

鲁迅研究学术史系列

注目伟大 存在的时空

——鲁迅杂文、诗歌研究史

王吉鹏 李 萍 臧文静 / 编著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

注目伟大存在的时空

——鲁迅杂文、诗歌研究史

编 著 王吉鹏 李 萍 臧文静
责任编辑 吴兰萍 封面设计 翁立涛

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
印 刷 者 辽宁师范大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 18.75
字 数 470 千字
版 次 2003 年 7 月第 1 版
印 次 2003 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—1 000 册

标准书号 ISBN 7-206-03259-1/I·239
定 价 30.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

目 录

上篇 鲁迅杂文研究史	王吉鹏 李 萍
导论	(3)
第一章 毁誉互见中的真理之音	(9)
——建国前的鲁迅杂文研究(1919 - 1949)	
第一节 感性发现与理性解读	(9)
——傅斯年、一声、沈雁冰、黎锦明、钱杏邨、冯雪峰等 的评论	
第二节 马克思主义学理精神的开辟	(18)
——瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》	
第三节 艺术精神的烛照	(30)
——李长之、徐懋庸的艺术体味	

第四节 否定与回击中的深入 (39)

——一丁、何德明、李何林、冯雪峰、唐弢等对周作人、
毕树棠、苏雪林等攻击的批评

第五节 创作热潮中的价值重估与新创 (48)

——“鲁迅风”论争及唐弢、周黎庵、萧军、孔另境等的
研究

第六节 综合研究的硕果 (55)

——巴人《论鲁迅的杂文》

第七节 解放区鲁迅杂文创作精神的继承 (63)

——丁玲、萧军、罗烽、王实味、毛泽东等的杂文提倡

第八节 理论剖析与行家体验 (71)

——田仲济《杂文的艺术与修养》及本时期其他研究

第二章 文化整合中的艰难掘进 (81)

——建国后十七年的鲁迅杂文研究(1949-1966)

第一节 多元的奠基鸿论 (81)

——冯雪峰的研究

第二节 艺术研究的典范 (88)

——唐弢《鲁迅杂文的艺术特征》

第三节 典型化问题的讨论 (96)

——刘泮溪、伊凡、陈本华、朱彤等的研究

第四节 夹缝中生存的新生机…………… (103)

——王瑶、锡金、林如稷、刘绶松、钱谷融等的研究

第三章 停滞中的奇异现象…………… (113)

——“文革”时期的鲁迅杂文研究(1966-1976)

第一节 “共名”下潜在的务实研究和学术坚守…………… (113)

——李何林《鲁迅的生平及杂文》和任访秋《略谈鲁迅杂文的艺术特色》

第二节 佚文的发现和阐释…………… (124)

——关于《庆祝沪宁克复的那一边》及其他

第三节 普及中的文化拯救…………… (137)

——屈正平《鲁迅杂文选读》及其他选讲类著作

第四章 学科视角的多方位探索…………… (144)

——新时期初的鲁迅杂文研究(1976-1989)

第一节 学理研究的恢复与过渡…………… (144)

——方铭、苏简亚、张宏梁、余凤高、吴小美等的研究

第二节 艺术研究的新天地…………… (152)

——潘旭澜、袁良骏、邵伯周、唐弢、张菊香、陈庆英、
沈敏特等的研究

第三节 美学视角下典型和“类型”的探讨…………… (164)

——刘再复《鲁迅杂感文学中的“社会相”类型形象》

及阎庆生、袁良骏、王嘉良等的研究

第四节 解说工作中的开拓…………… (176)

——陈鸣树《鲁迅杂文札记》及赵瑞蕻、余凤高等的研究

第五节 讽刺与幽默的审美历程…………… (190)

——江潮、刘映华、张如法、朱二、王科等的研究

第六节 创作探源的新成果…………… (203)

——胡从经、郭预衡、林湮、朱帆、张仲浦、张亚新、王瑶

等的研究

第七节 多元视角的整合与开创…………… (218)

——杭州鲁迅研究学术讨论会及甘竞存、许怀玉、姜振昌、

李文兵、白盾等的研究

第八节 学理观照的新开拓…………… (230)

——阎庆生《鲁迅杂文的艺术特质》

第九节 比较研究的微波初显…………… (243)

——丁景唐、王保林、王铁仙、张梦阳、庄汉新、罗炯光、

卜立德、任伟光等的研究

第十节 分集分段研究的开创…………… (254)

——王锦泉、刘中树、程中原、许祖华等的研究

第十一节 趋于微观的局部阐释·····	(265)
——宋学知、陆耀东、杜一白、周蕊秀、吴功正、皮远长、 张中良等的研究	
第十二节 文体本质的论争与探讨·····	(275)
——宋学知、叶德政、潘颂德、李瑞山、王书生、周蕊秀、 徐斯年等的研究	
第十三节 对《杂文报》和《青海湖》贬损鲁迅杂文言论 的批评·····	(288)
——沈存步、康文、袁良骏、毛微昭、李效钦、陈鸣树、 丁尔纲、陈漱渝等的反应	
第十四节 艺术规律的执著探寻·····	(298)
——王献永《鲁迅杂文艺术论》	
第十五节 综合研究的深入·····	(307)
——吴中杰《论鲁迅的杂文创作》及吴小美的研究	
第十六节 系统研究的奠基·····	(315)
——彭定安《鲁迅杂文学概论》·····	
第五章 学理研究的新视野和新境界·····	(327)
——90年代以后的鲁迅杂文研究(1989-2002)	
第一节 厚重基石上的深入开掘·····	(327)

6 注目伟大存在的时空

——蔡健、张文郁、张治中、阎庆生、姜振昌、彭定安、

李玉明、张文江等的研究

第二节 文体研究的突进 (337)

——李德尧《新文化先驱的文体选择》及张直心、朱晓进、

查树楼的研究

第三节 多元论证开辟新境界 (350)

——袁良骏《现代散文的劲旅》

第四节 诗学意义的系统阐释 (361)

——王嘉良《诗情传达与审美创造——鲁迅杂文的诗学

意义阐释》

第五节 艺术特质的再探与综合 (372)

——刘玉凯、刘泰隆、王吉鹏、常崇娟、林雪飞、鲁春梅、

新新来等的研究

第六节 比较研究的新曙光 (382)

——张梦阳、王向远、姜振昌、陈秀云、薛进、张芸等的研究

第七节 普及工作与文化评点 (394)

——陈漱渝、徐矩、钱理群、吴中杰等的研究

结语 (402)

下篇 鲁迅诗歌研究史 王吉鹏 臧文静

导论 (407)

第一章 从感性发现到理性研究 (412)

——建国前的鲁迅诗歌研究(1925 - 1949)

第一节 最初的感性发现 (412)

——孙伏园、金性尧、许寿裳、锡金等的研究

第二节 渐露端倪的学理精神 (419)

——木犀、王亚平、冯至、林林等的研究

第二章 学理精神下的深入 (430)

——建国后十七年的鲁迅诗歌研究(1949 - 1966)

第一节 笺注、解析的先河 (430)

——张向天《鲁迅旧诗笺注》及其评论

第二节 注释类研究的典范 (438)

——周振甫《鲁迅诗歌注》及其评论

第三节 整体视野的探索 (443)

——柳亚子、刘大杰、郭沫若、方敬、孙玉石等的研究

第四节 单篇解读以及诗本事的探讨 (451)

——臧克家、钱锺之、冯伯恒、熊融、锡金等的研究

第三章 “左”倾影响下的艰难掘进 (458)

——“文革”中的鲁迅诗歌研究(1966 - 1976)

第一节 普及性成果的丰收 (458)

——讲读类著作的涌现及冯光廉、周仲器等的研究

第二节 新发现的鲁迅佚诗 (462)

——关于《题〈芥子园画谱〉三集赠许广平》、《无题〈杀人有将〉》的研究

第四章 从史料建设到综合探讨 (468)

——新时期的鲁迅诗歌研究(1976 - 2003)

第一节 蓬勃的新生机 (468)

——王瑶《英译本〈鲁迅诗选〉序言》及钱锺之的“札记”

第二节 史料建设及其他基础性工作 (476)

——阜阳版《鲁迅诗歌研究》及张恩和、王永培、吴岫光等的研究

第三节 逐首解析的兴起 (483)

——张紫晨、郑心伶、孙郁、孔繁荣、周振甫、张恩和

等的研究

第四节 论争中渐趋深入…………… (490)

——关于《湘灵歌》、《自嘲》、《自题小像》、《秋夜有感》

等的争论

第五节 旧体诗研究的兴盛…………… (505)

——倪墨炎、王尔龄、吴奔星、曹礼吾等的研究

第六节 新诗研究的开拓…………… (513)

——邓国伟、王吉鹏、方敬、鲁歌等的研究

第七节 深入本体的理性透视…………… (521)

——刘扬烈、刘健芬、屈正平、王吉鹏、曹克等的研究

第八节 艺术特质的探求…………… (530)

——钱锺之、马莹伯、刘泰隆、郭延礼、蒋明玳、陈涌

等的研究

第九节 古代艺术渊源的探寻…………… (539)

——张剑、王维桢、王吉鹏、张浩逊、梁超然、李丹等的研究

第十节 比较视野的考察…………… (548)

——朱文华、任仿秋、马宏柏、郑志文、蒋文、孙晨、章永林

等的研究

第十一节 考据学方法的引入…………… (558)

——熊融、靳极苍的研究

第十二节 文化学范畴的无尽探索·····	(567)
——李怡《鲁迅旧诗新论》等及周甲辰的研究	
结语·····	(576)
后记·····	(579)

上 篇

鲁迅杂文研究史

导 论

某种意义上可以说,杂文“古以有之”,创作现象发生在先秦时期,文体概念产生于两汉时期。它由古代的议论散文发展而来,被视为“暇豫之末造”,在向“文艺之林”挺进的征程上挣扎、奋进。进入中国现代社会,因袭的传统观念的影响,外来创作观念的相异性,在古代遭遇冷落的杂文仍然是命运多舛,处于四面楚歌之中。时代的要求,内在气质的契合,鲁迅最终选择了杂文作为文学武器,在“五四”新文化运动中猛烈地抨击中国固有的封建文明,在有生之年与各种各样的戕害人民的反动势力进行斗争,揭露形形色色的文坛丑闻。中间历经“五四”运动、三一八惨案、北师大风潮、北伐战争、四一二反革命政变、国民党文化围剿等重大历史事件,鲁迅杂文作为这些历史大事的文学意识形态,成为“时代的眉目”。并且,在鲁迅的倡导和实践下,杂文成为一种独立文体。正是杂文这种“针砭时弊”的特性,社会人事的敏感性,文体特征的不确定性招致了众多的非议。从陈源的《致志摩》到梁实秋的《“不满于现状”便怎样呢?》,从林希隽的《杂文和杂文家》到杜衡的《文坛的骂风》,他们对鲁迅杂文完全持仇视和否定的态度。他们说什么:鲁迅杂文“差不多成为骂人文章的‘雅称’”,写杂文是艺术的“堕落”,杂文创作“决不能与小说戏曲并日而语”。直到今天,每一次鲁迅生后的风波都忘不了给鲁迅杂文“顺手一击”。鲁迅杂文是鲁迅“创作力衰竭”、“江郎才尽”的一种表现,鲁迅杂文几乎没有一读的的必要,鲁迅杂文“不是文学”等一些流行观念仍然嚣行于世。鲁迅将自己大部分的生命耗费在杂文创作中,却在满目的鄙视和否定

中获得“自己灵魂的荒凉和粗糙”。然而,鲁迅是如此钟爱着杂文,不惮于暴露这“转辗而生活于风沙中的瘢痕”,他说:“也有人劝我不要做这样的短评。那好意,我是很感激的,而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候,恐怕也还要做这样的东西,我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令,倒不如不进去;还是站在沙漠上,看看飞沙走石,乐则大笑,悲则大叫,愤则大骂,即使被沙砾打得遍身粗糙,头破血流,而时时抚摩自己的凝血,觉得若有花纹,也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。”^①

鲁迅从1918年在《新青年》写《随感录》起创作杂文,到1936年逝世止,共历十八年,生产十六本杂文集,单是杂感就有八十多万字。历时之长,数量之多,没有第二人能比。此间,寒暑交替、日月位移,鲁迅却笔耕不辍,创办杂文刊物,指导青年写作杂文,终于促成了中国现代文学史上气势磅礴的杂文运动,规范和影响着后世的杂文创作,成为中国文学史上不可企及的高峰。而鲁迅杂文所包孕的内涵就如其外在形式一样,是一座开掘不尽的宝藏,有着永远说不尽的话题。它既有散文的抒情言志功能,又可以塑造不同于小说、戏剧的形象,独特的形象性和情感性特征又增添了诗的韵味。不拘一格的自由文体使它既是个人的又是社会的,既是表现的又是再现的,既是思想的又是艺术的。在鲁迅的杂文中,我们宛然可见鲁迅真实的灵魂,其中交织着鲁迅“中间物”的“过客”情怀,寂寞孤独的心情,无爱的悲哀,锦语式的人生体验,对师友的眷念,对黑暗的别样颂歌,对死的彻悟等一系列的独具个性的情感状态和理性思索;但它又远远超出了鲁迅个体,贯彻着浓厚的人道主义情怀,使鲁迅属于时代、属于人民、属于历史。鲁迅杂文关乎社会、生活、历史、自然、故事、神话、传说、甚至科学知识,古今中外,

^① 《华盖集·题记》,《鲁迅全集》第3卷,人民文学出版社1981年版。

无所不包,无所不谈,不愧为“中国的百科全书”,然而又处处洋溢着诗的激情,处处充满着诗的意境,既有由磅礴的气势和力量形成的壮美,又有由浓重的抒情气质融会形成的优美,是崇高与优美、抒情与讽刺、幽默与严肃、浪漫与现实、冷与热、悲与喜的统一。因此,鲁迅杂文的战斗性使它属于过去,思想和艺术性穿越时空形成的永恒魅力又使它属于现在和未来。越来越多的研究者鲁迅杂文庞杂的内容、持久的艺术魅力和诡秘的文体特征所吸引,走进了鲁迅杂文世界,享受着其带给人的快感和愉悦,在不懈地探寻中开创了广阔而深刻的研究前景。

纵观鲁迅杂文研究历程,大致可分为五个时期:

一、建国前的鲁迅杂文研究(1919 - 1949)。这一时期是鲁迅杂文研究的初创期,带着人类研究儿童时代的特色,由感性的体悟逐步走上学理化研究的道路。这一时期的鲁迅杂文研究最大的特点是围绕着杂文创作的一论一进的螺旋上升,犹如一场逐渐激烈化的论辩赛,主题在论争中逐渐清晰化、明确化。鲁迅杂文研究在毁誉声中透露着真理之音,在论争中走向深化,奠定了整个鲁迅杂文研究的深厚基础。杂文创作一开始,就招致了无聊文人的指责,随后是陈西滢的“闲话”之争,创造社、太阳社对鲁迅的根本误解,梁实秋对讽刺文学的错误认识。鲁迅逝世后,否定鲁迅杂文的倾向愈演愈烈,以苏雪林为代表的资产阶级右翼文人进入了毫无理性的谩骂。“兵来将挡”。捍卫鲁迅杂文创作的研究者们在三个方向上推进着鲁迅杂文:一是以瞿秋白、冯雪峰、毛泽东为代表的中国共产党人运用马克思主义的观点和方法对鲁迅杂文所做的公正评价。瞿秋白《〈鲁迅杂感选集〉序言》奠定了鲁迅杂文研究的马克思主义学理化道路,具有里程碑意义。冯雪峰的鲁迅杂文是“诗与政论的凝结”的论断是对鲁迅杂文艺术特质认识的一次飞跃。毛泽东以一个政治家的身份看待鲁迅杂文,高瞻远瞩,确立了鲁迅在整个中国革命史上的地位,意义深远。二是鲁迅杂文的艺术研究。