二节 中国古代文学	(129)
第五章 古代史学	(157)
第一节 古代史学的产生与发展	(157)
第二节 古代史学传统与中国传统文化	(165)
第三节 古代史书体裁的多样性	(170)
第四节 史学名著举要	(177)

第六章 古代教育	(189)
第一节 中国古代学校和教育的发展历程	(189)
第二节 中国古代著名教育家的教育思想	(199)
第三节 中国古代教育的特点和优良传统	(205)
第七章 古代艺术	(209)
第一节 书法艺术	(209)
第二节 绘画艺术	(216)
第三节 民族音乐艺术	(223)
第四节 民族舞蹈艺术	(226)
第五节 园林艺术	(229)
第八章 古代科技	(236)
第一节 中国古代科技文化发展的历程	(236)
第二节 中国古代科技成就	(244)
第九章 古代生活与习俗	(265)
第一节 饮食文化	(265)
第二节 服饰文化	(274)
第三节 古代道路与交通	(281)
第十章 中外文化交流	(289)
第一节 秦汉时期中外文化交流的勃兴	(290)
第二节 唐宋时期中外文化交流的繁盛	(293)
第三节 元朝时期中外文化交流的通畅	(302)
第四节 明朝和清朝前期中外文化的撞击与交流	(307)
第十一章 传统文化与现代化	(314)
第一节 传统文化的现代转型	(314)
第二节 中国传统文化的现代意义	(320)
主要参考文献	(326)
后记	(329)

导论 博大精深、源远流长的中国传统文化

第一节 文化和中国传统文化

一、文化的涵义

学习与研究中国传统文化,首先应当弄清的概念就是“文化”。关于文化的定义,迄今为止,据不完全统计已有 260 余种之多。文化作为人类社会的现实存在,具有与人类自身同样长久的历史,一部人类史就是人类的文化史。因而对文化意义的纷繁多样的解说正表明文化自身的广远浩博、包容万有。

(一)中国古代典籍中“文化”的涵义

在古汉语中,文化是“文”和“化”的复合词。“文”字的本义,是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》云:“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源,认为“文,错画也,象交叉”。由此原始之义衍生,“文”遂有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》上称伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”。进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”;郑玄注《礼记》曰:“文犹美也,善也”。可见,“文”字自其始,便与今日之“文化”一词有着不解之缘。

综上所述,“文”字在古汉语中有两种基本含义:其一,是指花纹、纹路、纹理;其二,是指文字、文籍、文章、文采、文学之义。在此基础上衍生为与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。

“化”字本义指事物动态的变化过程。如《易》曰:“南女构精,万物生化”;《礼记》曰:“赞天地之化育”,“和,故百物皆化”。后由此延伸出造化、大化等义,并由自然万物(造化)的生成、变易引申出伦理德行的化成。“文”、“化”合用,则见之于《易·贲卦》:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”在这里,天文与人文相对,天文是指天道自然,人文是指社会人伦。治理国家者必须观察天道自然的运行规律,以明耕作渔猎之时序;又必须把握现实社会中的人伦秩序,以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等级关系,使人们的行为合乎文明礼仪,并由此而推及天下,以成“大化”。显然,“文”“化”从最初的联用起,便具有明确的文明教化之义。

“文化”二字并用为一词,最早见于西汉刘向的《说苑·指武》:“圣人之治天下

也,先文德而后武力。凡武之兴,谓不服也;文化不改,然后加诛。”晋束皙在《补亡诗》中也云:“文化内缉,武功外悠”。这里的“文化”都是指与国家的军事手段(武力)相对的概念,即国家的文治教化手段。“文化”作为“文治教化”的缩写,在西汉以后已作为专用名词和常用名词使用。南齐王融的《三月三日曲水诗序》云:“设神理以景俗,敷教化以柔远”。

综上所述,“文化”的概念不外乎文治教化,强调用经典、礼制、道德来教化世人,基本属于精神文明(狭义文化)的范畴。这种理解在我国保持到近代。我们今天常用的“文化”(Culture)一词,其意义显然与古代不同。

(二)西方语言中“文化”一词的涵义

西方语言中文化一词的涵义有与汉语对文化的定义相近的一面,又有相异之处。英语中的 Culture(文化)是由拉丁语的 Cultura 转化而来。拉丁语的 Cultura,原型为动词,有耕种、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义。这种用法至今仍在“农业”(agriculture)和“园艺”(horticulture)中保存着。后来,在这种物质性的栽培、种植的意义引申出神明拜祭、性情陶冶、品德教化等涵义。自中世纪起,文化已大致与今日西方的文化概念相当,包含了从人的物质生产到人的精神生产的两个领域,比我国古代“文化”的含义宽泛得多。

(三)中外学者对“文化”内涵的定义

文化作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,是由近代欧洲人提出的。文化学的奠基人、英国人类学家泰勒于 1871 年将文化定义为:“文化,或文明,就其广泛的民族的意义来说,是包括全部知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①“泰勒着眼于文化的整体性和精神性,把人类的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗等一切精神性创造物的整体界定为文化”;“较早地把文化归纳为整个生活方式的总和。”^②这一定义对后世产生了重大影响。

对文化概念进行详细考察和整理的是美国文化学者 A. L. 克罗伯和克赖德·克拉克洪。他们于 1952 年发表了著名的《文化的概念》,对西方当时搜集到的 160 多个关于文化的定义做了梳理和辨析,在此基础上提出了他们的概括:“文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。”^③这一综合定义确定了文化的符号传递方式和其历史和传统的构成核心,并强调其动态的过程性,既是人类行为的产物,又是决定人类行为的某种要素。这一文化观念产生了非常广泛的影响。

① 爱德华·泰勒著:《原始文化》,广西师范大学出版社 2005 年版,第 1 页。

② 衣俊卿著:《文化哲学——理论理性和实践理性交汇处的文化批判》,云南人民出版社 2005 年版,第 15 页,6 页。

③ 转引自傅铿著:《文化:人类的镜子——西方文化理论导引》,上海人民出版社 1990 年版,第 12 页。

《苏联大百科全书》(1973年第2版)将文化的概念作了广义与狭义的区分。作为广义的文化,“是社会和人在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”作为狭义的文化,“仅指人们的精神生活领域”。

中国当代学者受前苏联学者的影响,将文化概念分成“物质”与“精神”两部分,或称广义的文化和狭义的文化。上海辞书出版社1979年版的《辞海》对文化的解释为:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构”。近年来随着研究的深入,一些学者对把“文化”概念分成“物质的”和“精神的”或“广义的”和“狭义的”提出质疑。有人认为除广义、狭义的文化之外,还有“中义”文化,如饮食文化、服饰文化、建筑文化、卫生文化、体育文化、娱乐文化等。有人还将文化分为四个层次:一是物态文化层,指人的物质生产活动及产品的总和;二是制度文化层,指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则;三是行为文化层,指人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗,它是一种社会的、集体的行为,不是个人的随心所欲;四是心态文化层,指人们社会心理和社会意识形态,包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此而产生的文字艺术作品等。

(四)文化的本质

文化就是马克思所说的自然的人化,是人的价值观念在社会实践中对象化的过程与结果,包括外在文化产品的创制和内在心智、德性的塑造。人是文化的存在,文化的本质就在于“人化”。文化作为人的一种对象性活动,其合理性的内容表达必然是对人的本质以及人的主体能力的证明。人作为文化的存在,惟有通过文化才能体现其本质特性,人与动物的区别,人的要求、能力和发展程度,都在文化世界中表现出来。而文化的本质是人化,人的自我完善欲求主导着人的各种文化追求,人创造了文化,文化反过来塑造了人。人是文化的主体,任何文化实践创造活动都是人的活动,文化的发展规律就是人的活动的发展规律。尽管不同时代、不同民族、不同学科对文化的理解和界定存在着明显的差异,但有一点是比较明确的,即文化的核心问题是人,文化是由人所创造、为人所特有的东西,一切文化都是属人的,纯粹“自然”的东西不属于文化范畴。文化便是“自然的人化”,是人类创造的“人工世界”及其形式,是人类区别于动物的本质特征,也是人工产品同自然物相区别的根本标志。

(五)“文化”与“文明”

在古汉语中,与“文化”含义相近的概念是“文明”。“文明”之“文”,指文采、文藻、文华;“明”指开明、开智、昌明、光明。“文”、“明”合为一词,其意为:从人类的物质生产(尤其是对火的利用)引申到精神的光明普照大地。唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿哲文明”说:“经天纬地曰文,照临四方曰明”;孔颖达疏解《易·乾·文言》“见龙在田,天下文明”说:“天下文明者,阳气在田,始生万物,故天有文章而光明也”,便是对此种意蕴的揭示。中国古代典籍也有将“文明”视作进步状

态,与“野蛮”对应的,如李渔《闲情偶寄》中“辟草昧而致文明”即为用例。

“在最广泛的意义上,文化与文明是同义语,它们都指谓与自然界相对立的人的产物和人的造物。但是,在更严格的意义上,……人们用文明范畴更多地指谓人的活动结果的外在的、有形的、可感的表现形式,而用文化指谓人的造物中深层的、无形的、机理性的东西,即人之历史地凝结成的生存方式。在这种意义上,文明比文化的范畴的外延更宽,人们所直接面对的总是一些文明形态。”^①由此可见,“文化”与“文明”是词义相近,但内涵与外延又有差异的两个概念。“文化”的本质内涵是“自然的人化”,即人通过有目的的劳作,将天造地设的自然加工为文化。而“文明”则是文化发展到较高阶段,或泛指对不开化的克服,或指超越蒙昧期(旧石器时代)和野蛮期(新石器时代)的历史阶段。进入文明阶段的标志有三:文字发明与使用,金属工具发明与使用,城市出现。古中国的文化史长达百万年之久,而进入创制并使用文字和金属工具的文明时代约4 000年左右。由此可知,“文明”的含义比“文化”广泛得多。

二、文化的基本结构

金元浦、谭好哲、陆学明主编的《中国文化概论》一书认为:“文化的基本结构包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化”^②,并作了较详尽的论述,现摘要如下:

(一)物质生产文化

物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果,它们当中也凝聚了人类认识、改造自然的精神因素,但主要显示物的实体性质,它在物质生产领域内显示人的本质力量的对象化、客观化程度。物质生产文化主要包括:由劳动者、劳动资料、劳动对象构成的现实生产力和满足人类最基本的衣、食、住、行的生存需要的消费资料。

在人与自然的关系中,人类改造自然、征服自然的活动与成果构成了物质文化。

(二)制度行为文化

制度行为文化是指人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式、以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯。制度行为文化包含两个层次,在上的层面为制度文化,而制度文化的长期运行又形成在下的民俗民风文化,所谓“在上为礼,在下为俗”。

制度文化是指人类依据一定的思想观念建立起来的国家根本制度,如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等,还包括社会组织机构和工作部门的设置形式及其结构及与之相应的制度、规章、条例等。

行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼

① 衣俊卿著:《文化哲学——理论理性和实践理性交汇处的文化批判》,云南人民出版社2005年版,第99页。

② 金元浦、谭好哲、陆学明主编:《中国文化概论》,首都师范大学出版社1999年版,第11页。

仪、交往方式和节庆典礼等。这种行为文化从属于一定的文化体系,往往超越制度文化的变革而具有历史性。

在人与社会的关系中,人类建立社会制度和人的行为规范的活动及其成果构成了制度行为文化。

(三)精神心理文化

精神心理文化是由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成。它所反映的是人的内心世界,潜伏在整个文化系统的深层。精神心理文化可细分为与制度文化相对应的意识形态,和与风俗行为文化对应的社会心理文化。意识形态层次包括政治理论、法权观念等基础意识形态和更高地“悬浮”在空中的哲学、宗教、文学、艺术等更具观念特征的意识形态。精神文化层中与意识形态有所区别的、更为广泛深刻的层次是社会心理文化层。社会心理文化层是某一时代、某一地域、某一民族、某一社会形态下长期形成的集体文化心理结构,是风俗习惯等行为文化的内化方式。它特别表现为思维方式、价值取向、伦理观念、宗教情感和审美情趣的不同。我们说,某一民族或某一地域的文化之所以表现出鲜明的独特性,与其民族(或地域)文化形成的心理结构密切相关。

在人与自我的关系中,人类主体意识的创造活动的过程和成果,构成了精神心理文化。

在文化结构的三层次中,外显的物质性的文化往往随着生产力这一最活跃的因素的变革而迅速变革,它的外在的物质实体比较容易产生变化。处于中层的制度文化随着社会革命和社会变革或快或慢地发生,并由于统治阶级文化的改变而影响人们的社会行为方式。而精神心理文化则内化于人类文化发展的各个层面,它长久地积淀于各民族深层,构成各民族的独特心理结构。它最难于发生变化,其核心的部分是思维方式、价值观念和对生活意义的体认。比如,对于外来文化,人们最容易理解和接受的是物质文化,即西方文化中外显物质实体性文化,对中层的制度行为文化已有很大的选择性,而对于深层的精神心理文化则很难认同和接受。西方人也是这样,他们欣然接受了中国发明的火药和鞭炮,却无法认同中国人以鞭炮驱鬼避邪的传统信念。马可·波罗很容易地接受了中国的许多发明和先进的技术文明,却无法接受中国人面见皇帝行三拜九叩大礼,仰视天子的心理现实。文化差异的关键是深层文化的不同。

可以看出,广义的文化包括物质文化和精神文化,与人类的文明同义。狭义的文化则专指人类的精神创造活动及其结果,是指相对应于人类社会中的政治、经济结构的文化,是构成人类社会的三大支柱(经济、政治与文化)之一的文化观念。

三、中国传统文化的内涵

(一)关于“中国传统文化”的诸种界说

关于“中国传统文化”(习惯上略称为“传统文化”)的内涵,学术界也有不同的理解。比较有代表性的观点有:

其一,传统文化是在过去的一个很长历史进程中形成和发展起来的,主要指在从周秦至清中叶 3 000 多年的历史中形成并发展起来的文化。这种观点实际是强调中国传统文化,是指中国古代的文化。

其二,“传统文化是指从过去一直发展到现在的东西。传统文化是人们无法切断而不停的从过去向现在以至未来涌动的流,任何人都只能生活在这个流之中,而不能跳到流之外”^①。这种观点看重文化时代性,它强调文化不是“静止”的,是一个动态过程,它承认文化的传承性。

其三,传统文化是根植于自己民族土壤中的稳定的东西,但又有动态的东西包含于其中,是过去与现实的交融过程,渗入了各时代的新思想、新血液。这种观点强调传统文化的民族性和时代性的辩证统一,承认文化传统和发展,但传统和发展的基础是“自己民族土壤中的稳定东西”。

其四,中国传统文化从根源上讲不是一源分流,而是殊途同归,是各种文化的大融合。从哲学上讲,是各种思想的相互影响和渗透。这是传统文化的多源论。^②

(二) 中国传统文化的特定内涵

综观上述观点可见,研究者由于对“文化”概念理解的不同,由于对“文化”的研究方法和角度不同,因而对传统文化内涵作出的界定也不同。我们认为,中国传统文化是世界上最古老的文化之一,是中华民族在中国这块土地上经历了几千年漫长的历史创造出来的文明成果;它是汉族文化融合、摄纳其他少数民族文化和外来文化的结果;是中国古代社会物质成果和精神成果的总和,是中国现代文化的根基。

第二节 中国传统文化的根基

中国传统文化绵延不绝,勇往直前,从未中断,其主要原因就在于根植于民族土壤,有着恢宏的地理环境和独特的经济结构及社会土壤。

一、中国传统文化生成和演化的地理环境

文化的本质内涵是自然的人化,文化的生成机制当然离不开自然环境,或曰地理环境。

地理环境,又称自然环境。是指被人类改造、利用,为人类提供文化创造的自然基础,包括宇宙的、地质的、气象的、水文的、地文的、生物的等条件。地理环境对文化的产生和发展具有重大的影响力,人类的文化创造离不开所依托的地理环境,在特定的地理环境中进行并受其制约,不同地域的地理环境往往孕育出不同的文化类型。

中国传统文化自古发生于亚洲东部大陆,东、南濒临太平洋,北部、西北部、西

① 《在台北召开的“传统中国文化与未来文化发展”学术研讨综述》,《哲学研究》1993 年第 7 期。

② 张智彦:《“传统文化研究”述评》,《哲学研究》1986 年第 6 期。

部则深居欧亚大陆的腹地。独特的地理环境使中国传统文化呈现出诸多不同于欧洲文化、美洲文化和阿拉伯文化的特色和品格。

第一,内陆辽阔,空间巨大。在这个辽阔的地域里生息的中华民族,有足够广阔的空间创造自己的文化,演绎自己的历史。以中国的政治中心而论,商周时期沿着黄河流域迁移;汉唐时代形成了西安(古长安)、洛阳两个中心,而长江以南的南京(古建康)也在同一时期崛起;到唐宋以后,北京、杭州(古临安)相继为都;明清两代均以北京为都。这足以说明,中华民族自身活动的自然空间很宽阔,文化创造不需要借助他人的土地,这是造成中国传统文化自成一体,从未间断的原因之一,也是中国传统文化带有封闭保守特点的环境因素。

第二,中国地势西高东低,呈明显的三阶梯状态,高原、丘陵约占2/3,盆地、平原约占1/3。山脉多东西走向,河流也因而多东西走向。因此,古时中国东西行较易,南北行较难。南北运河的开凿正是为了解决这一问题而应运产生的。中国文化大体就是沿着自东向西,继之又由西北向东南的方向转移。辽阔的疆域为中国文化中心的转移提供了纵深腹地,独特的地势决定了中国文化中心转移的基本路线。

第三,中国领土的大部分处于中纬度(北温带),因而季风气候明显,尤其是东半部的气候、土壤、水利等条件都适宜于农业生产,因而形成了以农业为主的经济结构,并决定了中国传统文化以农耕文化为主流的特点。

第四,由于地域辽阔,地形复杂,气候多样,生活条件各异,因而形成了中国传统文化丰富的内涵和多元性特点。除农耕文化外,另有游牧文化、狩猎文化、渔业文化等等,这些文化类型既有一定的独立性,又与农耕文化相互依存、渗透补益。文化的统一性和多样性共存是中国传统文化发展的主流,并使中国传统文化更加多姿多彩。

二、中国传统文化产生的民族渊源

从远古开始,中华民族的先民就在祖国各地繁衍生息,并相继形成了许多部族、部落。由于地理环境、生活条件、风俗习惯和历史传统的差异,在漫长的历史发展过程中,形成了不同的民族。又由于共同生活在中华大地上,彼此发生着千丝万缕的关系和联系,时有矛盾冲突,但更多的是互相学习、共同发展,民族间的融合和重新组合不断进行,最终形成了以汉族为主体的56个兄弟民族统一组成的中华民族,共同创造了光辉灿烂的中国传统文化。

人类的历史记载常以神话传说为开端。中华民族渊源于炎帝、黄帝的神话传说。炎帝、黄帝是兴起于黄土高原的部落领袖,根据有关史料推算,炎帝、黄帝时代距今已有5 000年的历史。炎、黄两部落分别沿黄河东迁,进入中原地区,与九黎部落相遇,发生军事冲突。先是炎帝战败,接着炎、黄联盟,“涿鹿之战”打败九黎,杀其首领蚩尤。后炎黄两部落发生冲突,大战于“坂泉”(今河北怀来县),炎帝部落失败。自此,炎、黄、九黎三部结合成一体,定居中原,成为“华夏族”,即汉族的祖先。据《史记》记载,黄帝为五帝之首,颛顼为黄帝孙,帝喾为曾孙,唐尧为玄孙,虞

舜为黄帝九代孙。夏开国君王禹也是黄帝后裔,所以说,中华民族是炎黄子孙,是符合历史史实的观念。

大约公元前 2070 年,禹建立夏朝,历商至周,史称“三代”,此时的华夏族有了更大的发展。迨至春秋战国时期,出现了第一次民族大融合,中原周邻的“东夷”、“南蛮”、“西狄”相继融入华夏族,在长期的共同生活中,逐渐消除了种族之间的隔阂,文字、风俗、学术思想由接近而融合。秦汉利用国家政权的力量,进一步推动了疆域内众多民族文化的融合,建立起规模更大的民族共同体。秦汉时期,中原地区为汉族的一统天下。

东汉以后,历三国、两晋、南北朝,近 400 年,边疆的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族大量迁入中原,与汉族杂居相处,学会农耕、汉语言和汉习俗,逐渐汉化,至隋唐时期其民族特征基本消失。这是中国历史上第二次民族大融合时期。

宋至清,是我国历史上第三次民族大融合时期。契丹族、女真族、党项族都建立过政权,并在新的统治区内接受和推行“汉法”,加速了本民族汉化的过程;蒙古族和满族还先后建立起全国统一的政权,促进中华民族及其文化的融合和发展。

总之,在中国大地上发展起来的各民族共同创造的中国传统文化在其发展进程中,始终是以汉文化为主体,并起主导作用;同时,边疆各民族的文化为中国传统文化增添了多姿多彩的内容,使中国传统文化既具统一性,又具多元区域性发展的特点,并且不断在多元文化汇集交融中使传统文化得到新的勃兴、转化,因而具有更强大的生命力。

三、中国传统文化根植的经济土壤

农业经济和游牧经济是自然经济体系中最具有代表性的两种经济类型,中国传统文化恰恰是在游牧民族与农业民族紧密相连的地域内产生和发展起来的。根植于这两种经济类型之上的文化形态,分别是农业文化和游牧文化。这两种文化所培育出来的民族及其精神品格,截然不同。一般地讲,农业民族表现出温文的和平自守精神,游牧民族则表现出强悍的攻击掠夺精神。在中国古代历史上,游牧民族一直是农业民族实际的或潜在的军事威胁力量。中国历史恰恰是在游牧民族与农业民族紧密相连的地域范围内产生和发展起来的,因而北方游牧民族与中原农业民族间的关系,不仅成为中华民族融合发展史上的一个关键问题,也是中国传统文化形成和发展中的重要内容。

(一) 中国古代的农业文化

中国传统文化的主体是农业文化,就是说中国传统文化主要是建立在自然经济类型的农业基础上。根据新石器时代的考古发现,证明黄河流域至少在六七千年前就已开始出现农业,因而中国是世界上最早的农业发源地之一。农业是中国古代最重要的生产部门,中国历代王朝十分重视对农业生产的管理,确立了“以农为本”、“以农立国”的经济政策,并围绕农业经济这个中心,展开各种活动,因而农业经济对人们的思维方式和社会生产习俗产生了极大的影响,并积累起丰富的农业文化传统。首先,农业生产以土地为本。土地在农业生产中是最基本的生产资

料,能稳定地占有一块土地,安定地进行农业生产,就是农民得以生存的基本保证。正是由于对土地的依赖和眷恋,使得中国人民长期以来形成了安土重迁的习惯及和平自守的精神。其次,由于农业生产是随着季节的变化而进行的周而复始的生产过程,这种顺应自然的被动活动,导致了中国人思维方式的循环论、“实用——经验理性”及性格的平缓、忍耐、随顺和中庸等特点的形成。再次,由于小农经济的发展,造成了中国农民思想中的平等平均思想的根深蒂固。历代农民起义大都是以平等平均为号召,要求社会财富(尤其是土地)和劳动产品分配上的平均一致。

(二)中国古代的游牧文化及其与农业文化的冲突、互补及融合

游牧民族一般都过着逐水草而迁徙的游牧生活,生活方式具有极强的流动性,因而对农业定居区形成了一种进攻性威胁。秦汉时期的匈奴、隋唐时期的突厥、两宋时期的契丹、女真、党项,以及后起的蒙古都是强悍的马背民族,即使是半农、半牧、半猎的满族也具有游牧民族的强悍特征。从匈奴起,这些马背民族一次又一次地侵入中原农业区,给中原文化带来了严重破坏,但也给中国传统文化带来新的成分和因素。游牧文化与农业文化之间的冲突、渗透和交流,构成中国传统文化的一大特点,使中国传统文化的发展从形式到内容更为丰富。

四、中国传统文化依托的社会政治结构

宗法社会和专制政体是中国传统文化产生、发展所依托的社会政治结构。

宗法社会的基本特征是“家国同构”,即家庭——家族与国家在组织结构方面的共同性。这种共同性,应追溯于中国社会进入文明社会时氏族社会血缘纽带解体的不充分,统治者利用宗法血缘的生理和心理基础,将氏族制发展为宗法制,用宗法血缘的纽带将家与国联结起来。家庭成了国的缩影,国则是家庭的扩大。无论家与国,其组织系统和权力配置都是严格的父家长制。中国历史上的奴隶制国家和封建制国家始终未能独立于血亲——宗法关系之外而存在。因此,在一定意义上说,中国的奴隶社会是宗法奴隶制,封建社会是宗法封建制。

由于宗法社会是以父家长为核心,国家关系、君臣(民)关系只是家庭关系的延伸。因此,对家长的“孝”自然延伸为对君主的“忠”。“忠”、“孝”是每个臣民应尽的义务,同时,也是在政治上衡量个人品质与价值的准则。“家国同构”有效地维护了封建统治秩序,并导致中国传统文化形成伦理型特点。

专制政体的主要特征是君权至上。自秦始皇统一中国始,就建立起自上而下的、由皇帝总揽大权的、统一的政权结构。在2000余年专制社会结构中,皇帝是最高统治者,集立法、司法、军事、行政指挥权于一身,中央集权、君主专制达到极至,使中国传统文化的发展始终受其控制、支配,形成了以“求治”为目标的、鲜明的政治型特点。

“伦理——政治”型是中国传统文化的主要特征之一。“伦理——政治”型文化在封建社会中,尤其是在其前期曾起到适应生产力发展状况、促进生产力发展、维护国家统一、促进民族融合的积极作用,但也包涵着相当多的消极因素,我们应吸取其精华,抛弃其糟粕。

第三节 中国传统文化的流变与分期

中国传统文化源远流长,从中国大地诞生人类那天起便有了中国的历史、中国的传统文化。中国传统文化的产生和发展大致经历了9个时期,即原始文化、夏商周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、两宋文化、辽夏金元文化、明朝和清前期文化。

一、原始文化

原始文化是中国传统文化的源头,包括旧石器文化时代和新石器文化时代,其中具有代表性的是仰韶文化、大汶口文化和龙山文化等。据《中国大百科全书·考古卷》记载,中国大地上埋藏着十分丰富的人类化石和旧石器文化遗址,至今发现的300多处地点,遍及全国31个省、市、自治区。1965年5月,在云南省元谋县上那蚌村发现的“元谋猿人”距今170万年,是我国境内已知最早的人类;1963—1964年间,在陕西发现的“蓝田人”,其生活年代约在80万年前;1929年在北京周口店发现的“北京猿人”,距今约60万年左右。考古资料证明在几乎所有这一时期的文化遗址中都有大量的石器出土,“一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人们价值观念,进入了文化范畴。人打磨石器的过程,人在打磨石器过程中知识和技能的提高,在打磨石器中人与人结成的相互关系,以及最后成就的这件包含着人的价值取向的石器,都是文化现象,^①“人通过有意识的活动(实践)改造了自然,使其获得了人的灵气”。人类文化的产生和人类的形成是同步的,“自从人类站起来,脱离兽类,在自觉意识支配下从事生产劳动,自然界就被赋予人的意义,出现反映人的意向和活动的世界,‘文化’也就开始了它一发而不可歇的生命运动。”^②制造和使用石器是人类文化的开始,是旧石器文化的辉煌成就之一。火的使用是旧石器时代先民的又一项具有划时代意义的伟大文化创造。北京人文化遗址中灰烬厚达6米,伴有因烧灼而变色、破裂的石块、骨骼,甚至还有木炭。这是文明之火,希望之火,它“第一次使人类支配了一种自然力,从而最终把人同动物分开”^③,它促进了人的体质进化和利用自然、改造自然的能力的提高。

随着人们打制石器工艺水平的提高,磨制的较精致的石器逐渐代替了原始的较为粗糙的石器,从距今7000年开始,我国先民开始进入了新石器时代。迄今为止,遍及现今全国所有省、市、自治区的辽阔版图内,已发现新石器时代的文化遗址七八千处。这是人类文化的一大发展时代,其主要文化成就有:第一,发明磨制石器和在石器上钻孔的技术,提高了生产效率。第二,发明和制造陶器,把食物放到陶鼎、陶鬲中烧煮,人类已普遍懂得了制作、食用熟食。第三,农业、畜牧业取代了采集、狩猎,并成为首要的生产部门。在长期的采集活动中,人们发现植物生长的

①② 冯天瑜、何晓明、周积明等著:《中华文化史》上册,上海人民出版社1990年版,第26—27页。

③ 《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社1972年版,第154页。